

**Andrea Bernardelli**

email: andrea.bernardelli@unife.it

Andrea Bernardelli insegna *Teoria della narrazione e Semiotica* all'Università degli studi di Ferrara. È autore dei volumi *Breve dizionario di narratologia* (Roma, Carocci, 2024), *Che cos'è la narrazione cinematografica* (con A. Bellavita, Roma, Carocci, 2021), *Che cos'è una serie televisiva* (con G. Grignaffini, Roma, Carocci, 2017), *Cattivi seriali. Personaggi atipici nelle produzioni televisive contemporanee* (Roma, Carocci, 2016), *Semiotica. Storia, teorie, e metodi* (con E. Grillo, Roma, Carocci, 2014), *Che cos'è l'intertestualità* (Roma, Carocci, 2013), *Il testo narrativo* (con R. Ceserani, Bologna, il Mulino, 2005), *Intertestualità* (Firenze, La Nuova Italia, 2000), *La narrazione* (Roma-Bari, Laterza, 1999), *Il parlato e lo scritto* (con R. Pellerey, Milano, Bompiani, 1999).

Andrea Bernardelli enseña *Teoría de la Narrativa y Semiótica* en la Universidad de Ferrara. Es autor de los volúmenes *Breve dizionario di narratologia* (Roma, Carocci, 2024), *Che cos'è la narrazione cinematografica* (con A. Bellavita, Roma, Carocci, 2021), *Che cos'è una serie televisiva* (con G. Grignaffini, Roma, Carocci, 2017), *Cattivi seriali. Personaggi atipici nelle produzioni televisive contemporanee* (Roma, Carocci, 2016), *Semiotica. Storia, teorie, e metodi* (con E. Grillo, Roma, Carocci, 2014), *Che cos'è l'intertestualità* (Roma, Carocci, 2013), *Il testo narrativo* (con R. Ceserani, Bologna, il Mulino, 2005), *Intertestualità* (Firenze, La Nuova Italia, 2000), *La narrazione* (Roma-Bari, Laterza, 1999), *Il parlato e lo scritto* (con R. Pellerey, Milano, Bompiani, 1999).

Andrea Bernardelli enseigne la théorie de la narration et la sémiotique à l'université de Ferrara. Il est l'auteur de livres *Breve dizionario di narratologia* (Roma, Carocci, 2024), *Che cos'è la narrazione cinematografica* (avec A. Bellavita, Roma, Carocci, 2021), *Che cos'è una serie televisiva* (con G. Grignaffini, Roma, Carocci, 2017), *Cattivi seriali. Personaggi atipici nelle produzioni televisive contemporanee* (Roma, Carocci, 2016), *Semiotica. Storia, teorie, e metodi* (avec E. Grillo, Roma, Carocci, 2014), *Che cos'è l'intertestualità* (Roma, Carocci, 2013), *Il testo narrativo* (avec R. Ceserani, Bologna, il Mulino, 2005), *Intertestualità* (Firenze, La Nuova Italia, 2000), *La narrazione* (Roma-Bari, Laterza, 1999), *Il parlato e lo scritto* (avec R. Pellerey, Milano, Bompiani, 1999).

Andrea Bernardelli teaches Semiotics, Cognitive Semiotics, and Narratology in University of Ferrara (Italy). He is the author of *Breve dizionario di narratologia* (Roma, Carocci, 2024), *Che cos'è la narrazione cinematografica* (with A. Bellavita, Roma, Carocci, 2021), *Che cos'è una serie televisiva* (with G. Grignaffini, Roma, Carocci, 2017), *Cattivi seriali. Personaggi atipici nelle produzioni televisive contemporanee* (Roma, Carocci, 2016), *Semiotica. Storia, teorie, e metodi* (with E. Grillo, Roma, Carocci, 2014), *Che cos'è l'intertestualità* (Roma, Carocci, 2013), *Il testo narrativo* (with R. Ceserani, Bologna, il Mulino, 2005), *Intertestualità* (Firenze, La Nuova Italia, 2000), *La narrazione* (Roma-Bari, Laterza, 1999), *Il parlato e lo scritto* (with R. Pellerey, Milano, Bompiani, 1999).



Nicola Dusi

email: nicolamaria.dusi@unimore.it

Nicola Dusi. Doctor en Semiótica, es profesor asociado de Semiótica de los Medios en la Università di Modena e Reggio Emilia (Italia), Dipartimento di Comunicazione ed Economia. Se ocupa de la teoría y el análisis de la serialidad cinematográfica y televisiva, los medios digitales y, en particular, las relaciones de traducción entre las artes y los medios de comunicación. Entre sus publicaciones figuran las monografías: *Il cinema come traduzione* (2003); *Dal cinema ai media digitali* (2014); *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità* (2015); *Capire le serie TV. Generi, stili, pratiche* (escrito con G. Grignaffini, 2020).

Nicola Dusi. Docteur en sémiotique, il est professeur associé de sémiotique des médias à l'université de Modène et de Reggio Emilia (Italie), département de la communication et de l'économie. Il s'occupe de la théorie et de l'analyse de la sérialité cinématographique et télévisuelle, des médias numériques et, en particulier, des relations de traduction entre les arts et les médias. Il a notamment publié les monographies suivantes : *Il cinema come traduzione* (2003); *Dal cinema ai media digitali* (2014); *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità* (2015); *Capire le serie TV. Generi, stili, pratiche* (écrit avec G. Grignaffini, 2020).

Nicola Dusi. PhD in Semiotics, he is Associate Professor of Media Semiotics at the University of Modena and Reggio Emilia (Italy), Department of Communication and Economics. He deals with the theory and analysis of film and television seriality, digital media and, in particular, the relations of translation between arts and media. His publications include the monographs *Il cinema come traduzione* (2003); *Dal cinema ai media digitali* (2014); *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità* (2015); *Capire le serie TV. Generi, stili, pratiche* (written with G. Grignaffini, 2020).

Nicola Dusi. Dottore di ricerca in Semiotica, è professore associato di Semiotica dei media presso l'Università di Modena e Reggio Emilia (Italia), Dipartimento di Comunicazione ed Economia. Si occupa di teoria e analisi della serialità cinematografica e televisiva, dei media digitali e, in particolare, dei rapporti di traduzione tra arti e media. Tra le sue pubblicazioni ricordiamo le monografie *Il cinema come traduzione* (2003); *Dal cinema ai media digitali* (2014); *Contromisure. Trasposizioni e intermedialità* (2015); *Capire le serie TV. Generi, stili, pratiche* (scritto con G. Grignaffini, 2020).



Giorgio Grignaffini

email: Giorgio.Grignaffini@mediaset.it

Giorgio Grignaffini es Head of Drama en Taodue film (Grupo Mediaset) desde 2012, tras haber sido Director Adjunto de Mediaset Fiction. Compagina su actividad profesional en el ámbito de la producción televisiva con la de profesor contratado en las universidades IULM y Cattolica de Milán y realiza investigaciones en el campo de los medios de comunicación y la semiótica. Entre sus publicaciones: *I generi televisivi - nuova edizione* (Carocci, Roma 2021), *Mondi seriali* (con Maria Pia Pozzato, LINK, Milano 2008), *Che cos'è una serie televisiva* (con Andrea Bernardelli, Carocci, Roma, 2017), *Capire le serie tv* (con Nicola Dusi, Carocci, 2020).

Giorgio Grignaffini est Head of Drama de Taodue film (Groupe Mediaset) depuis 2012, après avoir occupé le poste de directeur adjoint de la fiction chez Mediaset. En plus de son activité professionnelle dans le domaine de la production télévisuelle, il est professeur contractuel aux universités IULM et Cattolica de Milan et mène des activités de recherche dans le domaine des médias et de la sémiotique. Parmi ses publications, citons : *I generi televisivi - nouvelle édition* (Carocci, Roma 2021), *Mondi seriali* (avec Maria Pia Pozzato, LINK, Milano, 2008), *Che cos'è una serie televisiva* (avec Andrea Bernardelli, Carocci, Roma 2017), *Capire le serie tv* (avec Nicola Dusi, Carocci, Roma 2020).

Giorgio Grignaffini has been Head of Drama at Taodue film (Mediaset Group) since 2012 after having served as Deputy Director of Mediaset Fiction. He combines his professional activity in the field of television production with the role of Adjunct Professor at the IULM and Cattolica Universities in Milan and carries out research in the field of media and semiotics. Among his publications: *I generi televisivi - nuova edizione* (Carocci 2021), *Mondi seriali* (with Maria Pia Pozzato, LINK, 2008), *Che cos'è una serie televisiva* (with Andrea Bernardelli, Carocci, 2017), *Capire le serie tv* (with Nicola Dusi, Carocci, 2020).

Giorgio Grignaffini è Head of Drama della Taodue film (Gruppo Mediaset) dal 2012 dopo aver rivestito il ruolo di Vice Direttore della Fiction Mediaset. Affianca all'attività professionale nel campo della produzione televisiva, il ruolo di professore a contratto presso le Università IULM e Cattolica di Milano e svolge attività di ricerca nel campo dei media e della semiotica. Tra le pubblicazioni: *I generi televisivi - nuova edizione* (Carocci, Roma, 2021), *Mondi seriali* (con Maria Pia Pozzato, LINK, Milano, 2008), *Che cos'è una serie televisiva* (con Andrea Bernardelli, Carocci, Roma 2017), *Capire le serie tv* (con Nicola Dusi, Carocci, Roma 2020).



Charo Lacalle

e-mail: Rosario.Lacalle@uab.cat

Charo Lacalle es Catedrática de Periodismo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Es licenciada en Periodismo y Filosofía. Como profesora Visitante, ha impartido clases y seminarios en universidades europeas y americanas. Coordina el grupo de investigación OFENT (Observatorio Español de Ficción y Nuevas Tecnologías) y el grupo español OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva), en el marco de los cuales ha desarrollado diferentes proyectos de investigación sobre la construcción social de las identidades en televisión e Internet. Semióloga y especialista en análisis audiovisual, la Dra. Lacalle cuenta con numerosas publicaciones en libros y prestigiosas revistas especializadas en comunicación mediática (*Critical Studies in Media Communication, International Journal of Digital Television, Comunicar, Communications: European Journal of Communications, etc.*). Su último libro: *(In)dignidades mediáticas en la sociedad digital* (Cátedra).

Charo Lacalle est Professeure de journalisme à la Faculté des Sciences de la Communication de l'Université autonome de Barcelone (UAB). Elle est diplômée en Journalisme et en Philosophie. En tant que professeur invité, elle a donné des conférences et des séminaires dans des universités européennes et américaines. Elle coordonne le groupe de recherche OFENT (Observatorio Español de Ficción y Nuevas Tecnologías) et le groupe espagnol OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva), où elle a développé différents projets de recherche sur la construction sociale des identités à la télévision et sur Internet. Sémiologue et spécialiste de l'analyse audiovisuelle, Dr. Lacalle a publié de nombreux ouvrages et revues prestigieuses sur la communication médiatique (*Critical Studies in Media Communication, International Journal of Digital Television, Comunicar, Communications: European Journal of Communications*). Son dernier livre : *(In)dignidades mediáticas en la sociedad digital* (Cátedra).

Charo Lacalle is a Full Professor of Journalism at the Faculty of Communication Science at the Autonomous University of Barcelona (UAB). She holds degrees in Journalism and Philosophy. As a Visiting Professor, she has taught classes and seminars in several European and American universities. She coordinates the research group OFENT (Observatory of Spanish Fiction and New Technologies) and the Spanish group of OBITEL (Ibero-American Observatory of TV Fiction), where she has developed various research projects on social construction of identities in television and internet. A semiologist and specialist in audiovisual analysis, Dr. Lacalle has numerous publications in books and prestigious journals specialized in media communications (*Critical Studies in Media Communication, International Journal of Digital Television, Comunicar, Communications: European Journal of Communications*). Her last book: *(In)dignidades mediáticas en la sociedad digital* (Cátedra).

Charo Lacalle è professoressa di giornalismo presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università Autonoma di Barcellona (UAB). È laureata in Giornalismo e in Filosofia. Come Visiting Professor, ha impartito docenza in università europee e americane. Coordina il gruppo di ricerca OFENT (Observatorio Español de Ficción y Nuevas Tecnologías) e il gruppo spagnolo OBITEL (Observatorio Iberoamericano de Ficción Televisiva), dove ha sviluppato diversi progetti di ricerca sulla costruzione sociale delle identità in televisione e su Internet. Semiotica e specialista in analisi audiovisiva, la dot.ssa Lacalle ha pubblicato numerose opere in libri e prestigiose riviste specializzate in comunicazione mediatica (*Critical Studies in Media Communication, International Journal of Digital Television, Comunicar, Communications: European Journal of Communications*). Il suo ultimo libro: *(In)dignidades mediáticas en la sociedad digital* (Cátedra).



Yolanda Martínez Suárez

email: yolanda.martinez.suarez@usc.es

Yolanda Martínez Suárez es profesora permanente laboral del área de Filosofía Moral y Política de la Universidade de Santiago de Compostela (USC), donde imparte docencia en los Graos de Filosofía y Biotecnología y en los Máster de Igualdad, Género y Educación y en el de Filosofía: Conocimiento y Ciudadanía, del que actualmente es la coordinadora. Licenciada en Periodismo (2004) y Doctora en Filosofía (2010) por la USC. Forma parte del Grupo de investigación Justicia e igualdad (POLIS), del Instituto de Investigación de Humanidades (iHUS) y del Centro Interdisciplinar de Investigaciones Feministas y de Estudios de Género (CIFEX), así como del equipo del proyecto I+D Reproducción biológica, reproducción social y esfera pública (REPRODUCE). Reflexiona desde la filosofía política y con perspectiva feminista sobre cuestiones de actualidad (sociabilidad online, tecnologías digitales, reproducción-cuidados, subjetividades emergentes, comunicación política, etc.)

Yolanda Martínez Suárez est Professeur agrégé dans le domaine de la philosophie morale et politique à l'Universidade de Santiago de Compostela (USC), où elle enseigne la philosophie et la biotechnologie, ainsi que les masters en égalité, genre et éducation et en philosophie : connaissance et citoyenneté, dont elle est actuellement la coordinatrice. Elle est titulaire d'un diplôme en journalisme (2004) et d'un doctorat en philosophie (2010) de l'USC. Elle est membre du Groupe de recherche sur la justice et l'égalité (POLIS), de l'Institut de Recherche en Sciences Humaines (iHUS) et du Centre Interdisciplinaire de Recherche Féministe et d'études de Genre (CIFEX), ainsi que de l'équipe du projet de R&D Reproduction biologique, reproduction sociale et sphère publique (REPRODUCE). Elle réfléchit, dans une perspective de philosophie politique et de féminisme, à des questions d'actualité (sociabilité en ligne, technologies numériques, soins de reproduction, subjectivités émergentes, communication politique, etc.)

Yolanda Martínez Suárez is Associate Professor in the area of Moral and Political Philosophy at the Universidade de Santiago de Compostela (USC), where she teaches on the Philosophy and Biotechnology degrees and on the Masters in Equality, Gender and Education and in Philosophy: Knowledge and Citizenship, of which she is currently the coordinator. She holds a degree in Journalism (2004) and a PhD in Philosophy (2010) from the USC. She is a member of the Justice and Equality Research Group (POLIS), of the Institute for Humanities Research (iHUS) and of the Interdisciplinary Centre for Feminist Research and Gender Studies (CIFEX), as well as of the team of the R&D project Biological Reproduction, Social Reproduction and the Public Sphere (REPRODUCE). She reflects from a political philosophy and feminist perspective on current issues (online sociability, digital technologies, reproduction-care, emerging subjectivities, political communication, etc.)

Yolanda Martínez Suárez è Professoressa Associata nell'area di Filosofia morale e politica presso l'Universidade de Santiago de Compostela (USC), dove insegna nei corsi di laurea in Filosofia e Biotecnologia e nella laurea magistrale in Uguaglianza, Genere ed Educazione e nella laurea magistrale in Filosofia: Conoscenza e Cittadinanza, di cui è attualmente coordinatrice. È laureata in Scienze della Comunicazione (2004) e ha un dottorato di ricerca in Filosofia (2010) presso l'USC. È membro del gruppo di ricerca Giustizia e Uguaglianza (POLIS), dell'Istituto di Ricerca Umanistica (iHUS) e del Centro Interdisciplinare di Ricerca Femminista e Studi di Genere (CIFEX), anché del grupo di progetto di ricerca Riproduzione biologica, riproduzione sociale e sfera pubblica (REPRODUCE). I suoi interessi di ricerca sono principalmente incentrati su una prospettiva di filosofia politica e femminista sui questioni attuali (sociabilità online, tecnologie digitali, riproduzione, soggetti emergenti, comunicazione politica, ecc.)



Natalia Ruiz

e-mail: nadjarm@hotmail.com

Natalia Ruiz es historiadora del Arte especializada en Historia del Cine y Estética de la Imagen. Realizó su tesis doctoral sobre las *Histoire(s) du cinéma*, obra de la que también fue traductora, y sobre la que publicó el libro *En busca del cine perdido*. Su labor como traductora especializada incluye otras películas de Godard, varios libros de cine, así como una larga colaboración con *Caimán Cuadernos de Cine*. Tras desarrollar un proyecto postdoctoral sobre las relaciones entre cine y museo, publicó el texto “De la naturaleza y el museo” sobre las películas Cézanne de Straub-Huillet. Cuenta con una amplia experiencia en didáctica de museos y mediación cultural. Actualmente es profesora asociada de Historia del pensamiento y de las Ideas Estéticas en la Universidad Complutense de Madrid.

Natalia Ruiz est historienne de l'art spécialisée dans l'histoire du cinéma et l'esthétique de l'image. Elle a réalisé sa thèse de doctorat sur les *Histoire(s) du cinéma*, dont elle a également été la traductrice, et sur laquelle elle a publié le livre *En busca del cine perdido*. Son travail en tant que traductrice spécialisée comprend d'autres films de Godard, plusieurs livres de cinéma, ainsi qu'une longue collaboration avec *Caimán Cuadernos de Cine*. Après avoir développé un projet postdoctoral sur les relations entre cinéma et musée, elle a publié le texte “De la naturaleza y el museo” sur les films Cézanne de Straub-Huillet. Elle a une grande expérience dans le champ de la didactique des musées et la médiation culturelle. Actuellement, elle est professeur associée d'Histoire de la pensée et des idées esthétiques à l'Université Complutense de Madrid.

Natalia Ruiz is an art historian specialized in Film History and Image Aesthetics. Her doctoral thesis was about Godard's *Histoire(s) du cinéma*, a work of which she was also a translator, and on which she published the book *En busca del cine perdido*. Her work as a specialized translator includes others of Godard's films, several books on cinema, as well as a long collaboration with *Caimán Cuadernos de Cine*. After developing a postdoctoral project on the relations between cinema and museum, she published the text “De la naturaleza y el museo” about the films Cézanne by Straub-Huillet. She has extensive experience in museum didactic and cultural mediation. She is currently an associate professor of History of Thought and Aesthetic Ideas at the Complutense University of Madrid.

Natalia Ruiz è storica dell'arte specializzata in storia del cinema e estetica dell'immagine. Realizzò la sua tesi di dottorato su *Histoire(s) du cinéma* di Godard, opera di cui fu anche traduttrice, e sulla quale pubblicò il libro *En busca del cine perdido*. Il suo lavoro come traduttrice specializzata comprende altri film di Godard, diversi libri sul cinema, nonché una lunga collaborazione con *Caimán Cuadernos de Cine*. Dopo aver sviluppato un progetto post-dottorato sui rapporti tra cinema e museo, ha pubblicato il testo “De la naturaleza y el museo” sui film Cézanne di Straub-Huillet. Ha una vasta esperienza sulla didattica dei musei e sulla mediazione culturale. Attualmente è professoressa associata di Storia del pensiero e delle idee estetiche presso la Università Complutense di Madrid.



Lizel Tornay

e-mail: lizelt@gmail.com

Lizel Tornay es investigadora en el Instituto de Investigaciones de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dirige el Equipo UBA del Proyecto SPEME *Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina y Colombia-Horizon 2020* de la Unión Europea. Sus líneas de investigación están referidas a la memoria traumática en Argentina y a las problemáticas relativas a las representaciones de género en el cine. Ha coordinado la investigación de films documentales sobre esta temática. Ha realizado estancias de investigación en torno a la memoria traumática en la Universidad de Bologna, en la Universidad de Amsterdam (UVA)-Space of Memory Herengracht 401, en la Universidad Nacional de Colombia. Recientemente ha compilado (en coautoría) *Arte y Memoria. Abordajes Múltiples en la elaboración de experiencias múltiples* (Filo:UBA, 2021) y *Arte y Memoria II. Nuevos abordajes en la elaboración de experiencias Múltiples* (Filo: UBA, 2024).

Lizel Tornay est chercheuse à l'Instituto de Investigaciones de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Elle dirige l'équipe UBA du projet SPEME de l'Union européenne intitulé « Questioning Traumatic Heritage : Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia-Horizon 2020 ». Ses recherches portent sur la mémoire traumatique en Argentine et sur les questions liées aux représentations de genre dans les films. Elle a coordonné la recherche de films documentaires sur ce sujet. Elle a effectué des séjours de recherche sur la mémoire traumatique à l'Université de Bologne, à l'Université d'Amsterdam (UVA) - Espace de la mémoire Herengracht 401, à l'Université nationale de Colombie. Il a récemment compilé (en tant que co-auteur) *Arte y Memoria. Abordajes Múltiples en la elaboración de experiencias múltiples* (Filo: UBA, 2021) et *Arte y Memoria II. Nuevos abordajes en la elaboración de experiencias Múltiples* (Filo: UBA, 2024).

Lizel Tornay is a researcher at the Instituto de Investigaciones de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. She leads the UBA Team of the European Union's SPEME Project *Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia-Horizon 2020*. Her research focuses on traumatic memory in Argentina and issues related to gender representations in cinema. She has coordinated the research of documentary films on this subject. She has carried out research stays on traumatic memory at the University of Bologna, at the University of Amsterdam (UVA)-Space of Memory Herengracht 401, at the National University of Colombia. He has recently compiled (co-authored) *Arte y Memoria. Abordajes Múltiples en la elaboración de experiencias múltiples* (Filo: UBA, 2021) and *Arte y Memoria II. Nuevos abordajes en la elaboración de experiencias Múltiples* (Filo: UBA, 2024).

Lizel Tornay è ricercatrice presso l'Instituto de Investigaciones de Estudios de Género, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. È a capo del team UBA del progetto SPEME dell'Unione Europea *Questioning Traumatic Heritage: Spaces of Memory in Europe, Argentina and Colombia-Horizon 2020*. La sua ricerca si concentra sulla memoria traumatica in Argentina e sulle questioni relative alle rappresentazioni di genere nel cinema. Ha coordinato la ricerca di film documentari su questo tema. Ha svolto soggiorni di ricerca sulla memoria traumatica presso l'Università di Bologna, l'Università di Amsterdam (UVA)-Space of Memory Herengracht 401, l'Università Nazionale della Colombia. Recientemente ha redatto (come coautore) *Arte y Memoria. Abordajes Múltiples en la elaboración de experiencias múltiples* (Filo: UBA, 2021) e *Arte y Memoria II. Nuevos abordajes en la elaboración de experiencias Múltiples* (Filo: UBA, 2024).



Barbara Ulrich Straub

email: straubhuillet@bluewin.ch

Barbara Ulrich Straub, nacida en 1960 en Suiza, es doctora en Filosofía. Amiga íntima de los Straub desde 1987, se convirtió en la compañera de Jean-Marie Straub tras la muerte de Danièle Huillet. Dadas las circunstancias, se implicó progresivamente en la producción y distribución de las películas y, con su equipo de BELVA Film, emprendió la digitalización de la obra para ponerla a disposición en su totalidad. Está prevista una edición completa en DVD/BR/libro, así como un site VOD. Todos los detalles estarán disponibles en www.straub-huillet.com.

Barbara Ulrich Straub, née en 1960 en Suisse, est docteure en philosophie. Liée d'amitié avec les Straub depuis 1987, elle devient la compagne de Jean-Marie Straub après le décès de Danièle Huillet. Compte tenu des circonstances, elle s'engage progressivement dans la production et distribution des films et entreprend, avec son équipe de BELVA Film, la numérisation de l'œuvre afin de la rendre disponible dans son intégralité. Une édition complète DVD/BR/livre est projetée, ainsi qu'un site VOD. Toutes les informations seront disponibles sur www.straub-huillet.com.

Barbara Ulrich Straub, born in 1960 in Switzerland, has a PhD in Philosophy. A close friend of the Straubs since 1987, she became Jean-Marie Straub's companion after the death of Danièle Huillet. Given the circumstances, she gradually became involved in the production and distribution of the films and, with her team at BELVA Film, undertook the digitisation of the work in order to make it available in its entirety. A complete DVD/BR/book edition is planned, as well as a VOD site. Full details will be available at www.straub-huillet.com.

Barbara Ulrich Straub, nata nel 1960 in Svizzera, ha un Dottorato in Filosofia. Amica intima degli Straub dal 1987, è diventata la compagna di Jean-Marie Straub dopo la morte di Danièle Huillet. Date le circostanze, è stata gradualmente coinvolta nella produzione e distribuzione dei film e, con il suo team di BELVA Film, ha intrapreso la digitalizzazione dell'opera per renderla disponibile nella sua interezza. È prevista un'edizione completa di DVD/BR/libro e un sito VOD. Tutti i dettagli saranno disponibili su www.straub-huillet.com.



Santos Zunzunegui

email: santos.zunzunegui@gmail.com

Santos Zunzunegui, Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Deusto y Doctor en Comunicación por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), es Catedrático emérito de Comunicación audiovisual y Publicidad en esta última institución. Ha sido profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginebra, Siena, Paris III o l'École Normale Supérieure, entre otras). Colaborador en diversas revistas especializadas (La Mirada, Contracampo, Zer o Caimán. Cuadernos de cine) ha publicado extensamente sobre semiótica, teoría de la imagen, museística y teoría e historia del cine y cine español. Entre sus libros más recientes cabe citar, *Metamorfosi dello sguardo* (2011), *Lo viejo y lo nuevo* (2012), *Bajo el signo de la melancolía* (2017) y *Ver para creer* (2019).

Santos Zunzunegui, diplômé en économie de l'université de Deusto et docteur en communication de l'université du Pays basque (UPV/EHU), est professeur émérite de communication audiovisuelle et de publicité dans cette dernière institution. Il a été professeur invité dans diverses universités européennes et américaines (Caracas, Buenos Aires, Utah, Genève, Sienne, Paris III et l'École Normale Supérieure, entre autres). Collaborateur de plusieurs revues spécialisées (La Mirada, Contracampo, Zer ou Caimán. Cuadernos de cine), il a publié de nombreux ouvrages sur la sémiotique, la théorie de l'image, les études muséales et la théorie et l'histoire du cinéma et du cinéma espagnol. Il a notamment publié *Metamorfosi dello sguardo* (2011), *Lo viejo y lo nuevo* (2012), *Bajo el signo de la melancolía* (2017) y *Ver para creer* (2019).

Santos Zunzunegui, MA degree in Economics from the University of Deusto and PhD in Communication from the University of the Basque Country (UPV/EHU), is Professor Emeritus of Audiovisual Communication and Advertising at the latter institution. He has been a visiting professor at various European and American universities (Caracas, Buenos Aires, Utah, Geneva, Siena, Paris III and l'École Normale Supérieure, among others). He has contributed to several specialised magazines (La Mirada, Contracampo, Zer, Caimán. Cuadernos de cine) and has published extensively on semiotics, image theory, museum studies, film theory and history and Spanish cinema. Among his recent publications, *Metamorfosi dello sguardo* (2011), *Lo viejo y lo nuevo* (2012), *Bajo el signo de la melancolía* (2017) and *Ver para creer* (2019).

Santos Zunzunegui, laureato in economia presso l'Università di Deusto e Dottore in comunicazione presso l'Università dei Paesi Baschi (UPV/EHU), è professore emerito di comunicazione audiovisiva e pubblicità in quest'ultima istituzione. È stato visiting professor in varie università europee e americane (Caracas, Buenos Aires, Utah, Ginevra, Siena, Parigi III e l'École Normale Supérieure, tra le altre). Collaboratore di diverse riviste specializzate (La Mirada, Contracampo, Zer, Caimán. Cuadernos de cine), ha pubblicato ampiamente su semiótica, teoria dell'immagine, studi museali, teoria e storia del cinema e del cinema spagnolo. Tra le sue pubblicazioni recenti, *Metamorfosi dello sguardo* (2011), *Lo viejo y lo nuevo* (2012), *Bajo el signo de la melancolía* (2017) e *Ver para creer* (2019).

