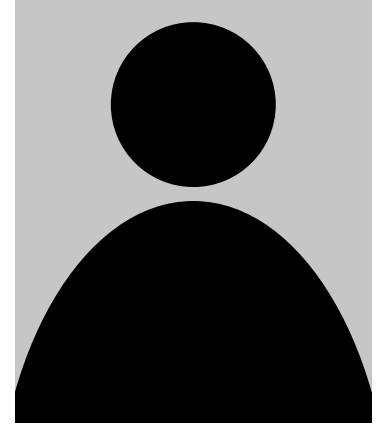




WHO'S WHO



Samia Benaissa Pedriza

email: samia.benaissa@ucm.es

Samia Benaissa Pedriza es doctora en Periodismo con Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad Complutense de Madrid. Titular de dos licenciaturas en Derecho y en Periodismo, Máster en Derecho Comunitario y Máster oficial en Periodismo UCM. Investigadora científica en el ámbito de la comunicación y el derecho internacional, con especial dedicación al desarrollo de proyectos financiados por la Unión Europea (Proyecto EUPILLAR JUST/2013/JCIV/AG/4635 y Proyecto IC2BE JUST/2013/JCIV/AG/4635 en el ámbito de la litigación transfronteriza europea, Proyecto DESTERRA TED2021-130322B-I00 sobre desinformación en la sociedad digital, entre otros). Docente universitaria acreditada por la ANECA, ponente en congresos internacionales y autora de diversas publicaciones científicas en las áreas del derecho internacional y los medios de comunicación social. Sus líneas de investigación versan sobre el análisis de los mensajes informativos, los estudios de recepción de audiencias, el uso de las fuentes de información y la evolución de los medios de comunicación social desde una perspectiva europea y global.

Samia Benaissa Pedriza est docteur en journalisme de l'Université Complutense de Madrid (Prix extraordinaire de doctorat). Titulaire de deux maîtrises en droit et en journalisme, Maîtrise en droit communautaire et Maîtrise en journalisme UCM. Chercheuse scientifique dans le domaine de la communication et du droit international, avec spécial engagement au développement de projets financés par l'Union européenne (Projet EUPILLAR JUST/2013/JCIV/AG/4635 et Projet IC2BE JUST/2013/JCIV/AG/4635 dans le domaine du contentieux transfrontalier européen, projet DESTERRA TED2021-130322B-I00 sur le phénomène de la désinformation dans la société numérique, entre autres). Professeure d'université accréditée par l'ANECA, conférencière lors de plusieurs conférences internationales et auteure de diverses publications scientifiques sur le droit international et les médias. Ses axes de recherche portent sur l'analyse des messages informatifs, les études de réception du public, l'utilisation des sources d'information et l'évolution des médias dans une perspective européenne et globale.

Samia Benaissa Pedriza is Phd in Journalism from Complutense University of Madrid (Extraordinary PhD Award). She holds two degrees in Law and Journalism, a Master in European Law and a Master in Journalism from UCM. Scientific researcher in the field of communication and international law, with special dedication to the development of projects funded by the European Union (EUPILLAR Project JUST/2013/JCIV/AG/4635 and IC2BE Project JUST/2013/JCIV/AG/4635 on European cross-border litigation; DESTERRA Project TED2021-130322B-I00 on disinformation in the digital society, among others). She is a university professor accredited by ANECA, speaker at international conferences and author of scientific publications on international law and the media. Her lines of research deal with the analysis of information messages, audience reception studies, the use of news sources and the evolution of the media from a European and global perspective.

Samia Benaissa Pedriza ha un Dottorato in Giornalismo con Premio Straordinario di Dottorato dell'Università Complutense di Madrid. Titolare di due lauree in Giurisprudenza e in Giornalismo, Master in Diritto Comunitario e Master Ufficiale in Giornalismo UCM. Ricercatrice scientifica nel campo della comunicazione e del diritto internazionale, con particolare dedizione allo sviluppo di progetti finanziati dall'Unione Europea (Progetto EUPILLAR JUST/2013/JCIV/AG/4635 e Progetto IC2BE JUST/2013/JCIV/AG/4635 nel settore del contenzioso transfrontaliero europeo, progetto DESTERRA TED2021-130322B-I00 sul fenomeno della disinformazione nella società digitale, tra gli altri). Professoressa universitaria accreditata ANECA, relatrice in conferenze internazionali e autrice di pubblicazioni scientifiche in materia di diritto internazionale e mezzi di comunicazione. Le sue linee di ricerca riguardano l'analisi dei messaggi informativi, gli studi sulla ricezione del pubblico, l'utilizzo di fonti informative e l'evoluzione dei media in una prospettiva europea e globale.



Giulio Brevetti

email: giulio.brevetti@unicampania.it

Giulio Brevetti es investigador de Historia de la crítica de arte en la Facultad de Artes y el Patrimonio Cultural de la Universidad de Campania “Luigi Vanvitelli”. Se encarga principalmente de aspectos iconográficos. Es investigador principal del proyecto “IPSO - Images of Power and Sovereignty” sobre la producción de retratos de poder en los siglos XVIII y XIX. Ha publicado varios ensayos sobre el retrato borbónico y *murattiano* y en 2016 y 2020 ha editado los volúmenes *Io, la Regina*, centrados en la reina María Carolina de Habsburg-Lorena. En 2019 ha editado el volumen *La fantasia e la storia. Studi di storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, dedicado enteramente al retrato, que incluye sus ensayos sobre la historia de los estudios italianos sobre el retrato y el uso de los retratos del poder en el cine inglés. De 2018 es la monografía *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*.

Giulio Brevetti est chercheur de l'Histoire de la critique d'art à la Faculté des lettres et du patrimoine culturel de l'Université de Campanie “Luigi Vanvitelli”. Il traite principalement des aspects iconographiques. Il est le leader du projet “IPSO - Images of Power and Sovereignty” sur la production de portraits du pouvoir aux XVIIIe et XIXe siècles. Il a publié plusieurs essais sur le portrait Bourbon and Murattian et il a édité, en 2016 et 2020, les volumes *Io, la Regina*, axé sur la reine Maria Carolina de Habsbourg-Lorena. En 2019, il a édité le volume entièrement dédié au Portrait *La fantasia e la storia. Studi di storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, dans lequel ses essais ont été publiés sur l'histoire des études italiennes sur le portrait et l'utilisation des portraits du pouvoir dans le cinéma anglais. De 2018 est la monographie *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*.

Giulio Brevetti is a researcher of History of art criticism at the Faculty of Letters and Cultural Heritage of the University of Campania “Luigi Vanvitelli”. His main interest is the study of iconography. He is the main researcher of the “IPSO - Images of Power and Sovereignty” Project on the production of portraits of power in the eighteenth and nineteenth centuries. He has published several essays on the Bourbon and Murattian portraiture and in 2016 and 2020 edited the volumes *Io, la Regina*, focused on Queen Maria Carolina of Habsburg-Lorena. In 2019 he edited the volume *La fantasia e la storia. Studi di storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, entirely dedicated to the study of portrait, which includes his essays on the history of Italian studies on the portrait and the use of the portraits of power in English cinema. The monograph *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento* was published in 2018.

Giulio Brevetti è ricercatore di Storia della critica d'arte presso la Facoltà di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”. Si occupa principalmente di aspetti iconografici. È il leader del progetto “IPSo – Images of Power and Sovereignty” sulla produzione di ritratti del potere nel XVIII e XIX secolo. Ha pubblicato diversi saggi sulla ritrattistica borbonica e murattiana e ha curato, nel 2016 e nel 2020, i volumi *Io, la Regina*, incentrati sulla regina Maria Carolina d'Asburgo-Lorena. Nel 2019 ha curato il volume interamente dedicato al ritratto *La fantasia e la storia. Studi di storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, in cui sono stati pubblicati i suoi saggi sulla storia degli studi italiani sul ritratto e sull'uso dei ritratti del potere nel cinema inglese. Del 2018 è la monografia *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*.

**Chiara Caradonna**

email: chiara.caradonna@mail.huji.ac.il

Chiara Caradonna es profesora de literatura en los Departamentos de Estudios Románicos y de Literatura Comparada de la Universidad Hebrea de Jerusalén. Trabaja en las intersecciones entre literatura, filosofía, antropología, fotografía y cine. En su libro, titulado *Opaco. Sombras del conocimiento en el "Meridiano" y en el poema "Schwanengefahr"* (Wallstein 2020) analiza aspectos epistemológicos y hermenéuticos en la poesía tardía de Paul Celan. Ha publicado sobre Paul Valéry y Edmund Husserl, Pier Paolo Pasolini y Osip Mandelstam, Hannah Arendt y Gustav Landauer, y sobre el poeta alemán contemporáneo Rainer René Mueller. Últimamente se ha centrado en la literatura moderna y contemporánea de Sicilia, investigando tanto la recepción moderna de su pasado árabe-musulmán como la representación de las comunidades de pescadores en la literatura y el cine.

Chiara Caradonna est maître de conférences aux départements d'études romanes et de littérature comparée de l'Université Hébraïque de Jérusalem. Ses recherches portent sur les intersections entre la littérature, la philosophie, l'anthropologie, la photographie et le cinéma. Dans son livre, intitulé *Ombres de la connaissance dans le "Mérédien" et dans le poème "Schwanengefahr"* (Wallstein 2020), elle analyse les aspects épistémologiques et herméneutiques de la poésie tardive de Paul Celan. Elle a publié des articles sur Paul Valéry et Edmund Husserl, Pier Paolo Pasolini et Osip Mandelstam, Hannah Arendt et Gustav Landauer, ainsi que sur le poète contemporain allemand Rainer René Mueller. Dernièrement, elle s'est intéressée à la littérature moderne et contemporaine de la Sicile, étudiant à la fois la réception moderne de son passé arabo-musulman et la représentation des communautés de pêcheurs dans la littérature et le cinéma.

Chiara Caradonna is Senior Lecturer at the Departments of Romance Studies and of Comparative Literature at the Hebrew University of Jerusalem. She works on the intersections between literature, philosophy, anthropology, photography and cinema. In her book, titled *Opaque. Shadows of Knowledge in the "Meridian" and in the poem "Schwanengefahr"* (Wallstein 2020) she analyzes epistemological and hermeneutic aspects in Paul Celan's later poetry. She has published on Paul Valéry and Edmund Husserl, Pier Paolo Pasolini and Osip Mandelstam, Hannah Arendt and Gustav Landauer, and on the German contemporary poet Rainer René Mueller. Lately she has been focusing on the modern and contemporary literature of Sicily, investigating both the modern reception of its Arab-Muslim past and the depiction of fishermen communities in literature and film.

Chiara Caradonna è Senior Lecturer presso i Dipartimenti di Studi Romanzi e di Letteratura Comparata dell'Università Ebraica di Gerusalemme. Si occupa delle intersezioni tra letteratura, filosofia, antropologia, fotografia e cinema. Nel suo libro, intitolato *Opaco. Ombre della conoscenza nel "Meridiano" e nella poesia "Schwanengefahr"* (Wallstein 2020) analizza aspetti epistemologici ed ermeneutici nella poesia tarda di Paul Celan. Ha pubblicato su Paul Valéry e Edmund Husserl, Pier Paolo Pasolini e Osip Mandelstam, Hannah Arendt e Gustav Landauer e sul poeta tedesco contemporaneo Rainer René Mueller. Ultimamente si è concentrata sulla letteratura moderna e contemporanea della Sicilia, indagando sia la ricezione moderna del suo passato arabo-musulmano, sia la rappresentazione delle comunità di pescatori nella letteratura e nel cinema.



José Cuevas Martín

e-mail: josecuevas@ucm.es

José Cuevas Martín. Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla, y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Desempeña su carrera profesional en los campos de la fotografía, el documental y la enseñanza. Es productor-realizador de documentales de carácter social e histórico, actividad que ha estado acompañada de una intensa dedicación en el campo de la televisión educativa, donde se ha especializado en la divulgación de la ciencia y la tecnología. Su carrera académica la ha desempeñado en centros escolares y universidades nacionales (Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de León) con estancias de trabajo e investigación en: Board of Education (Nueva York), Goldsmith College of London, London School of Economics, Universidad de California San Diego, Universidad de Friburgo. En la actualidad acompaña su labor profesional en el campo de la imagen con la de profesor titular de Comunicación Audiovisual en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

José Cuevas Martín. Licencié en Sciences de l'Éducation par l'Université de Séville, et Docteur en Sciences de l'Information par l'Université Complutense de Madrid. Il mène a dédié sa carrière professionnelle dans les aux domaines de la photographie, du documentaire et de l'enseignement. Il est producteur-réalisateur de documentaires à caractère social et historique, activité qui a été accompagnée d'une intense dévotion dédicación dans le domaine de à la télévision éducative, où il s'est spécialisé dans la vulgarisation de la science et de la technologie. Sa carrière académique s'est déroulée dans des établissements scolaires et des universités nationales (Université Carlos III de Madrid, Université de León) avec des séjours de travail et de recherche dans : le Board of Education (New York), Goldsmith College de Londres, London School of Economics, Université de Californie à San Diego, Université de Fribourg. Actuellement, il accompagne son activité professionnelle dans le domaine de l'image avec celle de professeur titulaire de Communication Audiovisuelle à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Complutense de Madrid.

José Cuevas Martín holds a Bachelor 's degree in Education Sciences from the University of Seville and Ph.D. in Information Sciences from the Complutense University of Madrid. His professional career has developed in the fields of photography, documentary and teaching. He is a producer-director of social and historical documentaries, a role that he combined with an intense dedication in the field of educational television, where he has specialized in the dissemination of science and technology. His academic career has been carried out in national schools and universities (Carlos III University of Madrid, University of León) with teaching and research stays at: Board of Education (New York), Goldsmith College of London, London School of Economics, University of California San Diego, University of Fribourg. Currently, he combines his professional work in the field of the image with his position as Associate Professor of Audiovisual Communication at the Faculty of Fine Arts of the Complutense University of Madrid.

José Cuevas Martín si è laureato in Scienze dell'Educazione presso l'Università di Siviglia e ha un dottorato in Scienze dell'Informazione dell'Università Complutense di Madrid). Svolge la sua carriera professionale nei campi della fotografia, del documentario e dell'insegnamento. È produttore-regista di documentari di carattere sociale e storico, attività che è stata accompagnata da un'intensa dedizione nel campo della televisione educativa, dove si è specializzato nella divulgazione della scienza e della tecnologia. Ha svolto la sua carriera accademica in scuole e università nazionali (Università Carlos III di Madrid, Università di León) con soggiorni di lavoro e ricerca presso: Board of Education (New York), Goldsmith College di Londra, London School of Economics, Università della California San Diego, Università di Friburgo. Attualmente affianca la sua attività professionale nel campo dell'immagine con quella di Professore Associato di Comunicazione Audiovisiva presso la Facoltà di Belle Arti dell'Università Complutense di Madrid.



Marijana Erstić

email: merstic@ffst.hr

Marijana Erstić es catedrática de literatura en lengua alemana en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Split (Croacia). Anteriormente jefa de proyecto de una conferencia internacional sobre *100 años después de Fiume - Conversaciones sobre Gabriele D'Annunzio* en el Centro Germano-italiano para el Diálogo Europeo Villa Vigoni en Loven di Menaggio, Italia, así como profesora adjunta, conferenciante y colaboradora de proyectos de la DFG en la Universidad de Siegen en Alemania. Habilitación en Siegen sobre *Ein Jahrhundert der Verunsicherung: Medienkomparatistische Analysen / Un siglo de incertidumbre: análisis comparativo de los medios de comunicación* (publicación: Siegen 2017) y *Paragone 1900: Studien zum Futurismus / Paragone 1900: Estudios sobre el Futurismo* (publicación: Siegen 2018). Doctorado en Siegen con una tesis sobre las imágenes familiares en las películas de Luchino Visconti (Premio de Estudios de la Universidad de Siegen 2007; publicación: Heidelberg 2008).

Marijana Erstić, est professeure ordinaire de littérature germanophone à la faculté de philosophie de l'université de Split en Croatie. Auparavant, elle a été chef de projet d'une conférence internationale sur *100 ans après Fiume - Conversations sur Gabriele D'Annunzio* au Centre germano-italien pour le dialogue européen Villa Vigoni à Loven di Menaggio, en Italie, ainsi que professeur adjoint, conférencier et collaboratrice de projet à l'université de Siegen, en Allemagne. Habilitation à Siegen sur *Ein Jahrhundert der Verunsicherung: Medienkomparatistische Analysen / Un siècle d'incertitude: analyse comparative des médias* (publication: Siegen 2017) et *Paragone 1900: Studien zum Futurismus / Paragone 1900: études sur le futurisme* (publication: Siegen 2018). Doctorat à Siegen avec une thèse sur les images familiaires dans les films de Luchino Visconti (Prix d'étude de l'Université de Siegen 2007; publication: Heidelberg 2008).

Marijana Erstić, full professor of German Literature at the Faculty of Philosophy at the University of Split in Croatia. Previously project manager of an international conference on *100 Years after Fiume - Conversations on Gabriele D'Annunzio* at the German-Italian Centre for European Dialogue Villa Vigoni in Loven di Menaggio in Italy, also substitute professor, private lecturer, lecturer, and project collaborator at the University of Siegen in Germany. Habilitation in Siegen on *Ein Jahrhundert der Verunsicherung: Medienkomparatistische Analysen / A Century of Uncertainty: Comparative Media Analyses* (publication: Siegen 2017), and *Paragone 1900. Studien zum Futurismus Paragone 1900: Studies on Futurism* (publication: Siegen 2018). PhD in Siegen with a thesis on family images in the films of Luchino Visconti (University of Siegen Study Prize 2007; publication: Heidelberg 2008).

Marijana Erstić è professoressa ordinaria di letteratura in lingua tedesca presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Spalato in Croazia. Precedentemente project leader di una conferenza internazionale su *100 anni dopo Fiume - Conversazioni su Gabriele D'Annunzio* presso il Centro italo-tedesco per il dialogo europeo Villa Vigoni a Loven di Menaggio in Italia, nonché professoressa supplente, docente privata e *project collaborator* presso l'Università di Siegen in Germania. Abilitazione a Siegen su *Ein Jahrhundert der Verunsicherung: Medienkomparatistische Analysen / Un secolo di incertezza: Analisi comparativa dei media* (pubblicazione: Siegen 2017) e *Paragone 1900: Studien zum Futurismus / Paragone 1900: Studi sul futurismo* (pubblicazione: Siegen 2018). Dottorato presso l'Università di Siegen con una tesi sulle immagini familiari nei film di Luchino Visconti (Premio di studio dell'Università di Siegen 2007; pubblicazione: Heidelberg 2008).



Uta Felten

email: felten@rz.uni-leipzig.de

Uta Felten es Catedrática de filología románica en el departamento de Filología románica de la universidad de Leipzig. Sus principales campos de investigación son: Literatura y Cine del siglo veinte. Teoría de los medios, intermedialidad y estudios de género, estudios queer y estética audiovisual. Sus publicaciones más recientes son: *Cine de mujeres y cine queer. Cartografías del deseo* (con Francisco A. Zurian, Tanja Schwan, Anne-Marie Lachmund, Kristin Mlynek-Theil, Berlín 2023); *Revue d'études proustiennes, L'éros et la mort dans l'œuvre de Marcel Proust* (con Kristin Mlynek-Theil, 2023 – 2); *Coding Gender in Romance Cultures* (con Tanja Schwan, Giulia Colaizzi, Francisco A. Zurian, Berlín 2020); *Fotografía (femenino; plural) – Visiones, ensayos y otros escritos sobre mujeres fotógrafas* (con Francisco José García Ramos, Madrid 2019).

Uta Felten est professeur d'université de philologie romane au département de philologie romane de l'université de Leipzig. Ses principaux domaines de recherche sont: Littérature et cinéma du vingtième siècle. La théorie des médias, l'intermédialité et les études de genre, les études queer et l'esthétique audiovisuelle. Ses publications les plus récentes sont : *Cine de mujeres y cine queer. Cartografías del deseo* (avec Francisco A. Zurian, Tanja Schwan, Anne-Marie Lachmund, Kristin Mlynek-Theil, Berlin 2023); *Revue d'études proustiennes, L'éros et la mort dans l'œuvre de Marcel Proust* (avec Kristin Mlynek-Theil, 2023 – 2); *Coding Gender in Romance Cultures* (avec Tanja Schwan, Giulia Colaizzi, Francisco A. Zurian, Berlin 2020); *Fotografía (femenino; plural) – Visiones, ensayos y otros escritos sobre mujeres fotógrafas* (avec Francisco José García Ramos, Madrid 2019).

Uta Felten is Professor of Romance philology at the Department of Romance Philology at the University of Leipzig. Her main fields of research are: Twentieth Century Literature and Film. Media theory, intermediality and gender studies, queer studies and audiovisual aesthetics. Her most recent publications are: *Cine de mujeres y cine queer. Cartografías del deseo* (with Francisco A. Zurian, Tanja Schwan, Anne-Marie Lachmund, Kristin Mlynek-Theil, Berlin 2023); *Revue d'études proustiennes, L'éros et la mort dans l'œuvre de Marcel Proust* (with Kristin Mlynek-Theil, 2023 – 2); *Coding Gender in Romance Cultures* (with Tanja Schwan, Giulia Colaizzi, Francisco A. Zurian, Berlin 2020); *Fotografía (femenino; plural) – Visiones, ensayos y otros escritos sobre mujeres fotógrafas* (with Francisco José García Ramos, Madrid 2019).

Uta Felten è professoressa di Filologia romanza presso il Dipartimento di Filologia romanza dell'Università di Lipsia. I suoi principali campi di ricerca sono: Letteratura e cinema del XX secolo. Teoria dei media, intermedialità e studi di genere, studi queer ed estetica audiovisiva. Le sue pubblicazioni più recenti sono: *Cine de mujeres y cine queer. Cartografías del deseo* (con Francisco A. Zurian, Tanja Schwan, Anne-Marie Lachmund, Kristin Mlynek-Theil, Berlino 2023); *Revue d'études proustiennes, L'éros et la mort dans l'œuvre de Marcel Proust* (con Kristin Mlynek-Theil, 2023 – 2); *Coding Gender in Romance Cultures* (con Tanja Schwan, Giulia Colaizzi, Francisco A. Zurian, Berlino 2020); *Fotografía (femenino; plural) – Visiones, ensayos y otros escritos sobre mujeres fotógrafas* (con Francisco José García Ramos, Madrid 2019).

**Jonas Köhler**

e-mail: jonas.koehler@uni-leipzig.de

Jonas Köhler es asistente de investigación en el Instituto de Estudios Románicos de la Universidad de Leipzig desde 2021. Actualmente trabaja en su proyecto de tesis sobre “Ciudad - Mito - Espacio. La escenificación de Roma en el cine italiano”.

Jonas Köhler travaille depuis 2021 en tant que collaborateur scientifique à l'Institut de romanistique de l'Université de Leipzig. Il rédige actuellement son projet de thèse sur le sujet «Ville - Mythe - Espace. La mise en scène de Rome dans le cinéma italien».

Jonas Köhler has held a position as Research Assistant at the Institute of Romance Studies at Leipzig University since 2021. He is currently working on his dissertation project on “City - Myth - Space. The staging of Rome in Italian cinema”.

Jonas Köhler è assistente di ricerca presso l'Istituto di studi romanzi dell'Università di Lipsia dal 2021. Attualmente sta lavorando al suo progetto di tesi su “Città - Mito - Spazio. La messa in scena di Roma nel cinema italiano”.



Annalisa Mirizio

email: annalisamirizio@ubu.es

Annalisa Mirizio (Italia) es profesora Titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Facultad de Filología y Comunicación de la Universitat de Barcelona. Su investigación se ocupa del diálogo entre pensamiento literario y pensamiento cinematográfico, teoría feminista y estudios culturales intentando construir una perspectiva teórico-crítica atenta a la circulación de formas y lenguajes en el trabajo de los artistas. Es autora de *Los antimodernos del cine: una retaguardia de la vanguardia* (2014) y *Pasolini: la biblioteca como archivo* (forthcoming, 2024).

Annalisa Mirizio (Italie) est professeure de théorie littéraire et de littérature comparée à la Faculté de Philologie et Communication de l'Universitat de Barcelona. Ses recherches portent sur le dialogue entre théorie littéraire et théorie du cinéma, théorie féministe et études culturelles en essayant de construire une perspective théorique-critique attentive à la circulation des formes et langages dans le travail des artistes. Elle est l'auteure de *Los antimodernos del cine: una retaguardia de la vanguardia* (2014) et *Pasolini: la biblioteca como archivo* (forthcoming, sous presse 2024).

Annalisa Mirizio (Italy) is Associate Professor of Literary Theory and Comparative Literature at the Faculty of Philology and Communication of the Universitat de Barcelona. Her research deals with the dialogue between literary theory and film theory, feminist theory and cultural studies, as an articulation of a theoretical-critical perspective that pays attention to the circulation of forms and languages in the work of artists. She is the author of *Los antimodernos del cine: una retaguardia de la vanguardia* (2014) and *Pasolini: la biblioteca como archivo* (forthcoming, 2024).

Annalisa Mirizio (Italia) è professoressa Associata di Teoria della Letteratura e Letterature Comparete presso la Facoltà di Filologia e Comunicazione dell'Universitat de Barcelona. La sua ricerca si occupa del dialogo tra teoria della letteratura e teoria del cinema, teoria femminista e studi culturali, cercando di costruire una prospettiva teorico-critica in grado di mettere in rilievo la circolazione di forme e linguaggi nel lavoro degli artisti. È autrice dei saggi *Los antimodernos del cine: una retaguardia de la vanguardia* (2014) e di *Pasolini: la biblioteca como archivo* (forthcoming, 2024).



Jesús Navarro Faus

e-mail: jnavarrofaus@gmail.com

Jesús Navarro Faus es físico teórico. Ha sido profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España). En su investigación se ha interesado en problemas relacionados con líquidos cuánticos y con la estructura de los núcleos atómicos y propiedades de la materia nuclear. Al margen de sus publicaciones profesionales, ha escrito artículos y libros de divulgación científica y es también un estudioso de la obra de Jules Verne. Entre sus últimos libros publicados figuran *Océans et gouttelettes quantiques*; *Schrödinger: Una ecuación y un gato*; *Las radiaciones: beneficiosas, letales, misteriosas*; *Landau: La física que surgió del frío*; *An Introduction to Quantum Fluids*.

Jesús Navarro Faus est physicien théoricien. Il a été professeur de recherche au Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Espagne. Dans ses recherches, il s'est intéressé aux problèmes liés aux liquides quantiques, à la structure des noyaux atomiques et aux propriétés de la matière nucléaire. Outre ses publications professionnelles, il a écrit des articles et des livres de vulgarisation scientifique et est également un spécialiste des œuvres de Jules Verne. Parmi ses ouvrages récents, citons *Océans et gouttelettes quantiques*; *Schrödinger: Una ecuación y un gato*; *Las radiaciones: beneficiosas, letales, misteriosas*; *Landau: La física que surgió del frío*; *An Introduction to Quantum Fluids*.

Jesús Navarro Faus is a theoretical physicist. He held a position as Research Professor at the Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Spain. His research has especially focused on the problems related to quantum liquids, the structure of atomic nuclei and properties of nuclear matter. In addition to his professional publications, he has written articles and books for scientific dissemination, and is also a scholar of the works of Jules Verne. Among his recent books: *Océans et gouttelettes quantiques*; *Schrödinger: Una ecuación y un gato*; *Las radiaciones: beneficiosas, letales, misteriosas*; *Landau: La física que surgió del frío*; *An Introduction to Quantum Fluids*.

Jesús Navarro Faus è un fisico teorico. È stato professore di ricerca presso il Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Spagna. Nelle sue ricerche si è interessato a problemi legati ai liquidi quantistici, alla struttura dei nuclei atomici e alle proprietà della materia nucleare. Oltre alle sue pubblicazioni professionali, ha scritto articoli e libri di divulgazione scientifica, ed è uno studioso delle opere di Jules Verne. Tra i suoi libri recenti ricordiamo *Océans et gouttelettes quantiques*; *Schrödinger: Una ecuación y un gato*; *Las radiaciones: beneficiosas, letales, misteriosas*; *Landau: La física que surgió del frío*; *An Introduction to Quantum Fluids*.



Margherita Siegmund

email: siegmund@rz.uni-leipzig.de

Margherita Siegmund estudió inglés y alemán en el Instituto Universitario Orientale de Nápoles. Desde 1992 trabaja como profesora de práctica lingüística y estudios culturales italianos en el Instituto de Estudios Románicos y el Centro de Lenguas de la Universidad de Leipzig. Sus áreas de interés incluyen la historia de Italia en la posguerra, la historia del cine italiano en la posguerra, la literatura del sur de Italia (Lampedusa, Verga, Sciascia) y la historia cultural de Nápoles; también es traductora de ensayos y libros sobre historia de Italia, historia del cine y literatura.

Margherita Siegmund a étudié philologie anglaise et allemande à l'Institut Universitaire Orientale de Naples. Depuis 1992, elle travaille comme assistante dans le domaine de la pratique de la langue italienne et des études culturelles à l'Institut de romanistique et au Centre de langues de l'Université de Leipzig. Elle s'intéresse à l'histoire de l'Italie d'après-guerre, à l'histoire du cinéma italien d'après-guerre, à la littérature du sud de l'Italie (Lampedusa, Verga, Sciascia) et à l'histoire culturelle de Naples. Elle est également traductrice d'essais et de livres sur l'histoire, le cinéma et la littérature italienne.

Margherita Siegmund studied English and German at the Istituto Universitario Orientale in Naples. She has been working as a Lecturer in Italian language practice and cultural studies at the Institute of Romance Studies and the Language Centre at Leipzig University since 1992. Her areas of interest include the history of Italy in the post-war period, the history of Italian cinema in the post-war period, southern Italian literature (Lampedusa, Verga, Sciascia) and the cultural history of Naples. She is also a translator of essays and books on Italian history, cinema history and literature.

Margherita Siegmund ha studiato Lingue e letterature straniere presso l'Istituto Universitario Orientale di Napoli. Dal 1992 lavora come docente di lingua e studi culturali italiani presso l'Istituto di Filologia romanza e il Centro linguistico dell'Università di Lipsia. Le sue aree di interesse includono la storia d'Italia nel dopoguerra, la storia del cinema italiano nel dopoguerra, la letteratura italiana meridionale (Lampedusa, Verga, Sciascia) e la storia culturale di Napoli; è inoltre traduttrice di saggi e libri di storia italiana, storia del cinema e letteratura.



Lucía-Gloria Vázquez-Rodríguez

e-mail: lucia.rodriguez@ucl.ac.uk

Lucía-Gloria Vázquez-Rodríguez es profesora de Medios Digitales en University College London (UCL), donde realiza investigaciones sobre Estudios de Medios Feministas y *Queer*. Tiene un Máster en Cine y Filosofía de King's College London, y un doctorado en Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2016 ha estado enseñando e investigando sobre cine y televisión *queer*, enfoques feministas del periodismo y cine de mujeres, áreas en las que ha publicado varios artículos y capítulos de libros. Es gestora de contenido de AGE-MI (Advancing Gender Equality in Media Industries), colabora en la Red UNESCO-UNITWIN sobre Género, Medios y TIC, y es miembro de ReMAP (Research on Media, Arts, & Play). Su tesis se centró en la representación de deseos, cuerpos e identidades *queer* en el cine latinoamericano dirigido por mujeres.

Lucía-Gloria Vázquez-Rodríguez est enseignante en Médias Numériques à University College London (UCL), où elle mène des recherches sur les Études Féministes et *Queer* des Médias. Elle a un Master en Cinéma et Philosophie du King's College London, et un doctorat en Communication Audiovisuelle de l'Université Complutense de Madrid. Depuis 2016, elle enseigne et mène des recherches sur le cinéma et la télévision *queer*, les approches féministes du journalisme et le cinéma des femmes, domaines dans lesquels elle a publié plusieurs articles et chapitres de livres. Elle est responsable de contenu d'AGEMI (Advancing Gender Equality in Media Industries), collabore au Réseau UNESCO-UNITWIN sur le Genre, les Médias et les TIC, et est membre de ReMAP (Research on Media, Arts, & Play). Sa thèse s'est concentrée sur la représentation des désirs, des corps et des identités *queer* dans le cinéma latino-américain réalisé par des femmes.

Lucía-Gloria Vázquez-Rodríguez is a Lecturer on Digital Media at University College London (UCL), where she conducts research on Feminist and Queer Media Studies. She holds a Master's degree in Film and Philosophy from King's College London, and a PhD in Audiovisual Communication from the Universidad Complutense de Madrid. Since 2016 she has been teaching and conducting research on queer cinema and TV, feminist approaches to journalism and women's cinema, areas in which she has published several articles and book chapters. She is content manager of AGE-MI (Advancing Gender Equality in Media Industries), collaborates in the UNESCO-UNITWIN Network on Gender, Media & ICTs, and is a member of ReMAP (Research on Media, Arts, & Play). Her thesis focused on the representation of desires, bodies and queer identities in Latin American cinema directed by women.

Lucía-Gloria Vázquez-Rodríguez è docente di Media Digitali presso l'University College London (UCL), dove conduce ricerche nell'ambito dei Feminist and Queer Media Studies. Ha un Master in Cinema e Filosofia del King's College London e un dottorato in Comunicazione Audiovisiva dell'Universidad Complutense de Madrid. Dal 2016 insegna e svolge ricerche sul cinema e la televisione *queer*, su approcci femministi al giornalismo e al cinema delle donne, ambiti in cui ha pubblicato diversi articoli e capitoli di libro. È responsabile dei contenuti di AGE-MI (Advancing Gender Equality in Media Industries), collabora nella Rete UNESCO-UNITWIN su Genere, Media e TIC, ed è membro di ReMAP (Research on Media, Arts, & Play). La sua tesi si è concentrata sulla rappresentazione di desideri, corpi e identità *queer* nel cinema latinoamericano diretto da donne.



Francisco A. Zurian

email: azurian@ucm.es

Francisco A. Zurian es profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid, donde dirige el Grupo de Investigación “GECA: Género, Estética y Cultura Audiovisual”, así como la revista Estudios LGBTIQ+, Comunicación y Cultura. Sus líneas de investigación son el audiovisual y los estudios culturales, de género y sexualidad, con especial foco en estudios LGBTIQ+ y estudios sobre hombres y masculinidades; la estética y teoría del cine y de los medios audiovisuales; cine, televisión y cultura española contemporánea, cine armenio y cine y genocidio armenio, entre otros intereses. Autor de más de un centenar de publicaciones académicas e investigador de proyectos de investigación competitivos, innovación docente y contratos de investigación.

Francisco A. Zurian est professeur de communication audiovisuelle à l’université Complutense de Madrid, où il dirige le groupe de recherche „GECA: Gender, Aesthetics and Audiovisual Culture“, ainsi que la revue LGBTIQ+ Studies, Communication and Culture. Ses domaines de recherche sont les études audiovisuelles et culturelles, le genre et la sexualité, avec un accent particulier sur les études LGBTIQ+ et les études sur les hommes et les masculinités ; l’esthétique et la théorie du cinéma et des médias audiovisuels ; le cinéma, la télévision et la culture espagnole contemporaine, le cinéma arméniens et le génocide arménien, entre autres. Auteur de plus d’une centaine de publications académiques et chercheur dans le cadre de projets de recherche compétitifs, d’innovation pédagogique et de contrats de recherche.

Francisco A. Zurian teaches Audiovisual Communication at the Universidad Complutense de Madrid, where he directs the research group “GECA: Gender, Aesthetics and Audiovisual Culture” and the journal LGBTIQ+ Studies, Communication and Culture. His research interests include audiovisual and cultural studies; gender and sexuality, with a special focus on LGBTIQ+ studies and studies of men and masculinities; aesthetics and theory of cinema and audiovisual media; cinema, television and contemporary Spanish culture; Armenian cinema and the Armenian genocide, among others. Author of more than a hundred academic publications and researcher of competitive research projects, teaching innovation and research contracts.

Francisco A. Zurian è docente di Comunicazione audiovisiva presso l’Università Complutense di Madrid, dove dirige il gruppo di ricerca “GECA: Gender, Aesthetics and Audiovisual Culture” e la rivista LGBTIQ+ Studies, Communication and Culture. Le sue linee di ricerca sono gli studi audiovisivi e culturali, il genere e la sessualità, con particolare attenzione agli studi LGBTIQ+ e agli studi sugli uomini e le mascolinità; l’estetica e la teoria del cinema e dei media audiovisivi; il cinema, la televisione e la cultura spagnola contemporanea, il cinema armeno e il genocidio armeno, tra altri interessi. Autore di più di un centinaio di pubblicazioni accademiche e ricercatore di progetti di ricerca competitivi, di innovazione didattica e contratti di ricerca.