

MACARENA BUSTAMANTE ÁLVAREZ, JOANNA BIRD

NUEVOS DATOS SOBRE LA PRESENCIA DE *TERRA SIGILLATA* HISPÁNICA EN *BRITANNIA*

La presencia de productos hispanos más allá de las fronteras de la propia provincia es una realidad bien conocida. Los afamados productos, sobre todo, de las regiones de la Bética y la Tarraconense gozaron de seguidores en toda la cuenca mediterránea legando una serie de contenedores que nos han permitido rastrear estas “gastronómicas” relaciones. Pero junto a la presencia de estos vestigios “subsidiarios” de gustos culinarios concretos, existe todo un rosario de cerámicas finas, para el caso que nos compete la *sigillata* hispánica, que evidencia otro tipo de relaciones. El sur de la *Gallia* (para más datos: Martin 2005), el *limes* renano danubiano, con el enclave militar de Stockstadt –Aschaffenburg– (Oswald 1931: 324; Garabito 1977: 156), Ostia (Pallarés 1963) o la *Mauritania Tingitana* (Boube 1965; Bustamante 2010) son algunos de los ejemplos de estos lejanos contactos que vienen a demostrarnos, en algunos casos, un comercio bien organizado (como en los territorios mauritanos), mientras que en otros (como el que ahora nos compete), contactos puntuales sujetos a otras motivaciones. Frente a la multitud de trabajos de síntesis sobre la llegada de productos al S de la *Gallia* o el N de la *Mauritania Tingitana*, el cuadrante más NO del imperio romano ha pasado desapercibido en lo que a vajilla fina se refiere.

En esta escueta noticia presentamos algunas evidencias puntuales de la presencia de *sigillata* hispánica en *Britannia*. Estos fragmentos, un número casi anecdótico, ponen sobre la mesa la intensa difusión que vivió la *terra sigillata* hispánica, sobre todo en los momentos finales del I d.C. (fig. 1).

CATARACTONIUM (CATTERICK)

En la antigua *Cataractonium* (actual Catterick) se ha localizado un fragmento de forma 37 decorada (ref. Área J and K Black U/S') que, aunque descontextualizado, nos aporta la confirmación de una relación entre ambas provincias cuyo grado de intensidad iremos valorando a lo largo de este trabajo.

Recordemos que este enclave ha sido uno de los campamentos militares más famosos de la provincia romana de *Britannia*, fundado por *Quintus Petillius Cerialis* durante el reinado de Vespasiano y posteriormente convertido en sitio civil. En este lugar también se han localizado fragmentos de ánforas béticas, más concretamente tres que evidencian contactos más profundos con la península Ibérica (Carreras y Funari 1998: 251).

De la ocupación militar procede este ejemplar de muy pequeñas dimensiones que no ofrece dudas de su procedencia hispánica (Hartley y Dickinson 2002: 300, fig. 157, n. 134) (fig. 2, 1). Claramente corresponde a un fragmento de forma 37 decorada con composición metopada. En el centro de la escena aparece un motivo circular triple sogueado, enmarcado en sus laterales por una línea perlada excisa y cuatro bastones ondulados. En su zona inferior se delimita por un festón fitomorfo horizontalizado. Aunque fragmentado podemos determinar que éste sería el registro inferior como deducimos por la aparición del baquetón. Tanto por punzón como por composición podemos establecerlo dentro de la producción hispana, concretamente en *Tritium Magallum*.

Acertadamente, los investigadores que dieron a conocer esta pieza hispana afirman que, debido a la rareza de la misma, evidenciaría un transporte individual de enseres más que fruto de un comercio estandarizado (Hartley y Dickinson 2002: 281).

CALLEVA ATREBATUM (SILCHESTER)

De la antigua *Calleva Atrebatum* se ha localizado otro ejemplar de forma 37 decorado. En este caso procede de las antiguas excavaciones desarrolladas por la *Society of Antiquaries of London* entre 1890 y 1909 y depositado en el actual museo de Reading. Desgraciadamente, al igual que el otro está descontextualizado, quedando incluso exento del selectivo recuento realizado a propósito de las cerámicas localizadas en el lugar (May 1916). El fragmento presentado fue localizado durante el desarrollo de un inventario general de las sigillatas decoradas de Silchester (con su referencia RDMG.81.461) a propósito de un nuevo catálogo sobre las producciones decoradas del lugar, en curso por una de las firmantes.

De nuevo estamos ante un ejemplar decorado, más concretamente una forma 37 con tema votivo (fig. 2, 2). En el centro aparece representado la figura de Anubis con cabeza de cánido, cuello muy pronunciado y ataviado con túnica corta que permite observar sus extremidades inferiores antropomorfas desnudas. Con su mano derecha porta una pequeña corona fitomorfa, mientras que con la otra sostiene una rama. La escena se enmarca en una metopa delimitada por un festón de fitomorfos.

Esta figura está atestiguada en el repertorio iconográfico hispánico, aunque los ejemplares localizados no son muy abundantes (Garabito y Solovera 1976: fig. 2, n° 7;

Garabito 1978: tabla 4, n° 8; Mayet 1984: pl. CXCII, n. 2250). La escasez de ejemplares localizados nos permite hablar de un uso restringido de las mismas, quizás en contextos altamente votivos.

De este emplazamiento también se ha localizado un elevado número de ánforas hispanas, más concretamente ciento sesenta y cuatro sellos, asociados todos al comercio de aceite bético (Carreras y Funari 1998: 252).

LONDINIUM (LONDRES)

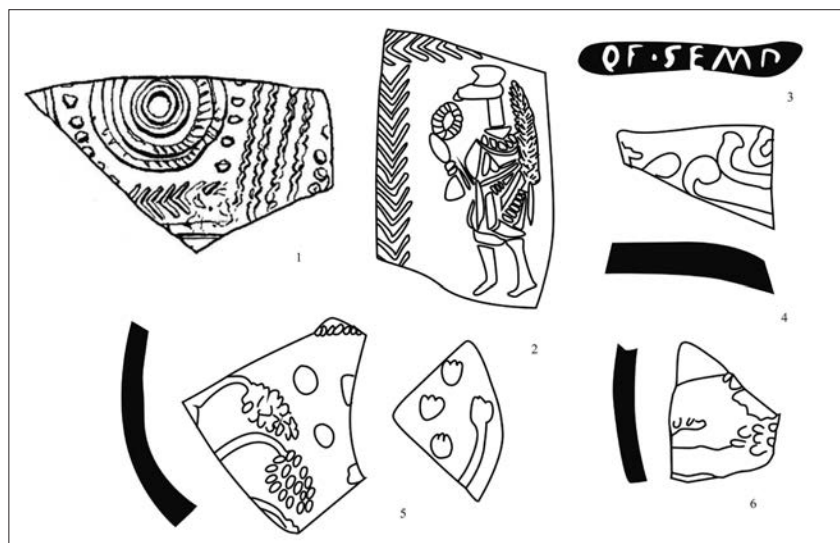
Otra evidencia podría ser una pieza procedente del Guildhall Museum, depositada ahora en el de Londres, sin detalles expresos sobre su localización. Su atribución hay que retrotraerla al elenco de sellos presentado por Oswald (1931: 291), donde aparece un *sigillum* que dicho autor asoció a *Sempronius*.

En esta obra no se hace alusión directa a su procedencia, simplemente al lugar donde se encuentra depositado. Esta pieza es una forma 33 con sello en el que se lee OF·SEMP (fig. 2, 3). El primero en advertir su posible relación hispana fue Garabito (1977: 157) quien, ante el



Fig. 1. Mapa con los sitios referenciados en el texto.

Fig. 2. 1: Fragmento de forma 37 localizado en Catterick (Hartley y Dickinson 2002: 300, fig. 157, n. 134); 2: Pieza con decoración de Anubis localizado en el Museo de Reading procedente de Silchester (dibujo J. Bird); 3: *Sigillum* depositado en el Museo de Londres (Hartley y Dickinson 2011: 197); 4-6: Fragmentos de *sigillata* de Milton Keynes identificados inicialmente como hispánicos (Pengelly 1987: 168 y fig. 52, núms. 29-31).



desconocimiento de este alfarero en otros centros productores, lo asoció al de *Tritium Magallum*.

En la actualidad una nueva lectura realizada por Hartley y Dickinson (2011: 197) apuesta por el alfarero galo *Semp-ii* (ca. 70-100 d.C.) aunque aclaran que su pasta es *in the range for La Graufesenque, though the stamp itself looks remarkably like an Iberian one* haciendo alusión al ejemplar publicado por Mezquíriz (1961: pl. 312, n. 7). Por consiguiente, aunque no parece clara su adscripción a talleres hispánicos, tampoco se descarta por paralelos formales.

MILTON KEYNES

Mientras que las atribuciones de las piezas de Catterick y Silchester son, indudablemente hispánicas por su pasta y estilo decorativo, no ocurre lo mismo con cuatro piezas de Milton Keynes. Éstas proceden de Little Woolstone (sitio MK109) y fueron recuperadas durante la realización de una zanja (F12/44) en la que se localizaron materiales datados desde el “Belgic period” hasta avanzado el s. II d.C. (Zeepvat *et al.* 1987: 82). Estas cuatro piezas vienen a representar dos o tres vasos, tres corresponden a uno o dos boles, probablemente pequeñas variantes de la forma Drag. 37, y el cuarto es un fragmento de asa plana, identificada con una forma Drag. 39, asociados inicialmente a la producción hispánica. Todos ellos presentan una coloración anaranjada con una superficie muy erosionada (Pengelly 1987: 168 y fig. 52, núms. 29-31; también tratados en Hartley y Dickinson 2002: 300).

Si analizamos pormenorizadamente los ejemplares publicados, el n. 29 (fig. 2, 5) presenta dos piezas, claramente del mismo vaso, con borde perlado en torno a racimos de uvas individuales, medallones con perlas o rosetas y un posible festón. El n. 30 (fig. 2, 6) presenta una figura zoomorfa, quizás un león, corriendo hacia la izquierda y, muy posiblemente diferente al n. 29. La pieza 31 (fig. 2, 4), un asa plana, con tallos y ramas. Pengelly planteó que la decoración de estos cuatro elementos *might suggest an origin at one of the Spanish production areas such as Rioja*, donde hay similares motivos curvos de racimos de uvas. Este autor se basa para ello en algunos paralelos planteados por Mayet (1984: pl. 71, n. 181-190). El estudio de la pieza n. 29 se completó con una lámina delgada realizada por Maurice Picon en el Laboratorio de Ceramología de Lyon, llegándose a la conclusión de que su composición no se podía asociar a ninguno de los talleres conocidos hasta el momento en *Hispania*, planteando la posibilidad de que procediera de un taller de la *Gallia* del Este, posiblemente del Argonne.

Mientras que las dimensiones de este bol son más características de los talleres sudgálicos e hispánicos, hay paralelos para algunos motivos individuales en el E de la *Gallia*. Racimos similares fueron usados, por ejemplo, por el grupo de Satto-Saturninus en Chémery y en Lavoye, en la Argonna, y en el “F-Master” de Dinsheim-Heiligenberg (Fölzer 1913: taf. 5, n. 14 y taf. 7, n. 22; Kern *et al.* 2009: 85), mientras que los pequeños festones, uno de ellos compuesto por cornucopias entrecruzadas, son usuales en La Madeleine (Müller 1968: taf. 11, 288;

Fölzer 1913: taf. 25, no 68). El león, por el contrario, se encuentra muy fragmentado para proceder a su comparación. El fragmento de asa plana, asociado a una forma Drag. 39, es de más difícil atribución ya que los ejemplares galos suelen ser lisos o decorados a la técnica a la barbotina. A pesar de ello se han recogido fragmentos esporádicos de decoración a molde, destacándose el de Dinsheim-Heiligenberg (Kern *et al.* 2009: 95).

A pesar de que no se hayan localizado paralelos directos de la decoración de la pieza n. 29, la similitud general de los motivos, combinado con análisis arqueométricos de sus pastas apuntan al E de la *Gallia* como foco productor. Cronológicamente se puede insertar entre Adriano y el periodo Antonino.

CONCLUSIONES

Este trabajo amplía el número de hallazgos presentado por Garabito en 1977. Las escasas evidencias localizadas nos permiten hablar de un contacto muy puntual y esporádico en la zona sur de *Britannia* posiblemente como enseres personales. A pesar de lo dicho, no es de extrañar la aparición de estas piezas en una provincia que, de manera amplia, consumió productos hispanos como se saca en conclusión del análisis de los recipientes olearios hispanos (Carreras y Funari 1998). De hecho, es sintomático que, a excepción de Milton Keynes, los otros núcleos presenten cantidades ingentes de ánforas olearias que, posiblemente, fueron a las que esta vajilla fina acompañó durante su periplo. De todas las piezas presentadas, únicamente las de Catterick y Silchester, presentan unas características que, irrefutablemente son hispánicas; por el contrario, las otras planteadas como tales, no parecen ajustarse ni arqueométricamente ni estilísticamente a los talleres hispanos.

La irrisoria cantidad localizada no nos permite afirmar categóricamente la vía de llegada de esta producción. El hecho de que principalmente aparezcan en zonas militarizadas nos podría hablar de objetos personales portados por componente militar procedente de *Hispania*, sin embargo, la aparición de registro anfórico hispánico quizás apele a un comercio subsidiario de piezas de mayor tamaño. Esta teoría fue ya propuesta para el comercio de estas piezas en el N de la *Mauritania Tingitana* (Mayet 1978), las cuales iban cubriendo los huecos dejados por recipientes de mayor tamaño, siendo para el ejemplo mauritano el comercio oleícola de nuevo la motivación.

Con esta noticia hemos querido llamar la atención de un fenómeno de aparición que esperamos aumente en los próximos años, pudiendo así plantear un mapa más poblado y más sabiendo que, aunque desplazada del centro neurálgico del Imperio, *Britannia*, siempre estuvo inserta en una posición avanzada en los circuitos cerámicos impulsados desde la cuenca mediterránea (Bird 1977).

MACARENA BUSTAMANTE ÁLVAREZ
Programa JAE-DOC, financiado por el FSE
Instituto de Arqueología de Mérida, CSIC
macarena.bustamante@iam.csic.es

JOANNA BIRD
joanna.bird4@ntlworld.com

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos la ayuda presentada en el desarrollo de este trabajo a B. Dickinson y H. Pengelly.

BIBLIOGRAFÍA

- BIRD, J. (1977): African red slip ware in Roman Britain, *Roman pottery studies in Britain and beyond: papers presented to John Gillam* (J. Dore, K. Greene, eds), July 1977, BAR Suppl. Series 30, 269-78.
- BOUBE, J. (1965): *La terra sigillata hispanica en Mauritania Tingitane. I Les marques de potiers*, Études et travaux d'Archéologie Marocaine I, Rabat.
- BUSTAMANTE, M. (2010): *El comercio de Terra Sigillata Alto-Imperial en el Círculo del Estrecho. Balance historiográfico y nuevas líneas de investigación*, BAR IS 2148, Oxford.
- CARRERAS, C.; FUNARI, P. P. (1998): *Britannia y el Mediterráneo: Estudios Sobre el Abastecimiento de Aceite Bético y Africano en Britannia*, Barcelona.
- FÖLZER, E. (1913): *Die Bilderschüsseln der ostgallischen Sigillata-Manufakturen*, Römische Keramik in Trier 1, Bonn.
- GARABITO, T. (1977): Las zonas de comercialización de los alfares riojanos, *Berceo* 93, 155-170.
- GARABITO, T. (1978): *Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización*, Bibliotheca Praehistorica Hispana XVI, Madrid.
- GARABITO, T.; SOLOVERA, M. E. (1976): *Tricio II: marcas de alfarero*, Studia Arqueologica 40, Valladolid.
- HARTLEY, B. R.; DICKINSON, B. M. (2002): Samian ware from Catterick Bypass (Site 433), *Cataractonium: Roman Catterick and its hinterland. Excavations and research, 1958-1997, Part I* (P. R. Wilson, coord.), Council for British Archaeology Research Report 128, York, 280-316.

- HARTLEY, B. R.; DICKINSON, B. M. (2011): *Names on terra sigillata: an index of makers' stamps and signatures on Gallo-Roman terra sigillata (samian ware), volume 8 (S to Symphorus)*, Bulletin of the Institute of Classical Studies Supplement 102-08, London.
- KERN, E.; OSWALD, G.; PASTOR, L. (2009): *De terra sigillata. Histoire de la céramique sigillée et des potiers gallo-romains de Dinsheim-Heiligenberg*, Collection Histoire et Patrimoine 2, Molsheim.
- MARTIN, T. (2005): Périple aquitain, commerce transpyrénéen et diffusion atlantiques des céramiques sigillées de Montans en direction des marchés du Nord et Nord-Ouest de la Péninsule Ibérique, *La difusió de la Terra Sigillata Sudgàl·lica al nord d'Hispania* (X. Nieto, M. Roca, A. Vernhet, P. Sciau, eds.), Girona, 21-63.
- MAY, T. (1916): *The pottery found at Silchester*, Reading.
- MAYET, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, Publications du Centre Pierre Paris 12/Collection de la Maison des Pays Ibériques 21 (2 vols.), Paris.
- MEZQUÍRIZ, A. M. (1961): *Terra sigillata hispánica*, Valencia.
- MÜLLER, G. (1968): *Das Lagerdorf des Kastells Butzbach. Die reliefverzierte Terra Sigillata*, Limesforschungen 5, Berlin.
- OSWALD, F. (1931): *Index of potters' Stamps on terra sigillata "Samian Ware"*, Margidunum.
- PALLARÉS, F. (1963): Terra sigillata hispánica ad Ostia, *RSL* XXIX, 69-82.
- PENGELLY, H. (1987): The samian ware, *Roman and Belgic pottery from excavations in Milton Keynes 1972-1982* (P. T. Marney, ed.) Buckinghamshire Archaeological Society Monograph Series 2, Aylesbury, 146-157.
- ZEEPvat, R. J.; WILLIAMS, R. J.; MYNARD, D. C. (1987): *Roman Milton Keynes: excavations and fieldwork 1971-1982*, Buckinghamshire Archaeological Society Monograph Series 1, Aylesbury.