



WHO'S WHO

**Leo Cherri**

email: lcherri@untref.edu.ar

Leo Cherri se doctoró en la Universidad de Buenos Aires con una tesis sobre la relación entre escritura e imagen en la obra de Mario Bellatin. Es Profesor en la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos en Universidad Nacional de Tres de Febrero. En la misma institución es Coordinador el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (PELCC), y Editor de la revista *Chuy*. En colaboración con otros colegas ha coordinado dossiers (*Landa, Eu-topías*) y editado libros como *Saberes Subalternos* (EDUNTREF, 2019), *Mario Bellatin: literatura y margen* (EDUNTREF, 2023), *Archivar, anachivar, desarchivar. Memoria y estrategia* (Tirant, 2023). Fue invitado por la Universidad de Olomouc (República Checa) para participar del diseño del proyecto internacional *Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses* (2020-2025), que resultó merecedor del financiamiento de la asociación Marie Curie de la Unión Europea (872299), y en el que actualmente se desempeña como Data Management Officer.

Leo Cherri a obtenu son doctorat à l'université de Buenos Aires avec une thèse sur la relation entre l'écriture et l'image dans l'œuvre de Mario Bellatin. Il enseigne dans le cadre du Programme de maîtrise en Etudes Littéraires Latino-américaines (PELCC) à l'Universidad Nacional de Tres de Febrero. Dans cette même institution, il est coordinateur du programme d'études latino-américaines contemporaines et comparatives et rédacteur en chef de la revue *Chuy*. En collaboration avec d'autres collègues, il a coordonné des dossiers (*Landa, Eu-topías*) et édité des livres tels que *Saberes Subalternos* (EDUNTREF, 2019), *Mario Bellatin : literatura y margen* (EDUNTREF, 2023), *Archivar, anachivar, desarchivar. Memoria y estrategia* (Tirant, 2023). Il a été invité par l'Université d'Olomouc (République tchèque) à participer à la conception du projet international *Archives in Transition : Collective Memories and Subaltern Uses* (2020-2025), qui a reçu un financement de l'Association Marie Curie de l'Union européenne (872299), et dans lequel il occupe actuellement le poste de Data Management Officer.

Leo Cherri holds a PhD from the University of Buenos Aires with a thesis on the relationship between writing and image in the work of Mario Bellatin. He is a Professor in the Master's Program in Latin American Literary Studies at the Universidad Nacional de Tres de Febrero. At the same institution he is Coordinator of the Program of Contemporary and Comparative Latin American Studies (PELCC), and Editor of the magazine *Chuy*. In collaboration with other colleagues he has coordinated dossiers (*Landa, Eu-topías*) and edited books such as *Saberes Subalternos* (EDUNTREF, 2019), *Mario Bellatin: literatura y margen* (EDUNTREF, 2023), *Archivar, anachivar, desarchivar. Memoria y estrategia* (Tirant, 2023). He was invited by the University of Olomouc (Czech Republic) to participate in the design of the international project *Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses* (2020-2025), which received funding from the Marie Curie Association of the European Union (872299), and in which he currently serves as Data Management Officer.

Leo Cherri ha conseguido il dottorato di ricerca presso l'Università di Buenos Aires con una tesi sul rapporto tra scrittura e immagine nell'opera di Mario Bellatin. Insegna nel programma di Master in Studi Letterari Latinoamericani dell'Universidad Nacional de Tres de Febrero. Presso la stessa istituzione è coordinatore del Programma di Studi Latinoamericani Contemporanei e Comparati (PELCC) e redattore della rivista *Chuy*. In collaborazione con altri colleghi, ha coordinato dossier (*Landa, Eu-topías*) e curato libri come *Saberes Subalternos* (EDUNTREF, 2019), *Mario Bellatin: literatura y margen* (EDUNTREF, 2023), *Archivar, anachivar, desarchivar. Memoria y estrategia* (Tirant, 2023). È stato invitato dall'Università di Olomouc (Repubblica Ceca) a partecipare alla progettazione del progetto internazionale *Archives in Transition: Collective Memories and Subaltern Uses* (2020-2025), che ha ricevuto un finanziamento dall'Associazione Marie Curie dell'Unione Europea (872299) e nel quale attualmente ricopre il ruolo di Data Management Officer.



Paola Cortés-Rocca

e-mail: pcortes.una@gmail.com

Paola Cortes Rocca es ensayista, investigadora y crítica cultural especializada en el cruce entre escritura y visualidad. Obtuvo su doctorado en Princeton University y realizó sus estudios postdoctorales en University of Southern California con una beca de la Mellon Foundation. Enseñó en USC y en San Francisco SU donde fue Chair del Departamento de Lenguas Extranjeras. Actualmente vive en Argentina y es investigadora del CONICET y docente de la Universidad Nacional de las Artes. Su libro *El tiempo de la máquina: retratos, paisajes y otras imágenes de la nación*, explora el impacto de la fotografía en el campo cultural latinoamericano del fin de siglo XIX. Traductora de Boris Groys, Jonathan Crary y Timothy Morton es autora además, de ensayos que abordan la fotografía y la literatura a partir de cuestiones como paisaje y residualidad, fantasmas e imaginación política, activismo y performatividad. Participa de la red “Archivos en Transición. Memorias colectivas y usos subalternos” integrada por Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre, y la Universidad Nacional de Tres de Febrero, entre otras. Desde 2016, integra el colectivo de activistas feministas Ni Una Menos.

Paola Cortes Rocca est une essayiste, chercheuse et critique culturelle spécialisée dans l'intersection entre écriture et visuel. Elle a obtenu son doctorat de l'Université de Princeton et a fait ses études postdoctorales à l'Université de Californie du Sud avec une bourse de la Fondation Mellon. Elle a enseigné à l'USC et à la SU de San Francisco où elle était présidente du département des langues étrangères. Elle vit actuellement en Argentine et occupe un poste de recherche au CONICET et est également professeur à l'Universidad Nacional de las Artes. Son livre *El tiempo de la máquina: retratos, paisajes y otras imágenes de la nación* explore l'impact de la photographie sur le champ culturel latino-américain de la fin du XIXe siècle. Traductrice de Boris Groys, Jonathan Crary et Timothy Morton, elle est également l'auteur d'essais qui abordent la photographie et la littérature à partir de questions telles que le paysage et la résidualité, les fantômes et l'imagination politique, l'activisme et la performativité. Elle participe au réseau « Archives en transition. Mémoires collectives et usages subalternes » intégrés par Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre et l'Université nationale de Tres de Febrero, entre autres. Depuis 2016, elle est membre du groupe de militantes féministes Ni Una Menos.

Paola Cortes Rocca is an essayist, researcher and cultural critic specialized in the intersection between writing and visuality. She earned her Ph.D. from Princeton University and did her postdoctoral studies at the University of Southern California with a fellowship from the Mellon Foundation. She taught at USC and at San Francisco SU where she was Chair of the Department of Foreign Languages. She currently lives in Argentina and has a research position at CONICET and also is a professor at the Universidad Nacional de las Artes. Her book *El tiempo de la máquina: retratos, paisajes y otras imágenes de la nación* explores the impact of photography on the late-19th-century Latin American cultural field. A translator of Boris Groys, Jonathan Crary and Timothy Morton, she is also the author of essays that address photography and literature from issues such as landscape and residuality, ghosts and political imagination, activism and performativity. She participates in the network “Archives in Transition. Collective memories and subaltern uses” integrated by Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre, and the National University of Tres de Febrero, among others. Since 2016, she has been a member of the group of feminist activists Ni Una Menos.

Paola Cortes Rocca è saggista, ricercatrice e critica culturale specializzata nell'intersezione tra scrittura e visualità. Ha conseguito il dottorato di ricerca dalla Princeton University e ha svolto i suoi studi post-dottorato presso la University of Southern California con una borsa di studio della Mellon Foundation. Ha insegnato alla USC e alla San Francisco SU dove è stata Presidente del Dipartimento di Lingue Straniere. Attualmente vive in Argentina e ha una posizione di ricerca presso CONICET ed è anche professore presso l'Universidad Nacional de las Artes. Il suo libro *El tiempo de la máquina: retratos, paisajes y otras imágenes de la nación* esplora l'impatto della fotografia sul campo culturale latinoamericano della fine del XIX secolo. Traduttrice di Boris Groys, Jonathan Crary e Timothy Morton, è anche autrice di saggi che affrontano la fotografia e la letteratura a partire da temi come paesaggio e residualità, fantasmi e immaginazione politica, attivismo e performatività. Partecipa al network “Archives in Transition. Memorie collettive e usi subalterni” integrato da Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre, e Università Nazionale Tres de Febrero, tra gli altri. Dal 2016 è membro del gruppo di attiviste femministe Ni Una Menos.

**Lucía Cytryn**

email: llcytryn@untref.edu.ar

Lucía Cytryn es licenciada en Letras (UBA) y estudiante del Doctorado en Estudios y Políticas de Género (UNTREF). Es becaria doctoral de CONICET, con sede en el Instituto de Investigación en Arte y Cultura Dr. Norberto Griffa (IIAC, UNTREF). Es profesora y coordinadora académica en la Maestría en Estudios y Políticas de Género (UNTREF) e integra el comité editorial de *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género*. Trabajó como investigadora en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, donde participó de la curaduría de exposiciones biblio-hemerográficas, de la publicación de catálogos y la gestión de eventos y jornadas. Es integrante del PICT “Archivo y diagrama de lo viviente” con sede en el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (PELCC) y del Proyecto “Archivos en transición: memorias colectivas y usos subalternos” (Trans.Arch). Sus investigaciones y publicaciones se enmarcan dentro de los estudios literarios, los estudios de archivo y la teoría queer. Su proyecto de tesis doctoral tiene por objeto el estudio y análisis de las prácticas culturales, artísticas y estéticas *queer* en los cabarets de Buenos Aires entre 1960 y 1980, y sus representaciones en la prensa sensacionalista de la época.

Lucía Cytryn est Licenciée en lettres (UBA) et doctorante en études et politiques de genre (UNTREF). Elle est boursière doctorale du CONICET, basée à l’Institut de recherche sur l’art et la culture Dr. Norberto Griffa (IIAC, UNTREF). Elle est professeur et coordinatrice académique du master en études et politiques de genre (UNTREF) et membre du comité éditorial de *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género*. Elle a travaillé comme chercheuse à la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, où elle a participé à la conservation d’expositions bibliographiques, à la publication de catalogues et à la gestion d’événements et de conférences. Elle est membre du PICT “Archivo y diagrama de lo viviente” basé au Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (PELCC) et du projet “Archivos en transición : memorias colectivas y usos subalternos” (Trans.Arch). Ses recherches et publications s’inscrivent dans le cadre des études littéraires, des études archivistiques et de la théorie queer. Son projet de thèse de doctorat vise à étudier et à analyser les pratiques culturelles, artistiques et esthétiques queer dans les cabarets de Buenos Aires entre 1960 et 1980, ainsi que leurs représentations dans la presse à sensation de l’époque.

Lucía Cytryn holds a Bachelor of Arts (UBA) and is a PhD student in Gender Studies and Policies (UNTREF). She is a doctoral fellow of CONICET, based at the Institute for Research in Art and Culture Dr. Norberto Griffa (IIAC, UNTREF). She is professor and academic coordinator of the Master in Gender Studies and Policies (UNTREF) and is a member of the editorial committee of *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género*. She worked as a researcher at the Biblioteca Nacional Mariano Moreno, where she participated in the curatorship of biblio-hemerographic exhibitions, the publication of catalogs and the management of events and conferences. She is a member of the PICT “Archivo y diagrama de lo viviente” based at the Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (PELCC) and the Project “Archivos en transición: memorias colectivas y usos subalternos” (Trans.Arch). Her research and publications are framed within literary studies, archival studies and queer theory. Her doctoral thesis project aims to study and analyze queer cultural, artistic and aesthetic practices in the cabarets of Buenos Aires between 1960 and 1980, and their representations in the tabloid press of the time.

Lucía Cytryn è laureata in Lettere (UBA) e dottoranda in Studi e Politiche di Genere (UNTREF). È borsista del CONICET, con sede presso l’Istituto di Ricerca in Arte e Cultura Dr. Norberto Griffa (IIAC, UNTREF). È docente e coordinatrice accademica del Master in Studi e Politiche di Genere (UNTREF) ed è membro del comitato editoriale di *El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género*. Ha lavorato come ricercatrice presso la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, dove ha partecipato alla curatela di mostre bibliografiche, alla pubblicazione di cataloghi e alla gestione di eventi e conferenze. È membro del PICT “Archivo y diagrama de lo viviente” con sede presso il Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados (PELCC) e del progetto “Archivos en transición: memorias colectivas y usos subalternos” (Trans.Arch). Le sue ricerche e pubblicazioni sono inquadrare nell’ambito degli studi letterari, degli studi archivistici e della teoria queer. Il suo progetto di tesi di dottorato si propone di studiare e analizzare le pratiche culturali, artistiche ed estetiche queer nei cabaret di Buenos Aires tra il 1960 e il 1980, e le loro rappresentazioni nella stampa scandalistica dell’epoca.



Juan Carlos Fernández Serrato

e-mail: cserrato61@gmail.com

Juan Carlos Fernández Serrato (ORCID: 0000-0002-3292-4318) es profesor de Teoría de la Comunicación y de la Información en el Departamento de Periodismo I de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla. Doctor en Comunicación y Cultura por la Universidad de Sevilla y en Teoría de la Literatura y de las Artes y Literatura Comparada por la Universidad de Granada y Licenciado en Filología Hispánica por la UNED. Ha sido profesor visitante en las universidades de Ginebra y Austral de Chile y Coordinador del Área de Contenidos del Consejo Audiovisual de Andalucía. Es Coordinador Área de Teoría Crítica de la Comunicación del Grupo de Investigación COMPOLITICAS de la U. de Sevilla. Entre sus publicaciones destacan: *Hacia una teoría del pop* (Madrid, Cátedra, 2022) y *La mirada de Orfeo: "Entre" poesía e imagen en los iconotextos de Jenaro Talens* (Premio Internacional de Ensayo de Investigación Literaria Gerardo Diego, 2015. Valencia, Pre-Textos, 2016).

Juan Carlos Fernández Serrato (ORCID: 0000-0002-3292-4318) est Maître de Conférences de Théorie de la Communication et de l'Information, membre du Département de Journalisme I de l'Université de Séville (Espagne). Il est titulaire d'un doctorat en Communication et Culture (Université de Séville), d'un doctorat en Théorie de la Littérature et des Arts et Littérature Comparée (Université de Grenade) et d'un diplôme en Philologie Hispanique (UNED). Il a été professeur invité aux universités de Genève et Austral du Chili. Il a été aussi Directeur de recherche au Conseil Audiovisuel d'Andalousie et il dirige actuellement la recherche sur la Théorie Critique de la Communication du groupe de recherche COMPOLITICAS (Université de Séville). Ses publications comprennent: *Hacia una teoría del pop* (Madrid, Cátedra, 2022) et *La mirada de Orfeo: "Entre" poesía e imagen en los iconotextos de Jenaro Talens* (Prix international Gerardo Diego pour la Recherche Littéraire, 2015. Valencia, Pre-Textos, 2016).

Juan Carlos Fernández Serrato (ORCID: 0000-0002-3292-4318) is an Associate Professor of Communication and Information Theory, member of the Department of Journalism I at the University of Seville (Spain). He has a PhD in Communication and Culture (University of Seville), a PhD in Theory of Literature and Arts and Comparative Literature (University of Granada) and a degree in Hispanic Philology (UNED). He has been a visiting professor at the universities of Geneva and Austral de Chile. He has been Research Director at the Audiovisual Council of Andalusia and he currently directs the research on Critical Theory of Communication of the COMPOLITICAS Research Group (University of Seville). His publications include: *Hacia una teoría del pop* (Madrid, Cátedra, 2022) and *La mirada de Orfeo: "Entre" poesía e imagen en los iconotextos de Jenaro Talens* (Gerardo Diego International Prize for Literary Research, 2015. Valencia, Pre-Textos, 2016).

Juan Carlos Fernández Serrato (ORCID: 0000-0002-3292-4318) è Professore Associato di Teoria della Comunicazione e dell'Informazione, membro del Dipartimento di Giornalismo I dell'Università di Siviglia (Spagna). Ha un dottorato in Comunicazione e Cultura (Università di Siviglia), un dottorato in Teoria della Letteratura e delle Arti e Letterature Compare (Università di Granada) e una laurea in Filologia Ispanica (UNED). È stato visiting professor presso le università di Ginevra e Austral de Chile. Direttore della ricerca presso il Consiglio Audiovisivo dell'Andalusia, attualmente dirige la ricerca sulla Teoria Critica della Comunicazione del Gruppo di Ricerca COMPOLITICAS (Università di Siviglia). Tra le sue pubblicazioni: *Hacia una teoría del pop* (Madrid, Cátedra, 2022) e *La mirada de Orfeo: "Entre" poesía e imagen en los iconotextos de Jenaro Talens* (Premio Internazionale Gerardo Diego per la Ricerca Letteraria, 2015. Valencia, Pre-Textos, 2016).



Dieter Ingenschay

email: Dieter.ingenschay@hu-berlin.de

Dieter Ingenschay es catedrático emérito de literaturas hispánicas en la Universidad Humboldt de Berlín, miembro del Centro Transdisciplinario de Estudios de Género, del Centro “Georg Simmel” de la investigación de la Metrópolis, del Centro “Selma Stern” de Estudios Judíos y miembro de la Escuela germano-mexicana de Doctorado “Temporalities of the Future”. Ha sido profesor visitante en diferentes universidades estadounidenses (Cornell University, Dartmouth College) y latinoamericanas, en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Es ex-presidente y miembro honorífico de la Asociación Alemana de Hispanistas. Campos principales de trabajo: Literaturas hispánicas postmodernas y postdictatoriales; Metrópolis y Literatura; Estudios de género/masculinidad/ Gay Studies.

Dieter Ingenschay est professeur émérite de littératures hispaniques à l’université Humboldt de Berlin, membre du Centre transdisciplinaire pour les Études de Genre, du Centre “Georg Simmel” pour la recherche sur les métropoles, du Centre “Selma Stern” pour les Études Juives et membre de l’école de doctorat germano-mexicaine “Temporalities of the future”. Il a été professeur invité dans différentes universités américaines (Cornell University, Dartmouth College) et latino-américaines, à l’université Complutense de Madrid et à l’Université Hébraïque de Jérusalem. Il est ancien président et membre honoraire de l’Association allemande des hispanistes. Principaux domaines de travail : littératures hispaniques postmodernes et postdictatoriales ; métropole et littérature ; études sur le genre/la masculinité/Gay Studies.

Dieter Ingenschay is professor emeritus of Hispanic literatures at Humboldt University of Berlin, a member of the Transdisciplinary Center for Gender Studies, the Georg Simmel Center for Metropolis Research, the Selma Stern Center for Jewish Studies and a member of the German-Mexican Doctoral School “Temporalities of the Future”. He has been visiting professor at different American (Cornell University, Dartmouth College) and Latin American universities, at the Complutense University of Madrid and at the Hebrew University of Jerusalem. He is a former president and honorary member of the German Association of Hispanists. Main fields of work: Postmodern and post-dictatorial Hispanic literatures; Metropolis and Literature; Gender/masculinity studies/ Gay Studies.

Dieter Ingenschay è professore emerito di Letterature ispaniche all’Università Humboldt di Berlino, membro del Centro transdisciplinare per gli studi di genere, del Centro “Georg Simmel” per la ricerca sulle metropoli, del Centro “Selma Stern” per gli studi ebraici e membro della Scuola di dottorato tedesco-mexicana “Temporalities of the future”. È stato visiting professor in diverse università americane (Cornell University, Dartmouth College) e latinoamericane, all’Università Complutense di Madrid e all’Università Ebraica di Gerusalemme. È ex presidente e membro onorario dell’Associazione tedesca degli ispanisti. Principali campi di lavoro: letterature ispaniche postmoderne e postdittatoriali; metropoli e letteratura; studi di genere/mascolinità/Gay Studies.



Daniel Link

e-mail: dlink@untref.edu.ar

Daniel Link dirige en la Universidad Nacional de Tres de Febrero la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos, la Maestría en Humanidades digitales y el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados. Es profesor titular de la cátedra de Literatura del Siglo XX y de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos “Pedro Henríquez Ureña” en la Universidad de Buenos Aires. Editó la obra de Rodolfo Walsh y publicó, entre otros, los libros de ensayo *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee* (traducido al portugués), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes, Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad* y *Suturas. Imágenes, escritura, vida, La lectura, una vida...* (publicado por Gallimard como *Autobiographie d'un lecteur argentin* con traducción de Charlotte Lemoine), las novelas *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* y *La mafia rusa*, las recopilaciones poéticas *La clausura de febrero y otros poemas malos* y *Campo intelectual y otros poemas* y su *Teatro completo*. Su obra ha sido parcialmente traducida al portugués, al inglés, al alemán, al francés, al italiano. Dirige también la revista Chuy. Integra el comité ejecutivo del proyecto internacional financiado por la Unión Europea “Archives in Transition”.

Daniel Link dirige à l'Universidad Nacional de Tres de Febrero, la maîtrise en études littéraires latino-américaines, la maîtrise en sciences humaines numériques et le programme d'études latino-américaines contemporaines et comparatives. Il est professeur titulaire de littérature du XXe siècle et de la Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos «Pedro Henríquez Ureña» à l'université de Buenos Aires. Il a édité l'œuvre de Rodolfo Walsh et publié, entre autres, les livres d'essais *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee* (traduit en portugais), *Leyenda. Literatura argentina : cuatro cortes, Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad* et *Suturas. Imágenes, escritura, vida, La lectura, una vida...* (publié chez Gallimard sous le titre *Autobiographie d'un lecteur argentin* avec une traduction de Charlotte Lemoine), les romans *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* et *La mafia rusa*, les recueils de poésie *La clausura de febrero y otros poemas malos* et *Campo intelectual y otros poemas* et son *Teatro completo*. Son œuvre a été partiellement traduite en portugais, anglais, allemand, français et italien. Il dirige également le magazine Chuy. Il est membre du comité exécutif du projet international financé par l'Union européenne «Archives in Transition».

Daniel Link directs at the Universidad Nacional de Tres de Febrero the Master's Degree in Latin American Literary Studies, the Master's Degree in Digital Humanities and the Program of Contemporary and Comparative Latin American Studies. He is a professor of 20th Century Literature and of the “Pedro Henríquez Ureña” Free Chair of Latin American Philological Studies at the University of Buenos Aires. He edited the work of Rodolfo Walsh and published, among others, the essay books *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee* (translated into Portuguese), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes, Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad* and *Suturas. Imágenes, escritura, vida, La lectura, una vida...* (published by Gallimard as *Autobiographie d'un lecteur argentin* with translation by Charlotte Lemoine), the novels *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* and *La mafia rusa*, the poetry collections *La clausura de febrero y otros poemas malos* and *Campo intelectual y otros poemas* and his *Teatro completo*. His work has been partially translated into Portuguese, English, German, French and Italian. He also directs the magazine Chuy. He is a member of the executive committee of the international project financed by the European Union “Archives in Transition”.

Daniel Link dirige presso l'Universidad Nacional de Tres de Febrero il Master in Studi Letterari Latinoamericani, il Master in Digital Humanities e il Programma di Studi Latinoamericani Contemporanei e Comparati. È professore ordinario di Letteratura del XX secolo e della Cátedra Libre de Estudios Filológicos Latinoamericanos «Pedro Henríquez Ureña» dell'Università di Buenos Aires. Ha curato l'opera di Rodolfo Walsh e pubblicato, tra gli altri, i libri di saggistica *La chancha con cadenas*, *Cómo se lee* (tradotto in portoghese), *Leyenda. Literatura argentina: cuatro cortes, Clases. Literatura y disidencia*, *Fantasmas. Imaginación y sociedad* e *Suturas. Imágenes, escritura, vida, La lectura, una vida...* (pubblicato da Gallimard come *Autobiographie d'un lecteur argentin* con traduzione di Charlotte Lemoine), i romanzi *Los años noventa*, *La ansiedad*, *Montserrat* e *La mafia rusa*, le raccolte di poesia *La clausura de febrero y otros poemas malos* e *Campo intelectual y otros poemas* e il suo *Teatro completo*. Le sue opere sono state parzialmente tradotte in portoghese, inglese, tedesco, francese e italiano. Dirige anche la rivista Chuy. È membro del comitato esecutivo del progetto internazionale finanziato dall'Unione Europea “Archivi in transizione”.



Mariano López Seoane

email: mlseoane@untref.edu.ar

Mariano López Seoane es escritor, profesor e investigador de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Actualmente dirige la Maestría en Estudios y Políticas de Género de esa universidad, en donde da cursos de estudios y teoría queer, artes visuales y literatura. También es profesor de estudios latinoamericanos en New York University (NYU). Paralelamente se desempeña como crítico, curador y traductor especializado en teoría. Ha curado exhibiciones y coordinado programas públicos en el Centro de Arte Contemporáneo de MUNTREF, ISLAA, MALBA, el Museo Nacional de Bellas Artes, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y el programa internacional Art Basel Cities. Sus artículos sobre arte, literatura, cine, teatro y políticas culturales han aparecido en libros y en medios académicos y periodísticos nacionales e internacionales. Es editor de los volúmenes *Los mil pequeños sexos* (EDUNTREF, 2019) y *Saberes subalternos* (EDUNTREF, 2019) y autor de *Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual* (Beatriz Viterbo, 2023).

Mariano López Seoane est écrivain, professeur et chercheur à l'Université nationale de Tres de Febrero (UNTREF). Il dirige actuellement la maîtrise en études et politiques de genre à cette université, où il enseigne des cours d'études et de théorie queer, d'arts visuels et de littérature. Il est également professeur d'études latino-américaines à l'Université de New York (NYU). Parallèlement, il travaille comme critique, commissaire et traducteur spécialisé dans la théorie. Il a organisé des expositions et coordonné des programmes publics au Centre d'art contemporain MUNTREF, à l'ISLAA, au MALBA, au Museo Nacional de Bellas Artes, à la Foire internationale du livre de Buenos Aires et au programme international Art Basel Cities. Ses articles sur l'art, la littérature, le cinéma, le théâtre et les politiques culturelles ont paru dans des livres et dans des médias académiques et journalistiques nationaux et internationaux. Il est éditeur des volumes *Los mil pequeños sexos* (EDUNTREF, 2019) et *Saberes subalternos* (EDUNTREF, 2019) et auteur de *Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual* (Beatriz Viterbo, 2023).

Mariano López Seoane is a writer, professor and researcher at the Universidad Nacional de Tres de Febrero. He currently directs the Master's Program in Gender Studies and Policies at that university, where he teaches courses in queer studies and queer theory, visual arts, and literature. He is also a professor of Latin American studies at New York University (NYU). He also works as a critic, curator and translator specialized in theory. He has curated exhibitions and coordinated public programs at the MUNTREF Contemporary Art Center, ISLAA, MALBA, the Museo Nacional de Bellas Artes, the Buenos Aires International Book Fair, and the international program Art Basel Cities. His articles on art, literature, cinema, theater and cultural policies have appeared in books and in national and international academic and journalistic media. He is editor of the volumes *Los mil pequeños sexos* (EDUNTREF, 2019) and *Saberes subalternos* (EDUNTREF, 2019), and autor of *Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual* (Beatriz Viterbo, 2023).

Mariano López Seoane è scrittore, professore e ricercatore presso l'Università Nazionale di Tres de Febrero (UNTREF). Attualmente dirige il Master in Studi e politiche di genere presso quell'università, dove tiene corsi di studi e teoria queer, arti visive e letteratura. È anche professore di studi latinoamericani alla New York University (NYU). Parallelamente lavora come critico, curatore e traduttore specializzato in teoria. Ha curato mostre e coordinato programmi pubblici presso il MUNTREF Contemporary Art Center, ISLAA, MALBA, il Museo Nacional de Bellas Artes, la Fiera Internazionale del Libro di Buenos Aires e il programma internazionale Art Basel Cities. I suoi articoli su arte, letteratura, cinema, teatro e politiche culturali sono apparsi in libri e su media accademici e giornalistici nazionali e internazionali. È curatore dei volumi *Los mil pequeños sexos* (EDUNTREF, 2019) e *Saberes subalternos* (EDUNTREF, 2019) e autore de *Donde está el peligro. Estéticas de la disidencia sexual* (Beatriz Viterbo, 2023).



Bibiana Pérez González

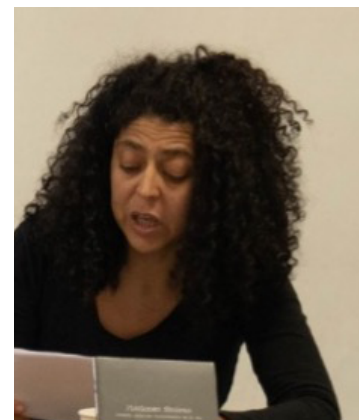
e-mail: bibiana.perez@correounivalle.edu.co

Bibiana Pérez González es doctora en Comunicación e interculturalidad (UV). Máster en Intervención con Menores en Situación de Desprotección y/o Conflicto Social (Universidad de Deusto) y Máster en Estudios de Género y Políticas de Igualdad (UV). Actualmente es docente, investigadora y terapeuta en Colombia y España. Ha publicado varios artículos en revistas internacionales y ha participado como ponente invitada y organizadora de eventos científicos internacionales en España, República Checa, Croacia, México y Colombia. Sus intereses giran alrededor del cine, la biopolítica y la pedagogía.

Bibiana Pérez González est docteure en Communication et interculturalité (UV). Master en Intervention avec les Mineurs en Situation de Déprotection et/ou Conflit Social (Université de Deusto) et Master en Études de Genre et Politiques d'Égalité (UV). Elle est actuellement enseignante, chercheuse et thérapeute en Colombie et en Espagne. Elle a publié plusieurs articles dans des revues internationales et a participé en tant que conférencière invitée et organisatrice d'événements scientifiques internationaux en Espagne, République tchèque, Croatie, Mexique et Colombie. Ses intérêts gravitent autour du cinéma, de la biopolitique et de la pédagogie.

Bibiana Pérez González holds a PhD in Communication and interculturality (UV). Master's Degree in Intervention with Minors in Situations of Lack of Protection and/or Social Conflict (Universidad de Deusto) and Master's Degree in Gender Studies and Equality Policies (UV). She is currently a teacher, researcher and therapist in Colombia and Spain. She has published several articles in international journals and has participated as an invited speaker and organizer of international scientific events in Spain, the Czech Republic, Croatia, Mexico and Colombia. His interests revolve around cinema, biopolitics and pedagogy.

Bibiana Pérez González è dottorato di ricerca in Comunicazione e interculturalità (UV). Master in Intervento con minori in situazioni di mancanza di protezione e/o conflitto sociale (Universidad de Deusto) e Master in Studi di genere e politiche di uguaglianza (UV). Attualmente è insegnante, ricercatrice e terapeuta in Colombia e Spagna. Ha pubblicato diversi articoli su riviste internazionali e ha partecipato come relatore invitato e organizzatore di eventi scientifici internazionali in Spagna, Repubblica Ceca, Croazia, Messico e Colombia. I suoi interessi ruotano intorno al cinema, alla biopolitica e alla pedagogia.

**Silvana Santucci**

email: silvanasantucci@gmail.com

Silvana Santucci vive y trabaja en Argentina. Es Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad Nacional del Litoral y Universidad Nacional de Córdoba, respectivamente. Actualmente es Profesora Adjunta de *Literatura Iberoamericana II* de la Universidad Nacional de Rosario e Investigadora Asistente del CONICET. Sus investigaciones se interesan por el campo cultural latinoamericano del siglo XX. Su libro *Heredar Cuba. Una teoría literaria en Severo Sarduy* explora el pensamiento del cubano y el archivo epistémico convocado por las relaciones textual-visuales del neobarroco. Participa de la red “Archivos en Transición. Memorias colectivas y usos subalternos” integrada por Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre, y la Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad del Litoral entre otras.

Silvana Santucci vit et travaille en Argentine. Elle est titulaire d'une licence et d'un doctorat en littérature de l'Universidad Nacional del Litoral et de l'Universidad Nacional de Córdoba, respectivement. Elle est actuellement professeur adjoint de littérature ibéro-américaine II à l'université nationale de Rosario et chercheur adjoint au CONICET. Ses recherches portent sur le domaine culturel latino-américain du XXe siècle. Son livre *Heredar Cuba. Una teoría literaria en Severo Sarduy* explore la pensée du Cubain et l'archive épistémique convoquée par les relations textuelles-visuelles du néo-baroque. Il participe au réseau “Archives in transition. Mémoires collectives et usages subalternes”, comprenant entre autres la Goethe-Universität Frankfurt am Main, l'Università Degli Studi Roma Tre, et l'Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad del Litoral.

Silvana Santucci lives and works in Argentina. She holds a BA and PhD in Literature from the Universidad Nacional del Litoral and the Universidad Nacional de Córdoba, respectively. She is currently Assistant Professor of Iberoamerican Literature II at the National University of Rosario and Assistant Researcher at CONICET. Her research interests focus on the Latin American cultural field of the twentieth century. Her book *Heredar Cuba. Una teoría literaria en Severo Sarduy* explores the thought of the Cuban and the epistemic archive summoned by the textual-visual relations of the neo-baroque. It participates in the network “Archives in Transition. Collective memories and subaltern uses” integrated by Goethe-Universität Frankfurt am Main, Università Degli Studi Roma Tre, and Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad del Litoral among others.

Silvana Santucci vive e lavora in Argentina. Ha conseguito una laurea e un dottorato in Letteratura rispettivamente presso l'Universidad Nacional del Litoral e l'Universidad Nacional de Córdoba. Attualmente è assistente alla cattedra di Letteratura iberoamericana II presso l'Università Nazionale di Rosario e ricercatrice presso il CONICET. I suoi interessi di ricerca si concentrano sul campo culturale latinoamericano del XX secolo. Il suo libro *Heredar Cuba. Una teoría literaria en Severo Sarduy* esplora il pensiero del cubano e l'archivio epistémico convocado dalle relazioni testuali-visive del neobarocco. Partecipa alla rete “Archivi in transizione. Memorie collettive e usi subalterni”, di cui fanno parte, tra gli altri, la Goethe-Universität di Francoforte sul Meno, l'Università Degli Studi Roma Tre e l'Universidad Nacional de Tres de Febrero, Universidad del Litoral.



Valeria Wagner

e-mail: Valeria.Wagner@unige.ch

Valeria Wagner es docente en la unidad de español, y colabora con los programas de literatura comparada y de estudios de género en la Universidad de Ginebra, en donde obtuvo su doctorado en literatura inglesa. Su trabajo de investigación actual es sobre los dispositivos y las estrategias de conversión de valores en la literatura hispánica colonial y literatura de migración contemporánea. Trabaja también sobre los géneros vinculados de la crónica literaria, el video-ensayo y el documental, y se interesa más generalmente en la articulación entre formas literarias e imaginario político. Es autora de dos monografías, ha coeditado varios libros colectivos, y ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros. Co-dirige la colección «América entre comillas» en Linkgua ediciones.

Valeria Wagner enseigne à l'Unité d'espagnol et collabore avec les programmes de littérature comparée et d'études genre à l'Université de Genève, où elle a obtenu son doctorat en Littérature anglaise. Ses recherches actuelles portent sur les dispositifs et stratégies de conversion de valeurs dans la littérature coloniale hispanique et dans la littérature de migration contemporaine. Elle travaille aussi sur les genres liés de la chronique littéraire, le vidéo-essai et le documentaire, et s'intéresse plus généralement à l'articulation entre formes littéraires et imaginaire politique. Elle est auteure de deux monographies, a coédité plusieurs livres collectifs, et publié de nombreux articles de revue et chapitres de livres. Elle codirige la collection « América entre comillas » chez Linkgua ediciones.

Valeria Wagner teaches at the Hispanic studies department and in the Comparative literature and Gender studies programs at the University of Geneva, where she obtained a Phd in English literature. Her current research focuses on devices and strategies of value conversion in colonial Hispanic literature and contemporary literatures of migration. She also works on the related genres of the literary chronicle, the documentary and the video essay, and is more generally interested in the articulation of literary forms and political imaginaries. She is author of two monographies, has co-edited several books and has published many articles in journals and book chapters. She co-edits the series «América entre comillas» for Linkgua ediciones.

Valeria Wagner insegna presso l'Unità di spagnolo e collabora con i programmi di studi di Letteratura comparata e Studi di genere presso l'Università di Ginevra, dove ha conseguito il dottorato in Letteratura inglese. La sua ricerca attuale si centra sui dispositivi e le strategie di conversione dei valori coloniali nella Letteratura ispanica e nella letteratura contemporanea della migrazione. Lavora anche sulla cronaca letteraria, il video-saggio il documentario, e si interessa per l'articolazione tra forme letterarie e immaginario politico. È l'autrice di due monografie, ha co-curato diverse antologie e pubblicato numerosi articoli e capitoli di libri. Co-dirige la collana «América entre comillas» per edizioni Linkgua.