



Juan Carlos Colomer Rubio

e-mail: juan.colomer@uv.es

Juan Carlos Colomer Rubio. Doctor en Historia contemporánea por la Universitat de València, es Profesor contratado doctor en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales de la Facultat de Magisteri. Especializado en didáctica de la historia con medios tecnológicos y audiovisuales, ha sido profesor visitante en las universidades de Harvard (EEUU), Oslomet (Noruega) y Alagoas (Brasil).

Juan Carlos Colomer Rubio. Docteur en Histoire contemporaine par l'Universitat de València, il est actuellement chargé de cours au Département de Didactique des sciences expérimentales et sociales de la Faculté de formation des enseignants de la même université. Spécialisé dans l'enseignement de l'histoire avec des ressources technologiques et audiovisuelles, il a été conférencier invité aux universités de Harvard (USA), Oslomet (Norvège) et Alagoas (Brésil).

Juan Carlos Colomer Rubio. PhD in Contemporary History from the Universitat de València, he is currently a lecturer in the Department of Education-Experimental and Social Sciences at the Teachers' College of the same university. He is a specialist in teaching history with technological and audiovisual resources and has been visiting lecturer at the universities of Harvard (USA), Oslomet (Norway) and Alagoas (Brazil).

Juan Carlos Colomer Rubio. Ha un dottorato dell'Universitat de València in Storia contemporanea ed è attualmente docente presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Scienze Sperimentali e Sociali presso la Facoltà di Magistero della stessa università. Specializzato in storia dell'educazione con risorse tecnologiche e audiovisive, è stato docente in visita presso le università di Harvard (USA), Oslomet (Norvegia) e Alagoas (Brasile).



Serena Delle Donne Napoli

email: serenadd@hotmail.it

Serena Delle Donne Napoli es Doctora en Comunicación por la Universitat de València. Ha cursado el máster en Estudios de Género en la misma universidad y es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Università degli Studi di Bari (Italia). El interés por el campo del estudio semiótico de los textos y por los estudios feministas se articula en su tesis doctoral, que se basa en el análisis de los documentales militantes italianos en la era de Internet y se centra en la problemática que acompaña el concepto de representación, construcción y deconstrucción de las realidades y de las memorias colectivas a través del texto fílmico.

Serena Delle Donne Napoli est Docteur en Communication par l'Universitat de València. Elle est titulaire d'une maîtrise en études du genre de la même université et d'un diplôme en sciences de la communication de l'Università degli Studi di Bari (Italie). L'intérêt porté au domaine de l'étude sémiotique des textes et des études féministes est articulé dans sa thèse de doctorat, qui repose sur l'analyse des documentaires militants italiens à l'ère de l'Internet et se concentre sur les problèmes qui accompagnent le concept de représentation, construction et déconstruction de réalités et mémoires collectives à travers le texte fílmique.

Serena Delle Donne Napoli holds a PhD in Communication from the Universitat de València. She holds a Master's Degree in Gender Studies from the same university and a degree in Communication Sciences from the Università degli Studi di Bari (Italy). Her interest in the semiotic study of texts and feminist studies is articulated in her doctoral thesis, in which she deals with the question of representation, the construction/deconstruction of reality and collective memories through filmic texts, especially the Italian militant documentaries produced in the aftermath of the G8 summit in Genova (Italy).

Serena Delle Donne Napoli è Dottoressa di ricerca presso l'Universitat de València. Ha conseguito un Master in Studi di Genere presso la stessa università e una laurea in Scienze della Comunicazione presso l'Università degli Studi di Bari (Italia). L'interesse per lo studio semiótico dei testi e la teoria femminista si articola nella sua tesi di dottorato, che si basa sull'analisi dei documentari militanti italiani nell'era di Internet e si concentra sui problemi che accompagnano il concetto di rappresentazione, costruzione e decostruzione di realtà e memorie collettive attraverso il testo fílmico.



Fabio Fianza

e-mail: fabiofianza@hotmail.com

Fabio Fianza es Licenciado y Profesor en Artes con orientación en Artes Combinadas (Universidad de Buenos Aires). Integrante del *Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine* (CiYNE, IHAAL, FFyL, UBA). Ha publicado artículos en diversos libros y revistas. Actualmente es becario doctoral de la Universidad de Buenos Aires.

Fabio Fianza a un baccalauréat et un diplôme de professeur de l'Universidad de Buenos Aires. Il est membre du *Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine* (CiYNE, IHAAL, FFyL, UBA). Il a publié des articles dans divers livres et magazines. Il est actuellement doctorant de l'Universidad de Buenos Aires.

Fabio Fianza holds a BA and a Teaching Degree in Performing Arts from the Universidad de Buenos Aires. He is a member of the *Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine* (CiYNE, IHAAL, FFyL, UBA). He has published several articles in books and academic journals and is currently a doctoral candidate at the Universidad de Buenos Aires.

Fabio Fianza è laureato in Arte e diplomato in Insegnamento delle Arti presso la Universidad de Buenos Aires. È membro del *Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine* (CiYNE, IHAAL, FFyL, UBA). Ha pubblicato articoli in vari libri e riviste. Attualmente è dottorando e borsista presso la Universidad de Buenos Aires.



Angélica García-Manso

email: angelicamanso@hotmail.es

Angélica García-Manso es profesora universitaria y de Secundaria y Bachillerato. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura con una tesis sobre la interrelación entre las artes (fundamentalmente, literatura e imagen, sea iconográfica, mitológica o propiamente figurativa en la pintura y el cine). También ha trabajado sobre patrimonio cinematográfico rural y sobre didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil. Pertenece al Grupo de Investigación MUSAEXI de la Universidad de Extremadura.

Angélica García-Manso est enseignante d'université et de lycée. Doctorat en histoire de l'art par l'Universidad de Extremadura avec une thèse sur les relations entre les arts (principalement la littérature et l'image, qu'elle soit iconographique, mythologique ou figurative en peinture et en cinéma). Elle a également travaillé sur le patrimoine cinématographique rural et sur la didactique de la littérature pour enfants et adolescents. Il appartient au groupe de recherche MUSAEXI de l'Universidad de Extremadura.

Angélica García-Manso is a university and high school teacher. PhD in Art History from the Universidad de Extremadura with a thesis on the interrelationship between the arts (mainly literature and the image, either iconographic, mythological or figurative in painting and film). She has also worked on rural film heritage and on didactics of children's and young people's literature. She is a member of the Research Group MUSAEXI of the Universidad de Extremadura.

Angélica García-Manso è docente universitaria e di scuola media superiore. Ha un dottorato in Storia dell'Arte dell'Universidad de Extremadura con una tesi sulle interconnessioni tra le arti (principalmente letteratura e immagine, tanto iconografica quanto mitologica o figurativa in pittura e nel cinema). Ha lavorato anche su temi relativi al patrimonio cinematografico rurale e alla didattica della letteratura per bambini e giovani. È membro del gruppo di ricerca MUSAEXI della Universidad de Extremadura.



Cecilia Nuria Gil Mariño

e-mail: cecigilmariño@gmail.com

Cecilia Nuria Gil Mariño es Doctora en Historia y Magíster en Estudios de Teatro y Cine Argentino y Latinoamericano por la Universidad de Buenos Aires. Es investigadora Asistente en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en Argentina. Actualmente es becaria posdoctoral de la Alexander von Humboldt Foundation en el Instituto Luso Brasileiro (P BIO) de la Köln Universität. Es coordinadora de la Comisión de Estudios Brasileños en AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual). Es autora de los libros *El mercado del deseo. Tango, Cine y Cultura de masas en la Argentina de los '30* (Teseo, 2015) y *Negocios de cine. Circuitos del entretenimiento, diplomacia cultural y Nación en los inicios del sonoro en Argentina y Brasil* (Universidad Nacional de Quilmes, 2019).

Cecilia Nuria Gil Mariño est Docteur en Histoire et Master en études du théâtre et du cinéma argentin et latino-américain de l'Universidad de Buenos Aires. Elle est chercheuse assistant au Conseil National de la Recherche Scientifique et Technique (CONICET) en Argentine et actuellement stagiaire postdoctorale à la Alexander von Humboldt Foundation à l'Institut Luso Brasileiro (P BIO) de la Köln Universität. Coordinatrice de la Commission d'études brésiliennes en AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual), elle est l'auteur des livres *El mercado del deseo. Tango, Cine y Cultura de masas en la Argentina de los '30* (Teseo, 2015) et *Negocios de cine. Circuitos del entretenimiento, diplomacia cultural y Nación en los inicios del sonoro en Argentina y Brasil* (Universidad Nacional de Quilmes, 2019).

Cecilia Nuria Gil Mariño holds a PhD in History and a Master's Degree in Argentine and Latin American Theatre and Film Studies from the Universidad de Buenos Aires. She is an Assistant Researcher at the National Council for Scientific and Technical Research (CONICET), Argentina. She is currently a postdoctoral fellow of the Alexander von Humboldt Foundation at the Instituto Luso Brasileiro (PBI) of the Köln Universität. Coordinator of the Brazilian Audiovisual Studies Commission of AsAECA (Argentinean Association of Film and Audiovisual Studies), she has authored, among other publications, *El mercado del deseo. Tango, Cine y Cultura de masas en la Argentina de los '30* (Teseo, 2015) and *Negocios de cine. Circuitos del entretenimiento, diplomacia cultural y Nación en los inicios del sonoro en Argentina y Brasil* (Universidad Nacional de Quilmes, 2019).

Cecilia Nuria Gil Mariño è Dottoranda di ricerca in Storia e Master in Studi di teatro e cinema argentino e latinoamericano dell'Universidad de Buenos Aires. È ricercatrice presso il Consiglio Nazionale per la Ricerca Scientifica e Tecnica (CONICET) in Argentina. Attualmente è borsista di postdottorato presso l'Institut Luso Brasileiro (P BIO) dell'Alexander von Humboldt Foundation della Köln Universität. Coordinatrice della Commissione di Studi Brasiliani in AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual) ha pubblicato i libri *El mercado del deseo. Tango, Cine y Cultura de masas en la Argentina de los '30* (Teseo, 2015) e *Negocios de cine. Circuitos del entretenimiento, diplomacia cultural y Nación en los inicios del sonoro en Argentina y Brasil* (Universidad Nacional de Quilmes, 2019).



Alejandro Kelly Hopfenblatt

email: alejandro.kelly.h@gmail.com

Alejandro Kelly Hopfenblatt es Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Es profesor ayudante en la carrera de Artes de esa Universidad y desarrolla su investigación en el Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Miembro del Grupo Responsable del proyecto *Historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955)* en este Instituto, ha recibido becas doctorales y posdoctorales del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla y en la School of Cinematic Arts de la University of Southern California. Es autor del libro *Modernidad y teléfonos blancos. La comedia burguesa en el cine argentino de los años '40* (Ciccus, 2019).

Alejandro Kelly Hopfenblatt est Docteur en Histoire et Théorie des Arts de l'Universidad de Buenos Aires et Professeur assistant à la même université où il développe ses recherches à l'Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Membre du Groupe Responsable du projet *Histoire du public cinématographique à Buenos Aires (1933-1955)* dans cet Institut, il a reçu des bourses de doctorat et postdoctorales de Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) et a effectué des séjours de recherche à l'Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, à la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla et à la School of Cinematic Arts de la University of Southern California Il est l'auteur du livre *Modernidad y teléfonos blancos. La comedia burguesa en el cine argentino de los años '40* (Ciccus, 2019).

Alejandro Kelly Hopfenblatt holds a PhD in Art History and Theory from the Universidad de Buenos Aires. He is an assistant professor of Arts (UBA) and a researcher at the Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Member of the Research Group on *History of moviegoing in Buenos Aires (1933-1955)*, he has received doctoral and postdoctoral scholarships from the Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) and has been a visiting scholar at the Instituto de Investigaciones Históricas of the Universidad Nacional Autónoma de México, the Facultad de Comunicación of the Universidad de Sevilla, and the School of Cinematic Arts of the University of Southern California. He is the author of the book *Modernidad y teléfonos blancos. La comedia burguesa en el cine argentino de los años '40* (Ciccus, 2019).

Alejandro Kelly Hopfenblatt è Dottore in Storia e Teoria delle arti dell'Universidad de Buenos Aires, docente nel Dipartimento di Artes (UBA) e ricercatore presso l'Instituto de Artes del Espectáculo (FFyL, UBA). Membro del gruppo di ricerca su *Storia del pubblico cinematografico a Buenos Aires (1933-1955)*, ha ricevuto borse di dottorato e post-dottorato dal Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e ha realizzato soggiorni di ricerca presso l'Instituto de Investigaciones Históricas della Universidad Nacional Autónoma de México, la Facultad de Comunicación della Universidad de Sevilla e la School of Cinematic Arts della University of Southern California. È autore del libro *Modernidad y teléfonos blancos. La comedia burguesa en el cine argentino de los años '40* (Ciccus, 2019).

**Pablo Lanza**

e-mail: pablolanza84@gmail.com

Pablo Lanza es profesor de Historia del Cine Universal en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Doctor en Historia y Teoría de las Artes (UBA), es integrante del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIYNE) y miembro del comité editorial de la revista digital *Cine Documental*. Su investigación actual se centra en los cruces entre el documental, el policial y el periodismo de investigación. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre historia del cine y es coautor de los libros *Cine y Revolución en América Latina* (2014), *Una historia del cine político y social en Argentina Vol. II* (2010) y *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo* (2010).

Pablo Lanza enseigne Histoire du cinéma universel à la Faculté des Lettres de l'Universidad de Buenos Aires. Il est docteur en Histoire et théorie des arts (UBA) et membre du Centre de Recherche et des Nouvelles Etudes sur le Cinéma (CIYNE) et du comité de rédaction du magazine numérique *Cine Documental*. Ses recherches actuelles portent sur les intersections entre le documentaire, le genre policier et le journalisme d'investigation. Il a publié des articles dans des magazines nationaux et internationaux sur l'histoire du cinéma et est co-auteur des livres *Cine y Revolución en América Latina* (2014), *Una historia del cine político y social en Argentina Vol. II* (2010) et *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo* (2010).

Pablo Lanza teaches History of World Cinema at the Faculty of Humanities, Universidad de Buenos Aires. He holds a PhD in History and Theory of the Arts (UBA), is a member of the Center for Research and New Studies on Cinema (CIYNE) and of the editorial committee of the digital magazine *Cine Documental*. His current research focuses on the intersections between documentary film, the detective genre, and investigative journalism. He has published articles in national and international magazines on the history of cinema and is co-author of the books *Cine y Revolución en América Latina* (2014), *Una historia del cine político y social en Argentina Vol. II* (2010) and *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo* (2010).

Pablo Lanza insegna Storia del cinema universale presso la Facoltà di Lettere dell'Universidad de Buenos Aires. È Dottore in Storia e teoria delle arti (UBA) e membro del Center for Research and New Studies on Cinema (CIYNE) e del comitato editoriale della rivista digitale *Cine Documental*. La sua ricerca attuale si concentra sulle intersezioni tra il documentario, il genere poliziesco e il giornalismo investigativo. Ha pubblicato articoli in riviste nazionali e internazionali di storia del cinema ed è coautore dei libri *Cine y Revolución en América Latina* (2014), *Una historia del cine político y social en Argentina Vol. II* (2010) e *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo* (2010).



Carlos López-Olano

email: clolano@uv.es

Carlos López-Olano. Doctor en Comunicación. Ha trabajado como periodista en diferentes medios como A3, RTVV o À Punt, y ahora es profesor de Comunicación en la Universitat de València. También investigador y profesor visitante en la Hebrew University de Jerusalem (Israel), la de Roehampton en Londres o Glasgow. Ha escrito diversos libros y artículos de revista sobre cine, televisión pública y memoria histórica.

Carlos López-Olano. Docteur en Communication, il a travaillé comme journaliste dans différents médias tels que A3, RTVV ou À Punt, et, à présent, est Professeur Associé de communication à l'Universitat de València. Il est également chercheur et professeur invité à l'Université hébraïque de Jérusalem (Israël), Roehampton à Londres ou Glasgow. Il a écrit plusieurs livres et articles sur le cinéma, la télévision publique et la mémoire historique.

Carlos López-Olano. PhD in Communication. He has worked as a journalist in different media such as A3, RTVV or À Punt, and is now Associate Professor of Communication at the Universitat de València. Also a researcher and Visiting Professor at the Hebrew University of Jerusalem (Israel), at the University of Roehampton in London and at the University of Glasgow. He has written several books and articles about cinema, public television and historical memory.

Carlos López-Olano. Dottore di ricerca in Comunicazione. Ha lavorato come giornalista in diversi media come A3, RTVV o À Punt, nell'attualità è professore di comunicazione presso la Universitat de València. È stato ricercatore e professore in visita presso l'Università Ebraica di Gerusalemme (Israele), e le Università di Roehampton a Londra e Glasgow. Ha pubblicato diversi libri e articoli su cinema, televisione pubblica e memoria storica.

**Diego Maté**

e-mail: diegomateyo@gmail.com

Diego Maté es licenciado en Crítica de Artes, maestrando en Crítica y Difusión de las Artes y doctorando en Artes por la Universidad Nacional de las Artes (Universidad de Buenos Aires). Su tesis doctoral aborda los cruces e intercambios entre el videojuego y el campo de las artes. Es profesor de las materias “Semiótica y Teorías de la Comunicación” y “Semiótica General”. Dirige el grupo de investigación “Videjuego, Juego y Game Studies” (IIEAC). Es crítico de cine, colabora en publicaciones como *Revista Cultural Ñ*, *A Sala Llena*, *Perro Blanco* y dirige el sitio *Cinemarama*.

Diego Maté est titulaire d'un diplôme de critique d'art, d'une maîtrise en critique et diffusion de l'art et prépare son doctorat en Art par l'Universidad Nacional de las Artes (Universidad de Buenos Aires). Sa thèse porte sur les croisements et les échanges entre le jeu vidéo et le domaine des arts. Il enseigne «Sémiotique et théories de la communication» et «Sémiotique générale» et dirige le groupe de recherche «Videjuego, Juego y Game Studies» (IIEAC). Critique de cinéma, il collabore à des publications telles que «*Revista Cultural Ñ*», «*A Sala Llena*» et «*Perro Blanco*» et dirige le site web *Cinemarama*.

Diego Maté has a degree in Art Criticism, a Master's Degree in Art Criticism and Dissemination of the Arts, and is a PhD candidate in Art at the Universidad Nacional de las Artes (Universidad de Buenos Aires). His doctoral thesis deals with the crossovers and exchanges between videogame and the field of the arts. He teaches the courses “Semiotics and Theories of Communication” and “General Semiotics”, and is the lead investigator of the research group “Videogame, Game and Game Studies” (IIEAC). He works as a film critic, collaborates in publications such as *Revista Cultural Ñ*, *A Sala Llena*, *Perro Blanco* and runs the film critic site *Cinemarama*.

Diego Maté è laureato in Critica d'Arte, ha un Master in Critica e divulgazione d'arte ed è dottorando in Arte presso l'Universidad Nacional de las Artes (Universidad de Buenos Aires). La sua tesi tratta i crossover e le inter-relazioni tra il videogioco e il campo delle arti. Insegna “Semiótica e teorie della comunicazione” e “Semiótica generale”. Dirige il gruppo di ricerca “Videjuego, Juego y Game Studies” (IIEAC). È critico cinematografico, collabora con le pubblicazioni *Revista Cultural Ñ*, *A Sala Llena* e *Perro Blanco* e dirige il sito web *Cinemarama*.



Jorge Sala

email: jorgesala84@gmail.com

Jorge Sala es Doctor en Historia y Teoría de las Artes por la Universidad de Buenos Aires. Jefe de trabajos prácticos (Regular) de las materias *Historia del cine universal* (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y *Estudios Curatoriales* (Universidad Nacional de las Artes, UBA). Es investigador Asistente del CONICET (Argentina) donde desarrolla una pesquisa sobre los intercambios cinematográficos y teatrales durante la transición democrática argentina. Sus indagaciones giran en torno a problemas de intermedialidad y las relaciones interartísticas en Argentina y América Latina. Es autor del libro *Escenas de ruptura: Relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta* (2020, Universidad Nacional de Quilmes) y co-autor de los dos volúmenes de *Una historia del cine político y social en argentina* (2009 y 2011, Nueva Librería) y de *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (2017, Imago Mundi).

Jorge Sala est Docteur en Histoire et Théorie des Arts de l'Universidad de Buenos Aires. Il enseigne *Histoire du cinéma universel* (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y *Curatorial Studies* (Universidad Nacional de las Artes, UBA). Il est chercheur assistant au Conseil National de la Recherche Scientifique et Technique CONICET (Argentina) où il développe une recherche sur les échanges cinématographiques et théâtraux pendant la transition démocratique argentine. Ses enquêtes tournent autour des problèmes d'intermedialité et des relations interartistiques en Argentine et en Amérique latine. Il est l'auteur du livre *Escenas de ruptura: Relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta* (2020, Universidad Nacional de Quilmes) et co-auteur des livres *Una historia del cine político y social en argentina* (2009 y 2011, Nueva Librería) et de *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (2017, Imago Mundi).

Jorge Sala holds a PhD in Art History and Theory from the Universidad de Buenos Aires. He is a senior professor of Global Film History at the Facultad de Filosofía y Letras (UBA) and of Curatorial Studies at the Universidad de las Artes (UBA). He is an Assistant Researcher at CONICET (Argentina) with a project focused on the connections between film and theatre during Argentina's transition to democracy. His research interests are centered on intermediality and interartistic relation in Argentina and Latin America. He is the author of *Escenas de ruptura: Relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta* (2020, Universidad Nacional de Quilmes) and co-author of *Una historia del cine político y social en argentina* (2009 y 2011, Nueva Librería) and *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (2017, Imago Mundi).

Jorge Sala ha un dottorato in Storia e Teoria delle arti dell'Universidad de Buenos Aires dove insegna Storia del cinema universale (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) e Studi curatoriali (Universidad de las Artes, UBA). È ricercatore assistente presso il Consiglio Nazionale per la Ricerca Scientifica e Tecnica dove sviluppa una ricerca sui rapporti tra cinema e teatro durante la transizione democratica argentina. La sua Le sue domande ruotano intorno ai problemi dell'intermedialità e ai relazioni interartistiche in Argentina e America Latina. È l'autore del libro *Escenas de ruptura: Relaciones entre el cine y el teatro argentinos de los años sesenta* (2020, Universidad Nacional de Quilmes) e coautore dei libri *Una historia del cine político y social en argentina* (2009 y 2011, Nueva Librería) e *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del período clásico* (2017, Imago Mundi).

**Sonia Sasiain**

e-mail: soniasasiain@outlook.com

Sonia Sasiain es Magíster y Doctora en Historia por la Universidad Torcuato di Tella. Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Actualmente, es profesora de Historia del Cine e Historia del Arte en universidades nacionales. Investigadora adscrita al Instituto de Artes del Espectáculo (UBA) e Integrante de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual), RICiLa (Red de investigadores sobre Cine Latinoamericano) Entre sus publicaciones recientes se cuenta su participación en los libros colectivos *Imágenes y públicos del cine clásico argentino*, así como *Nueva cartografía de la producción audiovisual argentina*.

Sonia Sasiain a une maîtrise et un doctorat en Histoire par l'Universidad Torcuato di Tella et une maîtrise ès arts de la Faculté de Lettres de l'Universidad de Buenos Aires. Actuellement, elle enseigne Histoire du cinéma et Histoire de l'art dans des universités nationales. Elle est chercheuse attachée à l'Instituto de Artes del Espectáculo (UBA) et membre de AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual) et RICiLa (Red de investigadores sobre Cine Latinoamericano). Ses publications récentes incluent la participation aux livres collectifs *Imágenes y públicos del cine clásico argentino* et *Nueva cartografía de la producción audiovisual argentina*.

Sonia Sasiain holds a Master's Degree and a PhD in History from the Universidad Torcuato di Tella and a BA in Arts from the Universidad de Buenos Aires. She teaches Film History and Art History at different national universities and is an adjunct researcher at the Instituto de Artes del Espectáculo (UBA). She is a member of AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual), and RICiLa (Red de investigadores sobre Cine Latinoamericano). Among her recent publications, her contributions to the volumes *Imágenes y públicos del cine clásico argentino* and *Nueva cartografía de la producción audiovisual*.

Sonia Sasiain ha una master e un dottorato in Storia dell'Universidad Torcuato di Tella e una laurea in Arte della Universidad de Buenos Aires. Attualmente è docente di Storia del cinema e di Storia dell'arte in università nazionali. È ricercatrice associata presso l'Instituto de Artes del Espectáculo (UBA) e membro della AsAECA (Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual) e della RICiLa (Red de investigadores sobre Cine Latinoamericano). Tra le sue pubblicazioni più recenti, la partecipazione ai due libri collettanei *Imágenes y públicos del cine clásico argentino* e *Nueva cartografía de la producción audiovisual argentina*.



Román Setton

email: rsetton@hotmail.com

Román Setton es Doctor en Letras por la Köln Universität. Actualmente es investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y profesor de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad del Cine. Ha publicado numerosos artículos en revistas científicas. Entre sus libros se cuentan: *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*; *El candado de oro: 12 cuentos policiales argentinos 1860-1910*; *Fuera de la ley: 20 cuentos policiales argentinos 1910-1940*, *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio* y *El género policial en el período clásico (1930-1960) entre Sur y el peronismo: modelos narrativos, tensiones y debates culturales*.

Román Setton est Docteur ès Lettres par la Köln Universität. Il travaille actuellement comme chercheur au Conseil National de la Recherche Scientifique et Technique et comme Professeur à l'Universidad de Buenos Aires (UBA) et à l'Universidad del Cine (FUC). Il a publié de nombreux articles dans des revues scientifiques. Parmi ses livres figurent: *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*; *El candado de oro: 12 cuentos policiales argentinos 1860-1910*; *Fuera de la ley: 20 cuentos policiales argentinos 1910-1940*, *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio* et *El género policial en el período clásico (1930-1960) entre Sur y el peronismo: modelos narrativos, tensiones y debates culturales*.

Román Setton holds a PhD in Spanish Philology from the Köln Universität. He currently works as a researcher at the National Council for Scientific and Technical Research and as Professor at the Universidad de Buenos Aires (UBA) and the Universidad del Cine (FUC). He has published numerous articles in scientific journals. Among his books are: *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*; *El candado de oro: 12 cuentos policiales argentinos 1860-1910*; *Fuera de la ley: 20 cuentos policiales argentinos 1910-1940*, *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio* and *El género policial en el período clásico (1930-1960) entre Sur y el peronismo: modelos narrativos, tensiones y debates culturales*.

Román Setton ha un dottorato in Lettere della Köln Universität. Attualmente lavora come ricercatore presso il Consiglio Nazionale per la Ricerca Scientifica e Tecnica e come professore presso la Universidad de Buenos Aires (UBA) e l'Universidad del Cine (FUC). Ha pubblicato numerosi articoli in riviste scientifiche. Tra i suoi libri, *Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina. Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses*; *El candado de oro: 12 cuentos policiales argentinos 1860-1910*; *Fuera de la ley: 20 cuentos policiales argentinos 1910-1940*, *Crimen y pesquisa. El género policial en la Argentina (1870-2015): literatura, cine, televisión, historieta y testimonio* ed *El género policial en el período clásico (1930-1960) entre Sur y el peronismo: modelos narrativos, tensiones y debates culturales*.

**Jenaro Talens**

e-mail: jenaro.talens@unige.ch / jenaro.talens@uv.es

Jenaro Talens es Catedrático emérito de Literaturas Hispánicas, Literatura comparada y Estudios europeos en la Universidad de Ginebra y de Comunicación audiovisual en la Universitat de València. Estudi General. Es autor de una extensa obra poética traducida a más de quince idiomas, de una veintena de libros de ensayo sobre Semiótica, Teoría literaria y filmica y música y ha traducido a autores como Petrarca, Shakespeare, Goethe, Hölderlin, Trakl, Rilke, Brecht, Beckett, Basho, Júdice, Heaney, Walcott o Zach, entre otros. Entre sus títulos más recientes podemos citar los poemarios *Lo que los ojos tienen que decir* y *El sueño de Einstein* y los ensayos *Carrefour Europe* (co-editado con Silvio Guindani) y *El relato audiovisual. Efectos de sentido y modos de recepción* (escrito en colaboración con Pilar Carrera).

Jenaro Talens est Professeur honoraire de Littérature hispanique, Littérature comparée et Études européennes à l'Université de Genève et de Communication audiovisuelle à l'Universitat de València. Estudi general. Il est l'auteur d'une vaste œuvre poétique traduite dans plus de quinze langues, d'une vingtaine d'essais sur la sémiotique, la théorie littéraire et filmique et la musique, et a traduit des auteurs tels que Petrarca, Shakespeare, Goethe, Hölderlin, Trakl, Rilke, Brecht, Beckett, Basho, Júdice, Heaney, Walcott o Zach, parmi d'autres. Ses livres plus récents sont, en poésie, *Lo que los ojos tienen que decir* et *El sueño de Einstein* et, comme essais, *Carrefour Europe* (co-ed. avec Silvio Guindani) et *El relato audiovisual. Efectos de sentido y modos de recepción* (écrit en collaboration avec Pilar Carrera).

Jenaro Talens is Professor Emeritus of Hispanic and Comparative Literatures and European Studies at the University of Geneva and of Audiovisual Communication at the University of Valencia. Estudi General. He is the author of an extensive poetic work translated into more than fifteen languages, of twenty books on Music, Semiotics, Literary and Film Theory, and has translated authors such as Petrarch, Shakespeare, Goethe, Hölderlin, Trakl, Rilke, Brecht, Beckett, Basho, Júdice, Heaney, Walcott or Zach, among others. Among his recent publications, the poetry collections *Lo que los ojos tienen que decir* and *El sueño de Einstein*, and the essays *Carrefour Europe* (co-ed. with Silvio Guindani) and *El relato audiovisual. Efectos de sentido y modos de recepción* (written in collaboration with Pilar Carrera).

Jenaro Talens è Professore emerito di Letterature Ispaniche, Letteratura Comparata e Studi Europei presso l'Università di Ginevra e di Scienze della Comunicazione presso l'Universitat de València. Estudi General. È autore di una vasta opera poetica tradotta in più di quindici lingue, di venti libri su musica, semiotica, Teoria letteraria e filmica, traduttore di opere di Petrarca, Shakespeare, Goethe, Hölderlin, Trakl, Rilke, Brecht, Beckett, Basho, Júdice, Heaney, Walcott o Zach, tra altri autori. Fra i suoi titoli più recenti, i libri di poesie *Lo que los ojos tienen que decir*, *El sueño de Einstein* e i saggi *Carrefour Europe* (co-ed. con Silvio Guindani) ed *El relato audiovisual. Efectos de sentido y modos de recepción* (scritto in collaborazione con Pilar Carrera).