

# RESEÑAS



*Supervivientes: Errabundas, Vagabundas y Malas hierbas. De la naturaleza del paisaje y el arte del pensamiento paisajero*

Dolores Fernández Martínez (ed.); Año: 2023

Lugar: Madrid

Editorial: Doce Calles

Páginas: 102

ISBN-10: 8497444507

ISBN-13: 978-8497444507

## **Explorando la naturaleza a través del arte contemporáneo: un enfoque innovador**

El libro en cuestión propone una reflexión innovadora sobre nuestra relación con la naturaleza, específicamente con los árboles y plantas silvestres o conocidas en el argot popular “malas hierbas”, desde una perspectiva artística. La obra se compone de cuatro partes compuestas por siete capítulos en los que los autores pretenden expandir la forma en que nos acercamos a estos elementos naturales, integrando reivindicaciones y sugerencias del arte contemporáneo para superar las prácticas artísticas tradicionales que a menudo se quedan en la superficie de lo visible.

El libro se apoya en las enseñanzas de autores como Gilles Clément, Stefano Mancuso y Agustín Berque, quienes ofrecen valiosas perspectivas sobre la interrelación entre el arte y la naturaleza. A través de su trabajo, el grupo ECO busca no solo ampliar el conocimiento sobre la naturaleza, sino también fomentar una conciencia más profunda y comprometida con su conservación.

En la primera parte, "*Plantas Urbanitas y Espacios Marginales en las Ciudades*", se presentan los trabajos de Dolores Fernández, Joaquín Millán y Laura Ríos. Esta sección reivindica lo humilde, enfocándose en las hierbas silvestres que, a menudo ignoradas, poseen una riqueza cultural impresionante que puede aportar soluciones a las problemáticas actuales del arte contemporáneo (Dolores Fernández). Además, explora los

espacios yermos y salvajes en las periferias urbanas, que transforman notablemente los escenarios tradicionales de la pintura de paisaje (Joaquín Millán). Asimismo, se resalta la importancia de una mirada detallada a nuestro entorno inmediato, conectando con la larga tradición histórica de la pintura (Laura Ríos).

En la segunda parte, "*La Pintura del Paisaje Hoy a la Luz de las Problemáticas Ambientales*", se presenta el trabajo de Paloma Peláez Bravo, quien realiza un estudio detallado del árbol emblemático *Quercus pirenaica*, abarcando todo el proceso desde la investigación hasta la culminación en la pintura.

La tercera parte, "*Sostenibilidad (o Explotación) de las Plantas en el Arte*", reúne un estudio colaborativo de Clara Isabel Arribas Cerezo, Juan Antonio Gil Segovia y Daniel González Coves. Este trabajo examina el uso de ciertos árboles y plantas en grandes exposiciones, cuestionando, desde una perspectiva medioambiental contemporánea, la ética de las instituciones que emplean seres vivos en exposiciones temporales y el destino de los residuos post-exposición.

Por último, la cuarta sección, "*La Naturaleza como Escenario en la Pintura Contemporánea*", presenta la obra de Juan Antonio Tinte, quien desde hace años desarrolla un proyecto centrado en el personaje de la Srta. Pinckelton. Este proyecto explora cómo integrar la naturaleza, inspirada por la ninfa Eco, en un trabajo en constante evolución.

Asimismo, cabe destacar que uno de los temas centrales del libro es la "ceguera a las plantas", un término que los autores utilizan para describir la desconexión moderna con la naturaleza que nos rodea. Argumentan que esta desconexión ha llevado a una pérdida de conocimiento común sobre el entorno natural, conocimiento que nuestros antepasados poseían y que era crucial para su supervivencia y bienestar. En este contexto, el libro aboga por una mayor visibilidad y entendimiento de la naturaleza, resaltando su fragilidad y la urgencia de protegerla.

El grupo de investigación ECO. De la naturaleza de la pintura de paisaje al arte del pensamiento paisajero, vinculado a la Universidad Complutense de Madrid y liderado por Dolores Fernández Martínez, reúne a un equipo de expertos que han abordado el arte y la naturaleza desde diversas perspectivas durante años. Este colectivo, aunque de reciente creación, ha realizado importantes contribuciones en el ámbito de la pintura de paisaje y el pensamiento paisajero, participando en actividades especializadas como el histórico Curso de Pintores Pensionados del Paisaje en Segovia.

En resumen, este libro es una invitación a redescubrir la naturaleza a través del arte, ofreciendo nuevas formas de verla y comprenderla. Es un esfuerzo por reconectar con un conocimiento ancestral y por reconocer la importancia de la naturaleza en un momento en que está cada vez más amenazada. Con una sólida base académica y una visión contemporánea, los autores logran crear una obra que es tanto un llamado a la acción como una reflexión profunda sobre nuestra relación con el mundo natural.

Lorena López. Universidad Complutense de Madrid