

# EDITORIAL



<https://dx.doi.org/10.7203/eari.15.30128>

## **Educación secundaria y universidad, una relación truncada** **Secondary school and university, a broken relationship**

Ricard HUERTA. *Universitat de València (España)*. [ricard.huerta@uv.es](mailto:ricard.huerta@uv.es)

Ricardo DOMÍNGUEZ. *Universitat de València (España)*. [ricardo.dominguez@uv.es](mailto:ricardo.dominguez@uv.es)

**Resumen:** El presente artículo plantea la necesidad de acercar las realidades de la educación secundaria y la universitaria, tanto en lo referido a sus planteamientos pedagógicos, como especialmente en lo que atañe a la relación entre el profesorado de ambos eslabones educativos. Se incide en la situación precaria por la que atraviesa la educación en artes visuales, algo que llama la atención si tenemos en cuenta el auge que está tomando la actividad artística en el conjunto de la sociedad. Tanto la normativa legal y su aplicación curricular, así como la falta de atención al colectivo docente, provocan un enorme distanciamiento entre quienes impartimos clase en un entorno o en el otro. En educación secundaria se reduce la presencia de profesorado de Dibujo, debido al poco peso curricular de la especialidad. Por otra parte, los cambios en la contratación del profesorado universitario han determinado una menor presencia de especialistas de Dibujo que venían impartiendo sus clases en el Máster Universitario de Profesorado de Secundaria. Ante tal coyuntura, algunas iniciativas vienen a cubrir el vacío generado. Proyectos de innovación docente como “Second Round”, proyectos I+D como “DECHADOS”, o bien los impulsados por la convocatoria “ACORD”, intentan conectar al profesorado universitario y de secundaria, promoviendo la investigación compartida, y ampliando así las posibilidades que ofrece el entramado institucional. Al unir esfuerzos se reivindica la presencia de la educación artística en el currículum, al tiempo que generamos visibilidad para ambos colectivos.

**Palabras clave:** educación secundaria, formación de profesorado, educación artística, investigación, universidad.

**Abstract:** This paper raises the need to bring together the realities of secondary school and university education, especially in terms of the relationship between the teaching staff

of educational institutions. We emphasize the precarious situation that art education is going through. This is striking, considering the boom that artistic activity is acquiring in society. Both the legal regulations and their curricular application, as well as the lack of attention to the teaching group, cause an enormous distance between the teaching staff, separating those of us who teach in one environment or the other. In secondary school, the presence of visual arts teachers is reduced, due to the low curricular weight of the specialty. On the other hand, changes in the hiring of university teachers have determined a lower presence of Drawing specialists, who had been teaching their classes in the University Master's Degree in Secondary Education Teaching. Faced with this situation, some initiatives come to fill the gap. Teaching innovation projects such as “Second Round”, R&D projects such as “DECHADOS”, or “ACORD” projects, attempt to connect university and secondary school teachers, promoting shared research and expanding the possibilities offered by the institutional field. By joining forces, the presence of art education in the curriculum is vindicated, generating visibility for both collectives.

**Keywords:** Secondary School, Teacher Training, Art Education, Research, University.

## **Dos colectivos poco conectados**

El profesorado universitario y el de secundaria viven realidades paralelas, pero poco habituadas a conectar y compartir. Bien es cierto que, durante décadas, numerosos docentes de secundaria han venido impartiendo clases en la universidad, como profesorado asociado, especialmente en las áreas de conocimiento de didácticas específicas. Este factor, de corte laboral y contractual, ha propiciado, al menos, que hubiese un contacto beneficioso, ya que compartir esta docencia, formando en la universidad al futuro profesorado de secundaria, supone establecer alianzas y un conocimiento mutuo. Un buen ejemplo de ello es el presente texto, que preparamos conjuntamente dos docentes que representamos a las dos realidades de las que hablamos. Otro elemento de relación viene propiciado por las prácticas que realiza el futuro profesorado de secundaria en los institutos, durante los períodos de prácticas. Aquí se establece de nuevo una afinidad entre tutores de ambos centros, tanto de universidad como de secundaria. A pesar de estos casos puntuales que venimos analizando, resulta evidente que, si bien la universidad ha apostado por fomentar el ámbito de la investigación entre sus docentes, esto no se ha visto tan incrementado en el ámbito de la educación secundaria. Así las cosas, a quienes trabajan únicamente en la universidad, se les exige sobre todo producción científica (artículos, proyectos, estancias), mientras que al profesorado de secundaria se le continúa exigiendo, mayormente, que imparta docencia. Todo ello contribuye a generar un distanciamiento de intereses que provoca, al mismo tiempo, un alejamiento en la práctica. Esta separación se convierte en un distanciamiento que deriva, finalmente, en lo que podríamos denominar una “relación truncada”. En términos laborales se habla mucho de conciliación, pero al mismo tiempo se ponen todas las trabas para que pueda existir un verdadero conocimiento mutuo entre ambas realidades. Deberíamos reforzar el efecto “bisagra”, lo cual repercutiría de modo positivo, y en última instancia, entre el alumnado de secundaria y el universitario.

## **El arte de educar en colaboración**

En nuestra revista EARI hemos analizado esta problemática en anteriores ocasiones (Huerta y Domínguez, 2016), puesto que el tema debe abordarse desde una perspectiva amplia, teniendo en cuenta la evolución de cada momento histórico (Huerta y Domínguez, 2015). En los últimos años hemos asistido a una reubicación de los intereses y aportaciones del profesorado de artes visuales, lo cual afecta por un lado a la realidad del colectivo docente de Dibujo en secundaria, y a su vez relanza la necesidad de actualizar contenidos y propuestas entre el profesorado universitario de Didáctica de la Expresión Plástica (Huerta & Domínguez, 2020). Tras la desaparición, o la redefinición de los colegios oficiales, en nuestro caso denominados “Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes y Profesores de Dibujo”, hemos asistido a diferentes intentos de reorganizar las acciones colectivas. En 2016 se gestaba la Asociación Valenciana de Profesorado de Dibujo AVPD, que surgió durante los preparativos del proyecto “Second Round”, impulsada por la necesidad de reivindicar un mayor respeto hacia la situación laboral del colectivo docente, y que posteriormente daría paso a una federación estatal que ha defendido los derechos e intereses del profesorado de Dibujo de secundaria. Por su parte, el profesorado universitario ha optado por crear la SEA (Sociedad para la Educación Artística), una entidad que, si bien intenta atraer a todo el conjunto de especialistas, se ha centrado más en el profesorado universitario de Didáctica de la Expresión Plástica (Huerta & Domínguez, 2022). Se demuestra, con este movimiento, que existe una preocupación por revitalizar nuestra área de conocimiento, lo cual, a medio o largo plazo, tendrá efectos beneficiosos. En la Universitat de València hemos llevado a cabo numerosos proyectos pioneros que tienen en común la intención de acercar al profesorado de universidad con el colectivo docente de educación secundaria.

## **Diez años del proyecto *Second Round: Arte y lucha en Secundaria***

El Proyecto *Second Round* lleva una década de actividad con ediciones consecutivas, mejorando la situación de las artes en los centros educativos, incidiendo en la formación de docentes a través del Máster de Profesorado de Secundaria, priorizando una temática en cada edición. Entre los logros alcanzados destaca la posibilidad de generar un encuentro entre el profesorado de ambos entornos, comprobando así la eficiencia de la propuesta. Se han realizado numerosas actividades, algunas en formato online debido a la situación provocada por la covid-19, que llevó la docencia universitaria al terreno virtual. Esto supuso que muchas acciones previstas en la investigación se desarrollasen en el ámbito digital. La experiencia desarrollada demuestra que el fomento de la actividad artística a través de la innovación educativa en artes permite incorporar valores y saberes entre el profesorado en formación de la especialidad de Dibujo, denominación que recibe en secundaria el área de conocimiento de educación artística, visual y audiovisual. La mayoría de los componentes del equipo del proyecto *Second Round* imparten clase tanto en el Máster de Profesorado en Educación Secundaria como en distintos centros valencianos de Educación Secundaria. El hecho de ser *prosumidores* de imágenes gracias a la tecnología digital y a las redes sociales nos hace usuarios privilegiados y productores habituales de arte, de imágenes, lo cual supone un elemento

de primera magnitud con respecto a innovación educativa, la producción cultural y el consumo (Huerta & Domínguez, 2012). El proceso creativo nos anima a pensar que se puede educar incorporando elementos de talante colaborativo para potenciar las conexiones a través de las manifestaciones en entornos educativos (Sola, 2021). También podemos investigar estas cuestiones desde la cultura visual incorporándolas al currículum universitario de formación de docentes.

Animar la reflexión sobre la situación actual de la investigación y la educación artística es una cuestión de marcada importancia. Las actividades llevadas a cabo a partir del proyecto *Second Round* nos permiten analizar dichas experiencias, que debido a sus peculiaridades incorporan al mismo tiempo elementos del arte popular, el arte contemporáneo y también la tecnología digital. Todo ello se puede vincular al fenómeno cultural que supone el conocimiento de las artes como forma de comunicación. Entender el mundo de la comunicación a través del arte puede resultar difícil para quien considere que las artes únicamente tienen cabida en espacios concretos habilitados para su práctica, por lo que también valoramos positivamente algunas modalidades de arte (urbano, colaborativo, reivindicativo) y de sus repercusiones sociales, culturales, económicas, educativas, e incluso políticas. Se trata de un modelo de comunicación que enlaza con la tradición de las artes a muchos niveles (Font-Company, 2023). Entre los objetivos del proyecto *Second Round* destacamos la intención de acercar la formación del profesorado hacia los valores de las artes desde las perspectivas más integradoras de participación, cooperación, innovación, creación, incorporando por supuesto las tecnologías digitales y el respeto hacia el patrimonio. También son objetivos del proyecto reforzar el papel del arte en la educación, incorporar los aspectos lúdicos que conlleva el arte a la práctica docente, animar al profesorado de artes a fomentar las prácticas artísticas también desde la perspectiva del diseño (Huerta, 2023), potenciar el trabajo colaborativo entre estudiantes, incorporar la coeducación y la inclusión en la formación del profesorado de secundaria, o atender a las peculiaridades que emergen desde los colectivos con necesidades especiales.



*Figura 1.* Las acciones del proyecto *Second Round* han tenido siempre muy buena acogida en los institutos de secundaria. Conferencia en el IES Benlliure de València.

Consideramos que tanto la imaginación como la espontaneidad nos han de servir para transformar las posibilidades educativas de las artes en elementos aptos para educar. Por eso somos partidarios de incorporar las artes al mundo educativo, no tanto para repetir esquemas ya sabidos de los estándares tradicionales, sino para atender a todas las manifestaciones artísticas innovadoras y rompedoras que nos pueden resultar de gran beneficio para educar, a saber: la ironía, el humor, la fiesta, el juego, el espíritu de cooperación, la crítica saludable al poder establecido, el uso de metáforas, el ejercicio de las poéticas, el respeto por el artesanado, el reciclaje de materiales y también de ideas, el conocimiento de la cultura propia, la defensa de los derechos humanos y de la diversidad (Mascarell-Palau, 2022).

Las acciones del proyecto *Second Round* destacan por su singularidad y por la propuesta innovadora, que puede ser utilizada con finalidades formativas diversas. Por otro lado, verificamos el desarrollo de acciones organizadas por el equipo del proyecto *Second Round*, por su valor formativo e innovador, en referencia también al tema y la idea del proyecto de cada año, de trabajar desde un aspecto de la cultura o de las necesidades sociales, siempre vinculadas al arte, desde una perspectiva educativa y profundamente innovadora. Acciones con arte para una educación sensible, orientada a formar al profesorado en el desarrollo de proyectos de innovación educativa vinculados a las artes en cada centro (Vázquez González, 2023). Incidimos en el desarrollo de proyectos de innovación, de diseño, y de propuestas de ideas por parte del alumnado de la especialidad de artes visuales. Proyectos e ideas que suponen un trabajo de pensamiento activo y planteamiento de nuevas miradas hacia la realidad de la tradición, que parece mostrarse ajena a la innovación, pero que no puede subsistir sin ella. Cada iniciativa basa su originalidad en superar esquemas uniformadores y clichés establecidos, incorporando la fusión entre la tecnología digital y la cultura popular, creando así una serie de conexiones entre el carácter del arte y la esencia efímera y mutable de la web, para lo cual utilizamos aplicaciones basadas en postulados algorítmicos, incorporando la Inteligencia Artificial. El hecho de implicar al profesorado provoca la desaparición de ciertos prejuicios que habitualmente se hallan en el seno del colectivo. La vertiente técnica que marca cada proyecto supone un espaldarazo a la experimentación y la originalidad (Ramón-Verdú, (2023), lo cual permite conseguir una gran visibilidad en redes, posicionándose en la adecuación al medio digital, algo fundamental en la situación actual.

Al tratarse de una iniciativa universitaria para apoyar y potenciar las artes en secundaria, *Second Round* se convierte en un espacio necesario, teniendo en cuenta la precaria situación que están viviendo las artes visuales en dicha etapa. Las actividades programadas desde el proyecto ofrecen un panorama aproximativo a las numerosas y variadas acciones que se están generando en las artes, especialmente en los centros con bachillerato artístico. El proyecto se convierte en referente, un ejercicio de memoria y actualización. Hay que afrontar los problemas y animar hacia la reflexión sobre aquello que realmente queremos para el futuro de la educación artística. En caso de Valencia, las dos universidades públicas tienen papeles diferenciados en el entramado. Las carreras de Bellas Artes y de Arquitectura son titulaciones de la Universidad Politécnica de Valencia. Por su parte, el Máster de Profesorado de Secundaria de Dibujo es una titulación que depende de la Universitat de València. Separadas apenas por unos metros

de distancia, para la mayoría del alumnado, el lugar donde estudia el máster de profesorado no deja de ser un sitio de tránsito. A pesar de los inconvenientes, desde el máster se realiza un intenso trabajo encaminado a fortalecer la formación pedagógica del futuro profesorado de Dibujo. Se transmite la posibilidad de investigar en temáticas propias de la educación en artes. Una de las acciones colaborativas del proyecto ha sido la creación de la película *Lineas, Second Round Movie*. En línea con el fomento del audiovisual, hemos optado por la fórmula de las “píldoras audiovisuales”, porque consideramos que se trata de un recurso ágil y estimulante, fácil de llevar al aula, y muy instructivo, teniendo en cuenta los hábitos de los estudiantes adolescentes, que prefieren recibir la información en imágenes desde dispositivos digitales. Este recurso también permite dar a conocer el trabajo del profesorado en distintos entornos creativos o en el ámbito informal, incluyendo el papel de los museos en todas estas acciones de formación.



*Figura 2.* Un conjunto de paneles sirve para difundir en los centros el proyecto *Second Round*. La exposición viene acompañada de otras actividades paralelas. IES Manises.

Cada docente utiliza las píldoras en función de las propias necesidades, de modo que antes de la píldora se puede explicar en clase la temática, y después de haberla visionado se le puede pedir a cada alumno un análisis del tema que fomenta la píldora. Otro aspecto importante a reforzar es la relación entre los centros educativos de secundaria y la investigación universitaria, y es en el Máster de Profesorado de Secundaria donde más presión podemos ejercer para mejorar la situación. Para conseguir este objetivo, 15 centros de secundaria valencianos, junto con la Universitat de València y siete representantes de otras universidades, se unieron para llevar adelante este proyecto de innovación, a partir de una propuesta del Grupo CREARI de Investigaciones en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103). Hemos establecido contacto con diferentes universidades, de forma que seguimos uniendo intereses con representantes universitarios de varias

comunidades autónomas, lo cual convierte a *Second Round* en un ejemplo de coordinación y unión de esfuerzos. Se trata de mejorar la presencia de la educación en artes y diseño en la enseñanza secundaria, por eso nos remitimos a los postulados que defienden la innovación educativa teniendo muy en cuenta el papel de las imágenes como recurso pedagógico (Investigación Educativa Basada en las Artes). La creación de píldoras audiovisuales encaja con esta idea, puesto que tanto la alfabetización visual como la competencia en la práctica del diseño se verán reforzadas mediante el uso de instrumentos innovadores. Estamos pendientes de aspectos de género y diversidad, sin perder de vista las conexiones con la realidad política de cada momento. El hecho de generar espacios innovadores desde las artes está directamente ligado a la percepción en tanto que principio organizador. Analizar la situación actual de la investigación y la educación en diseño es una cuestión de marcada importancia. Las píldoras producidas en los últimos cursos permiten generar un espacio de encuentro para los profesionales de la educación en artes y diseño, fomentando al mismo tiempo un espíritu colectivo integrador entre el profesorado de Dibujo, que encuentra en estas píldoras un elemento de integración entre centros de secundaria y universidad. Asimismo, se facilita un mayor acercamiento entre el alumnado que está recibiendo la formación inicial de profesorado de Dibujo y la formación continuada de los profesores que ya están impartiendo la materia en los institutos, dado que todo el mundo intercambia experiencias e ideas. A raíz de la difusión de las píldoras se establecen procesos de comunicación entre el colectivo de profesorado y los estudiantes del Máster, promoviendo planes de acción para el fomento de la educación en diseño en los centros de secundaria.

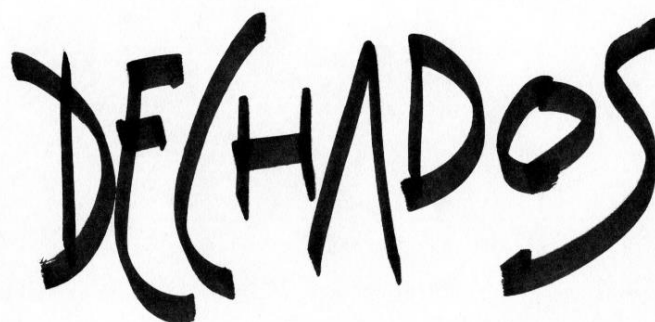
Por otra parte, vamos marcando líneas prioritarias de trabajo de cara a impulsar la educación en diseño, siempre implicando a las TIC en la generación y difusión de las imágenes. Todo ello permite coordinar el trabajo entre universidades y profesorado de secundaria para promover la educación en diseño desde lo cotidiano, atendiendo asimismo a la defensa del planeta desde la concienciación hacia los ODS. Las Píldoras *Second Round* están disponibles en la web, tratando temáticas como el cómic, la ilustración, los videojuegos, los feminismos, o las disidencias. Una de las fortalezas del proyecto *Second Round* es que ha potenciado las relaciones entre el profesorado universitario y el de los centros de secundaria, lo cual ha repercutido en una mayor cohesión entre el alumnado de los dos ámbitos académicos. Cuando iniciábamos la andadura de este proyecto de Innovación Docente, ya hubo numerosas voces que apuntaban en esta dirección: la importancia de establecer lazos entre lo que hacemos en la universidad, con una clara tendencia hacia la investigación. Es importante destacar que, precisamente en estos últimos años, con un aumento del interés por la innovación docente entre el profesorado universitario, al tiempo que se detecta un aumento del interés por la investigación educativa por parte del profesorado de secundaria. El proyecto *Second Round* ha vivido dicha evolución en cada una de sus anualidades, hasta el punto de haberse convertido en un proyecto de Innovación Docente Consolidado.

## **Investigar la creatividad en secundaria, el proyecto DECHADOS**

En el proyecto “DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos” (PID2021-123007OB-I00) del Ministerio de Ciencia e Innovación, analizamos la situación actual del fomento de la creatividad en secundaria a través de acciones combinadas que se están realizando entre centros y museos, para posteriormente diseñar una propuesta que sirva al profesorado de secundaria y a los servicios educativos de los museos de cara a futuras intervenciones. Se estudia el potencial creativo de unir entornos educativos de secundaria con instituciones museísticas, mediante un análisis exploratorio de la oferta de actividades para escolares de secundaria por parte de dichas instituciones (Marín Cepeda & Coca Jiménez, 2023). Para ello incorporamos la observación de habilidades de pensamiento divergente y de redefinición de problemas en adolescentes mediante experiencias en museos de arte y arqueología, evaluando el nivel de creatividad tanto a nivel cognitivo como afectivo-personal, atendiendo al género, diversidad funcional y contexto, y detectando las habilidades creativas en adolescentes para la solución de problemas sociales. En la investigación se valoran las actitudes docentes sobre la creatividad y de la percepción que tienen sobre su grado de conocimiento y preparación en esta materia. Se trata de diseñar un programa piloto de intervención para promover la creatividad en secundaria implementando el aprovechamiento de entornos informales. A partir de las premisas indicadas, se plantea como esquema adecuar la investigación a los aspectos más importantes que nos interesan, analizando las siguientes cuestiones: a) El concepto de creatividad inclusiva; b) El entorno del museo como potencial espacio creativo; c) Posibilidades que ofrecen los museos para fomentar la creatividad, habida cuenta que los informes PISA contemplan esta faceta formativa; d) La preparación del profesorado de secundaria para optimizar las visitas a museos; e) La formación de educadores de museos; f) La formación de mediadoras y mediadores culturales; g) La oportunidad que nos ofrece el universo digital.

Quienes investigamos en el proyecto DECHADOS reconocemos la pertinencia y necesidad de valorar y promover el pensamiento creativo en adolescentes. Proponemos un impulso del nivel creativo del alumnado que cursa secundaria (Martín-Martínez, 2022), incorporando para ello un recurso de gran relevancia como son los museos, entornos de educación informal poderosos, lugares que pueden ayudarnos a mejorar el escenario educativo de secundaria, generando sinergias. Durante la última década se han comenzado a desarrollar en los centros museísticos, y también en los de secundaria, propuestas de actividades que incorporan hipótesis de investigación arqueológica e histórica, innovación social en artes, aprendizaje basado en objetos y la mirada de género, así como la inclusión de la diversidad. El análisis que surge desde el proyecto DECHADOS permite diseñar un programa piloto de intervención y la confección de un plan de acción para el fomento de la creatividad implicando tanto a los institutos de secundaria como a los departamentos educativos de museos.





*Figura 03.* Como profesionales de la imagen, cuidamos los aspectos de diseño gráfico en cada intervención. Logo del proyecto DECHADOS.

DECHADOS puede convertirse en una instancia de referencia para redefinir y potenciar acciones en áreas temáticas del desarrollo que ayuden a mejorar a los actores estratégicos vinculados al proyecto, incidiendo en aspectos como el arte y la arqueología. Centramos nuestra atención en el rendimiento creativo del alumnado de secundaria, en la formación del colectivo docente, así como en las dinámicas de trabajo de los centros educativos que faciliten dicha promoción. Para ello necesitamos conocer la prioridad que concede el profesorado a la actividad creativa y el fomento de la creatividad. La colaboración de docentes y gabinetes de museos es fundamental para llevar a cabo un análisis adecuado, de modo que se pueda elaborar una propuesta de optimización (Marín Cepeda & Coca Jiménez, 2023).

La investigación propuesta en el Proyecto DECHADOS indaga en la posibilidad de un incremento sustancial de la formación en creatividad de la población adolescente (Van der Zanden et al., 2020), así como la de docentes y educadores de museos. Este desarrollo de la creatividad lleva asociado de forma natural un incremento en la productividad: mayor cantidad de ideas, mayor variedad, mayor nivel de innovación y mayor grado de aplicabilidad de esas ideas. La creatividad genera conocimiento aplicable e impulsa el desarrollo tecnológico, lo cual permite que las generaciones más jóvenes afronten los retos del futuro con mayores posibilidades de éxito. El paso por la educación secundaria puede ser clave en este proceso, si queremos que resulte fructífero, y el uso de elementos patrimoniales privilegiados como los museos puede incrementar los procesos creativos.

El tratamiento de imágenes y elementos tecnológicos digitales en buena parte del proceso de recogida de datos favorece, asimismo, para el alumnado y el profesorado, un acercamiento al universo digital que depara importantes avances en materia educativa y comunicativa. Además, la difusión de los resultados de la investigación dará lugar a propuestas concretas transferibles al sistema educativo, al igual que importantes recursos innovadores para los museos. La mejora en la eficacia del sistema educativo a la hora de promover el pensamiento creativo y empático de los adolescentes, incidirá directamente sobre las soluciones que nuestra sociedad sea capaz de generar ante los problemas sociales, como por ejemplo la formación y generación de empleo o la desigualdad de

género, medioambientales como el proceso de cambio climático, científicos como la solución de problemas de salud humana, etc. La cooperación e interacción académica se convierten en elementos clave para la buena ejecución del programa de actividades que plantea el proyecto.

El impacto científico de los resultados del proyecto DECHADOS se verifica en el hecho de aumentar el potencial creativo del profesorado y el alumnado de secundaria, que además deberá enfrentarse a las pruebas del informe PISA, unas pruebas que en el futuro van a contar con una importante presencia en lo referido a valoración de la creatividad. Todas estas cuestiones merecen ser analizadas desde la perspectiva científica, reforzando el uso de espacios no formales para reforzar la educación formal. Si bien las y los profesionales que forma el equipo de investigación llevan a cabo sus tareas en diversas disciplinas como la psicología, la educación, la didáctica de las ciencias sociales y la didáctica del arte, serán los museos de arte y los de arqueología, implicados en el proyecto, los espacios que facilitarán un mayor avance en positivo, para conseguir el deseado aumento del potencial creativo del alumnado. De nuevo, una oportunidad para unir intereses entre secundaria y universidad.

### **ACORD, uniendo grupos de investigación universitarios y de secundaria**

El proyecto ACORD que compartimos el Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales de la Universitat de València (GIUV2013-103) y GEOMETRIES Grupo de Investigación en Formación Profesional del Institut Jordi de Sant Jordi de València, nace a partir de la obtención de una ayuda para desarrollar investigaciones en el marco de la convocatoria de innovación y transferencia ACORD de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana, a partir de una campaña que pretende acercar los intereses de grupos que trabajan en las universidades y centros de secundaria. Esta posibilidad de colaboración entre docentes universitarios y de secundaria comporta un trabajo de conocimiento mutuo que permite contrastar intereses, generando al mismo tiempo un diálogo constructivo y beneficioso para ambas partes. Cuenta también con la participación de artistas investigadoras, indagando en torno a nuevas metodologías participativas vinculadas a las artes como herramienta para la transformación social y la transferencia del conocimiento en prácticas sociales, culturales y comunitarias de impacto en la cultura de centro.

21 JUNY I ENCONTRE

IES JORDI SANT JORDI (VALÈNCIA)

ARTS I ENCÀRREC EDUCATIU:  
PERFORMAR ESPAIS, FORMES I FIGURES

**9:00 RECEPCIÓ**

**9:30 PRESENTACIÓ I BENVINGUDA**  
GEOMETRIES GRUP DE RECERCA EN FP

**10:00-10:45 RICARD HUERTA**  
LES ARTS COM A METODOLOGIES APLICADES A CONTEXTOS SOCIALS, CULTURALS I COMUNITARIS

**PAUSA-CAFÈ**

**11:30-13:30 PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES SIMULTÀNIES ( I )**  
JOAQUÍN ARTIME  
DISPARADORS DE CREACIÓ. TREBALLAR DES DEL JO

VÍCTOR PARRAL  
DEL RÈGIM DISCIPLINARI DEL GÈNERE A L'EXPANSIÓ CORPORAL DE LA PERFORMANCE

**15:30-17:30 PRÀCTIQUES ARTÍSTIQUES SIMULTÀNIES (II)**  
VERSONAUTAS  
VERSÒPSICODELIA. CREACIÓ ESCÈNICA A TRAVÉS DE LA POESIA ORAL, LA MÚSICA I LA PERFORMANCE

JUANA VARELA  
EL COS COM A INSTRUMENT D'ACCIÓ, SO I EXPERIMENTACIÓ. PRÀCTIQUES CAP A UNA CULTURA ACCESIBLE I INCLUSIVA PER A TOT+S

**17:30-18:30** LA ERRERIA (HOUSE OF BENT) presenta  
COM CUIRITZAR EL MUSEU. UN RECORREGUT HISTÈRIC I RITUAL DE SANACIÓ

AFORAMENT LIMITAT  
INFORMACIÓ: [encontresgeometries@gmail.com](mailto:encontresgeometries@gmail.com)  
ORGANITZA: GEOMETRIES GRUP DE RECERCA EN FP

INSCRIPCIÓ: 

Figura 4. Cartel de actividades de una de las jornadas organizadas desde el proyecto ACORD en el IES Jordi de Sant Jordi de València.

Las Prácticas de Investigación Artística en el contexto de este trabajo no son espacios productivos que persiguen generar valor agregado en la propia actividad (Navarrete Artime, Rodríguez Menéndez & Bolver Domínguez, 2021). No apuestan por un análisis pedagógico en términos de coste-beneficio. El proceso artístico, colectivo y vivencial que en ellas se da sin conectar de forma coherente con posibles rentabilidades en el mercado. Aquí la ruptura de la lógica productivista emerge con fuerza al no aparecer ninguna de las piezas clásicas de la práctica docente: no hay contenido, no existe método, aparte de la simple técnica manual, y no hay comprobación veraz y confirmativa de la enseñanza-aprendizaje en términos de calificación. La práctica es productiva desde la acepción de lo creativo, tiene capacidad fecunda, es gestante como práctica constituyente, es un medio, es una conducta, es capaz de dar materialidad al devenir del sujeto-alumnado individual o colectivamente, pero carente o vacía de intencionalidad implícita o sobrevenida (Ortega Alonso & Parrilla González, 2023). Es una ruta que produce y permite estrategias para la emergencia de nuevas prácticas en el contexto de lo artístico, problematizando de forma insistente los saberes prestables y hegemónicos (Foucault, 1991). La práctica artística es una irrupción, y el hecho de que no encaje en la acción educativa no implica necesariamente que sean simplificaciones, agrupamientos de actuaciones con proposiciones u ofertas estériles, sino que tienen fuerza productiva, no desde una perspectiva economicista, sino performativa. Investigar en nuestro ámbito de trabajo es interrogarse, revisar las perspectivas que conectan nuestras prácticas (Stenhouse, 1985). Al reflexionar sobre la relación pedagógica no hacemos más que desvelar lo que se encuentra en la oscuridad, levantar el velo a lo que acontece invisible, lo que la rutina de su empresa la hace opaca, turbia. Desvelar lo pedagógico es indagar, pero también es sacar a la luz los órdenes en los que estamos inscritos, espigar entre nuestras experiencias vivenciales, vividas, y mostrar lo que coexiste con nosotros mismos. Una maraña de relaciones que se establecen entre elementos heterogéneos pero que presumen de imponerse de forma totalizante. Investigar es curiosear, responde al deseo de comprender en la educación y no sobre la educación. La investigación está situada tanto como puede relacionarse con la práctica educativa, y esto es algo que nos une tanto a quienes investigamos en la universidad como a quienes lo hacen en secundaria.

La estructura metodológica del proyecto se basa en la combinación entre las fases de ruptura, construcción y constatación del proceso de investigación en ciencias sociales, incorporando las diferentes etapas de diseño y ejecución de la misma. De la misma forma, se propone un ejercicio de imbricación de la investigación social con los métodos basados en las prácticas de investigación artística mediante las artes Arts-Based Research ABR. El diseño de investigación se planifica a partir de las siguientes etapas: 1) En la Fase de Ruptura se planifican, implementan y evalúan las etapas de diseño de la pregunta inicial. La incorporación en esta fase de la metodología ABR se centra en la búsqueda de otras fórmulas de exploración y representación de la experiencia a partir de la acentuación de perspectivas, la señalización de matices y la identificación de sitios no explorados. 2) En la segunda fase de construcción encontramos las etapas que refieren a la problematización de la temática metodológica y la construcción del modelo de análisis con la selección de las unidades de observación. Su conexión con la metodología ABR se centra en el diseño de medios artísticos, estéticos y no lingüísticos, relacionados con las artes visuales y

performativas. 3) La última fase metodológica es la de constatación, incorporando las etapas de observación y recogida de datos, el análisis de las informaciones y la exposición de los resultados y la descripción de conclusiones o conversaciones con la realidad analizada. Su relación con la metodología ABR hace referencia al inicio de una conversación amplia y profunda sobre las políticas y prácticas educativas para revelar lo que suele darse por sentado.

El tacto pedagógico es sensible a la escucha y la observación y esto implica que la desafección y malestar que expresa nuestro alumnado hacia las metodologías ortodoxas convencionales no puede pasar desapercibida. Es por ello que, las prácticas artísticas deberían invitar a establecer otra relación con la educación y la cultura que se enfocara a explorar nuevas formas de pensar y vivir la relación pedagógica, generando las condiciones para que nuestro alumnado pueda convertirse y explicar lo que vive. Lo que necesariamente compromete es romper con la obediencia a las que nos somete el currículo e introducir prácticas subversivas que invitan a la participación y a la identificación de aquellos lenguajes que facilitan la propia representación.

## **EARI 15**

La edición 2024 de la revista EARI presenta una amplia diversidad de artículos que abordan temas clave en la intersección de arte, educación, cultura visual y transformación social. Los 14 artículos y las dos entrevistas incluidas en esta edición convergen en un hilo conductor: la exploración de metodologías innovadoras que enriquecen el aprendizaje, la expresión creativa y el entendimiento del entorno a través de las artes. A continuación, se ofrece un avance de los principales temas abordados:

El artículo de Javier Abad y Ángeles Ruiz introduce una reflexión sobre cómo el arte contemporáneo y el juego performativo pueden generar cambios personales y colectivos en la formación docente, utilizando la metáfora como vehículo relacional. Este enfoque se vincula a otros trabajos que destacan la capacidad transformadora del arte en el ámbito educativo y social, como el análisis de Jessica Castillo en Chile, que emplea grabados para poner en valor la creación sobre imágenes identitarias

Diego Bernaschina explora la experiencia de la pandemia a través del arte visual y digital, destacando el papel de estas herramientas en la interpretación y expresión del impacto social. Este análisis dialoga con el artículo de Fernando Bolós, que resalta la importancia de la cultura visual en la revalorización de paisajes rurales, subrayando cómo el arte puede ser una respuesta a contextos complejos para generar apreciación y sostenibilidad.

El enfoque interdisciplinar en la formación docente destaca en el trabajo de Caeiro, Fuentes Serrano, Murillo y López, donde el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) integra música, plástica y expresión corporal. Este planteamiento encuentra resonancia en la propuesta de M<sup>a</sup> Magdalena Castejón, que conecta museos y formación docente para fortalecer la educación patrimonial y artística. Ambas investigaciones enfatizan la importancia de las metodologías activas para conectar a estudiantes con entornos educativos y culturales.

El artículo de González-Álvarez y Peña aborda el binarismo de género en *Instagram*, cuestionando los estereotipos impuestos desde las plataformas digitales. Este tema se conecta con la propuesta de Víctor Parral, quien presenta un diseño escultórico contrasexual que desafía las normas patriarcales, promoviendo la igualdad desde una perspectiva crítica y sostenible.

El trabajo de Antonio García-López describe una experiencia de innovación docente en el Máster en Producción y Gestión Artística de la Universidad de Murcia, centrada en la creación de recursos audiovisuales sobre nuevos materiales pictóricos. Este esfuerzo resuena también se manifiesta en el artículo de Ana María Marqués, quien propone un acercamiento a obras literarias clásicas a través de la creación artística, fomentando la apropiación cultural desde una perspectiva interdisciplinar.

La experiencia de Ortega-Alonso y Soto-Moreno demuestra cómo el arte puede transformar un centro educativo a través de la creación de un mural que une patrimonio cultural y conciencia medioambiental. Este enfoque de transformación local encuentra eco en el artículo de Miranda, Gras, Pérez y Mignot, que desde la co-docencia y la resignificación de narrativas visuales busca reconstruir trayectorias docentes, y en la reflexión que Ranilla realiza a partir de la exploración de las necesidades formativas y metodológicas en el ámbito universitario.

Por último, Dionisio Sánchez-Rubio ofrece una visión crítica sobre la educación en diseño, planteando un debate sobre su relación con el capitalismo y proponiendo metodologías reflexivas que invitan a pensar el diseño como herramienta de transformación social.

Por último, las entrevistas a Luciano González y Daniel Torrent aportan perspectivas complementarias desde el cine universitario y la ilustración, respectivamente, ampliando el panorama creativo y profesional que articula esta edición.

La revista EARI 2024 se presenta de este modo como un mosaico de investigaciones y experiencias que resaltan el poder del arte y la cultura visual para generar cambios en diversos contextos. Cada artículo aporta una pieza a un rompecabezas interdisciplinar que invita a reflexionar sobre el papel del arte como herramienta educativa, transformadora y crítica frente a los desafíos contemporáneos.

## Referencias

- Font-Company, E. (2023). Espacios compartidos: prácticas artísticas urbanas en entornos formativos. *Educación artística: Revista De investigación*, 14, 40-55. <https://doi.org/10.7203/eari.14.26258>
- Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo y otros textos afines*. Paidós.
- Huerta, R. (2023). Educar en disseny a secundària mitjançant les píncoles Second Round, *grafica*, 11(22), 179-186. <https://doi.org/10.5565/rev/grafica.262>

- Huerta, R., & Domínguez, R. (2012) Plug.in. Educación artística y nuevos contextos tecnológicos. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 3, 9-16. <https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2480>
- Huerta, R., & Domínguez Ruiz, R. (2015). Investigar sobre los entornos educativos y abordar la problemática situación de la educación artística en secundaria. *Educación artística: Revista de investigación*, 6, 10-18. <https://doi.org/10.7203/eari.6.6887>
- Huerta, R., & Domínguez, R. (2016). Las reivindicaciones del profesorado de Educación Artística ante los nuevos obstáculos curriculares; el proyecto “Second Round: Art i Lluita a Secundària”. *Educación artística: Revista de investigación*, 7, 10-18. <https://doi.org/10.7203/eari.7.8977>
- Huerta, R., & Domínguez, R. (2020). Por una muerte digna para la educación artística. *Educación artística: Revista de investigación*, 11, 9-24. <https://doi.org/10.7203/eari.11.19114>
- Huerta, R., & Domínguez, R. (2022). Sociedad para la Educación Artística SEA. *Educación artística: Revista de investigación*, 13, 9-20. <https://doi.org/10.7203/eari.13.25836>
- Marín Cepeda, S., & Coca Jiménez, P. (2023). Potenciar el vínculo entre la universidad y el museo: el proyecto UVaMusEA. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 10, 48-60. <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2023.i10.04>
- Martín-Martínez, A. (2022). Creatividad, educación y neoliberalismo: propuesta para un modelo de pedagogía crítica. *Educación artística: Revista de investigación*, 13, 93-107. <https://doi.org/10.7203/eari.13.24210>
- Mascarell-Palau, D. (2022). Second Round: Educación, Diseño y Sostenibilidad (ODS) como Proyecto de Innovación Educativa en defensa de la Educación Artística. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*, 13, 3-12. <https://doi.org/10.18537/tria.13.01.01>
- Navarrete Artime, C., Rodríguez Menéndez, C., & Belver Domínguez, J. L. (2021). Comprender el arte a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): una experiencia en educación secundaria. *Observar. Revista Electrónica de Didáctica de las Artes*, (15), 1-19. <https://doi.org/10.1344/observar.2021.15.1>
- Ortega Alonso, D., & Parrilla González, J. A. (2023). Educación artística en programas de mentoría social: inclusión socioeducativa a través de prácticas artísticas y creatividad en centros educativos. *Observar. Revista Electrónica de Didáctica de las Artes*, 17, 1-21. <https://doi.org/10.1344/observar.2023.17.1>
- Ramón-Verdú, A. J. (2023). Del texto narrativo a la imagen visual: factores del proceso metodológico en una acción educativa. *Educación artística: Revista de investigación*, 14, 138-151. <https://doi.org/10.7203/eari.14.26389>

- Sola, B. (2021). Prácticas artísticas colaborativas como propuesta metodológica para la educación artística. Estudio de caso del proyecto Libertad. *Educación artística: Revista de investigación*, 12, 126-138. <https://doi.org/10.7203/eari.12.20697>
- Stenhouse, L. (1985). *La investigación como base de la enseñanza*. Ediciones Morata.
- Van der Zanden, P. J., Meijer, P. C., y Beghetto, R. A. (2020). A review study about creativity in adolescence: Where is the social context? *Thinking Skills and Creativity*, 38, 100702. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100702>
- Vázquez González, J. (2023). Y el arte se hizo verbo. La construcción identitaria del alumnado de bachillerato a través del artivismo. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 10, 61-74. <https://dx.doi.org/10.12795/Communiars.2023.i10.05>