



**WHO'S WHO**





**Claudio Aguilera**

*e-mail:* ce.aguileraalvarez@gmail.com

**Claudio Aguilera** es Periodista de la Universidad de Chile. Máster en Libros y Literatura Infantil y Juvenil de la UAB Barcelona Universidad Autónoma de Barcelona. Curador, investigador y docente especializado en historia del libro ilustrado, ilustración e historieta. Autor de los libros *Antología visual del libro ilustrado en Chile* e *Historieta chilena contemporánea (2006-2016)*, y de diversas monografías sobre dibujantes chilenos, es asimismo integrante del directorio de Fundación Palabra y del encuentro “Dibujos que hablan”, miembro de las agrupaciones La Otra LIJ y RING, y de la Cooperativa de Gráfica Chilena y jefe del Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional.

**Claudio Aguilera** est un journaliste de l'Université du Chili. Maîtrise en livres et littérature pour enfants et adolescents de l'UAB de Barcelone. Conservateur, chercheur et enseignant spécialisé dans l'histoire du livre illustré, de l'illustration et de la bande dessinée. Auteur des ouvrages *Antología visual del libro ilustrado en Chile* et *Historieta chilena contemporánea (2006-2016)*, ainsi que de plusieurs monographies sur des dessinateurs chiliens, il est également membre du conseil d'administration de la Fundación Palabra et de la rencontre “Dibujos que hablan”, membre des groupes La Otra LIJ et RING, ainsi que de la Cooperativa de Gráfica Chilena et responsable de l'Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional.

**Claudio Aguilera** is a Journalist who holds a BA from the Universidad de Chile and a Master's degree in Books and Literature for Children and Young People from the Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). He is a curator, a researcher and a teacher specialized in the history of the illustrated book, illustration and comics. Author of the books *Antología visual del libro ilustrado en Chile* and *Historieta chilena contemporánea (2006-2016)*, and of several monographs on Chilean cartoonists, he is a board member of Fundación Palabra and of the organizing committee of “Dibujos que hablan”, as well as a member of the groups La Otra LIJ and RING, of the Cooperativa de Gráfica Chilena, and head of the Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional.

**Claudio Aguilera** è un giornalista laureato presso la Universidad de Chile, master in Libri e letteratura per bambini e ragazzi presso la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Curatore, ricercatore e insegnante specializzato in storia del libro illustrato, dell'illustrazione e del fumetto, è autore dei libri *Antología visual del libro ilustrado en Chile*, *Historieta chilena contemporánea (2006-2016)*, e di diverse monografie sui fumettisti cileni. È membro del comitato direttivo della Fundación Palabra, del comitato organizzatore dell'incontro “Dibujos que hablan”, e dei gruppi La Otra LIJ e RING, della Cooperativa de Gráfica Chilena, oltre che responsabile dell'Archivo de Láminas y Estampas de la Biblioteca Nacional.



### Fran Ayuso Ros

email: francisco.ayuso@uv.es

**Fran Ayuso Ros.** Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València. Máster en Interculturalidad y Políticas Comunicativas en la Sociedad de la Información por la misma universidad, con Premio Extraordinario. Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato por la Universidad Europea. Entre sus publicaciones, se encuentran las siguientes: «Policía, adjetivo (Corneliu Porumboiu: Reconstrucción, realismo y crisis del lenguaje)» en Revista F@ro (2014); «La muerte del Sr. Lazarescu (Cristi Puiu, 2005): de la herencia neorrealista al teatro del absurdo», capítulo del libro *Nuevas formas de expresión en comunicación* o «La reformulación de la tradición realista en 4 meses, 3 semanas y 2 días (Cristian Mungiu, 2007)», capítulo del libro *Lenguajes y persuasión: Nuevas creaciones narrativas*. Ha sido responsable de la dirección editorial de la revista *Unstate*.

**Fran Ayuso Ros.** Docteur en Communication audiovisuelle de l'Université de Valence. Master en Interculturalité et Politiques Communicatives dans la Société de l'Information de la même université, avec Prix Extraordinaire. Maîtrise en formation des enseignants de benseignement secondaire obligatoire et baccalauréat de l'Université européenne. Il a notamment publié les ouvrages suivants : «Policía, adjetivo (Corneliu Porumboiu: Reconstrucción, realismo y crisis del lenguaje)» dans *F@ro Magazine* (2014) ; «La mort de Monsieur Lazarescu (Cristi Puiu, 2005) : de héritage néo-réaliste au théâtre de l'absurde », chapitre du livre *Nuevas formas de expresión en comunicación* ou encore « La reformulación de la tradición realista en 4 meses, 3 semanas y 2 días (Cristian Mungiu, 2007) », chapitre du livre *Lenguajes y persuasión: Nuevas creaciones narrativas*. Il a été responsable de la direction éditoriale du magazine *Unstate*.

**Fran Ayuso Ros** holds a Ph. D. in Audiovisual Communication from Universitat de València, a Master's degree in Interculturality and Communication Policies in Information Society from the same institution, and a Master's degree in Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato from Universidad Europea. Among his publications, «Policía, adjetivo (Corneliu Porumboiu: Reconstrucción, realismo y crisis del lenguaje)» in Revista F@ro (2014); «La muerte del Sr. Lazarescu (Cristi Puiu, 2005): de la herencia neorrealista al teatro del absurdo», a chapter of the volume *Nuevas formas de expresión en comunicación* and «La reformulación de la tradición realista en 4 meses, 3 semanas y 2 días (Cristian Mungiu, 2007)», a chapter of the book *Lenguajes y persuasión: Nuevas creaciones narrativas*. He was the editorial director of the journal *Unstate*.

**Fran Ayuso Ros** è Dottore in Comunicazione Audiovisiva dell'Università di Valencia. Master in Interculturalità e Politiche Comunicative nella Società dell'Informazione della stessa Università, con Premio Straordinario. Máster Universitario in Formación del Personal docente di Scuola Superiore della Universidad Europea. Tra le sue pubblicazioni, «Policía, adjetivo (Corneliu Porumboiu: Reconstrucción, realismo y crisis del lenguaje)» nella rivista F@ro (2014); «La muerte del Sr. Lazarescu (Cristi Puiu, 2005): de la herencia neorrealista al teatro del absurdo», capitolo del libro *Nuevas formas de expresión en comunicación* e «La reformulación de la tradición realista en 4 meses, 3 semanas y 2 días (Cristian Mungiu, 2007)», capitolo del libro *Lenguajes y persuasión: Nuevas creaciones narrativas*. È stato il direttore editoriale della rivista *Unstate*.



**Jorge Belmonte Arocha**

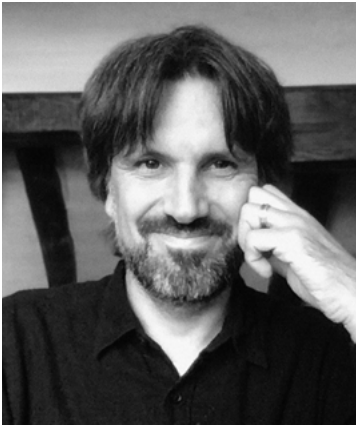
*e-mail:* Jorge.Belmonte@uv.es

**Jorge Belmonte Arocha**, Licenciado en Psicología, Máster en Ciencias del Lenguaje y Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, es profesor en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la misma Universidad. Ha sido docente en el Doctorado en Estudios de Género de la Universidad de Buenos Aires, y en el seminario “Memoria audiovisual y género en España”, en la Scuola Superiore di Studi Umanistici de la Università di Bologna. Su investigación incluye: cultura mediática y coeducación audiovisual, estudios de género, imaginario social y cultura posttelevisiva.

**Jorge Belmonte Arocha** a une Licence en Psychologie, une Maîtrise en Sciences du langage et un Doctorat en Communication audiovisuelle de l'Université de Valence, où enseigne à la Faculté de Philosophie et des Sciences de l'éducation. Il a été professeur au doctorat en Etudes de genre à l'Université de Buenos Aires et au séminaire “Mémoire audiovisuelle et genre en Espagne”, à la Scuola Superiore di Studi Umanistici de l'Université de Bologne. Ses recherches portent sur: la culture des médias et la co-éducation audiovisuelle, les études de genre, la culture sociale imaginaire et post-télévisuelle.

**Jorge Belmonte Arocha**, Bachelor in Psychology, holds a Master in Science of Language, and a Ph. D. in Audiovisual Communication from the University of Valencia, where he teaches at the Faculty of Philosophy and Education Sciences. He taught in the Ph. D. Program in Gender Studies, University of Buenos Aires, and at the seminar “Audiovisual Memory and Gender in Spain”, at the Scuola Superiore di Studi Umanistici of the Università di Bologna. His research includes: media culture and audiovisual co-education, gender studies, social imaginary and post-tv culture.

**Jorge Belmonte Arocha**, Laureato in Psicologia, Master in Scienze del linguaggio e Dottore in Comunicazione audiovisiva presso l'Università di Valencia, è professore presso la Facoltà di Filosofia e Pedagogia della stessa università. È stato docente nel Dottorato in Studi di genere presso l'Università di Buenos Aires e nel seminario “Memoria audiovisiva e genere in Spagna”, presso la Scuola Superiore degli Studi Umanistici dell'Università di Bologna. La sua ricerca comprende: cultura dei media e coeducazione audiovisiva, studi di genere, immaginario sociale e cultura posttelevisiva.



### Enrique Bordes Cabrera

*email:* enrique.bordes@upm.es

**Enrique Bordes Cabrera** es Doctor arquitecto y profesor en la ETSAM, de la Universidad Politécnica de Madrid. En su práctica profesional aborda trabajos de museografía, edición y comisariado, con especial atención a la narración foto-gráfica en arquitectura y ciudad. En 2017 publica con Cátedra su tesis doctoral *Cómic, arquitectura narrativa*, que sirve de base para la exposición *Beatos, mecachis y percebes, miles de años de tebeos* en la Biblioteca Nacional (2018). En 2019, junto a Luis de Sobrón, presenta el plano *Madrid Bombardeado 1936-1939*, una imagen para narrar y recordar el primer bombardeo moderno de la historia, convertida en libro en 2021.

**Enrique Bordes Cabrera** est titulaire d'un doctorat en architecture et est professeur à l'ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. Dans sa pratique professionnelle, il travaille dans le domaine de la muséographie, de l'édition et de la conservation, avec une attention particulière pour la narration photographique dans l'architecture et la ville. En 2017, il a publié chez Cátedra sa thèse de doctorat *Cómic, arquitectura narrativa*, qui sert de base à l'exposition *Beatos, mecachis y percebes, miles de años de tebeos* en la Biblioteca Nacional (2018). En 2019, avec Luis de Sobrón, il présente le plan *Madrid Bombardeado 1936-1939*, une image pour raconter et se souvenir du premier bombardement moderne de l'histoire, qui deviendra un livre en 2021.

**Enrique Bordes Cabrera** holds a PhD in architecture and is a lecturer at ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. His professional interests centers on museography, publishing and curatorial work, with a special focus on photographic narrative in architecture and the urban space. In 2017 he published his doctoral thesis *Cómic, arquitectura narrativa*, which served as the basis for the exhibition *Beatos, mecachis y percebes, miles de años de tebeos* en la Biblioteca Nacional (2018). In 2019, together with Luis de Sobrón, he presented the map *Madrid Bombardeado 1936-1939*, a visual narration and remembering of the first modern bombing in history, which will be turned into a book in 2021.

**Enrique Bordes Cabrera** ha un dottorato in architettura ed è docente presso la ETSAM, Universidad Politécnica de Madrid. Nella sua pratica professionale si occupa di museografia, editoria e curatela, con particolare attenzione alla narrazione fotografica in architettura e nello spazio urbano. Nel 2017 ha pubblicato presso Cátedra la sua tesi di dottorato *Cómic, arquitectura narrativa*, che è servita come base per la mostra *Beatos, mecachis y percebes, miles de años de tebeos* en la Biblioteca Nacional (2018). Nel 2019, insieme a Luis de Sobrón, ha presentato il progetto *Madrid Bombardeado 1936-1939*, una immagine per raccontare e ricordare il primo bombardamento moderno della storia, che diventerà un libro nel 2021.



**Jordi Canyissà**

*e-mail:* canyissa@hotmail.com

**Jordi Canyissà** (Barcelona, 1972) es licenciado en Derecho y en Periodismo. Autor de la biografía *Raf. El 'gentleman' de Bruguera* (2015), sobre Joan Rafart Roldán. Como teórico de la historieta ha colaborado en libros como *El gran Vázquez* (2011), *Tebeos. Las revistas infantiles* (2014), *Jan. El genio humilde* (2014), *Jot Down 100 Cómics* (2014), *La bande dessinée historique* (2015), *On the Edge of the Panel* (2015), *El humor gráfico* (2019) o *El guión de cómic II* (2020). Ha participado en *U, el Hijo de Urich*, *Entrecomics*, *Tebeosfera* y *Humoristán*. Escribe regularmente sobre cómics en *La Vanguardia* y en su suplemento *Cultura/s*.

**Jordi Canyissà** (Barcelone, 1972) est diplômé en droit et en journalisme. Auteur de la biographie *Raf. El "gentleman" de Bruguera* (2015), sur Joan Rafart Roldán. En tant que théoricien de la bande dessinée, il a collaboré à des ouvrages tels que *El gran Vázquez* (2011), *Tebeos. Las revistas infantiles* (2014), *Jan. El genio humilde* (2014), *Jot Down 100 Cómics* (2014), *La bande dessinée historique* (2015), *On the Edge of the Panel* (2015), *El humor gráfico* (2019) ou *El guión de cómic II* (2020). Il a participé à *U, le fils d'Urich*, *Entrecomics*, *Tebeosfera* et *Humoristán*. Il écrit régulièrement sur la bande dessinée dans *La Vanguardia* et son supplément *Cultura/s*.

**Jordi Canyissà** (Barcelona, 1972) is a graduate in Law and Journalism. He is the author of the biography *Raf. El 'gentleman' de Bruguera* (2015), about Joan Rafart Roldán. As a comic book theorist he has contributed to books such as *El gran Vázquez* (2011), *Tebeos. Las revistas infantiles* (2014), *Jan. El genio humilde* (2014), *Jot Down 100 Cómics* (2014), *La bande dessinée historique* (2015), *On the Edge of the Panel* (2015), *El humor gráfico* (2019) ou *El guión de cómic II* (2020). He has collaborated in *U, el Hijo de Urich*, *Entrecomics*, *Tebeosfera* and *Humoristán*. He writes regularly about comics in *La Vanguardia* and its supplement *Cultura/s*.

**Jordi Canyissà** (Barcellona, 1972) è laureato in legge e giornalismo. Autore della biografia *Raf. El 'gentleman' de Bruguera* (2015), su Joan Rafart Roldán. Come teorico del fumetto ha collaborato a libri come *El gran Vázquez* (2011), *Tebeos. Las revistas infantiles* (2014), *Jan. El genio humilde* (2014), *Jot Down 100 Cómics* (2014), *La bande dessinée historique* (2015), *On the Edge of the Panel* (2015), *El humor gráfico* (2019) ou *El guión de cómic II* (2020). Ha partecipato a *U, il figlio di Urich*, *Entrecomics*, *Tebeosfera* e *Humoristán*. Scrive regolarmente di fumetti su *La Vanguardia* e sul suo supplemento *Cultura/e*.



### Teresa de Lauretis

email: [tdelauretis@gmail.com](mailto:tdelauretis@gmail.com)

**Teresa de Lauretis** es catedrática emérita de la Universidad de California-Santa Cruz, donde enseñó durante décadas en el Departamento de History of Consciousness. Entre otros reconocimientos recibidos a lo largo de su trayectoria, el Doctorado Honoris Causa por las Universidades de Lund (Suecia) y Córdoba (Argentina). Autora de libros que han marcado un hito en distintos ámbitos académicos y disciplinarios (semiótica, teoría del discurso, teoría feminista y de género, cine, teoría *queer*), sus estudios han sido traducidos a 18 idiomas. Entre ellos recordamos *La sintassi del desiderio* (1976), *Umberto Eco* (1981), *Alice Doesn't* (1984), *Technologies of Gender* (1987), *The Practice of Love* (1994), *Figures of Resistance* (2007), *Freud's Drive* (2008). En la actualidad trabaja sobre las relaciones entre experiencia espectral, lo figural y las nociones psicoanalíticas de traducción y transferencia.

**Teresa de Lauretis** est professeure émérite à l'université de Californie-Santa Cruz, où elle a enseigné pendant des décennies au département d'Histoire de la conscience. Parmi les autres récompenses reçues au cours de sa carrière, le doctorat Honoris Causa des universités de Lund (Suède) et de Cordoba (Argentine). Auteur d'ouvrages marquants dans des différents domaines académiques et disciplinaires (sémiotique, théorie du discours, théorie féministe et du genre, cinéma, théorie *queer*), ses études ont été traduites en 18 langues. Parmi eux, nous rappelons *La sintassi del desiderio* (1976), *Umberto Eco* (1981), *Alice Doesn't* (1984), *Technologies of Gender* (1987), *The Practice of Love* (1994), *Figures of Resistance* (2007) et *Freud's Drive* (2008). Elle travaille actuellement sur la relation entre l'expérience spectatorielle, le figuratif et les notions psychanalytiques de traduction et de transfert.

**Teresa de Lauretis** is Professor Emerita at the University of California, Santa Cruz, where she taught in the Department of History of Consciousness. Among the numerous awards she has received, the Doctorate Honoris Causa by the University of Lund (Sweden) and by Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). She is the author of books that have marked a watershed in different academic and disciplinary fields (semiotics, cinema, cultural studies, feminist and gender theory, queer theory) and have been translated into 18 languages. Among her publications, *La sintassi del desiderio* (1976), *Umberto Eco* (1981), *Alice Doesn't* (1984), *Technologies of Gender* (1987), *The Practice of Love* (1994), *Figures of Resistance* (2007), *Freud's Drive* (2008). She is currently working on the relations between spectatorship, the figural and the psychoanalytic notions of translation and transference.

**Teresa de Lauretis** è professoressa emerita della University of California, Santa Cruz, dove ha insegnato per decenni nel Dipartimento di History of Consciousness. Tra i numerosi riconoscimenti ricevuti, il Dottorato Honoris Causa dell'Università di Lund (Svezia) e della Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Autrice di libri che hanno aperto nuove strade in diversi ambiti accademici (semiótica, teoría del discurso, cinema, teoría feminista e di genere, teoría *queer*), i suoi testi sono stati tradotti in 18 lingue. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo *La sintassi del desiderio* (1976), *Umberto Eco* (1981), *Alice Doesn't* (1984), *Technologies of Gender* (1987), *The Practice of Love* (1994), *Figures of Resistance* (2007), *Freud's Drive* (2008). Attualmente lavora sulle relazioni tra spectatorship, figuralità e i concetti psicoanalitici di traduzione e transfert.





**Jordi Giner Monfort**

*e-mail:* jordi.giner@uv.es

**Jordi Giner Monfort** es profesor en la Universitat de València. Es autor de la monografía sobre los orígenes del cómic valenciano *Historietes valencianes del segle XIX. Els pioners del tebeo* (Alfons el Magnànim, 2018). Comisarió una exposició en el marco del XIII Congreso de la Federación Española de Sociología, publicada también como monografía: *El lugar del cómic en la sociología* (Fundación SM, 2019).

**Jordi Giner Monfort** est enseignant à l'Université de Valence. Il est l'auteur de la monographie sur les origines de la bande dessinée valencienne *Historietes valencianes del segle XIX. Els pioners del combeo* (Alfons el Magnànim, 2018). Il a organisé une exposition dans le cadre du XIIIe Congrès de la Fédération espagnole de sociologie, également publiée sous forme de monographie : *El lugar del cómic en la sociología* (Fundación SM, 2019).

**Jordi Giner Monfort** teaches at the University of Valencia. He is the author of the monograph *Historietes valencianes del segle XIX. Els pioners del combeo* (Alfons el Magnànim, 2018) on the origins of the Valencian comic book. He curated an exhibition about comics within the framework of the XIII Congress of the Spanish Federation of Sociology, published as a monograph with title *El lugar del cómic en la sociología* (Fundación SM, 2019).

**Jordi Giner Monfort** è docente presso l'Università di Valencia. È autore della monografia *Historietes valencianes del segle XIX. Els pioners del combeo* (Alfons el Magnànim, 2018) sulle origini del fumetto valenciano. Ha curato una mostra nell'ambito del XIII Congresso della Federazione Spagnola di Sociologia, pubblicata come monografia con il titolo *El lugar del cómic en la sociología* (Fundación SM, 2019).



### Hugo Hinojosa

*email:* Hugo.hinojosa.1@gmail.com

**Hugo Hinojosa** es candidato a Doctor en Literatura en la Pontificia Universidad Católica de Chile (Becario CONICYT); Magíster en Didáctica de la Literatura y de la Lengua, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; Licenciado en Literatura en Lengua y Literatura hispánica, Universidad de Chile; Licenciado en Educación y profesor de Estado en Lengua castellana y Educación, Universidad Andrés Bello. Actualmente es académico de la carrera de Pedagogía en Educación básica en la Universidad Academia de humanismo cristiano, coordinador y docente del Diplomado en Nueva prácticas lectoras en la misma casa de estudio, y del Diplomado en Teoría, Edición y Creación de Literatura Infantil y Juvenil IDEA (Universidad de Santiago). Es miembro del Comité científico de UNICOMIC (Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic), y del comité asesor de la revista *Neuróptica*, Universidad de Zaragoza. Miembro fundador de RING (Red de investigadores e investigadoras de narrativa gráfica en Latinoamérica) y de La otra LIJ.

**Hugo Hinojosa** est doctorant en littérature à la Pontificia Universidad Católica de Chile (boursier CONICYT) ; maître en didactique de la littérature et de la langue, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación ; licencié en langue et littérature hispaniques, Universidad de Chile ; licencié en éducation et professeur d'État en langue et éducation espagnoles, Universidad Andrés Bello. Il est actuellement professeur de la carrière de pédagogie en éducation de base à l'Académie universitaire de humanisme chrétien, coordinateur et enseignant du diplôme en nouvelles pratiques de lecture dans la même maison d'études, et du diplôme en théorie, édition et création de la littérature pour enfants et jeunes adultes IDEA (Université de Santiago). Il fait partie du comité scientifique de l'UNICOMIC (Congrès international des études universitaires sur la bande dessinée), et du comité consultatif de la revue *Neuróptica*, Université de Saragosse. Membre fondateur de RING (Réseau de chercheurs et de spécialistes de la narration graphique en Amérique latine) et de La otra LIJ.

**Hugo Hinojosa** is a PhD candidate in Literature at the Pontificia Universidad Católica de Chile (CONICYT scholarship holder); Master in Didactics of Literature and Language, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; BA in Hispanic Language and Literature, Universidad de Chile; BEd and State Professor in Spanish Language and Education, Universidad Andrés Bello. He is currently an academic in the degree in Basic Education at the Universidad Academia de Humanismo Cristiano, coordinator and teacher of the Diploma in New Reading Practices at the same university, and of the Diploma in Theory, Editing and Creation of Children's and Young People's Literature at the Institute of Advanced Studies, University of Santiago. He is a member of the scientific committee of UNICOMIC (International Congress of University Studies on Comics), and of the advisory committee of the journal *Neuróptica*, University of Zaragoza. He is a founding member of RING (Network of researchers on graphic narrative in Latin America) and La otra LIJ.

**Hugo Hinojosa** è dottorando in Letteratura presso la Pontificia Universidad Católica de Chile (borsista CONICYT); Master in Didattica della Letteratura e della Lingua, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; Laurea in Lingua e Letteratura Ispanica, Universidad de Chile; Laurea in Educazione e Professore Statale in Lingua ed Educazione Spagnola, Universidad Andrés Bello. Attualmente è accademico del corso di laurea in Pedagogia nell'Educazione di Base presso l'Accademia Universitaria dell'Umanesimo Cristiano, coordinatore e docente del Diploma in Nuove Pratiche di Lettura, e del Diploma in Teoria, Editing e Creazione di Letteratura per Bambini e Giovani Adulti dell'Istituto di Studi Avanzati, Università di Santiago. È membro del comitato scientifico di UNICOMIC (Congresso Internazionale di Studi Universitari sul Fumetto), e del comitato consultivo della rivista *Neuróptica*, Università di Saragozza. Membro fondatore di RING (Rete di ricercatori e ricercatrici di narrativa grafica in America Latina) e La otra LIJ.



**Noelia Ibarra-Rius**

*email:* noelia.ibarra@uv.es

**Noelia Ibarra-Rius** es profesora titular en el departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valencia. Forma parte de la junta directiva de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL), de la Comisión mixta de la Cátedra de Estudios del Cómic-Fundación Sm/Universidad de Valencia, de la Comisión Asesora del Aula de Cómic (UV). Codirige el máster propio de la UV ‘Cómic y educación lectora, desde su primera edición.

**Noelia Ibarra-Rius** est professeur titulaire au Département de didactique de la langue et de la littérature à l’Université de Valence. Elle est membre du conseil d’administration de la Société espagnole de didactique de la langue et de la littérature (SEDLL), du comité mixte de la Chaire d’études comique-Fondation Sm/Université de Valence, du comité consultatif de la classe comique (UV). Elle co-dirige le master propre de l’UV “Enseignement de la bande dessinée et de la lecture”, depuis sa première édition.

**Noelia Ibarra-Rius** is Associated professor in the Department of Didactics of Language and Literature at the University of Valencia. She is a member of the board of directors of the Spanish Society of Language and Literature Didactics (SEDLL), of the Mixed Committee for the Chair on Comic Studies-Sm Foundation/University of Valencia, and of the Advisory Committee of Comic book Teaching (UV). She co-directs the UV-specific Master on ‘Comic and reading education’ since its first edition.

**Noelia Ibarra-Rius** è professoressa associata presso il Dipartimento di Didattica delle Lingue e della Letteratura dell’Università di Valencia. È membro del comitato direttivo della Società Spagnola di Didattica della Lingua e della Letteratura (SEDLL), del comitato misto della Cátedra de Estudios del Cómic-Fundación Sm/Universidad de Valencia, e del comitato consultivo dell’Aula del fumetto (UV). Co-dirige il Master “Educazione al fumetto e alla lettura” dell’Università di Valencia dalla sua prima edizione.



### Santos Mateos

*email:* santos.mateos@uvic.cat

**Santos Mateos** es Historiador del arte. Posgraduado en Interpretación del patrimonio y Doctor en Historia del Arte. Profesor titular de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (Barcelona). Su campo de investigación está centrado en los estudios de patrimonio cultural: comunicación global (mediación cultural y comunicación) de museos y equipamientos patrimoniales; patrimonio artístico y Guerra Civil y escultura tardogótica de los reinos peninsulares. Es autor de libros sobre comunicación museística e historia patrimonial y de artículos en revistas nacionales e internacionales (*Goya. Revista de Arte, Revista de Catalunya, Communication & Society, Ge-conservación, Museum Management and Curatorship, Curator: The Museum Journal*, etc.).

Santos Mateos est un historien de l'art. Diplôme d'études supérieures en interprétation du patrimoine et doctorat en histoire de l'art. Professeur à l'Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (Barcelone). Son domaine de recherche est axé sur l'étude du patrimoine culturel : communication globale (médiation et communication culturelles) des musées et des équipements patrimoniaux ; patrimoine artistique et sculpture de la guerre civile et du gothique tardif des royaumes péninsulaires. Il est l'auteur de livres sur la communication muséale et l'histoire du patrimoine et d'articles dans des revues nationales et internationales (*Goya. Revista de Arte, Revista de Catalunya, Communication & Society, Ge-conservación, Museum Management and Curatorship, Curator : The Museum Journal*, etc.)

**Santos Mateos** is an Art historian. Postgraduate in Heritage Interpretation and PhD in Art History. Lecturer at the Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (Barcelona). His research is focused on cultural heritage studies: global communication (cultural mediation and communication) of museums and heritage facilities; artistic heritage and the Civil War, and the late Gothic sculpture of the peninsular kingdoms. He has authored books on museum communication and heritage history and has published articles in national and international journals (*Goya. Revista de Arte, Revista de Catalunya, Communication & Society, Ge-conservación, Museum Management and Curatorship, Curator: The Museum Journal*, etc.).

**Santos Mateos** è uno storico dell'arte. Specializzazione in interpretazione del patrimonio e dottorato in storia dell'arte. Professore associato presso la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya (Barcellona). La sua ricerca si concentra sugli studi del patrimonio culturale: comunicazione globale (mediazione culturale e comunicazione) dei musei e delle strutture del patrimonio; patrimonio artistico e guerra civile, e scultura tardo-gotica dei regni peninsulari. È autore di libri sulla comunicazione museale e sulla storia del patrimonio, e di articoli in riviste nazionali e internazionali (*Goya. Revista de Arte, Revista de Catalunya, Communication & Society, Ge-conservación, Museum Management and Curatorship, Curator: The Museum Journal*, ecc.)



**Magda Mengual Morata**

*e-mail:* mengual\_mag@gva.es

**Magda Mengual Morata** es licenciada en filología catalana y profesora en el IES Ifach de Calp. Ha cursado el Máster Propio de Cómic y Educación (Universitat de València) con un Trabajo de Final de Máster sobre la feminidad y el feminismo en la obra de Julie Doucet (2020).

**Magda Mengual Morata** est diplômée en philologie catalane et enseigne à l'IES Ifach de Calp. Elle a obtenu le Master en bande dessinée et éducation (Universitat de València) avec un mémoire de Master sur la féminité et le féminisme dans l'œuvre de Julie Doucet (2020).

**Magda Mengual Morata** holds a degree in Catalan philology and teaches at the Ifach Secondary School in Calp. She holds a Master's Degree in Comics and Education (Universitat de València) with a Master's Thesis on femininity and feminism in the work of Julie Doucet (2020).

**Magda Mengual Morata** è laureata in filologia catalana e insegna allo IES Ifach di Calp. Ha completato il Master in Fumetto e Educazione (Universitat de València) con una tesi sulla femminilità e il femminismo nell'opera di Julie Doucet (2020).



### Ana Merino

*email:* ana-merino@uiowa.edu

**Ana Merino** es una reconocida escritora y catedrática de Escritura Creativa y Estudios Culturales en la Universidad de Iowa donde fundó el MFA de escritura creativa en español. Ha escrito de numerosos artículos académicos sobre comics y novela gráfica. Es autora de dos ensayos académicos: *El cómic hispánico* y *Diez ensayos para pensar el cómic* y una monografía sobre Chris Ware. Ha comisariado cinco exposiciones sobre cómic y ha editado varios volúmenes. Entre 2001-2011 fue miembro del comité ejecutivo del International Comic Art Forum (ICAF) y entre 2004-2014 miembro del comité directivo fundador del *Center for Cartoon Studies*.

**Ana Merino** est une écrivaine et professeure d'écriture créative espagnole et d'études culturelles à l'Université de l'Iowa où elle a fondé le MFA espagnol. Elle a écrit de nombreuses critiques sur les bandes dessinées et les romans graphiques. Elle est l'auteur de deux ouvrages universitaires : *El cómic hispánico* et *Diez ensayos para pensar el cómic* et d'une monographie sur Chris Ware. Elle a organisé cinq expositions de bandes dessinées et édité plusieurs volumes. De 2001 à 2011 elle a été membre du comité exécutif de l'ICAF (International Comic Arts Forum) et de 2004 à 2014 membre fondatrice du conseil d'administration du *Center for Cartoon Studies*.

**Ana Merino** is an award-winning writer and a Professor of Spanish Creative Writing and Cultural Studies at the University of Iowa where she founded the Spanish MFA. She has written extensive criticism on comics and graphic novels. She has authored two academic books: *El cómic hispánico* and *Diez ensayos para pensar el cómic* and a monograph on Chris Ware. Merino has curated five comic book exhibitions and edited several volumes. She was a member of the ICAF (International Comic Arts Forum) Executive Committee from 2001–2011 and a Directors Board founder member at *The Center for Cartoon Studies* from 2004–2014.

**Ana Merino** è una scrittrice pluripremiata e professoressa ordinaria di scrittura creativa spagnola e studi culturali presso l'Università dell'Iowa, dove ha fondato il MFA spagnolo. Ha scritto approfondite critiche su fumetti e graphic novel. È autrice di due libri accademici: *El cómic hispánico* e *Diez ensayos para pensar el cómic* e una monografia su Chris Ware. Merino ha curato cinque mostre di fumetti e curato diversi volumi sul tema. Dal 2001 al 2011 è stata membro del comitato esecutivo dell'ICAF (*International Comic Arts Forum*) e dal 2004 al 2014 membro fondatore del consiglio di amministrazione del *Center for Cartoon Studies*.



**Alberto Moreiras**

*email:* moreiras@tamu.edu

**Alberto Moreiras** es Catedrático de estudios hispánicos en la universidad de Texas A&M. Es autor de *Interpretación y diferencia* (1991), *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina* (1999), *The Exhaustion of Difference: the Politics of Latin American Cultural Studies* (2002), *Línea de sombra. El no sujeto de lo político* (2008), *Marranismo e inscripción, o el abandono de la conciencia desdichada* (2016), *Infrapolítica. Instrucciones de uso* (2020), *Sosiego siniestro* (2020) y *Tercer espacio y otros relatos* (2021). Coeditó con Nelly Richard *Pensar en/la postdictadura* (2002) y con José Luis Villacañas *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual* (2017). Es coeditor de *Política común. A Journal of Thought* y de la serie *Border Hispanisms* en University of Texas Press.

**Alberto Moreiras** est professeur d'université d'études hispaniques à la Texas A&M University. Il est l'auteur de *Interpretación y diferencia* (1991), *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina* (1999), *The Exhaustion of Difference: the Politics of Latin American Cultural Studies* (2002), *Línea de sombra. El no sujeto de lo político* (2008), *Marranismo e inscripción, o el abandono de la conciencia desdichada* (2016), *Infrapolítica. Instrucciones de uso* (2020), *Sosiego siniestro* (2020) y *Tercer espacio y otros relatos* (2021). Il a coédité avec Nelly Richard *Pensar en/la postdictadura* (2002) et avec José Luis Villacañas *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual* (2017). Il est co-éditeur de *Política común. A Journal of Thought* et de la série *Border Hispanisms* à l'University of Texas Press.

**Alberto Moreiras** is Professor of Hispanic Studies at Texas A&M University. He is the author of *Interpretación y diferencia* (1991), *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina* (1999), *The Exhaustion of Difference: the Politics of Latin American Cultural Studies* (2002), *Línea de sombra. El no sujeto de lo político* (2008), *Marranismo e inscripción, o el abandono de la conciencia desdichada* (2016), *Infrapolítica. Instrucciones de uso* (2020), *Sosiego siniestro* (2020) y *Tercer espacio y otros relatos* (2021). He co-edited with Nelly Richard *Pensar en/la postdictadura* (2002) and with José Luis Villacañas *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual* (2017). He is co-editor of *Política común. A Journal of Thought* and of the *Border Hispanisms* series at the University of Texas Press.

**Alberto Moreiras** è professore ordinario di studi ispanici presso la Texas A&M University. È autore di *Interpretación y diferencia* (1991), *Tercer espacio: literatura y duelo en América Latina* (1999), *The Exhaustion of Difference: the Politics of Latin American Cultural Studies* (2002), *Línea de sombra. El no sujeto de lo político* (2008), *Marranismo e inscripción, o el abandono de la conciencia desdichada* (2016), *Infrapolítica. Instrucciones de uso* (2020), *Sosiego siniestro* (2020) y *Tercer espacio y otros relatos* (2021). Ha coeditato con Nelly Richard *Pensar en/la postdictadura* (2002) e con José Luis Villacañas *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual* (2017). È co-editore di *Política común. A Journal of Thought* e della serie *Border Hispanisms* della University of Texas Press.



### Álvaro M. Pons Moreno

*email:* alvaro.pons@uv.es

**Álvaro M. Pons Moreno** (Barcelona, 1966), es doctor en Física y director de la Cátedra de Estudios del Cómic Fundación SM-Universitat de València. Ha desarrollado una activa labor en el campo de la divulgación e investigación del cómic desde 1988, con más de 20 artículos académicos y otros tantos capítulos de libros. Ha sido comisario de exposiciones en diferentes instituciones y festivales como IVAM o Angoulême. Es director del Aula de Cómic y codirector del Máster de Educación y Cómic de la Universitat de València.

**Álvaro M. Pons Moreno** (Barcelone, 1966), est docteur en physique et directeur de la Chaire d'études de la bande dessinée Fundación SM-Universitat de València. Il a développé un travail actif dans le domaine de la diffusion et de la recherche de la bande dessinée depuis 1988, avec plus de 20 articles académiques et autant de chapitres de livres. Il a été commissaire d'expositions dans différentes institutions et festivals comme l'IVAM ou Angoulême. Il est directeur de l'Aula de Cómic et co-directeur du Master of Education and Comics de l'Université de Valence.

**Álvaro M. Pons Moreno** (Barcelona, 1966) holds a PhD in Physics and is the director of the Chair of Comic Studies Fundación SM-Universitat de València. He has developed an active work in the field of comic research and dissemination since 1988, with more than 20 academic articles and as many book chapters. He has been a curator of exhibitions at different institutions and festivals such as IVAM or Angoulême. He is director of the Aula de Cómic and co-director of the Master of Education and Comics at the University of Valencia.

**Álvaro M. Pons Moreno** (Barcellona, 1966), è dottore in Fisica e direttore della Cattedra di Comic Studies Fundación SM-Universitat de València. Ha sviluppato un intenso lavoro nel campo della divulgazione e della ricerca sul fumetto dal 1988, con più di 20 articoli accademici e altrettanti capitoli di libri. È stato curatore di mostre in diverse istituzioni e festival come IVAM o Angoulême. È direttore dell'Aula de Cómic e condirettore del Master in Educazione e Fumetto dell'Università di Valencia.




**Sergio Sevilla**
*email:* sergio.sevilla@uv.es

**Sergio Sevilla** es Catedrático emérito de Filosofía en la Universitat de València. Estudi General. Especialista en el ámbito del kantismo y de la Teoría Crítica, sus principales intereses de investigación están actualmente centrados en el pensamiento francés desde la segunda mitad del siglo veinte. Entre sus numerosas publicaciones, cabe citar *Análisis de los imperativos morales en Kant* (1979), *Crítica, historia y política* (2000), así como sus ediciones anotadas de Jean-Jacques Rousseau —*Discurso sobre las ciencias y las artes. Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres. Emilio o la educación. El contrato social* (2011)—, su participación en el volumen colectivo *El legado filosófico y científico del siglo XX* (2005) o sus ediciones sobre la Filosofía del exilio español —*Visiones sobre un trasterrado. Afán de saber acerca de José Gaos* (2008) y *Filosofía y vida* (2013).

**Sergio Sevilla** est professeur émérite de philosophie à l'université de Valence. Estudi General. Spécialiste du kantianisme et de la théorie critique, ses principaux intérêts de recherche portent actuellement sur la pensée française depuis la seconde moitié du vingtième siècle. Ses nombreuses publications comprennent *Análisis de los imperativos morales en Kant* (1979), *Crítica, historia y política* (2000), ainsi que ses éditions annotées de Jean-Jacques Rousseau —*Análisis de los imperativos morales en Kant* (1979), *Crítica, historia y política* (2011)—, sa participation à l'ouvrage collectif *El legado filosófico y científico del siglo XX* (2005) ou ses éditions sur la philosophie de l'exil espagnol —*Visiones sobre un trasterrado. Afán de saber acerca de José Gaos* (2008) et *Filosofía y vida* (2013).

**Sergio Sevilla** is Professor Emeritus of Philosophy at the Universitat de València. Estudi General. A specialist in the field of Kantianism and Critical Theory, his main research interests are currently centred on French thought since the second half of the twentieth century. His numerous publications include *Análisis de los imperativos morales en Kant* (1979), *Crítica, historia y política* (1979), as well as his annotated editions of Jean-Jacques Rousseau —*Discourse on the Sciences and the Arts. Discourse on the origin and foundations of inequality among men. Emile ou l'éducation. The Social Contract* (2011)—, his participation in the collective volume *El legado filosófico y científico del siglo XX* (2005) and his editions on the Philosophy of the Spanish exile —*Visiones sobre un trasterrado. Afán de saber acerca de José Gaos* (2008) and *Filosofía y vida* (2013).

**Sergio Sevilla** è professore emerito di filosofia presso la Universitat de València. Estudi General. Specialista nel campo del kantianesimo e della teoria critica, i suoi principali interessi di ricerca si concentrano attualmente sul pensiero francese dalla seconda metà del XX secolo. Le sue numerose pubblicazioni includono *Análisis de los imperativos morales en Kant* (1979), *Crítica, historia y política* (2000), così come le sue edizioni commentate di Jean-Jacques Rousseau —*Discorso sulle scienze e le arti. Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza tra gli uomini. Emilio o l'educazione. Il contratto sociale* (2011)—, la partecipazione al volume collettivo *El legado filosófico y científico del siglo XX* (2005) e le sue edizioni sulla filosofia dell'esilio spagnolo —*Visiones sobre un trasterrado. Afán de saber acerca de José Gaos* (2008) y *Filosofía y vida* (2013).



### Santos Zunzunegui

email: santos.zunzunegui@gmail.com

**Santos Zunzunegui**, Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Deusto y Doctor en Comunicación por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es Catedrático emérito de Comunicación audiovisual y Publicidad en esta última institución. Ha sido profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, París III o l'École Normale Supérieure, entre otras). Colaborador en diversas revistas especializadas (*La Mirada*, *Contracampo*, *Zer* o *Caimán. Cuadernos de cine*) ha publicado extensamente sobre semiótica, teoría de la imagen, museística y teoría e historia del cine y cine español. Entre sus libros más recientes cabe citar, *Metamorfosi dello sguardo* (2011), *Lo viejo y lo nuevo* (2012), *Bajo el signo de la melancolía* (2017) y *Ver para creer* (2019).

**Santos Zunzunegui**, diplômé en économie de l'université de Deusto et docteur en communication de l'université du Pays basque (UPV/EHU), est professeur émérite de communication audiovisuelle et de publicité dans cette dernière institution. Il a été professeur invité dans diverses universités européennes et américaines (Caracas, Buenos Aires, Utah, Genève, Sienne, Paris III et l'École Normale Supérieure, entre autres). Collaborateur de plusieurs revues spécialisées (*La Mirada*, *Contracampo*, *Zer* ou *Caimán. Cuadernos de cine*), il a publié de nombreux ouvrages sur la sémiotique, la théorie de l'image, les études muséales et la théorie et l'histoire du cinéma et du cinéma espagnol. Il a notamment publié *Metamorfosi dello sguardo* (2011), *Lo viejo y lo nuevo* (2012), *Bajo el signo de la melancolía* (2017) y *Ver para creer* (2019).

**Santos Zunzunegui**, MA degree in Economics from the University of Deusto and PhD in Communication from the University of the Basque Country (UPV/EHU), is Professor Emeritus of Audiovisual Communication and Advertising at the latter institution. He has been a visiting professor at various European and American universities (Caracas, Buenos Aires, Utah, Geneva, Siena, Paris III and l'École Normale Supérieure, among others). He has contributed to several specialised magazines (*La Mirada*, *Contracampo*, *Zer*, *Caimán. Cuadernos de cine*) and has published extensively on semiotics, image theory, museum studies, film theory and history and Spanish cinema. Among his recent publications, *Metamorfosi dello sguardo* (2011), *Lo viejo y lo nuevo* (2012), *Bajo el signo de la melancolía* (2017) and *Ver para creer* (2019).

**Santos Zunzunegui**, laureato in economia presso l'Università di Deusto e Dottore in comunicazione presso l'Università dei Paesi Baschi (UPV/EHU), è professore emerito di comunicazione audiovisiva e pubblicità in quest'ultima istituzione. È stato visiting professor in varie università europee e americane (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginevra, Siena, Parigi III e l'École Normale Supérieure, tra le altre). Collaboratore di diverse riviste specializzate (*La Mirada*, *Contracampo*, *Zer*, *Caimán. Cuadernos de cine*), ha pubblicato ampiamente su semiótica, teoria dell'immagine, studi museali, teoria e storia del cinema e del cinema spagnolo. Tra le sue pubblicazioni recenti, *Metamorfosi dello sguardo* (2011), *Lo viejo y lo nuevo* (2012), *Bajo el signo de la melancolía* (2017) e *Ver para creer* (2019).