



**VV.AA. *Olympisme. Une histoire du monde. Des premiers jeux olympiques d'Athenes 1896 aux jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.* París: Editions de la Martinière, 2024, 576 páginas**

Desde el 26 de abril de 2024 al 8 de septiembre de 2024 está teniendo lugar en París una exposición, que tuvo la ocasión de visitar hace un mes, del establecimiento público del palacio de la puerta dorada y el grupo de investigación Achac, bajo el alto patrocinio del presidente de la República Emmanuel Macron que lleva como título: *Olympisme. Une histoire du monde. Des premiers jeux olympiques d'Athenes 1896 aux jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024.*

Esta exposición se alberga en la primera planta del «museo de la puerta dorada» (museo nacional de la historia de la inmigración) situado en la entrada del bosque de Vincennes.

Este extenso libro es el catálogo de la exposición en el «palacio de la puerta dorada». Se trata de una exposición

sobre el Olimpismo en general y los juegos olímpicos bajo la dirección de: Pascal Blanchard, Nicolas Bancel, Claude Boli, Daphné Bolz, Pascal Charitas, Sylvere-Henri Cissé, Yvan Gastaut, Sebastian Gökalp, Elusabeth Jolys-Shimmels, Sandrine Lemaire, Stéphane Mourlane, Philippe Tétart y Dominic Thomas.

El catálogo en sí, que sigue el orden de la exposición, está articulado en 5 apartados, más una introducción titulada: «Una historia del mundo» y dos anexos, uno con la biografía de los 63 autores participantes, profesores universitarios en su mayoría, y el otro con una extensa bibliografía y los créditos iconográficos de las numerosas fotografías expuestas y recogidas en esta obra. Son más de un millar escogidas entre las 270.000 obtenidas procedentes de más de 100 colecciones a lo largo del mundo.

La división en 5 apartados de este catálogo abarca la historia de las Olimpiadas, los Juegos Olímpicos y una historia del mundo. Llevan por títulos:

- «El nacimiento del Olimpismo (1896-1920)»
- «El tiempo de los nacionalismos (1920-1945)»
- «El tiempo de la guerra fría y las descolonizaciones (1945-1975)»
- «Un mundo multipolar (1975-2000)»
- «El siglo XXI olímpico (2000-2024)»

Periodos de unos 25 años donde la concepción de las ideas originales del movimiento olímpico ha ido cambiando y adaptándose en razón de la historia del mundo y los acontecimientos políticos, bélicos y económicos que han tenido lugar durante estos periodos y entre ellos.

En la introducción: «Una historia del mundo» se reflejan los 130 años que han pasado desde el congreso fundador de COI (Comité Olímpico Internacional) en la Sorbona en 1894 hasta los JJOO de París que tendrán lugar en agosto de 2024 y nos relata como la saga de los JJOO reflejan otra historia del mundo.

La exposición y el catálogo resumen un vasto proyecto de investigación que comenzó en 2019, marcado por la organización de cinco coloquios internacionales, pilotado por el grupo de investigación Achac y patrocinado por la CASDEN banca popular del grupo BPCE, patrocinador Premium de los JJOO de París.

Vamos a analizar solo el primer apartado, «Nacimiento del olimpismo (1896-1920)», para explicar la estructura de esta obra. Esta estructura va a ser similar en los cinco restantes apartados. Está compuesta por seis periodos que corresponden a los cinco JJOO disputados más la causa de su interrupción por la 1ª Guerra Mundial (1914-1918). Los resumimos y reseñamos que contiene un total de 23 trabajos.

El primer periodo se refiere a «Atenas 1896: el Nacimiento del olimpismo en la Grecia moderna» y está compuesto por cuatro trabajos.

Destacamos el escrito de Christina Koulouri, profesora de la universidad Panteón de Atenas. Cuenta la historia del Nacimiento olímpico en la Grecia moderna con los JJOO de Atenas en 1896 gracias al tándem formado por el aristócrata francés Pierre de Coubertin con 31 años y Dimitrios Vikelas que pertenecía a una gran familia de comerciantes griegos y supo ver el interés nacional para Grecia de organizar los JJOO, tenía 59 años.

El segundo periodo habla de «Paris 1900: en el templo de la modernidad» y está compuesto por otros cuatro trabajos.

Nos referimos al trabajo de Didier Rey, profesor de historia de la Universidad de Córcega. Retrata a París 1900 como el templo de la modernidad, ya que los JJOO coinciden con la exposición internacional. Los concursos internacionales de deportes que se celebran en ella hacen el oficio de JJOO, pero son organizados por la república, no por el COI. Se celebran con una gran dispersión de lugares a lo largo de varios meses y hay una gran profusión de pruebas deportivas, como pueden ser incluso las automovilísticas. En algunas de ellas se dan cita las primeras 22 deportistas olímpicas, llegando a dar premios en algunas disciplinas. La cinematografía a través de los operadores de Gaumont entra en los JJOO filmando algunas pruebas deportivas y estudios sobre el movimiento del cuerpo humano.

El tercer periodo nos sitúa en «San Luis 1904: Triunfalismo americano y glorificación de occidente» y está compuesto por otros cuatro trabajos.

Uno de ellos es el realizado por Fabrice Delsahut, profesor en el (INSPE) de Paris-Sorbonne que retrata el

triumfalismo americano y la glorificación de Occidente en los JJOO de San Luis en 1904. Estos JJOO coinciden también con una exposición, la llamada «Louisiana Purchase Exposition». Reflejan los prejuicios raciales de sus organizadores, al mismo tiempo que pierden su universalidad ya que los tres cuartos de los participantes son estadounidenses. Dos semanas antes de los JJOO se desarrollan las llamadas «Jornadas antropológicas», con una serie de pruebas reservadas a aquellos que América considera como «salvajes». Son los JJOO que Pierre de Coubertin no quería.

El cuarto periodo nos lleva a «Londres 1908: Capital mundial e imperial» y está compuesto también por cuatro trabajos.

El principal está redactado por Philippe Tetart, maestro de conferencias de la Universidad de Mans. Nos relata cómo los 4º JJOO tienen lugar en Londres 1908, la capital mundial e imperial. En principio atribuidos en 1906 a Roma es finalmente Londres su lugar de celebración. Esta edición no está respaldada por la potencia pública sino por el BOA (British Olympics Association) y los patrocinadores privados. También están integrados en una exposición, la «Exposición Franco Británica», con la esperanza de movilizar un vasto público. Vuelven las participantes femeninas, 48 mujeres en total, en el tiro con arco y las demostraciones gimnásticas. Primera medalla de oro para un atleta de raza negra en el 4 x 400m masculino de Estados Unidos. En el torneo de *football* participan por primera vez equipos nacionales. Obtienen con su modelo 6.000 libras de beneficios.

El quinto periodo se titula «Estocolmo 1912: el modelo sueco en majestad» y está compuesto por otros cuatro trabajos más.

El principal lo elabora el escritor Yvan Gastaut, autor de «¿El dopaje va a matar al deporte?». Por primera vez desde 1900 los JJOO no están asociados a una exposición internacional, ni ahogados por ella. La mayoría de las pruebas tienen lugar en Estocolmo facilitando la frecuencia de los espectadores y se desarrollan en menos de un mes. Añadidos a la tradición deportiva y gimnástica del país, estos elementos le llevan al éxito. Fue un acontecimiento feliz porque sus actores supieron esquivar las

animosidades y los odios de la llamada preguerra. Fueron unos JJOO muy elogiadas por Pierre de Coubertin.

El sexto periodo es el de «La gran guerra (1914-1918)» y está compuesto por tres trabajos, cuyas ideas resumo.

El proyecto de los JJOO de Berlín en 1916 fue truncado por la 1ª Guerra Mundial de 1914-1918. El CIO se traslada a Lausana para beneficiarse de la neutralidad suiza. Los JJOO serán anulados, pero Pierre de Coubertin insistirá para que sean inscritos en la cronología de las celebraciones olímpicas.

Vamos a hacer un pequeño resumen de los cuatro apartados restantes y de los acontecimientos políticos, sociales, económicos y deportivos que en ellos tuvieron lugar y como afectaron al movimiento olímpico y a la realización de sus Juegos.

Tras la 1ª Guerra Mundial (1914-1918). El segundo periodo abarca el tiempo de los nacionalismos (1920-1945). Poco a poco se irán incorporando a este movimiento los primeros JJOO de invierno en 1924 en Chamonix (Francia). Asistiremos a la exaltación política a través del deporte en los JJOO de Berlín en 1936 y a la llegada de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) que implicará un nuevo parón olímpico. El tercer periodo (1945-1975) será el tiempo de la Guerra Fría y las descolonizaciones. Los JJOO de Londres en 1948 nos devolverán a la competición deportiva. El movimiento se extenderá a oriente con los JJOO de Tokio en 1964 y Centroamérica con los JJOO de Méjico en 1968 y las protestas estudiantiles y raciales que tuvieron lugar antes y durante su celebración. Asistiremos a los atentados terroristas de los JJOO de Múnich en 1972. El cuarto periodo (1975-2000) será el

de los boicots a la participación olímpica de determinados países debido a la Guerra Fría, el dopaje que aparece públicamente en los JJOO de Seúl en 1988, y se cerrará con un nuevo atentado en los JJOO de Atlanta en 1996. El quinto periodo (2000-2024) nos lleva a la aparición de la mundialización y el gigantismo en su celebración, la incorporación de los juegos paralímpicos para ese gran colectivo y la continuación de los escándalos de dopaje. La pandemia sacude al mundo en 2019 y los JJOO tienen que ser aplazados un año celebrándose Tokio en 2021 y al fin llega Paris en 2024, cien años después, cuya ceremonia de apertura con los equipos de los participantes desfilando en barcos en el Sena, promete ser, si los acontecimientos de seguridad no lo impiden, el broche de honor de «*La Grandeur de la France*». El espectáculo se apodera de los juegos olímpicos a través de la televisión.

Una vez conocido el origen del libro, sus autores, su estructura, leídos gran parte de los más de 100 trabajos que los componen y su gran riqueza fotográfica, me atrevería a decir que se trata no solo del catálogo de una exposición, sino de una de las mejores y más completas obras sobre el Olimpismo que se han publicado hasta el momento. Su elaboración durante cinco años ha estado en manos de magníficos y numerosos investigadores del deporte del ámbito universitario mayormente, perfectamente coordinados, que han ordenado y aportado numerosas informaciones, algunas de ellas novedosas, contadas con un lenguaje sencillo al alcance del gran público.

**Arturo Oliver Coronado**  
*Universidad de Granada*

