

**No me vengas con cuentos**  
**“La monarquía” de Quim Monzó y “Divorcio” de Vaya Semanita**

M.ª VANESSA IZQUIERDO BULGARELLI  
ESTRELLA A. REDONDO ARJONES  
MARIA JOSÉ SOLOMANDO FIÉRREZ  
Centre d'idiomes de la UV  
[secretaria@centreidiomes.es](mailto:secretaria@centreidiomes.es)

## **1. Introducción**

Nuestra propuesta consiste en una unidad didáctica que tiene como punto de partida el comentario de un cuento de Quim Monzó, extraído de *El porqué de las cosas*. El tema propuesto por el autor, así como el planteamiento del mismo, ha sido utilizado para explotar las habilidades interculturales de los estudiantes<sup>1</sup>, sirviéndonos, para tal fin, de varios titulares periodísticos y del sketch, *Divorcio*, de un programa televisivo.

## **2. Objetivos generales**

Los objetivos generales pertenecen al ámbito sociocultural<sup>2</sup>.

La unidad se ocupa de las relaciones entre sexos, del análisis de las estructuras y de las relaciones familiares; de los comportamientos rituales (boda) y de los valores y creencias de la sociedad española en general.

## **3. Nivel de dominio**

La actividad está dirigida a estudiantes jóvenes adultos, preferentemente occidentales con un nivel a partir de B2.

## **4. Temporalización**

Dado que se trata de una actividad muy compleja, serán necesarias 2 sesiones de 1 hora y 50 minutos.

## **5. Destrezas y Contenidos**

### **5.1. Destrezas**

Trabajo de las cuatro destrezas: C.E./E.E./C.O./E.O.<sup>3</sup>

### **5.2. Contenidos**

#### **5.2.1. Contenidos funcionales**

Con esta unidad se espera desarrollar estrategias de comprensión de textos literarios y de materiales visuales (claves contextuales<sup>4</sup>), y potenciar la cooperación oral y la interacción escrita<sup>5</sup>.

#### **5.2.2. Contenidos lingüísticos**

Repaso general de oraciones condicionales introducidas mediante *Si* y de aquellas introducidas con *De*, en especial la segunda (poco probable) y la tercera condicional (irreal).

---

<sup>1</sup> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002:102).

<sup>2</sup> Ídem: 2002: 100.

<sup>3</sup> Comprensión Escrita, Expresión Escrita, Comprensión Oral y Expresión Oral.

<sup>4</sup> Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002:74).

<sup>5</sup> Ídem: 2002: 82 - 84.

### 5.2.3. Contenidos léxicos

En cuanto a los contenidos léxicos, la unidad explota, en primer lugar, el vocabulario de relaciones familiares y de estados civiles y, en segundo lugar, coloquialismos y fraseología.

## 6. Metodología

En líneas generales, queremos trabajar el vocabulario propuesto a lo largo de toda la actividad de forma inductiva y asociativa, utilizando, para ello, tareas de creación en grupo y proponiendo diferentes temas de debate que afectan o pueden afectar a la realidad del estudiante.

### 6.1. Forma de trabajo

La unidad contiene múltiples actividades y, consecuentemente, ofrece abundantes posibilidades de trabajo: parejas (actividad 7), grupos pequeños (actividades 1, 2, 4, 5 y 11), gran grupo (3, 6, 8, 11 y 12) e individual (10, 13).

Con todas estas actividades se busca fomentar la participación y el trabajo en grupo reforzado, posteriormente, con la reflexión individual.

### 6.2. Material necesario

Se trabaja con material real: un cuento de Monzó, titulares y entradillas de artículos del periódico *El País* y un sketch del programa televisivo *Vaya Semanita* del canal etb1 (Euskal Telebista 1).

En primer lugar, necesitaremos fotocopias de la unidad didáctica (Anexo 1).

Por otro lado, el profesor, previamente, habrá preparado tres bloques de fichas: fichas de imágenes (Anexo 2), fichas de vocabulario (Anexo 3) y fichas de titulares y entradillas (Anexo 4).

Por último, para visualizar el sketch será necesario poder acceder a Internet o, en su defecto, que el profesor haya grabado el sketch en un DVD para poder visualizarlo en una televisión con reproductor.

## 7. Desarrollo

### 7.1. Primera sesión

Como apertura a nuestra unidad, se preguntará a los alumnos sobre el significado de la expresión que da título a la unidad *No me vengas con cuentos* para asegurarnos de que lo entienden (ejercicio 1).

A continuación, proyectaremos en clase algunas imágenes relacionadas con el cuento clásico de *La Cenicienta* (ejercicio 2). Nuestro objetivo es que se recuerde oralmente la historia que todos conocemos y, al mismo tiempo, nos sirva para entender mejor la actualización que Quim Monzó propone de la misma en *La monarquía*.

El ejercicio 3 se compone de varios apartados: apartado a) en el cual, de forma deductiva, trabajamos el vocabulario que consideramos que puede plantear al alumno más problemas de comprensión. Partiendo de frases donde el contexto/registro ya no es literario y en las que aparece cada uno de los términos que queremos trabajar, les pedimos que, por grupos, reflexionen y extraigan el significado de los mismos mediante cualquier recurso expresivo: sinónimos, antónimos...

Después de esto, en el apartado b) propiciamos la autocorrección, entregándoles fichas, por una parte, con el mismo vocabulario y, por otra, con sus definiciones. Tendrán que formar parejas de palabras a partir de sus deducciones. El profesor debe

revisar que sus asociaciones sean correctas, controlando su trabajo grupo a grupo o haciendo una corrección final oralmente con toda la clase.

Para finalizar y cerrar el trabajo de vocabulario, en el apartado c) añadimos algunas palabras y expresiones que se pueden relacionar y comentar en gran grupo y de forma oral con la supervisión del profesor.

Una vez aclarado el vocabulario, ya podemos introducirnos en la lectura del primer fragmento del texto<sup>6</sup> (ejercicio 4). Nuestra idea es que el alumno sea consciente de que no se encuentra ante una adaptación tradicional del cuento de *La Cenicienta*, sino de una relectura irónica y actualizada de esta historia.

En el ejercicio 5 queremos que el alumno participe de esta revisión, invitándolo a que continúe la historia: primero, llegando a un acuerdo en grupo de forma oral y, después, redactando, con el mismo grupo, el desarrollo y el desenlace que han imaginado. Para la redacción, el grupo estará obligado a elegir al menos cinco de las palabras que le facilitará el profesor en la unidad y que, posteriormente, aparecerán en el segundo fragmento original del cuento que se va a leer. Una vez escrito, cada grupo leerá en voz alta su versión al resto de la clase.

En la actividad 6 procedemos a la lectura del segundo y último fragmento de *La monarquía*. Tras la lectura podemos comentar con los alumnos cuál de todos los desenlaces propuestos por ellos se aproxima más al cuento original. Esta sección se puede realizar poniendo en común las diferentes versiones de los alumnos, por ejemplo, buscando las similitudes entre ellas y, más tarde, marcando las diferencias.

A continuación (ejercicio 7), aprovechamos la temática de los cuentos populares para hacer un repaso gramatical de las oraciones condicionales de tipo II y III. A partir de la propuesta de imaginar qué habría pasado si estas historias se hubieran desarrollado de manera diferente, dejamos a los alumnos que comenten las diferentes posibilidades con el grupo con el que se está trabajando<sup>7</sup>. Después crearán una respuesta para cada una de estas situaciones hipotéticas (por ejemplo, ¿Qué habría sucedido si Cenicienta nunca hubiera ido a ese baile?), completado lo cual, corregiremos en gran grupo<sup>8</sup>.

## 7.2. Segunda sesión

Una vez concluido el apartado anterior, pediremos a los estudiantes que imaginen qué habría sucedido si Cenicienta se hubiera divorciado del Príncipe, con el fin de introducir la siguiente actividad que se centra en una realidad social muy actual: el divorcio. Este tema nos proporciona el entorno adecuado para que los estudiantes entiendan los titulares (ejercicio 8) que les planteamos, a partir de los cuales tendrán que elaborar una noticia en la que pongan de relieve la situación social que queremos trabajar. Más adelante, una vez entendidos y trabajados todos los titulares, dividiremos a los estudiantes en cuatro grupos y les facilitaremos un juego de fichas (ejercicio 9); dicho juego consta de diferentes entradillas que deberán asociar con los titulares que, previamente, han trabajado. Cada grupo intentará resolver la actividad y, más tarde, se hará una puesta en común para comprobar que se ha entendido.

---

<sup>6</sup> Recordamos que el texto original de Monzó no obedece a la división en dos fragmentos propuesta para esta actividad.

<sup>7</sup> En caso de tener grupos de trabajo muy numerosos, es conveniente dividirlos para facilitar la comprensión gramatical de la actividad.

<sup>8</sup> En cuanto a los cuentos a los que se hace referencia en las condicionales, se cita el cuento de *La Lechera*. El profesor habrá de tener en cuenta que muchos de los alumnos lo desconocen. El cuento pertenece a Felix María Samaniego (1745-1801), quien ridiculiza los defectos humanos en sus fábulas, imitando a los grandes fabulistas Fedro, Esopo y La Fontaine.

En el ejercicio 10 revisaremos y ampliaremos el vocabulario de los estudiantes basándonos en los campos semánticos. La actividad consta de dos apartados: con el primero, que puede trabajarse de forma oral, se pretende que el alumnado sepa diferenciar, desde el punto de vista de la pragmática, el vocabulario relacionado con la familia y el matrimonio en función de su contexto (uso cotidiano/uso administrativo); con el segundo, se espera que sepa explicar con sus propias palabras el significado del vocabulario anterior.

El ejercicio que sigue (ejercicio 11) potencia la comprensión visual y auditiva tratando en clave irónica el argumento del debate.

Con el ejercicio 12 el estudiante, valiéndose del vocabulario adquirido a lo largo de la unidad, tendrá que expresar su opinión sobre los subtemas planteados. Es una actividad que, primero, se trabajará en grupo pequeño<sup>9</sup>. Después, en gran grupo, el profesor dirigirá el debate, cuyo tema principal son los cambios sociales de las últimas décadas que han afectado directamente a instituciones como la familia y el matrimonio, tradicionalmente de gran peso en las sociedades mediterráneas.

Por último (ejercicio 13), nos ocupamos de un microtexto que es la interpretación personal de la autora, Irene Brea, del cuento clásico de *La lechera*, cuya lectura servirá como recordatorio del anticuento de Monzó trabajado en la primera sesión. Esta vuelta atrás tiene dos objetivos: el primero y más general, otorgar a la unidad una apariencia circular; el segundo y más concreto, que el alumno trabaje la expresión escrita individualmente, produciendo un anticuento en el cual utilice algunas de las herramientas ofrecidas.

A modo de cierre propondremos a los alumnos una autoevaluación con la que se pretende consolidar la asimilación de los conocimientos trabajados en ambas sesiones.

Para concluir, se facilita una bibliografía/sitografía -sobre el autor, otros anticuentos y el programa *Vaya semanita*- que el profesor podrá comentar tratando de fomentar, entre los alumnos, el autoaprendizaje.

## **Bibliografía**

- Castillo, R. “En España hay un divorcio cada 3,7 minutos”. Disponible en *20minutos.es*: <http://www.20minutos.es/noticia/238025/ESPANA/INFORME/DIVORCIOS/> [19 de noviembre de 2009]
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: enseñanza, aprendizaje y evolución*. Madrid: Anaya.
- Monzó, Q. (2005). “La monarquía”, en *El porqué de las cosas*. Barcelona: Anagrama. Pp. 117-120.
- Obligado, C. (ed.) (2001). “Cuento 140”, en *Por favor, sea breve*. Madrid: Páginas de Espuma.

## **Sitografía**

“Divorcio”, en *Vaya semanita*. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=mbzyJhUvPH0> (19/11/ 2009)

---

<sup>9</sup> Nuestra intención es, por un lado, evitar los incómodos silencios que a menudo se producen en clase a la hora de debatir un tema en gran grupo y, por otro lado, ofrecer la oportunidad de participar a todos los alumnos, pues algunos prefieren hablar en grupos pequeños y no frente a toda la clase.

## ANEXO 1. Unidad didáctica

### La monarquía de Quim Monzó Divorcio de Yaya Semanita

#### No me vengas con cuentos

### 1ª SESIÓN

1. VOCABULARIO. ¿Conoces la expresión *No me vengas con cuentos*? ¿En qué contexto la utilizarías?

2. EXPRESIÓN ORAL. Observa las imágenes que te va a mostrar tu profesor y en grupos intentad recordar la historia que vamos a leer (Fichas Anexo 2).

3. VOCABULARIO. A continuación trabaja con tus compañeros parte del vocabulario que va a aparecer en el texto [20 minutos]

a) Primero intenta deducir el significado a partir de las frases siguientes:

1. En la Plaza de la Reina los turistas pueden alquilar **una carroza** para hacer un recorrido turístico por el centro histórico.
2. Mientras que en algunos países como Japón o Alemania es educado quitarse los zapatos cuando entramos en una casa, los españoles raramente **nos descalzamos**.
3. Como actualmente los lince ibéricos están en peligro de extinción, es **inusual** ver uno en libertad.
4. Siempre se ha dicho que los latinos son más cálidos y **fogosos** que los nórdicos, pero se trata de un estereotipo.
5. Este año en la temporada de otoño-invierno se llevan los labios pintados de **carmín** marrón.
6. Al saber que Ignacio había tenido un accidente de tráfico **se me hundió el suelo bajo los pies**.
7. Es un chico buenísimo, se podría incluso afirmar que **es la virtud en persona**.
8. Cuando vi a Elvira con un hombre que no era su marido enseguida imaginé que se trataba de su **amante**.
9. **El adulterio** es una de las principales causas de ruptura del matrimonio.
10. ¡**No disimules!** Sé perfectamente que tú has roto el jarrón de mamá.

b) Ahora, para comprobar que tus respuestas son correctas, el profesor os va a entregar unas fichas con las palabras anteriores y otras con las definiciones; relaciona ambas (Fichas Anexo 3).

c) Por último, di con qué palabras del apartado a) se relacionan cada una de las siguientes:

raro – relación extraconyugal – pintalabios – hacerse el loco/sueco – se te cae el mundo encima
---



4. COMPRENSIÓN LECTORA. Ahora lee el texto:

Todo gracias a aquel zapato que perdió cuando tuvo que irse del baile a toda prisa porque a las doce se acababa el hechizo. Su lujoso vestido desaparecía, la **carroza** dejaba de ser carroza y volvía a ser calabaza, los caballos ratones, etcétera. Siempre le ha maravillado que solo a ella el zapato le **calzase** a la perfección, porque su pie (un 36) no es en absoluto **inusual** y otras chicas de la población deben de tener la misma talla. Todavía recuerda la expresión de asombro de sus dos hermanastras cuando vieron que era ella la que se casaba con el príncipe y (unos años después, cuando murieron los reyes) se convertía en la nueva reina.

El rey ha sido un marido atento y **fogoso**. Ha sido una vida de ensueño hasta el día que ha descubierto una mancha de **carmín** en la camisa real. **El suelo se le ha hundido bajo los pies**. ¡Qué angustia! ¿Cómo ha de reaccionar, ella, que siempre ha actuado honestamente, sin malicia, que **es la virtud en persona**?

De que el rey tiene una **amante** no hay duda. Las manchas de carmín en las camisas siempre han sido prueba clara de **adulterio**. ¿Quién puede ser la amante de su marido? ¿Debe decirle que lo ha descubierto o bien **disimular**, como sabe que es tradición entre las reinas, en casos así, para no poner en peligro la institución monárquica? ¿Y por qué el rey se ha buscado una amante? ¿Acaso ella no lo satisface suficientemente? ¿Quizá porque se niega a prácticas que considera perversas él las busca fuera de casa?

5. EXPRESIÓN ORAL/ESCRITA. ¿Qué crees que va a pasar después? Coméntalo en grupos y después acabad la historia por escrito (máx. 200 palabras) utilizando al menos 5 palabras de las que te damos a continuación; si no conoces el significado pregunta a tu profesor: [30 minutos]

Alcoba/ estancia– ojeras – metrónomo – percatarse de –
--



**6. COMPRESIÓN LECTORA. Ahora continuad leyendo y comprobad si vuestra historia se aproxima a la del escritor:**

Decide callar. También calla el día que el rey no llega a la **alcoba** real hasta las ocho de la mañana, con **ojeras de un palmo** y oliendo a mujer. (¿Dónde se encuentran? ¿En un hotel, en casa de ella, en el mismo palacio? Hay tantas habitaciones en este palacio, que fácilmente podría permitirse tener a la amante en cualquiera de las dependencias que ella desconoce.) Tampoco dice nada cuando los contactos carnales que antes establecían con regularidad de **metrónomo** (noche sí, noche no) se van espaciando hasta que un día **se percata de** que, desde la última vez, han pasado más de dos meses.

En la habitación real, llora cada noche en silencio porque ahora el rey ya no se acuesta nunca con ella. La soledad la reseca. Habría preferido no ir nunca a aquel baile, o que el zapato hubiese calzado en el pie de cualquier otra muchacha antes que en el suyo. Así, cumplida la misión, el enviado del príncipe no hubiera llegado nunca a su casa. Y en caso de que hubiera llegado, habría preferido incluso que alguna de sus hermanastras calzara el 36 en vez del 40 y 41. Así el enviado no habría hecho la pregunta que ahora, destrozada por la infidelidad del marido, le parece **fatídica**: si además de la madrastra y las dos hermanastras había en la casa alguna otra muchacha.

¿De qué le sirve ser reina si no tiene el amor del rey? Lo daría todo por ser la mujer con la cual el rey copula extraconyugalmente. Mil veces preferiría protagonizar las noches de amor adúltero del monarca que dormir en el vacío lecho conyugal. Antes querida que reina.

Decide seguir la tradición y no decirle al rey lo que ha descubierto. Actuará **a escondidas**. La noche siguiente, cuando tras la cena el rey se despide educadamente, ella lo sigue. Lo sigue por pasillos que desconoce, por ignoradas **alas** de palacio, hacia **estancias** cuya existencia ni siquiera imaginaba. El rey la precede con una **antorcha**. Finalmente se encierra en una habitación y ella se queda en el pasillo, a oscuras. Pronto oye voces. La de su marido, sin duda. Y la risa gallinácea de una mujer. Pero superpuesta a esa risa oye también la de otra mujer. ¿Está con dos? Poco a poco, procurando no hacer ruido, entreabre la puerta. Se echa en el suelo para que no la vean desde la cama; mete medio cuerpo en la habitación. La luz de los candelabros proyecta en las paredes la sombra de tres cuerpos que se acoplan. Le gustaría levantarse para ver quién está en la cama, porque las risas y los **susurros** no le permiten identificar a las mujeres. Desde donde está, echada en el suelo, no puede ver casi nada más; solo, a los pies de la cama, tirados de cualquier manera, los zapatos de su marido y dos pares de **zapatos** de mujer, **de tacón** altísimo, unos negros del 40 y otros rojos del 41.

*La monarquía de Quim Monzó (Adaptado).*

**7. PRÁCTICA GRAMATICAL. “Habría preferido no ir nunca a aquel baile, o que el zapato hubiese calzado en el pie de cualquier otra muchacha antes que en el suyo”. ¿Qué habría sucedido si Cenicienta nunca hubiera ido a aquel baile?**

- ¿... si Cenicienta, después de casarse con el príncipe, hubiera decidido que quería trabajar fuera de casa?
- ¿... si el príncipe se hubiera casado con una de las hermanastras?
- ¿... si Blancanieves no se hubiera escapado del cazador?
- ¿... si la madrastra se hubiera arrepentido de haberle hecho morder la manzana envenenada?
- ¿... si no se hubiera roto el cántaro de la lechera?

**¿Qué pasaría si en el cuento...**

- ¿... el lobo se comiera a los tres cerditos?
- ¿... Caperucita no tomara el camino más largo como le dice el lobo?
- ¿... se enamorara perdidamente del lobo?
- ¿... Gepeto no deseara tener un hijo?

**RECUERDA:**

Si +	Pretérito Imperfecto de Subjuntivo	Condicional Simple
	Pretérito Pluscuamperfecto de Subjuntivo	Condicional Compuesto

De +	Infinitivo	Condicional Simple
	Infinitivo Compuesto	Condicional Compuesto

**2ª SESIÓN**

**8. EXPRESIÓN ESCRITA. ¿¿¿Y si Cenicienta, tras descubrir que el rey tiene una relación fuera del matrimonio, se hubiera divorciado???, ¿qué habría pasado?**

El divorcio es uno de los principales problemas a los que se enfrentan las parejas hoy en día: los datos son de tal envergadura que por cada cuatro matrimonios que se realizan en España se divorcian tres. Se produce

un divorcio cada 3,7 minutos, es decir, 16 cada hora y 386 al día. Aquí tienes algunos titulares de [www.elpais.com](http://www.elpais.com) que se ocupan de ello: eligid uno y redactad una noticia (Fichas Anexo 4): [25-30 minutos]

9. **COMPRESIÓN ESCRITA.** Ahora relacionad los titulares anteriores con la entrada correspondiente: [5 minutos]

10. **VOCABULARIO.** A continuación trabaja con tus compañeros el siguiente vocabulario.

a) Agrupa las siguientes palabras pertenecientes a familia y matrimonio según tengan comúnmente un uso cotidiano o un uso administrativo: [5 minutos]

cónyuge - estado civil - pensión compensatoria - compartir la patria potestad - pareja - boda -  
disolución - enlace - casa - ruptura - tener la guardia y custodia - hogar - régimen de visitas - relación  
extraconyugal - tener un amante - pensión alimenticia - ser un solterón - pasarse el arroz - dinero

USO COTIDIANO	USO ADMINISTRATIVO

Siguiendo el modelo define con tus propias palabras cinco términos del apartado anterior: [10 minutos]

1. Ser un solterón: *hombre de mediana edad sin pareja y sin expectativas de tenerla.*
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

11. **COMPRESIÓN ORAL.** Ahora vamos a ver *Divorcio*, un sketch del programa televisivo *Vaya semana*.

<http://www.youtube.com/watch?v=mbzyJhUvPH0>

a) ¿Puedes ponerlo en relación con las actividades trabajadas con anterioridad?

b) Una vez visto y comentado el corto, ¿conoces todas estas expresiones?, ¿en qué situación podrías utilizarlas?

desprecio, rencor - insultar - escupir  
hacer buena pareja / hacer una pareja estupenda - ¡A tomar por saco!  
te deseo lo peor - vejatorio - contar una bola/una trola - arruinar

12. **EXPRESIÓN ORAL.** Ahora argumenta sobre los siguientes puntos; ayúdate del vocabulario del ejercicio anterior. Para calentar motores, primero trabaja en grupos pequeños; después débátele con toda la clase:

- EVOLUCIÓN DE LA MENTALIDAD EN LOS ÚLTIMOS AÑOS
- Vivir en pareja/Vivir solo/Vivir en matrimonio
- Significado del matrimonio
- Divorcio: causas y aumento

- Problemática de los hijos/las mujeres separadas o divorciadas/los hombres separados o divorciados
- Violencia de género (recomendada *Te doy mis ojos*)
- Homosexuales: matrimonio y adopción (recomendada *Cachorro*)
- Matrimonio de conveniencia (recomendada *Flores de otro mundo*)

**13. EXPRESIÓN ESCRITA.** Por último, escribe tú un anticuento, es decir, una versión actualizada del cuento clásico que prefieras siguiendo el ejemplo de Monzó: un relato que intente expresar tu visión de las relaciones humanas en las sociedades contemporáneas (Entre 250 y 500 palabras). A continuación tienes un microrrelato, basado en el Cuento de *La Lechera*, que te puede servir de ejemplo. Si no conoces el cuento, pregunta a tu profesor:

“De camino al mercado, la lechera solo pensaba en las ganas que tenía de beber la fresquísima leche del cántaro. Pero logró resistirse, y al llegar le dieron una suma exorbitante por la mercancía. Ello hizo que, en adelante, no soñara lo que habría soñado si el cántaro se hubiera roto.”

**La lechera pragmática, Irene Brea.**

#### AUTOEVALUACIÓN.

- 1) ¿Qué cosas nuevas habéis aprendido en esta unidad?
- 2) ¿Cuál es el ejercicio que te ha parecido más interesante? ¿Y el que menos?
- 3) ¿Crees que es una unidad adecuada para tu nivel de español? ¿Por qué?

## PARA SABER MÁS...



#### SOBRE QUIM MONZÓ:

Escritor, traductor y periodista nacido en Barcelona en 1952. Principalmente escribe en catalán, pero también tiene obras en castellano. Ha ganado múltiples premios literarios como el premio Nacional de literatura o el Ciudad de Barcelona de narrativa. Ha escrito, con Cuca Canals, los diálogos de *Jamón, jamón* de Bigas Luna y *El tango de Don Joan*, con Jérôme Savary. Es colaborador habitual del diario *La Vanguardia*. Su libro *El porqué de las cosas* es una colección de relatos que escarba en el absurdo y en los lugares comunes de los sentimientos amorosos, y también del erotismo, en la sociedad actual.

<http://www.monzo.info/inde.htm>  
<http://www.monzo.info/s86cont1.htm>

#### SOBRE ANTICUENTOS:

- © Finn Garner, James (6ª ed.1998). *Cuentos infantiles políticamente correctos*. Barcelona: Circe.
- © Finn Garner, James (1ª ed. 1997). *Más cuentos infantiles políticamente correctos*. Barcelona: Circe.
- © Juan, Ana (2001), *Snowwhite*. Alicante: Edicions de Ponent, Alicante. Un libro con hermosas imágenes en el que se lleva a cabo una relectura, perversa y real como la vida misma, de *Blancanieves*.
- © Monzó, Quim (2005). *El porqué de las cosas*. Barcelona: Anagrama.
- © Obligado, Clara (editora) (2001). *Por favor, sea breve*. Madrid: Páginas de Espuma.

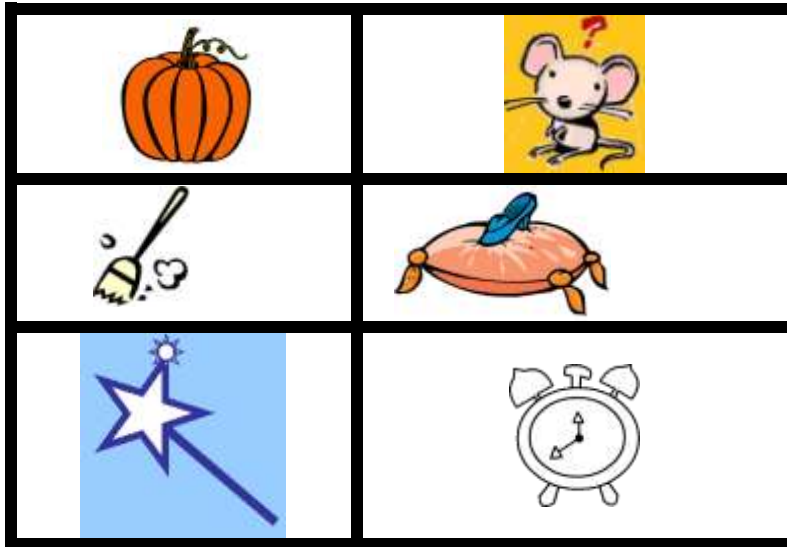


#### SOBRE VAYA SEMANITA:

Página oficial: [http://www.eitb.com/vaya\\_semanita/sketchs.asp?temporada=5&hizk=es](http://www.eitb.com/vaya_semanita/sketchs.asp?temporada=5&hizk=es)  
 Boda en un Burguer: <http://www.youtube.com/watch?v=xj27Iq3IwkM>  
 Fin a 28 años de virginidad: <http://www.youtube.com/watch?v=hdSiasg4uHY&NR=1>



## ANEXO 2. Imágenes



## ANEXO 3. Vocabulario

<b>1. HUNDIRSE EL SUELO BAJO LOS PIES</b>	<b>a) Pasional, apasionado</b>
<b>2. CARROZA</b>	<b>b) Anormal</b>
<b>3. CALZAR(SE)</b>	<b>c) Relación fuera del matrimonio</b>
<b>4. INUSUAL</b>	<b>d) Sufrir una fuerte impresión</b>
<b>5. FOGOSO</b>	<b>e) Tener en alto grado dicha cualidad</b>

<b>6. CARMÍN</b>	<b>f) Querida/o</b>
<b>7. SER LA VIRGUD PERSONIFICADA/EN PERSONA</b>	<b>g) Hacer como si nada, fingir que no pasa nada</b>
<b>8. AMANTE</b>	<b>h) Ponerse o llevar un zapato</b>
<b>9. ADULTERIO</b>	<b>i) Carro tirado por caballos</b>
<b>10. DISIMULAR</b>	<b>j) Se utiliza para dar color a los labios</b>

#### ANEXO 4. Titulares y entradillas

<b>(1) Tantos 'sí quiero' como rupturas</b>	(a) Los pleitos siguen en aumento pese a la existencia de sistemas de mediación.
<b>(2) Este otoño toca divorciarse menos</b>	(b) Las rupturas de parejas se concentran en septiembre - Relaciones agotadas quedan en evidencia tras las vacaciones - Pero el ritmo de disoluciones se frena desde 2007 debido en parte a la crisis.
<b>(3) En la playa con el hijo del novio de mi madre</b>	(c) El número de divorcios que se registran en Madrid capital se iguala al de matrimonios y en Canarias incluso lo supera.
<b>(4) La crisis es peor para l@s segund@s espos@s</b>	(d) Las nuevas familias afrontan los problemas de convivencia en verano - En muchas rupturas recientes es la hora de la revancha.
<b>(5) Nos veremos las caras en el juzgado</b>	(e) Decenas de miles de personas forman hogares con hijastros y dificultades económicas derivadas del divorcio - Algunas voces piden un reconocimiento legal de esta nueva realidad familiar.