

M. ANGELES MARTÍ BONAFÉ

## Las Cuevas del Puntal del Horno Ciego. Villargordo del Cabriel. Valencia.

*El presente estudio plantea un análisis de los materiales de época ibérica recuperados en la excavación de la Cueva II del Puntal del Horno Ciego, localizada en el término municipal de Villargordo del Cabriel (Valencia), entre los que cabe destacar un conjunto homogéneo de vasos caliciformes de pasta y superficies grises. Las características topográficas de la cavidad, así como sus materiales nos permiten clasificarla como una cueva ritual ibérica.*

*This report presents an analysis of the pottery, dating from the Iberian period, that was recorded in the "Cueva II del Puntal del Horno Ciego", (Villargordo del Cabriel - Valencia). Perhaps the most important find was a homogeneous ensemble of grey calyx-cup-ware. Its topographic features, as well as its material culture, permit us to classify the "Cueva II del Puntal del Horno Ciego" as an Iberian ritual cave.*

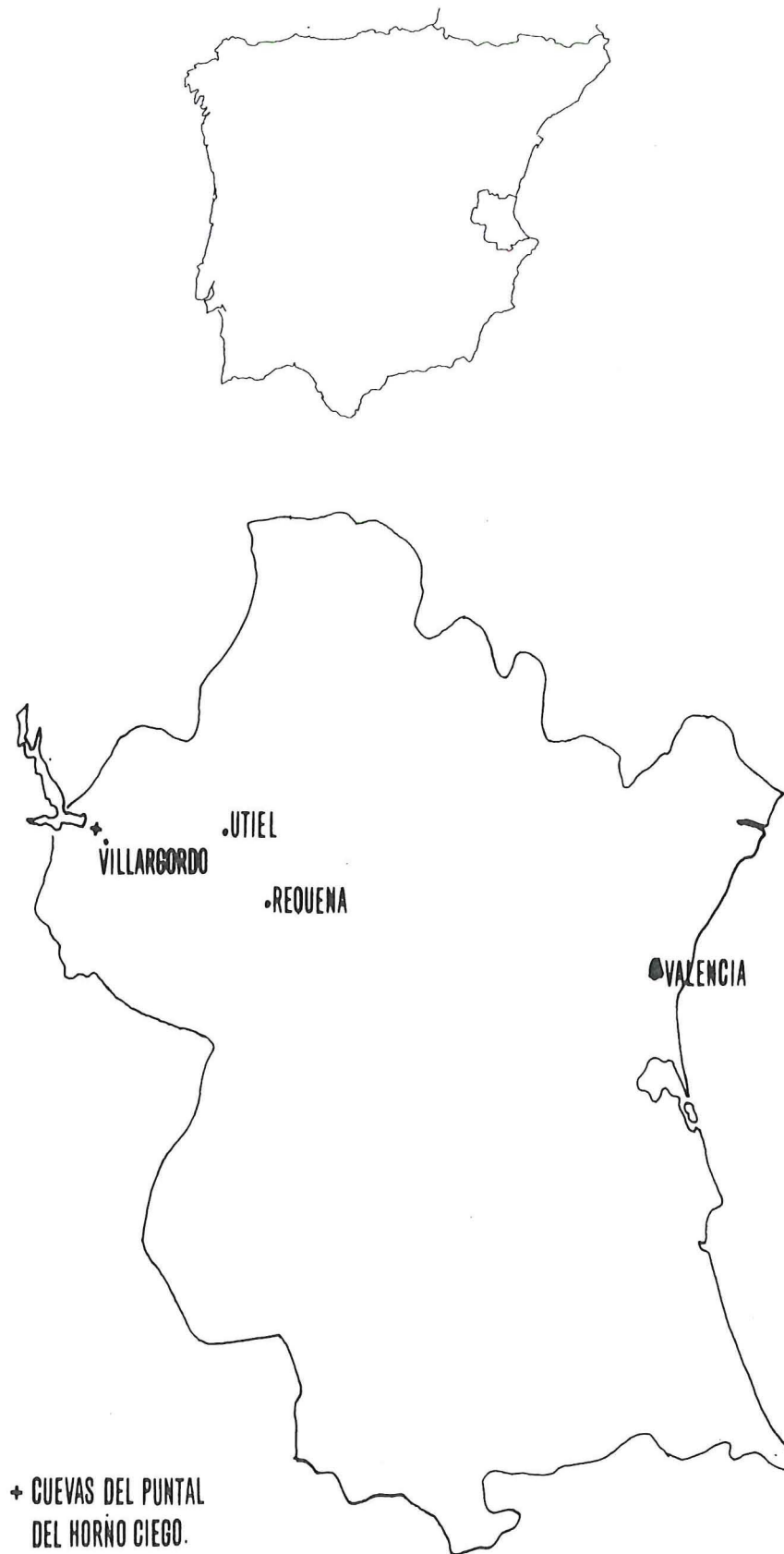
### INTRODUCCIÓN

Abordamos en este trabajo el estudio de dos cuevas, situadas en el término municipal de Villargordo del Cabriel (Valencia), que proporcionaron en su momento materiales de la Edad del Bronce y de Época Ibérica. Las características de ambas cavidades y la recuperación de material ibérico homogéneo en la Cueva II nos ha llevado a realizar este análisis con el propósito de aportar nuevos datos al conocimiento de las llamadas cuevas rituales ibéricas.

Fue en la tesis de la Dra. M. Gil-Mascarell (1971) donde se reconoció la existencia, por primera vez, de numerosas cuevas con material cerámico ibérico, diferenciando entonces entre las que sirvieron de refugio esporádico y las utilizadas como lugares de culto. Posteriormente, M. Tarradell (1973) llamaba la atención sobre el vacío existente en la investigación arqueológica sobre dichas cuevas,

alentando a los profesionales a la prospección y estudio de las que él denominó cuevas sagradas o cuevas santuarios.

Sin embargo, sería el trabajo, mucho más completo, de la Dra. Gil-Mascarell (1975) el que aportaría la base para el posterior estudio de dichas cuevas, presentando materiales recogidos en ellas, y abordando su problemática desde el País Valencià. Se planteó entonces, de forma clara, la diferencia entre cuevas refugio-cuevas rituales; pero se especificó también el problema que rodeaba dichos hallazgos ya que, mayoritariamente, se trataba de pequeñas noticias debidas a personas ajenas a la investigación arqueológica y, por tanto, se apuntaba la necesidad de estudiar cuevas con estratigrafía que proporcionaran datos precisos sobre los materiales y las circunstancias de su hallazgo. En esta misma publicación se adelantaba la noticia de la excavación de una de las cuevas



Mapa 1.

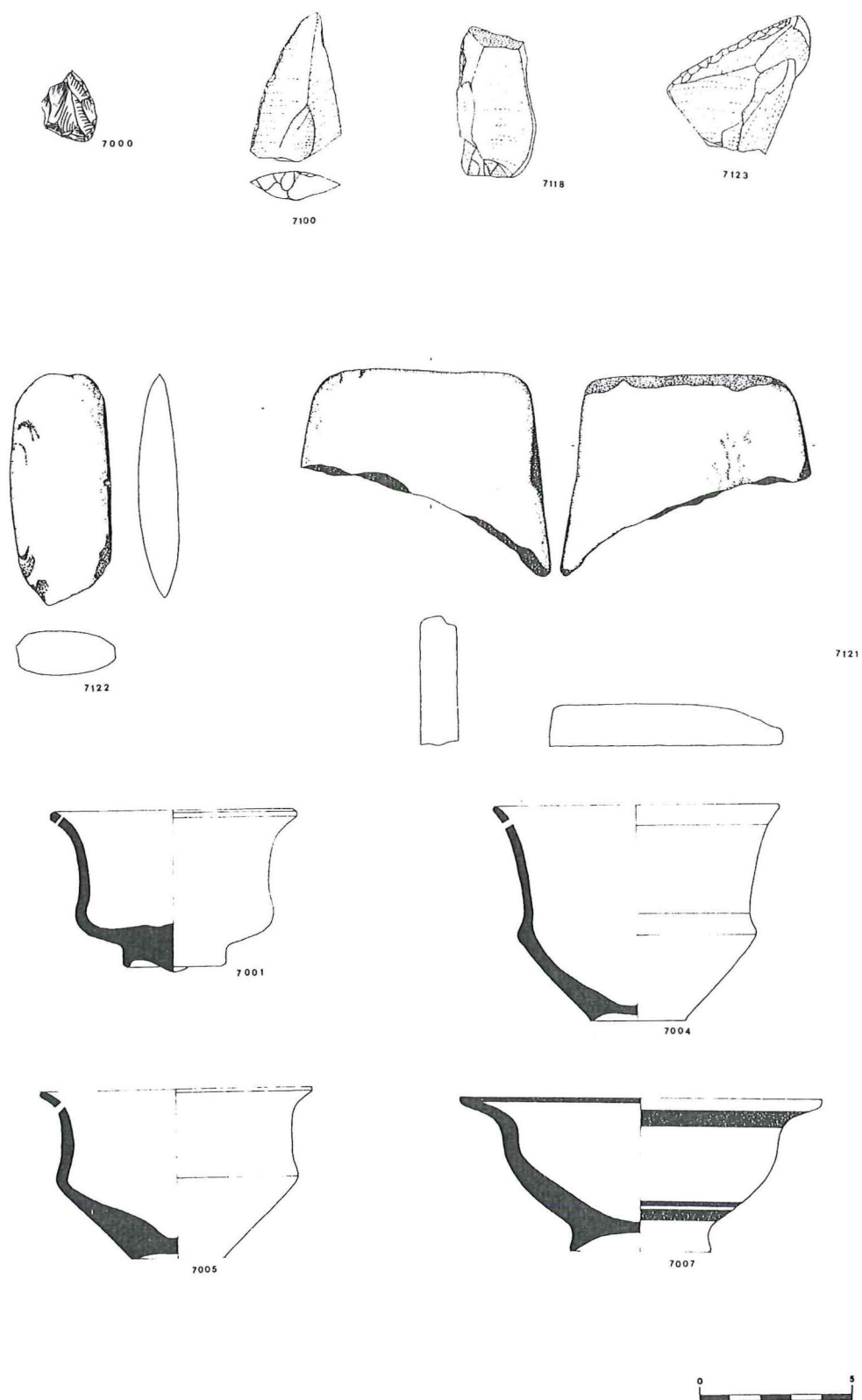


Fig. 1. Industria Lítica: 7000 (E-I); 7100 (E-II); 7118 (E-IV); 7121, 7122, 7123 (Galería). Cerámica a torno (E-I).

del Puntal del Horno Ciego en Villargordo del Cabriel y remitía al lector a un posterior trabajo (Gil-Mascarell, 1977).

Nuestro estudio se ha basado, por tanto, en el análisis de unos materiales procedentes de la excavación realizada en Septiembre de 1974 en la Cueva II del Puntal del Horno Ciego, bajo la dirección de la Dra. Gil-Mascarell. Además del material recuperado en la campaña quedó a nuestra disposición un lote de materiales cerámicos recogidos con anterioridad por los vecinos de la localidad y depositados en el Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de València; así como el material recuperado en superficie durante las visitas previas a la excavación<sup>1</sup>. Del mismo modo, detallaremos las características físicas y topográficas de la Cueva I; sin embargo, los materiales recogidos en su interior en Agosto de 1974 no serán objeto de estudio por nuestra parte, ya que se trata de fragmentos en su mayoría informes recogidos en superficie y que se alejan cronológicamente de los recuperados en la Cueva II.

#### CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS DE LAS CUEVAS

Ambas cavidades se hallan en el término municipal de Villargordo del Cabriel, en la partida conocida como Puntal del Horno Ciego, en los montes de Peñablanca, a unos tres kilómetros al oeste de la población. Distan entre sí unos cien metros, y las dos se encuentran en la misma ladera.

La Cueva I presenta una boca de entrada estrecha, orientada al sur-sureste, por la que se accede a un pasillo de unos diez metros de longitud y que salva unos dos metros de desnivel, de gran estrechez y por el cual se llega al interior de la cavidad, en la que se distinguen dos grandes salas. Las formaciones kársticas en el interior están activas, con muestras evidentes, pues la bóveda aparece repleta de gran cantidad de estalactitas, estando el suelo cubierto de estalagmitas y de bloques desprendidos de la bóveda. Es difícil, en estas condiciones, llegar a la superficie natural de la cueva, y en este sentido hemos de destacar que los materiales, recogidos en esta sala por los vecinos de la localidad y posteriormente por la Dra. Gil-Mascarell, se hallaron en los intersticios de las rocas, todos ellos hechos a mano y pertenecientes a la Edad del Bronce, sin que podamos especificar más su cro-

nología. Las características físicas de la cavidad, antes descritas, condicionaron el que tan sólo se efectuara en ella una prospección superficial y no se procediera a su excavación.

La Cueva II situada a unos cien metros al suroeste de la anterior, presenta una entrada natural orientada al sur-sureste, a la que se accede con dificultad por aparecer cegada con piedras y tierra. Presenta, asimismo, un agujero en la bóveda de un metro de diámetro por el que resulta fácil deslizarse hasta salvar unos cuatro metros de altura. Se trata de una formación calcárea, a modo de sala circular de aproximadamente cuatro por cinco metros, a los que hemos de añadir los cuatro metros de altura; ofrece a su vez pequeñas galerías y grietas que, en algún caso, han aportado material cerámico y lítico. El estrato arqueológico que mayor cantidad de restos ha proporcionado (ESTRATO II) ciega la boca natural de entrada, por lo que hemos de considerar como acceso habitual desde época ibérica el agujero de la bóveda.

#### ESTRATIGRAFÍA DE LA CUEVA II.

La Cueva II del Puntal del Horno Ciego tras la excavación llevada a cabo en septiembre de 1974 aportó una potencia estratigráfica de unos 310 centímetros de profundidad. La característica principal y que hemos de destacar en primer lugar es el buzamiento de los niveles hacia el interior de la cavidad, lo que comporta una acumulación de materiales en dos de los cuatro sectores en los que se dividió la extensión excavable, división que se efectuó únicamente para facilitar la recuperación sistemática de los restos. En este sentido, son los sectores I y II los que presentan mayor volumen de material.

Asimismo hemos de tener en cuenta que los distintos niveles no dieron ninguna estructura ni subdivisión interna significativa y, por ello, los restos aparecieron sin ningún orden aparente; tan sólo en los niveles inferiores, de los que no disponemos apenas de indicaciones estratigráficas, los huesos humanos recuperados parecían deposiciones conjuntas rodeadas de piedras y cal, que, en un primer momento se pensó que podrían ser enterramientos dispuestos de manera ordenada.

Las características estratigráficas de los niveles son bastante uniformes en los cuatro sectores, por

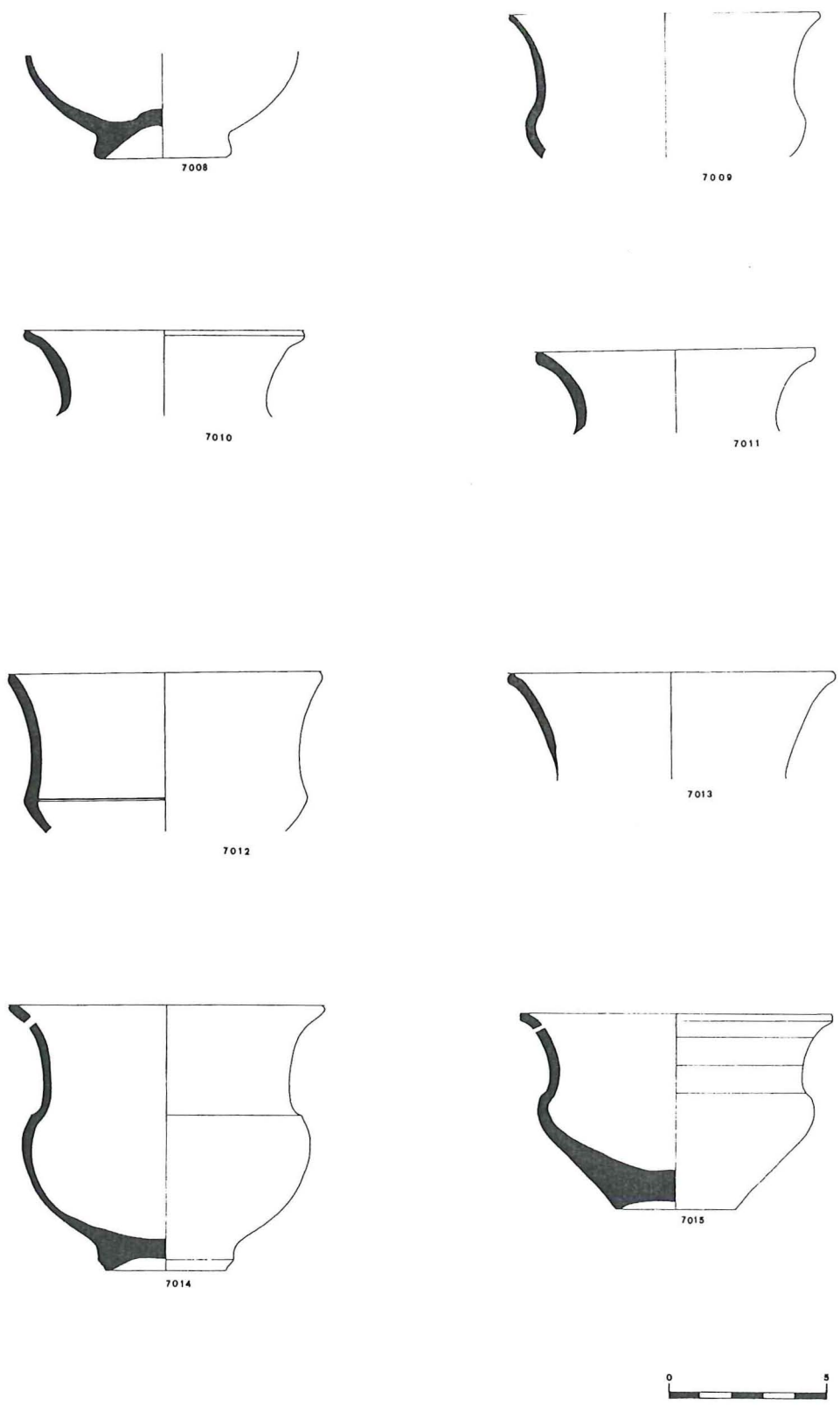


Fig. 2. Cerámica a torno (Estrato-II).

lo que en este caso prescindiremos de dicha división, señalando las diferencias cuando éstas sean de interés. (Gil-Mascarell, 1977, pp. 706-708; diario de excavaciones).

ESTRATO I (0-120 cm.). Dividido en dos capas:

Capa 1 (0-55 cm.). Tierra suelta de relleno con abundantes piedras de pequeño y mediano tamaño.

Capa 2 (55-120 cm.). La tierra se vuelve más blanca, formando bolsadas blancuzcas, excepto en el sector IV.

El material recuperado fue escaso.

ESTRATO II (120-155 cm.). Capa 3. Se dividió en tres capas que marcaban el cambio gradual de coloración de la tierra, excepto en el sector III. En general, se trata de un estrato caracterizado por una tierra negra, fina y suelta, con carbones, que desaparecían a partir de 130-135 centímetros, aunque la coloración seguía siendo oscura, y que en su tramo final (150-155 cm.) se va volviendo más clara y aporta mayor cantidad de piedras pequeñas. En esta capa se recuperó el mayor volumen de material cerámico.

En el sector IV situado al sur, a una profundidad de 150 centímetros comienza a descubrirse la boca natural de entrada a la cueva, cegada por este estrato; aunque no se excava por completo, la tierra no presenta la coloración oscura del resto de la capa, siendo más bien clara.

ESTRATO III. Capa 4. Tierra de tonalidad rojiza, junto con piedras de pequeño tamaño. El material se vuelve escaso. El final del estrato oscila entre 170-175-180 centímetros para los distintos sectores.

ESTRATO IV (hasta 275 cm.). Dividido en dos capas:

Capa 5 (hasta 205 cm.). Tierra fina y blanca, de textura arenosa. Se trata de una capa que aporta mayoritariamente huesos humanos rodeados generalmente de cal. El material cerámico es escaso.

Capa 6 (205-275 cm.). No tenemos en el diario de excavación indicaciones de las características estratigráficas, aunque sí sobre el material recogido. Prácticamente sólo se recuperan huesos, que se hacen ya escasos, y fragmentos de cerámica realizada a mano. A partir de los 275 centímetros

se procede a un sondeo en la cueva que aporta un cuenco de cerámica a mano y a partir de los 275-310 centímetros se llega a un nivel estéril.

ESTUDIO DE LOS MATERIALES.

#### LOCALIZACIÓN DE LOS MATERIALES.

A la vista del estudio de los materiales (ver cuadros 1 al 11), podemos considerar la homogeneidad, dentro de la Cultura Ibérica, de los restos recuperados clasificables en su mayoría como vasos de cerámica gris de superficies pulidas. Este hecho y la circunstancia de su localización, fundamentalmente, en el ESTRATO II, Capa 3, nos lleva a plantearnos la existencia en la Cueva de al menos dos momentos de utilización, separados por el ESTRATO III, Capa 4, en el que disminuyen dichos restos y aparecen las primeras cerámicas a mano. De esta forma y siguiendo trabajos anteriores (Gil-Mascarell, 1977, pp. 709), el ESTRATO IV albergaría un nivel de enterramientos colectivos con cerámicas tanto a mano como a torno, del cual no podemos concluir sus características a falta de un estudio pormenorizado de los restos antropológicos. Sin embargo, hemos de matizar que la aparición en la Capa 5 de dicho estrato de cerámica a torno (nº 7111, 7115, 7116, fig. 14), fusayolas (nº 7113, 7114, fig. 10) y escasos fragmentos de hierro (nº 7117, fig. 11), así como la convivencia en el ESTRATO III, de separación entre ambos momentos, de cerámica a mano (nº 7106, 7107, fig. 13) y a torno (nº 7102, 7103, 7104, 7105, 7108, 7109, 7110, fig. 12) nos inducen a pensar que los estratos de contacto han sufrido remociones naturales que explicarían la aparición conjunta de cerámica a torno, ya residual en los estratos inferiores, junto con cerámica realizada a mano.

El ESTRATO II, Capa 3, presenta cierta homogeneidad en los materiales —recipientes cerámicos, fusayolas y fragmentos de hierro (nº 7008 al 7101, figs. 2-11)—, que hacen posible su adscripción dentro de la Cultura Ibérica, y que determina, asimismo, la clasificación de la Cueva II del Puntal del Horno Ciego dentro del grupo de las cuevas rituales ibéricas (Gil-Mascarell, 1975); clasificación que podemos poner en relación con otras cavidades encontradas en la misma comarca de la Plana de Utiel, (Gil-Mascarell, 1975, pp. 305-307), además de con el importante poblamiento ibérico

Localización Diverso	VC 74 E-I Capa 1-2	VC 74 E-II C-3/S. I	VC 74 E-II C-3/S.II	VC 74 E-II C-3/S.III	VC 74 E-II C-3/S.IV	VC 74 E-II/C-3 entrada
Lasca sílex	1 [7000]					
Lasca sílex	1		1			
Nódulo sílex	1		1	1		
Lasca cuarcita					1 [7100]	
Hierro / sf.	2		3	4	1	
Puñal hierro	2 [7006]		1 [7081]			
Aro hierro	1 [7003]					
Hierro			1 [7075]			
Hierro			1 [7076]			
Hierro			1 [7080]			
Hierro				1 [7090]		
Hierro					1 [7098]	
Tijera hierro						1 [7101]
Bronce		1 [7026]				
Bronce		1 [7035]				
Bronce		1 [7040]				
Anillo bronce		1 [7034]	1 [7079]			
Bronce					1 [7099]	
s/f gris	7	68	32	3	3	
borde s. gris	14	37	14	2	6	
borde s. nj.			2		2	
base i. gris		1			1	
tosca	2	13	16	13	4	

CUADRO 1: Material Diverso. E I (Capa 1-2), E II (Capa 3).

Localización	VC 74 E-III Capa 4	VC 74 E-IV Capa 5	VC 74 E-IV Capa 6	VC 74 Galería
<b>Diverso</b>				
Lasca cuarcita		1 [7118]		
Raedera cuarcita				1 [7122]
Arenisca				1 [7120]
Piedra Pulida				1 [7121]
Hierro s/f	17	4		
Hierro		1 [7117]		
Molar humano		1		
s/f gris	3	2	2	
borde s. gris		6		
tosca	6	8		
a mano		6	1	

CUADRO 2: Material Diverso: E-III (Capa 4), E-IV (Capa 5-6) y Galería

conocido en la comarca, del cual podemos destacar el asentamiento de Los Villares en Caudete de las Fuentes (Plá Ballester, 1980; Mata, 1987).

#### EL MATERIAL CERÁMICO

El estudio del material cerámico que aparece en la Cueva II del Puntal del Horno Ciego nos ha llevado a distinguir en primera instancia entre la cerámica a torno y la realizada a mano.

Dentro de la *Cerámica a Torno* podemos diferenciar en nuestro caso dos clases, determinadas en base a sus características técnicas<sup>2</sup> (Antón, 1973):

*Clase A: Cerámica Fina.* Dentro de ella hemos de diferenciar, a su vez, las diversas calidades de acuerdo a la cocción, oxidante o reductora, a la que han sido sometidas las piezas, independientemente de su decoración.

*Cocción Oxidante.*- En la Cueva II las piezas tratadas mediante cocción oxidante presentan toda decoración pintada, bien en el exterior de la pieza

(nº 7058, 7059, fig. 7 y 7116, fig. 14), bien en ambas superficies (nº 7007, fig. 1; 7083, fig. 8; 7102, fig. 12) por tratarse de tipos abiertos. En todos los casos la decoración es geométrica simple, a base de bandas y filetes, y en el caso del vaso nº 7058 (fig. 7) añade trazos verticales entre las bandas que decoran el cuello.

*Cocción Reductora.*- Esta producción cerámica ha merecido la atención de diversos investigadores, centrándose, además de en la tipología en su posible origen (Almagro Basch, 1949; Benoit, 1965; Aranegui 1975; Belén, 1976; Arcelin, 1978; Roos, 1982), proponiendo en unos casos una filiación greco-focense y en otros un origen fenicio. Sin embargo, creemos que el importante conjunto que estudiamos aquí pertenece a una producción local (González Prats y Pina, 1983, p. 121), que tan sólo se documenta, por el momento, en yacimientos con un Horizonte Ibérico Antiguo bien definido, ya que las cerámicas grises a las que nos estamos refiriendo difieren de las que aparecen tanto



en los asentamientos ibéricos en su Fase Plena como en los yacimientos de época colonial. Se constatan, por ejemplo, en la Fase II de Peña Negra (Crevillente) (González Prats, 1983), en el Nivel III de Los Villares de Caudete de Las Fuentes (Mata, 1987), en la primera fase del yacimiento de La Peña del Moro de Sant Just Desvern (Barberá, 1983, pp. 116 y ss.) y en el Languedoc francés con una cronología del siglo VI a. C. (Giry, Jully y Solier, 1967; O. y J. Taffanel, 1967, entre otros).

Esta producción cerámica está definida por las siguientes características técnicas: pasta gris con fino desengrasante, superficies tratadas mediante un pulido exterior y alisado o pulido interior, que deja libre de tratamiento el fondo interno, y en algunos casos, el fondo exterior en el punto de unión al torno. La coloración gris depende principalmente de la cocción utilizada, siendo ésta a base de un fuego reductor (Aranegui y Antón, 1973; Antón, 1973, pp. 41 y ss. ), presentando las superficies tanto la misma tonalidad que la pasta, como una coloración más oscura, llegando, a veces, a superficies negras. La ausencia de decoración es, asimismo, un aspecto peculiar.

En el caso de la Cueva II, la mayor parte del material cerámico recuperado se inscribe dentro de esta producción, destacando la presencia de ochenta y cinco vasos enteros, que hemos clasificado tipológicamente como vasos caliciformes (ver apartado FORMAS), así como tres fragmentos (nº 7062, 7063, fig. 7; 7096, fig. 9) que responden a las mismas características técnicas, pero cuyas formas nos resulta difícil determinar. En el caso de la pieza 7063 (fig. 7) podemos ponerla en relación con formas presentes en el Horizonte Peña Negra II (González Prats, 1983, pp. 161).

*Clase B: Cerámica Tosca.*- Constituye en sí misma una producción distinta de la vajilla ibérica. Se trata, en cualquier caso, de ejemplares realizados a torno, de pastas groseras con un componente importante de desengrasante visible, que les confiere un aspecto poroso. La cocción reductora suele hacerse a temperatura menor que las producciones de pasta depurada. Estas peculiaridades permiten su utilización directa sobre el fuego como piezas de cocina. Las superficies están tratadas mediante un alisado somero que disimula las irregularidades de la pasta; asimismo las decoraciones suelen ser escasas y muy sencillas. Los

ejemplares presentes en la Cueva II, que responden a estas características, pertenecen todos ellos al tipo Ollas (nº 7027, 7032, fig. 4; 7103, 7104, 7105, fig. 12).

En el grupo de la *Cerámica realizada a Mano* recuperada en la Cueva II, hemos de destacar por sus aspectos formales dos ejemplares que difieren de las cerámicas a mano que caracterizan los estratos inferiores (nº 7106, 7112, 7119, fig. 13) y que acompañan la aparición de huesos humanos. Nos referimos a una jarrita realizada a mano (nº 7117, fig. 13) y un vasito sin referencia estratigráfica (nº 7137, fig. 16) que apuntarían, en algún caso, a formas del repertorio ibérico, pero hechas a mano.

#### FORMAS CERÁMICAS.

En la clasificación tipológica de los materiales hemos seguido un reciente estudio<sup>2</sup> en el que se sistematiza mediante una jerarquización de atributos los distintos grupos cerámicos ibéricos, así como sus tipos, subtipos y variantes. De esta forma nuestros materiales se adscriben a los siguientes grupos y tipos:

##### CLASE A: CERÁMICA FINA.

##### Grupo II.

##### Tipo 4: Recipientes con cierre hermético.

##### subtipo 1: Urnas de orejetas.

Se trata de recipientes profundos, más o menos cerrados, con base cóncava o indicada, con o sin asas, decorados o no. En el caso de las urnas de orejetas nos hallamos ante una producción cerámica peculiar técnica y formalmente, ya que la realización de la pieza a torno conjuntamente y la posterior separación de la tapadera del cuerpo mediante un cordón antes de la cocción, cuando la cerámica está ya seca, es un aspecto que determina el labio en bisel de las dos partes. A ello se une la adición de las llamadas orejetas, que son en realidad pivotes macizos perforados que permiten el cierre hermético de la pieza, lo que comporta su denominación como urna de orejetas (Fletcher, 1964; Jully y Nordström, 1966; Pereira y Rodero, 1983). Estos caracteres y las pequeñas dimensiones que presentan determinan fundamentalmente su función como urna cineraria, aunque también se encuentran en lugares de hábitat.

En el caso de la pieza de la Cueva II (nº 7116, fig. 14) no contenía ningún tipo de restos, aunque

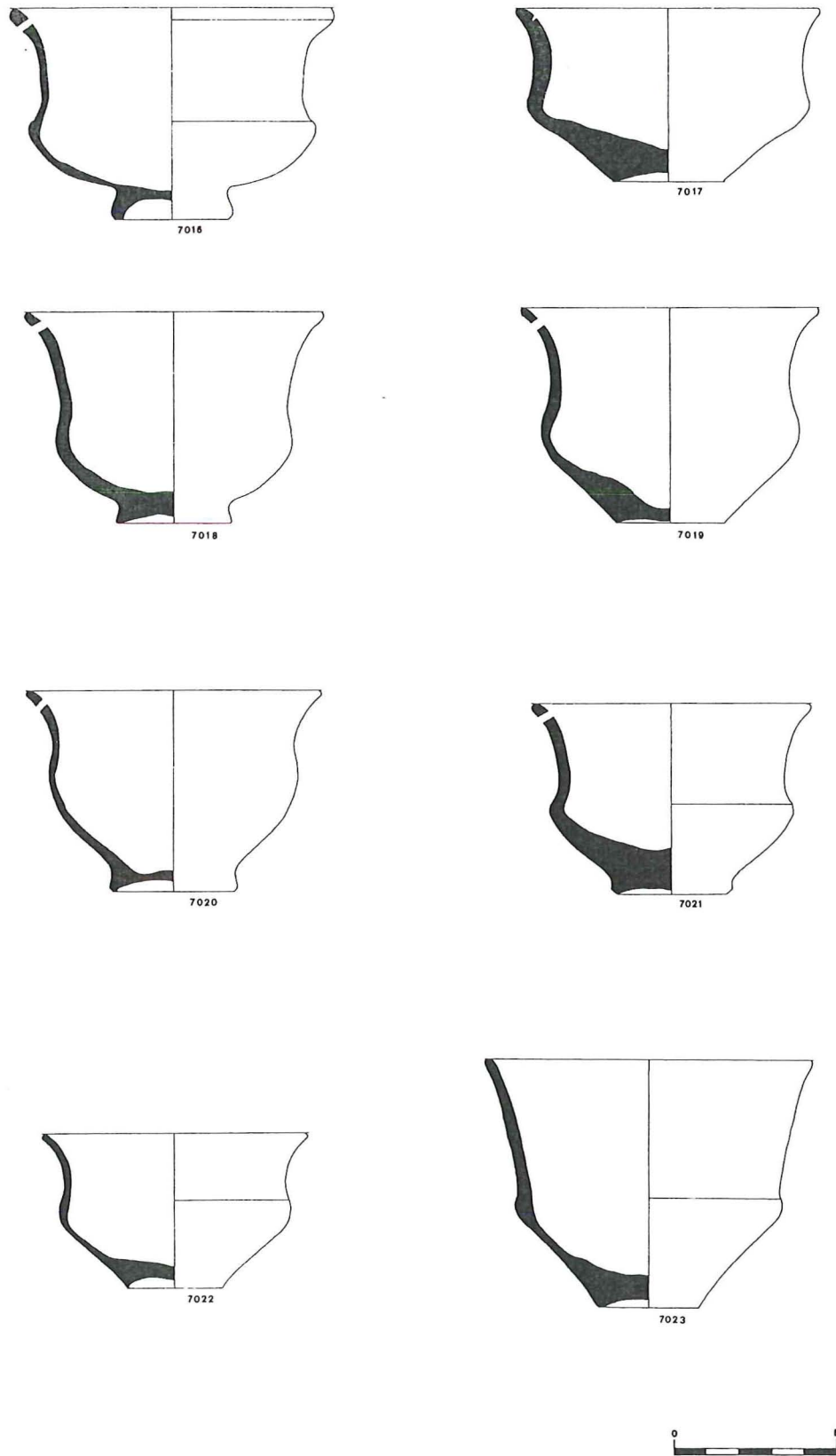


Fig. 3. Cerámica a torno (Estrato-II).

se encontró incompleta y sin tapadera. Se trata de una urna de orejetas de perfil globular, de tendencia bitroncocónica decorada con bandas de color marrón muy perdidas, sobre un engobe grisáceo, y de pequeñas dimensiones.

Sin adentrarnos en el problema del origen y cronología de este tipo cerámico tratado en trabajos anteriores (Fletcher, 1964; Jully y Nordström, 1966; Pereira y Rodero, 1983) hemos de señalar que, su aparición en yacimientos donde se documentan formas cerámicas pertenecientes al Horizonte Ibérico Antiguo, e incluso con anterioridad (González Prats, 1983, pp. 169, 224-225) determina para este tipo una cronología desde el siglo VI a. C., siguiendo su difusión a lo largo del siglo V a. C.. (Arteaga y Serna, 1975, lám. XXXII, 241, 243, 248, 250, 251; lám. XXXIII, 254; lám. XXXV, 264; lám. XXXVI, 269; entre otros).

Grupo III:

Tipo 4: Caliciformes.

subtipo 1: Cuerpo globular.

subtipo 2: Perfil en S.

subtipo 3: Carenados.

La mayoría del material cerámico de la Cueva II se inscribe dentro del tipo 4 (Caliciformes) (ver cuadros de inventario nº 1 al 11). Sin embargo, a la hora de clasificar los distintos recipientes existe el problema genérico de su funcionalidad. De esta forma queremos matizar que, cuando en algún caso hemos hecho referencia a vasos o vasitos, ha sido con el convencimiento de que el tipo debe inscribirse de forma global como recipiente dentro de la Vajilla de Mesa, con una función para beber, aunque no por ello eliminemos la posibilidad de que su contenido pueda ser otro, o su funcionalidad cambiar según los contextos.

En este sentido, y circunscribiéndonos a la tipología formal de los vasos aparecidos, hemos de constatar que su clasificación ha sido difícil por tratarse de recipientes con una cronología antigua y cuyos atributos morfológicos no responden fielmente a los definidos tradicionalmente para los caliciformes.

Siguiendo las características asumidas por la investigación arqueológica ibérica (Aranegui y Plá, 1981; Cuadrado, 1972; Mata, 1987) para el tipo Caliciforme, podemos concluir que se trata de un

recipiente abierto, de profundidad media (IP. entre 50 y 100), que presenta un cuello cilíndrico destacado, separado del cuerpo globular, con el labio predominantemente saliente y con pie diferenciado. Dentro de estas características formales, únicamente podemos incluir los ejemplares nº 7014 (fig. 2) y 7071 (fig. 8), sin embargo, se han clasificado dentro de este subtipo (III.4.1) otros recipientes que no responden a dichos atributos fielmente, pero cuya morfología aproximada entronca con dicho subtipo, del cual podían ser un antecedente o variante anterior. En cuanto al tamaño y siguiendo las pautas métricas establecidas en la tipología utilizada, cabe distinguir entre caliciformes grandes y pequeños, según su diámetro de boca sea mayor de 10 cm., o comprendido entre 5 y 10 cm., respectivamente.

De la misma manera los subtipos III.4.2 y III.4.3 quedan definidos por un perfil en S o la presencia de carena. La mayoría de los vasos clasificados en el subtipo III.4.3 responden a una forma bien representada en el Languedoc francés, con pasta gris y que aparece a lo largo del siglo VI (Giry, Jully y Solier, 1967), como ya aludimos con anterioridad.

De la constatación del IP (ver cuadro 12) deducimos que la mayoría de los vasos caliciformes se encuadran en un IP entre 50 y 70, tan sólo dos se sitúan por debajo de la línea de IP 50 (nº 7041, fig. 5; 7133, fig. 15), pero su altura superior a 4 cm. no permite su inclusión dentro del grupo de las Pequeñas Vasijas. En cuanto al diámetro de boca (ver cuadros 1-11) no superan los 12 cm., ni son inferiores a los 6 cm., es por ello, que creemos que se trata de un conjunto muy homogéneo, ya que, a su vez, las alturas totales no superan los 8 cm., siendo la pieza más grande recuperada la nº 7071 (fig. 8).

Otro rasgo que caracteriza este conjunto cerámico, es el hecho de que muchos de ellos presentan orificios en el borde de la pieza. En general, son agujeros entre 1 y 3 milímetros de diámetro, que aparecen siempre formando pares, siendo la distancia entre ambos normalmente entre 10 y 11 milímetros. Se ha hablado frecuentemente sobre su utilidad como orificios de suspensión. Hay que destacar algunos aspectos que pueden aportar datos sobre su posible funcionalidad como orificios de suspensión o no, tales como la aparición de varios pares de orificios señalados y que no lle-

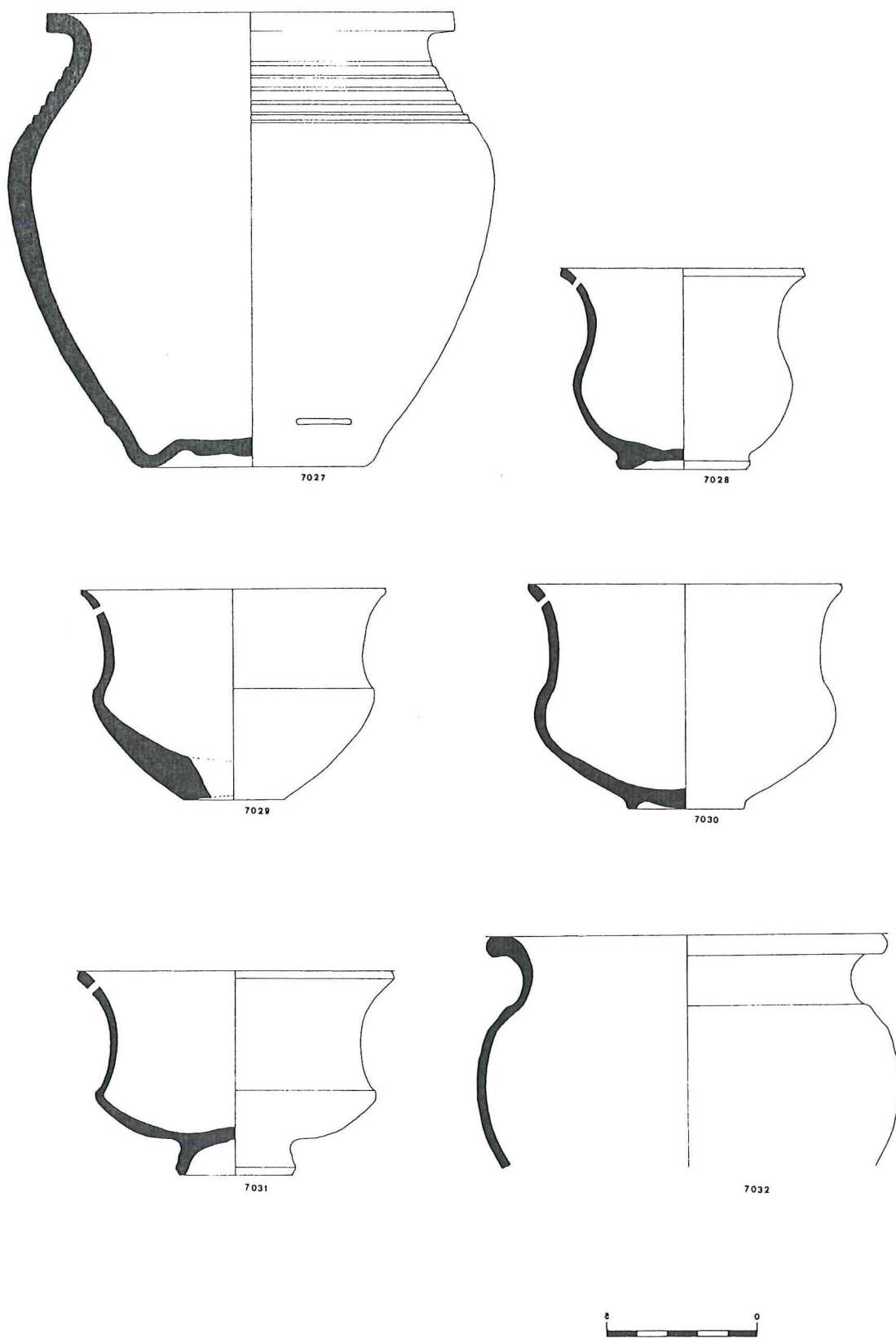


Fig. 4. Cerámica a torno (Estrato-II).

gan a perforarse (nº 7047, fig. 6; 7070, fig. 8; 7131, fig. 15); en ocasiones, de los dos orificios señalados, sólo uno se perfora, como ocurre en el vaso nº 7110 (fig. 12); la variabilidad en el diámetro del agujero entre 2 milímetros en el interior y 1 milímetro en el exterior (nº 7108, fig. 12); la frecuencia en los diámetros de 1 milímetro. Como excepción la pieza nº 7055 (fig. 6) presenta en la pared interna del vaso los orificios de forma romboidal.

La mayoría de estas perforaciones están realizadas antes de la cocción.

#### *Grupo III:*

Tipo 8: Platos.

subtipo 1: con borde exvasado.

subtipo 2: con borde reentrante o páteras.

Se trata de recipientes planos y abiertos, en el que incluimos el ejemplar nº 7007 (fig. 1), con decoración pintada y borde en forma de ala, de pequeñas dimensiones (III.8.1), ya que su diámetro de boca es inferior a 15 cm.; y el nº 7083 (fig. 8), caracterizado por su labio reentrante (III.8.2), con decoración pintada interior y exterior, también de pequeñas dimensiones

#### *Grupo IV*

Tipo 3: Copitas.

En este grupo cerámico incluimos dos ejemplares (nº 7082, fig. 8; 7115, fig. 14) por sus pequeñas dimensiones, si bien la ausencia del pie en ambos casos dificulta su adscripción exacta, ya que para las Copitas hemos de considerar como característica formal el desarrollo de un pie alto o destacado. Tradicionalmente, a este grupo se le ha atribuido una funcionalidad relacionada con el aseo personal, religiosa o funeraria, o incluso complementaria del servicio de mesa. Para el caso de su presencia entre los materiales cerámicos de la Cueva II, debemos suponer una utilización ritual, si bien no tenemos ningún indicio de su posible contenido.

#### *Grupo V*

Tipo 8: Fusayolas.

subtipo 1: fusayolas acéfalas.

variante 1: esféricas.

variante 2: discoidales.

variante 3: cilíndricas.

variante 4: troncocónicas.

variante 5: bitroncocónicas.

La excavación de la Cueva II del Puntal del Horno Ciego aportó un conjunto de catorce fusayolas, conjunto importante si tenemos en cuenta que no estamos en un poblado, y por tanto la razón de la presencia de estos objetos en este contexto no se debe a la actividad artesanal de hilado, sino que el motivo de su aparición habría que relacionarlo con aspectos del culto o rituales ibéricos, que por el momento nos son desconocidos. En trabajos aparecidos sobre el estudio de este tipo (Castro, 1980; De Sus, 1986) se apunta en ambos el posible significado profiláctico de estas piezas en las necrópolis, relacionándolo con el simbolismo mediterráneo de la hilatura, mito arcaico con raíces en Oriente. Asimismo, se plantea la consideración de las fusayolas como elementos de carácter personal y lúdico y, por tanto, con una multifuncionalidad.

En cuanto a su forma (ver cuadros de inventario nº 1-11 y fig. 10), la mayoría pertenecen a la variante bitroncocónicas, si bien hay aspectos técnicos que debemos considerar aparte. Así, hemos de señalar que están todas ellas modeladas a mano; la perforación central en todos los casos oscila entre 3 y 7 mm. de diámetro, siendo bastante frecuente los 4 mm.; en las piezas 7039, 7060, 7061 (fig. 10), las rebabas del agujero son apreciables, lo cual nos indica su realización con anterioridad a la cocción y después del secado de la arcilla.

Tan sólo cinco de las catorce fusayolas recuperadas en la Cueva II aparecen decoradas. Los motivos no se repiten en ningún caso, y aparecen preferentemente en la parte superior (nº 7002, 7039, 7074, fig. 10), o a lo largo de toda la pieza (nº 7025, 7061, fig. 10). Se trata siempre de motivos repetidos tales como líneas de puntos y puntos simples.

#### CLASE B: CERÁMICA TOSCA.

Tipo 1: Ollas

El tipo 1 se caracteriza por presentar un IP entre 70 y 130. En la Cueva II aparecen cinco ejemplares de Ollas, de pequeñas dimensiones, ya que su altura se encuentra comprendida entre 10 y 20 cm., y a los cuales hemos de suponer una funcionalidad distinta de la que originariamente tendrían, ya que su aparición en la cavidad hace pensar más en una utilización como recipientes de ofrenda o urnas y no como ollas de cocina (7027, 7032, fig. 4; 7103, 7104, 7105, fig. 12).

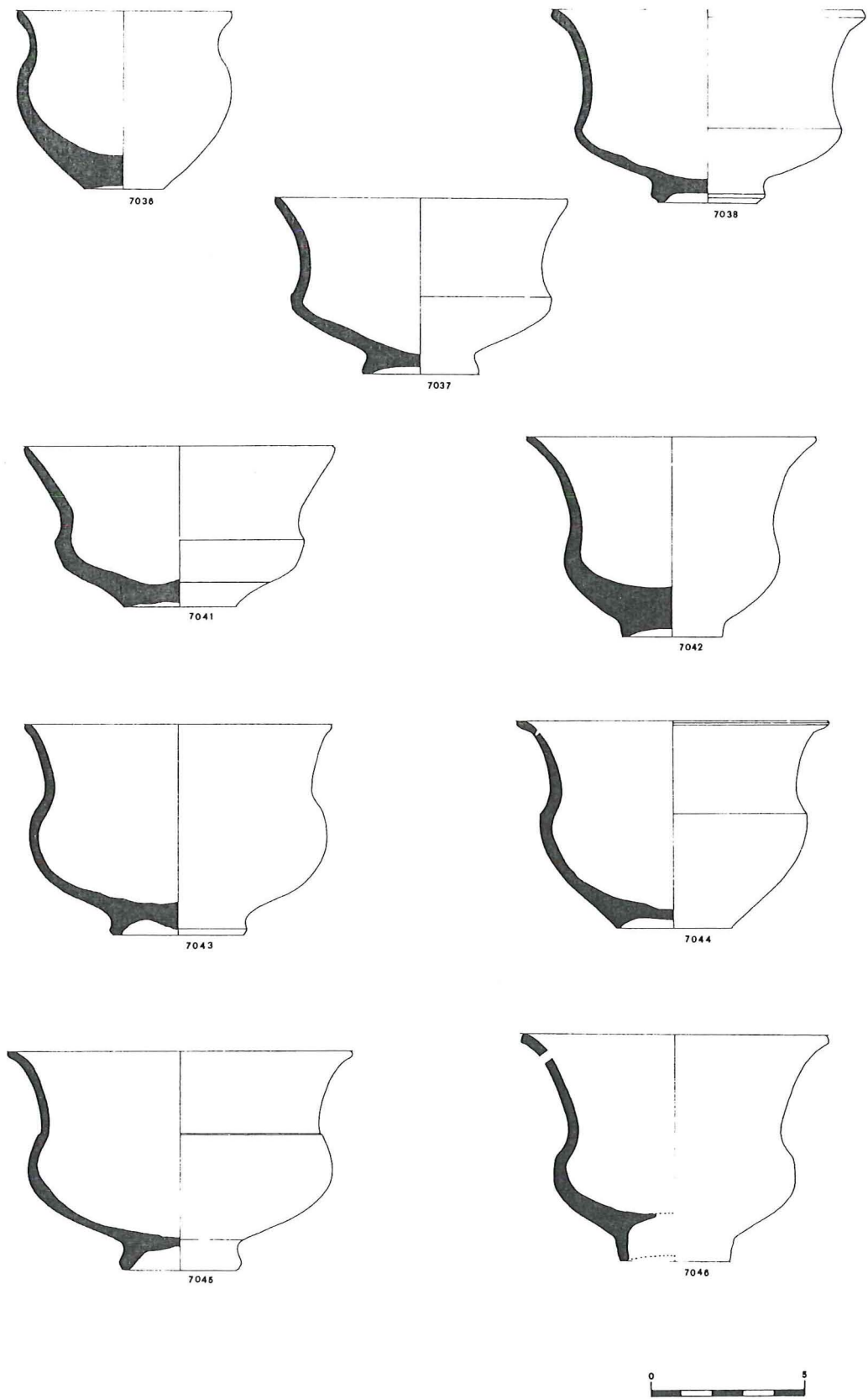


Fig. 5. Cerámica a torno (Estrato-II).

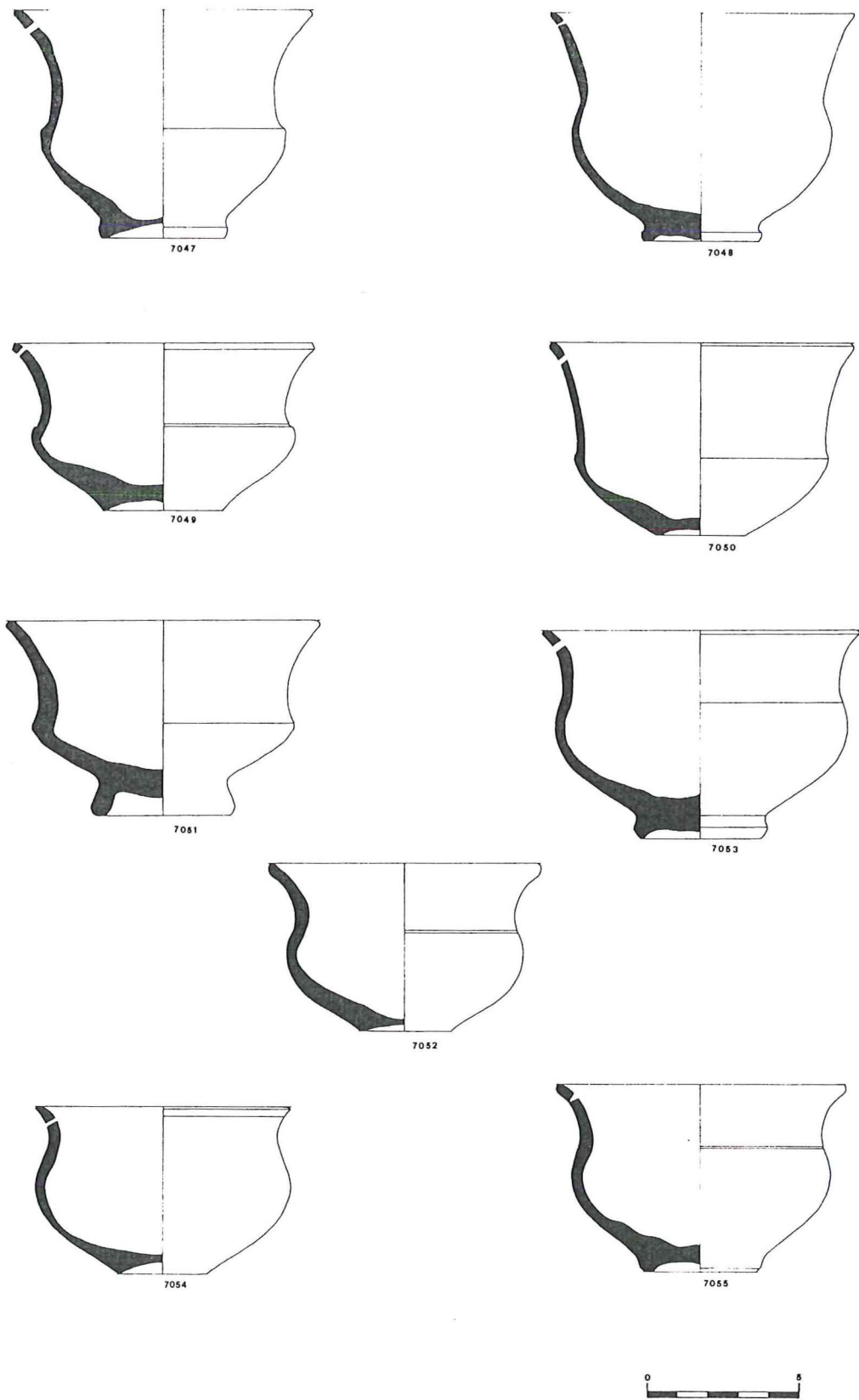


Fig. 6. Cerámica a torno (Estrato-II).

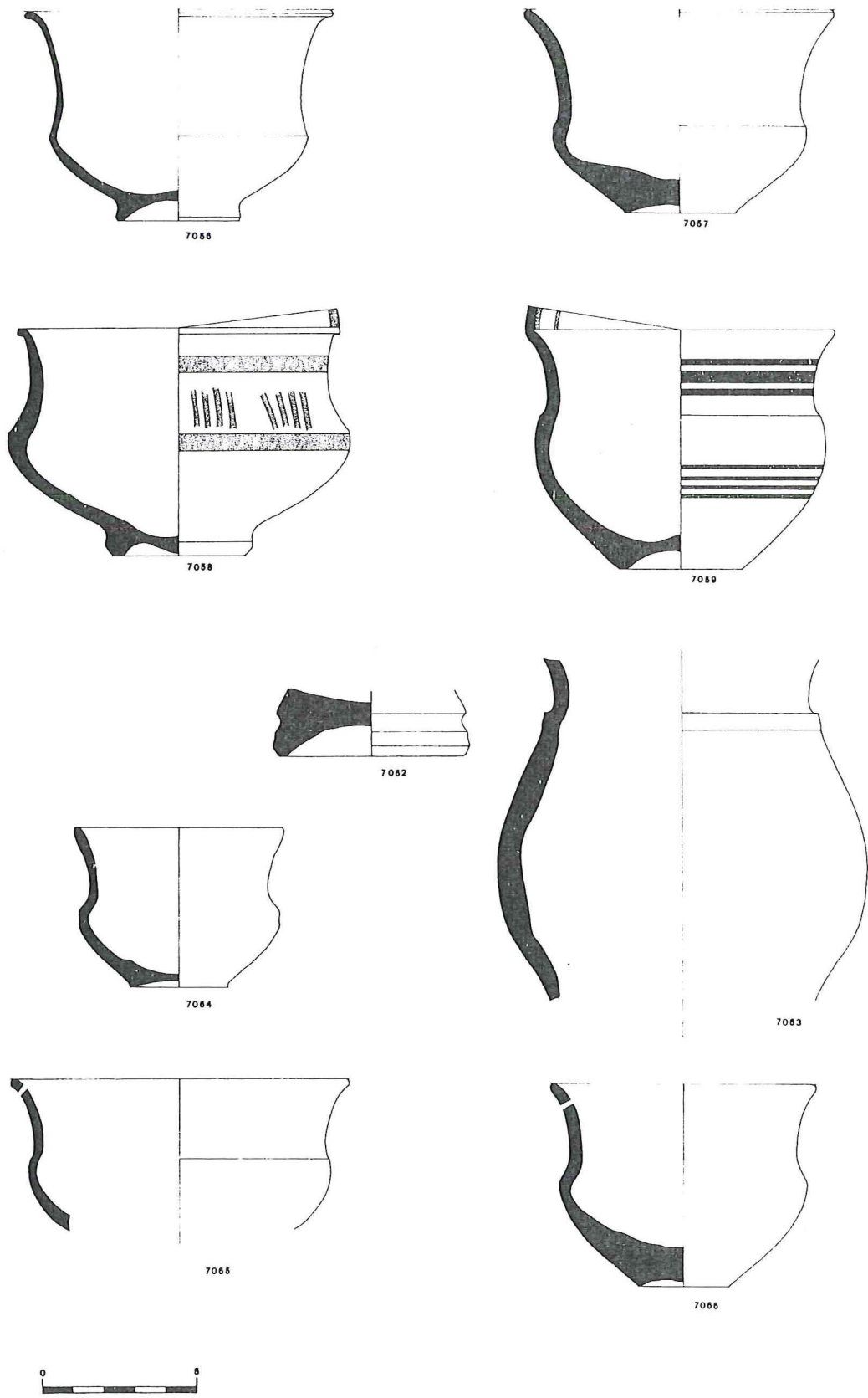


Fig. 7. Ceràmica a torno (Estrato-II).



*MATERIAL METÁLICO.*

Debido al estado de conservación en que se recuperaron los objetos metálicos, tanto de bronce como de hierro, tan sólo podemos identificar un posible puñal pequeño, formado por los fragmentos 7006 y 7981 (fig. 11) y una hoja de tijera, con paralelos en la mayoría de los poblados ibéricos valencianos (nº 7101, fig. 11) (Plá Ballester, E., 1968, p. 329, XXXIV).

Asimismo, hay dos anillos de bronce con chatón en el Estrato II. En el primero de ellos, (nº 7034, fig. 11) el chatón está formado por dos discos tangenciales decorados en sus bordes por pequeñas incisiones; en el interior de ambos discos, se observa una decoración incisa que parece representar dos aves diminutas.

El segundo anillo (nº 7079, fig. 11) tiene un chatón oval. La decoración está formada por un círculo central, del que parten ocho líneas radiales, cuatro de las cuales acaban, a su vez, en un pequeño círculo; las otras, alternando con las anteriores, presentan líneas transversales; el chatón está enmarcado por unas incisiones en el arranque del aro.

*INDUSTRIA LÍTICA.*

Es muy escasa. Se documenta fundamentalmente entre el material recogido en una de las grietas de la cavidad, tras una inspección superficial.

Señalaremos una pequeña hachita de piedra pulida y una pieza de arenisca (nº 7121, 7122, fig. 1); pero junto a estas piezas revisten cierta importancia tres útiles realizados sobre cuarcita (nº 7100, 7118, 7123, fig. 1) que, según la lista tipológica de Bordes para el Paleolítico Inferior y Medio cabe definir las en base a sus características netamente musterienses<sup>3</sup>. Este hecho, bastante insólito, nos hace pensar en su deposición en la Cueva II como elementos apreciados entre las gentes que frecuentaron dicha cavidad, si bien sería necesario un sondeo en la misma hasta llegar a la roca natural, que confirmara la esterilidad de los niveles inferiores, por debajo de los 310 centímetros.

## LA CUEVA II DEL PUNTAL DEL HORNO CIEGO EN RELACIÓN CON LAS CUEVAS RITUALES IBÉRICAS.

Podemos concluir una vez realizado el estudio del material arqueológico aparecido en la Cueva

II, y descritas las características topográficas de la misma, su clasificación como cueva ritual ibérica. Sin embargo, esta adscripción no es meramente gratuita, siendo muchos los componentes que nos inducen a pensar en dicha posibilidad.

Entre el material recuperado en la cavidad destacamos los tipos cerámicos que vendrían a confirmar su carácter ritual. En este sentido, la aparición de los vasos Caliciformes, hallazgos típicos de estas cuevas (Aparicio, 1976; Gil-Mascarell, 1975; Palomar y Oliver, 1985; Vaquerizo, 1985; Vega, 1987), que en un porcentaje bastante elevado aparecen enteros (47, 67 %), contrariamente a lo que tradicionalmente (Llobregat, 1981, p.164) se ha dicho en relación al culto ibérico practicado en estas cavidades, claramente vinculado a las libaciones. Sin embargo, las características formales de los vasos, la presencia en ellos de orificios en sus bordes y el porcentaje de recipientes enteros, sólo nos permite concluir que se trata de deposiciones realizadas sin ningún orden aparente, relacionadas con el agua, si acaso, indirectamente, ya que la cavidad no presenta curso alguno en su interior, y sólo la proximidad de la Cueva I, en la que los fenómenos kársticos siguen todavía activos, y en la que se recuperaron materiales pertenecientes a la Edad del Bronce, presenta agua en su interior.

En relación al ritual practicado estarían también las ollas toscas que hemos de entender no mantendrían su función genérica; como en el caso de su utilización para enterramientos infantiles en su interior ( Guérin y Martínez, 1987-88 ). Para la Cueva II podrían tratarse de recipientes contenedores de algún tipo de ofrenda. A ello se suma también la recuperación de fusayolas en un contexto no de hábitat, sino en una cueva en la que han sido depositadas con alguna finalidad, posiblemente profiláctica, como ya adelantamos al estudiar este tipo.

De la misma manera que el material cerámico, la recuperación de dos anillos de bronce y dos bases anilladas de pasta gris recortadas (nº 7062, fig. 7; 7096, fig. 9) podría explicarse en algún caso como deposiciones de ofrenda; al igual que la aparición de piezas de cuarcita y sílex fuera de un contexto propio de su cronología. Asimismo, la existencia de una jarrita realizada a mano, que conserva restos de ocre en su interior; la aparición de una urna de orejetas, tipo cerámico al que tradi-

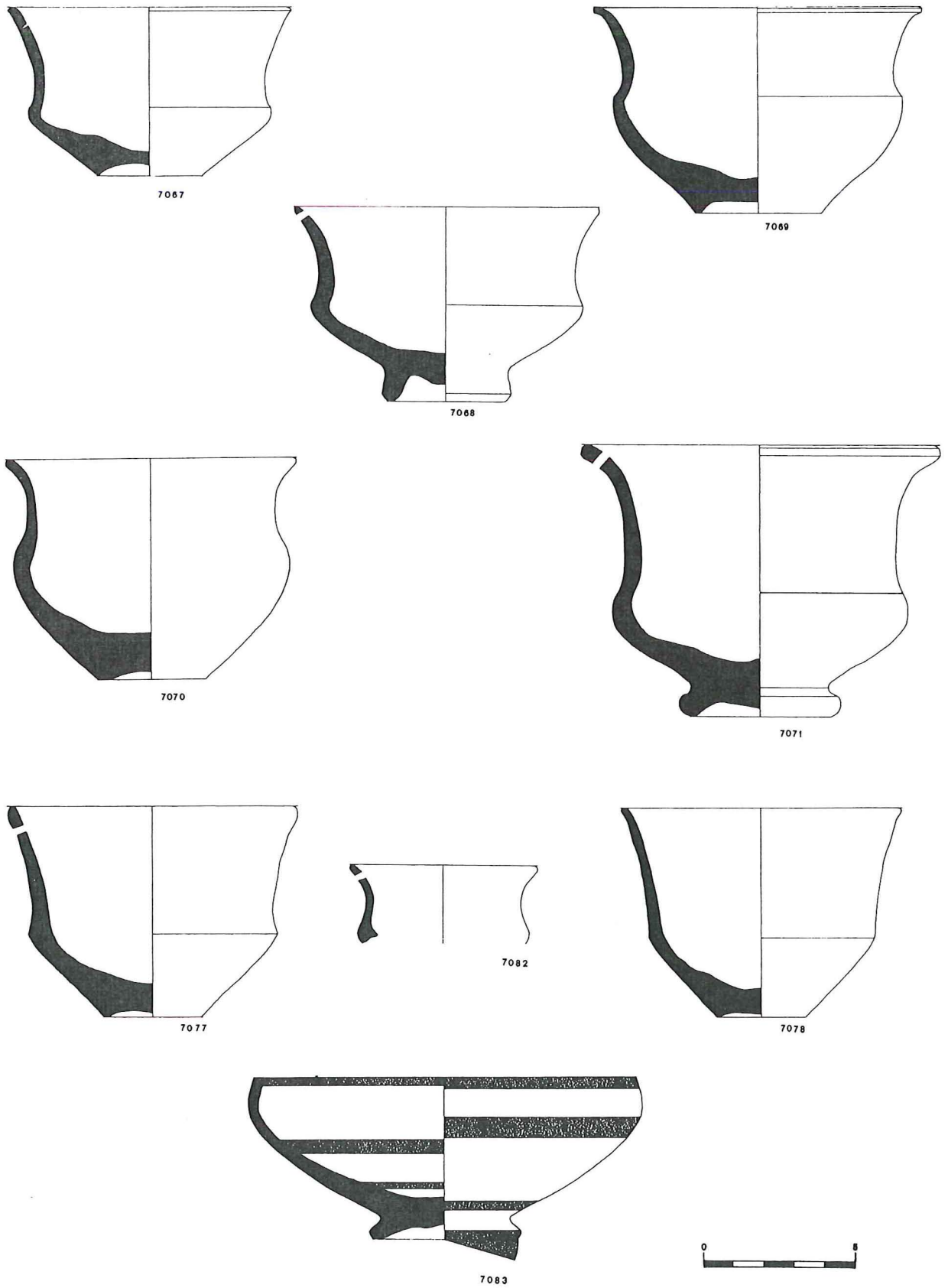


Fig. 8. Cerámica a torno (Estrato-II).

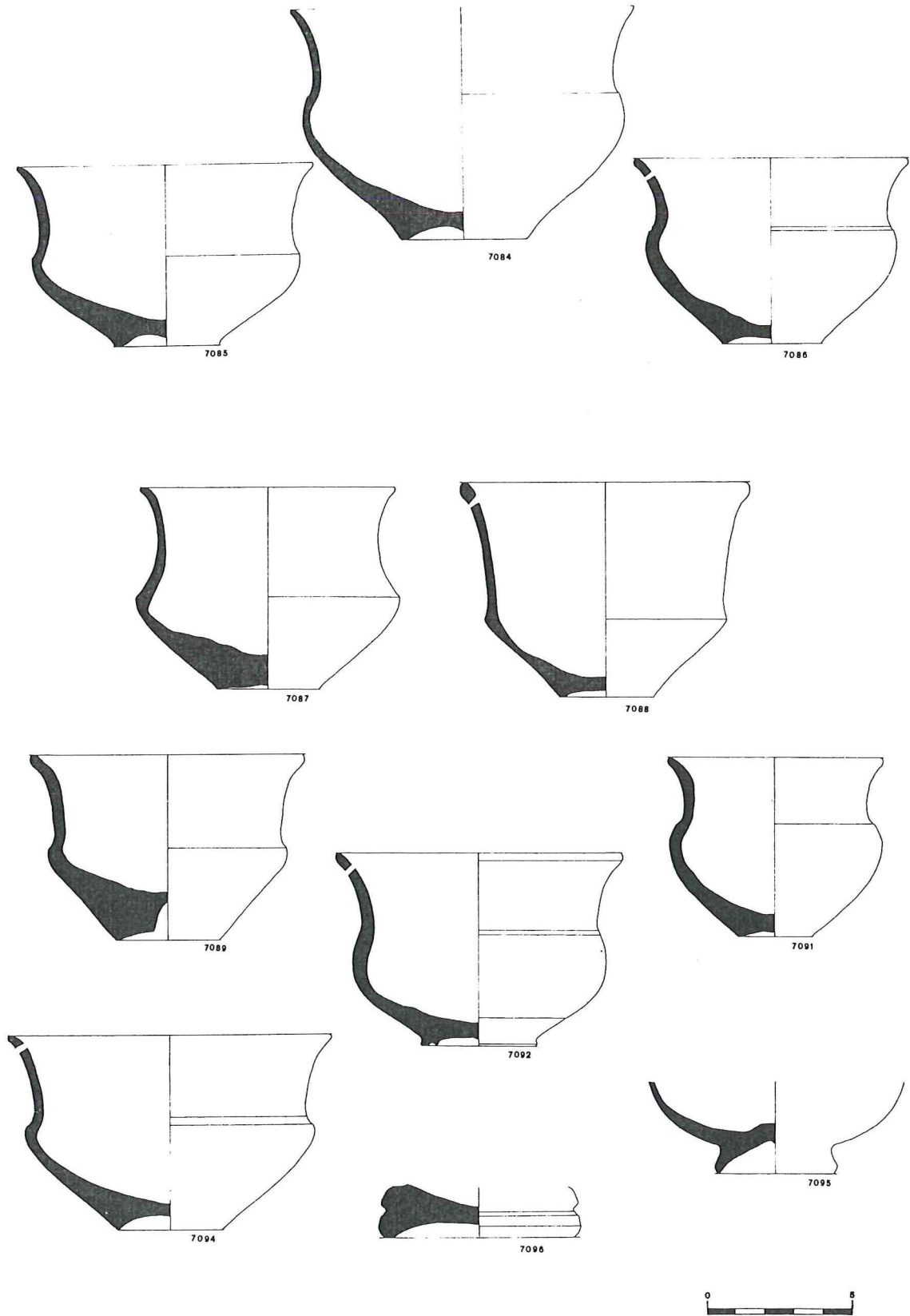


Fig. 9. Cerámica a torno (Estrato-II).

cionalmente se le ha atribuido una función cineraria; y la presencia de un plato y una pátera de reducidas dimensiones, elementos de la vajilla que caracterizan, en algún caso, el material recogido en estas cuevas (Vaquerizo, 1985).

Entre la fauna recuperada (ver Apéndice I) tan sólo los restos de *Cervus elaphus*, con incisiones de origen antrópico en las vértebras y en el arranque de asta cabría relacionarlos con ofrendas, entendiendo este aspecto desde una óptica puramente provisional a falta de estudios faunísticos en otras cuevas rituales.

En definitiva, todos estos factores nos han llevado a considerar la Cueva II del Puntal del Horno Ciego como una cueva ritual ibérica, al menos en lo que se refiere a los estratos con material ibérico, si bien los estratos inferiores, con restos humanos acompañados de cerámica a mano, precisarían de un estudio detallado de los mismos que matizara su carácter y cronología, cuyo objeto queda fuera del ámbito de este trabajo; pero no queremos dejar de señalar el hecho de una posible tradición ritual de dicha cavidad.

Finalmente, tratándose de una cavidad excavada, podemos acercarnos al momento de su utilización en base a la homogeneidad de los materiales recuperados que, pese a la falta de material de importación, nos sitúa ante un contexto de fines del siglo VI- siglo V a.C., adscribiendo los restos arqueológicos a un Horizonte Antiguo dentro de la Cultura Ibérica.

Sin embargo, sólo la excavación de otras cuevas rituales podría dar un conocimiento comparativo más completo y exhaustivo de su problemática; así como la relación de éstas con el poblamiento ibérico de la zona en base a las variables de tamaño y proximidad, que explicara su utilización en un momento cronológico concreto, como es el caso de la Cueva II, y que avanzara en el estudio global de la Cultura Ibérica.

M<sup>a</sup> ANGELES MARTÍ BONAFÉ

*Departamento de Prehistoria y Arqueología. Universidad de Valencia. Av. Blasco Ibáñez. 28. 46010 Valencia.*

#### ABREVIATURAS DE LOS CUADROS

Las abreviaturas utilizadas en los cuadros de inventario, para las distintas variables de los atributos morfológicos de las piezas, se reducen a las siguientes:

##### *Borde:*

- s.- saliente.
- r.- reentrante.
- b.- biselado.
- a.- en ala.

##### *Base:*

- a.- anillada.
- i.- indicada.
- c.- cóncava.
- pl.- plana.

##### *Color: ( para pasta y superficies )*

- gr.- gris.
- gr. cl.- gris claro.
- gr. osc.- gris oscuro.
- n.- negro.
- nj.- anaranjada.
- bg.- beige.
- r.- rojiza.

##### *Decoración:*

- p. pintada.

En todos los casos el número de identificación corresponde al número de inventario del S.I.P.

#### NOTAS

1. Agradecemos a la Dra. Gil-Mascarell Boscá la confianza depositada en nosotros al permitirnos estudiar el material de la cueva excavada por ella, y haber podido consultar sus diarios, que amablemente nos prestó. También quisiéramos agradecer al S.I.P. la colaboración prestada para el estudio de los materiales allí depositados.
2. Agradecemos a la Dra. Mata Parreño del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Valencia, y a Helena Bonet Rosado del S.I.P. la ayuda prestada en la elaboración de este trabajo, así como su amabilidad al dejarnos consultar el ensayo de tipología ibérica realizado por ambas y que hemos utilizado para la clasificación de formas y calidades cerámicas.
3. 7100, lasca apuntada de cuarcita, con talón facetado; retoques muy marginales, directos, e incluso de utilización, que se localizan en ambos bordes, pero especialmente en el izquierdo; posible punta pseudolevallois desviada. 7118, lasca de cuarcita de segundo orden y talón liso, con retoque simple, directo en el tercio distal de su borde izquierdo. 7123, raedera transversal sobre lasca de cuarcita de tercer orden y talón liso, parcialmente roto. Agradecemos al Dr. Aura Tortosa la ayuda prestada en la identificación y descripción de la industria lítica presente en la cueva.



Fig. 10. Fusayolas: 7002 (E-I); 7024, 7025, 7033, 7039, 7060, 7061, 7072, 7073, 7074, 7093, 7097 (E-III); 7113, 7114 (E-IV).

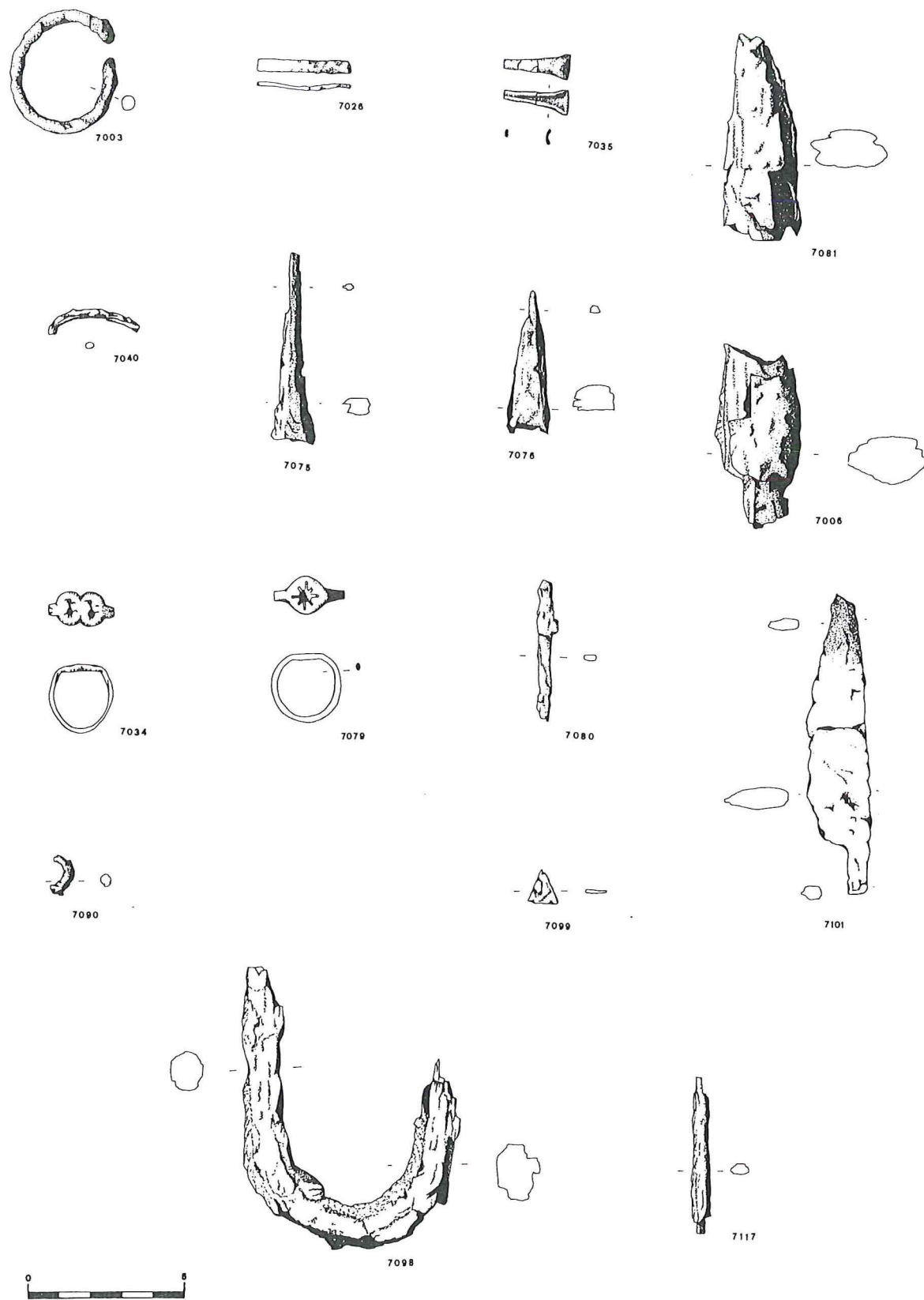


Fig. 11: Material Metálico: 7003, 7006 (E-I); 7026, 7034, 7035, 7040, 7075, 7076, 7079, 7080, 7081, 7090, 7098, 7099, 7101, (E-II); 7117 (E-IV).

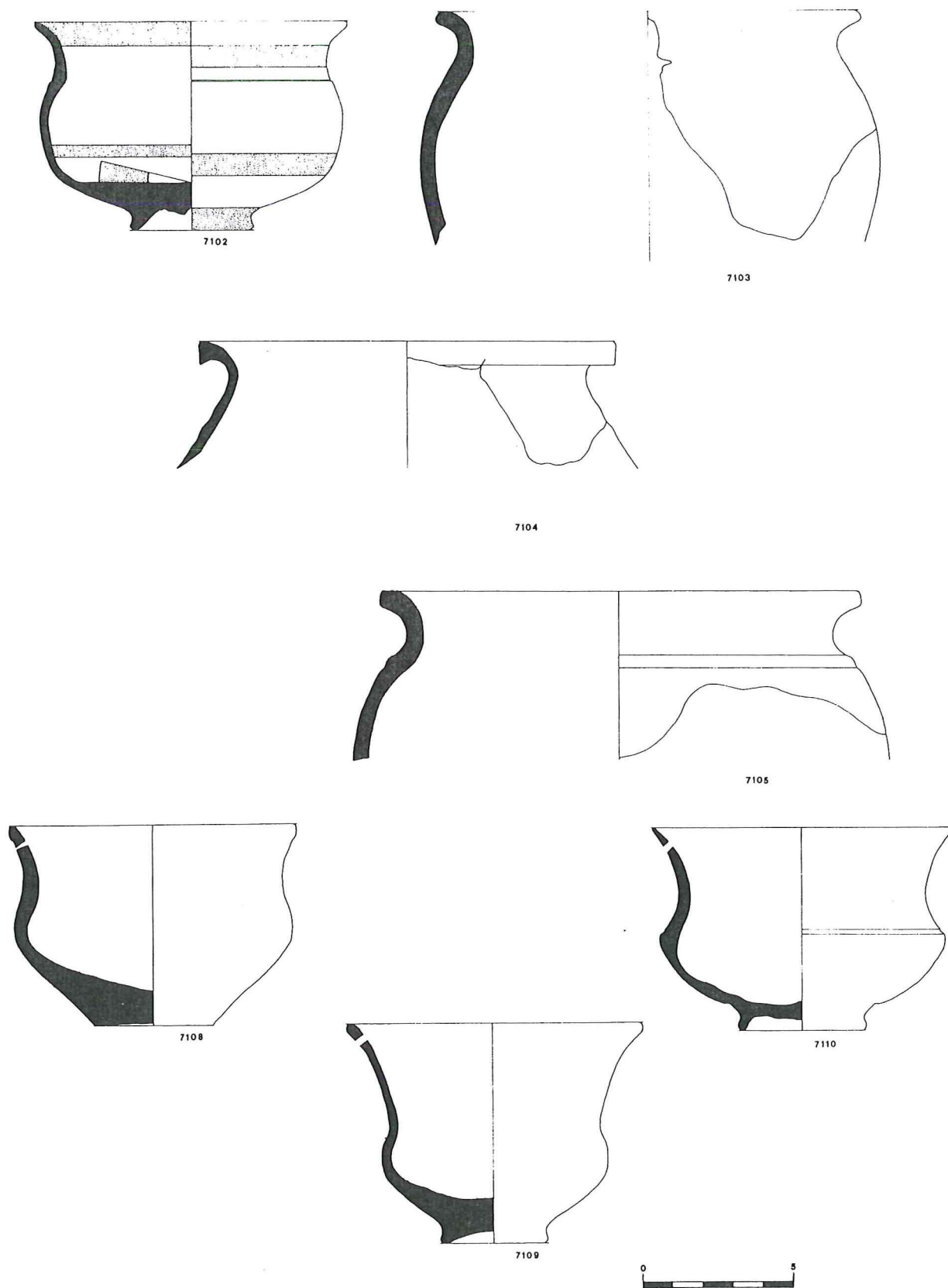


Fig. 12. Cerámica a torno (Estrato-III).

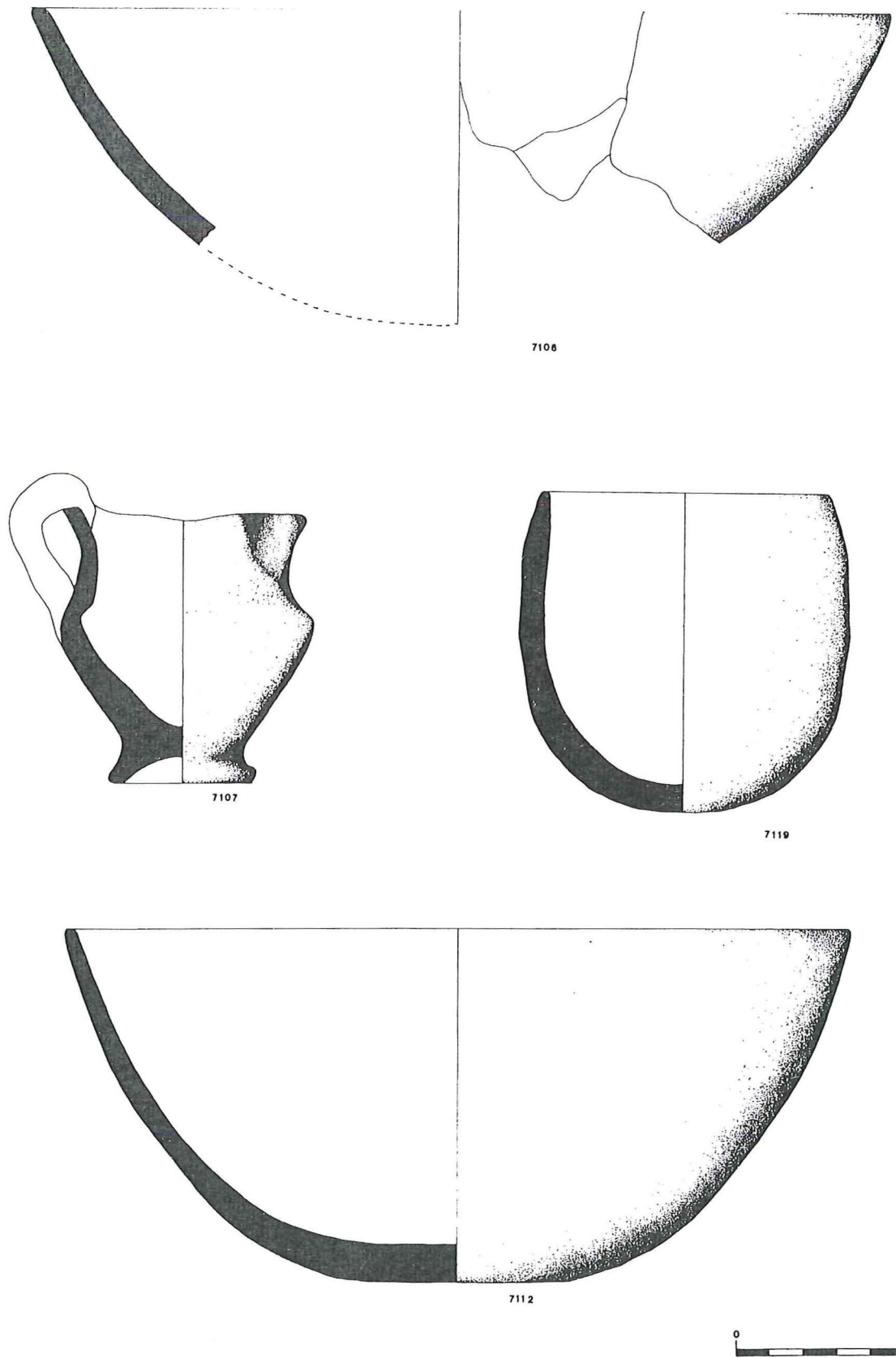


Fig. 13. Ceràmica a mano: 7106, 7107 (E-III); 7112, 7119 (E-IV).



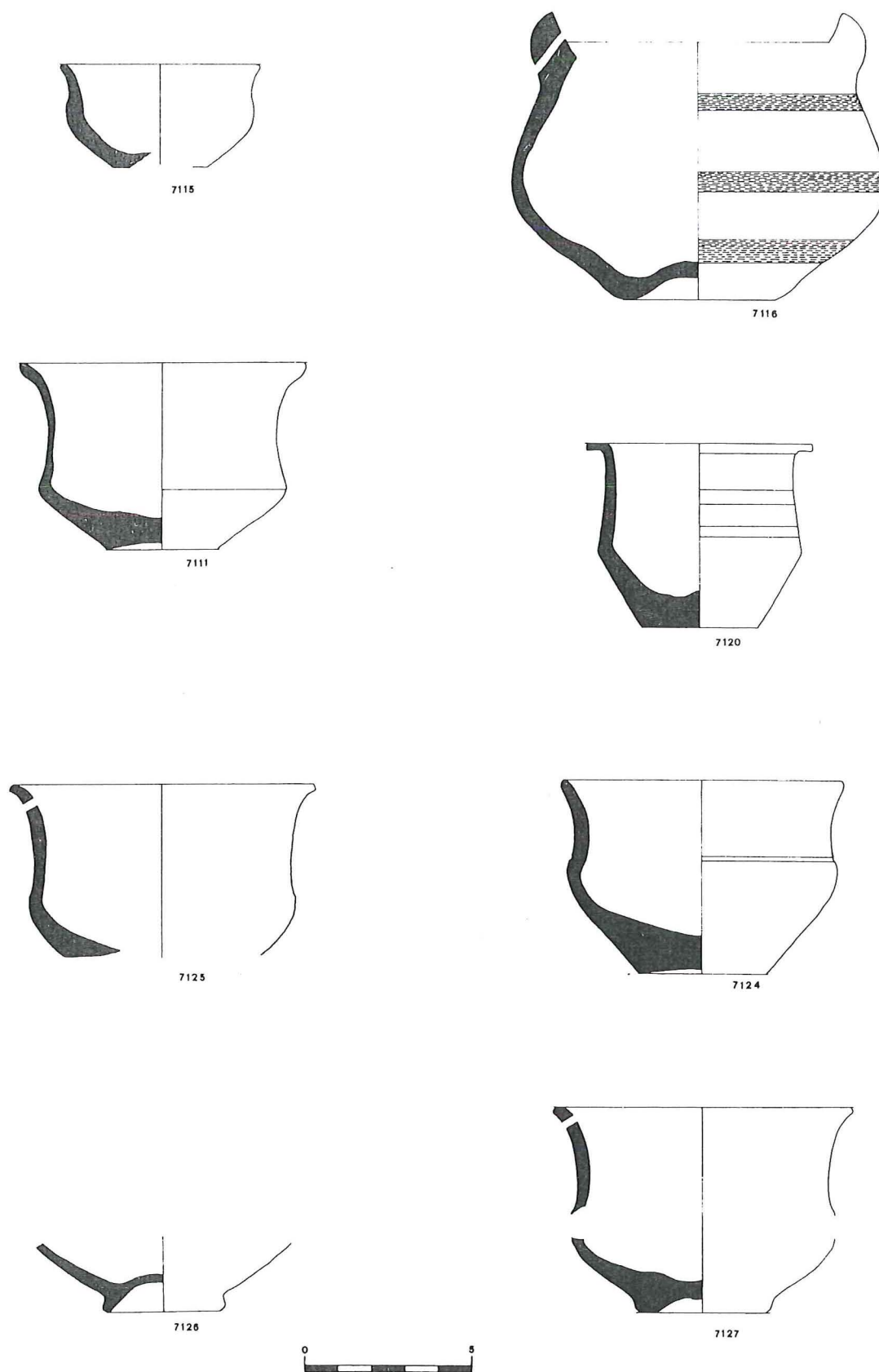


Fig. 11. Cerámica a torno: 7111, 7115, 7116 (E-IV); 7120 (Galería); 7121 a 7127 (Material de prospección).

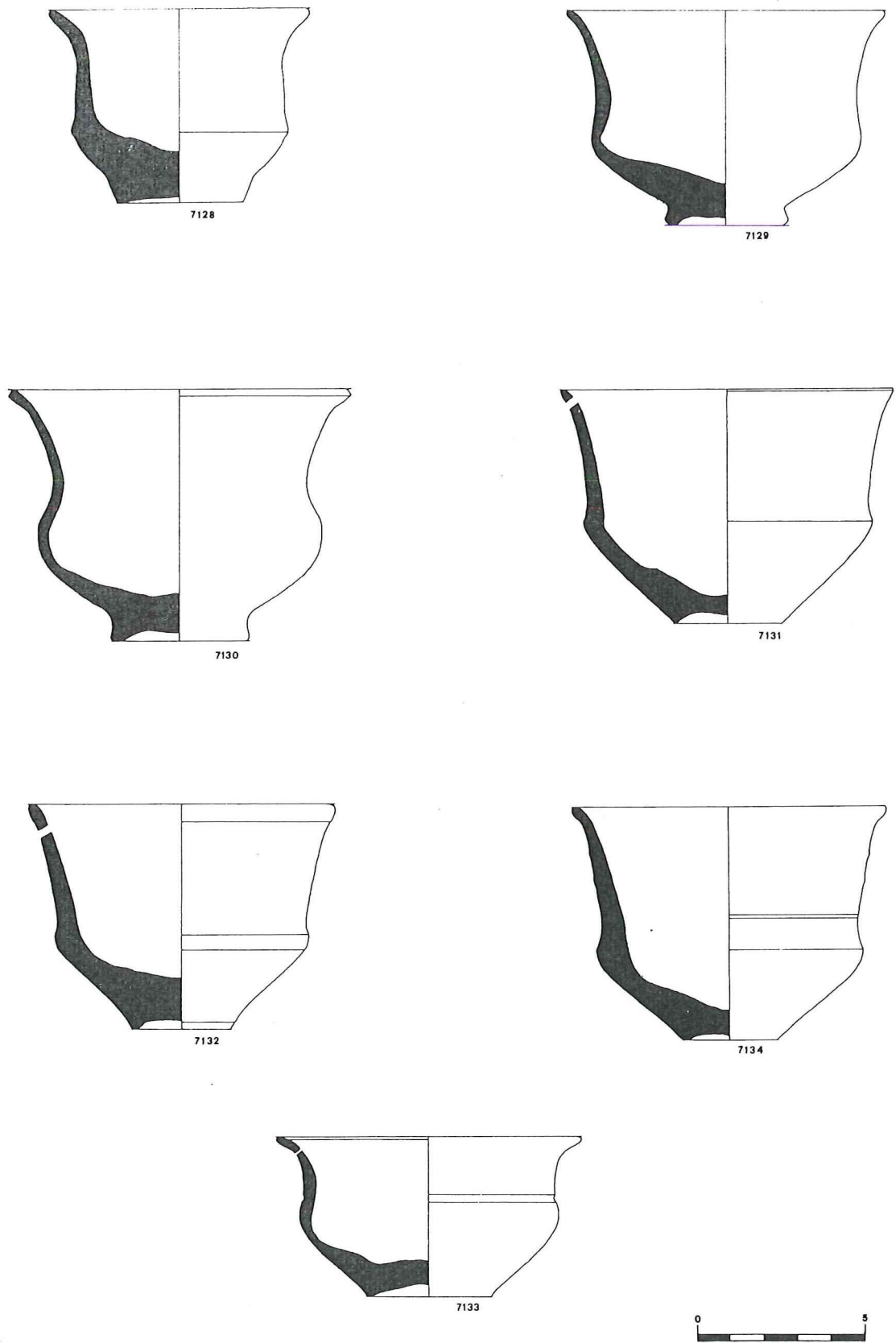


Fig. 15. Material cerámico sin estratigrafía.

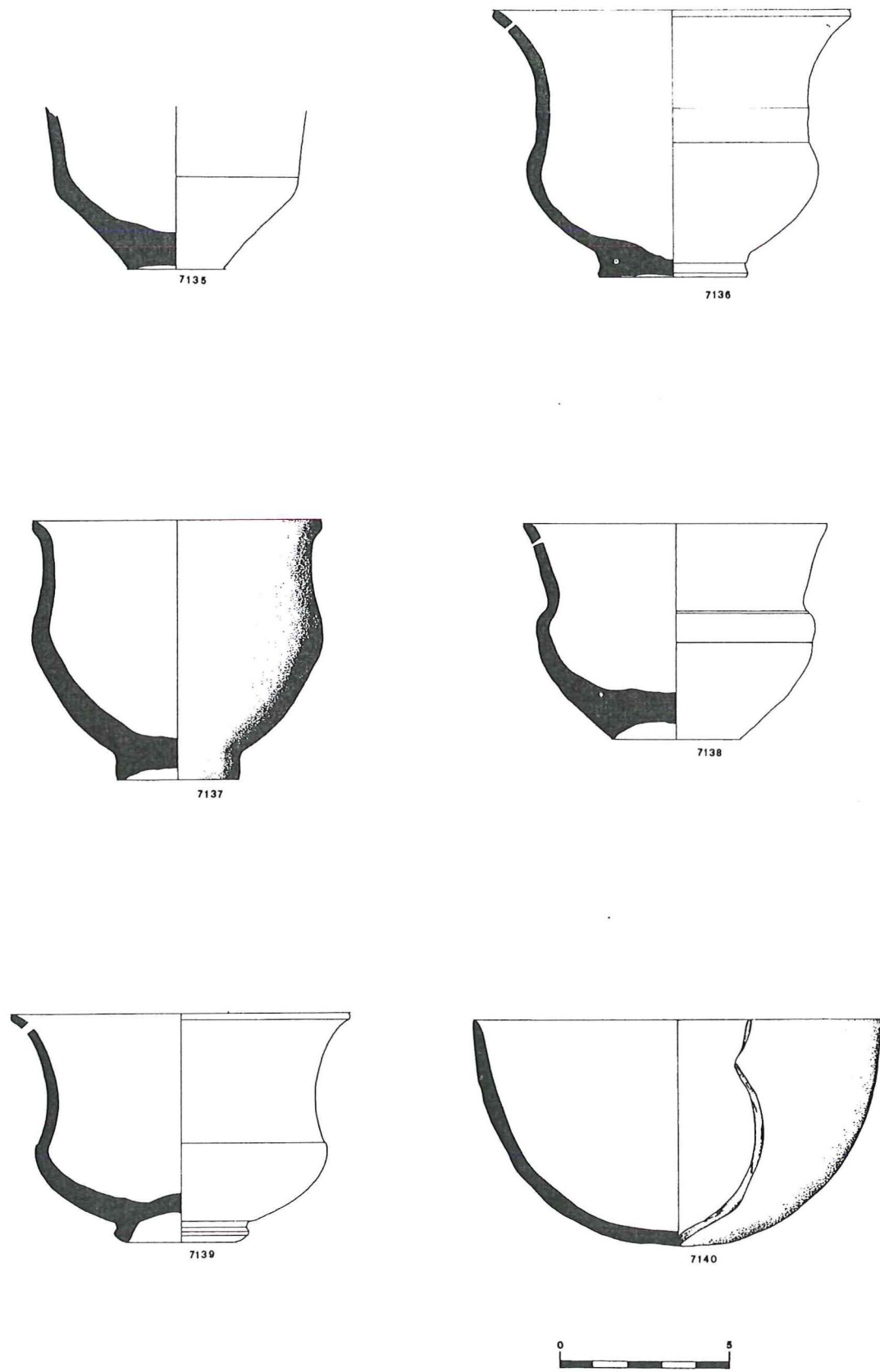


Fig. 16. Material cerámico sin estratigrafía. 7137, 7140 (cerámica a mano).

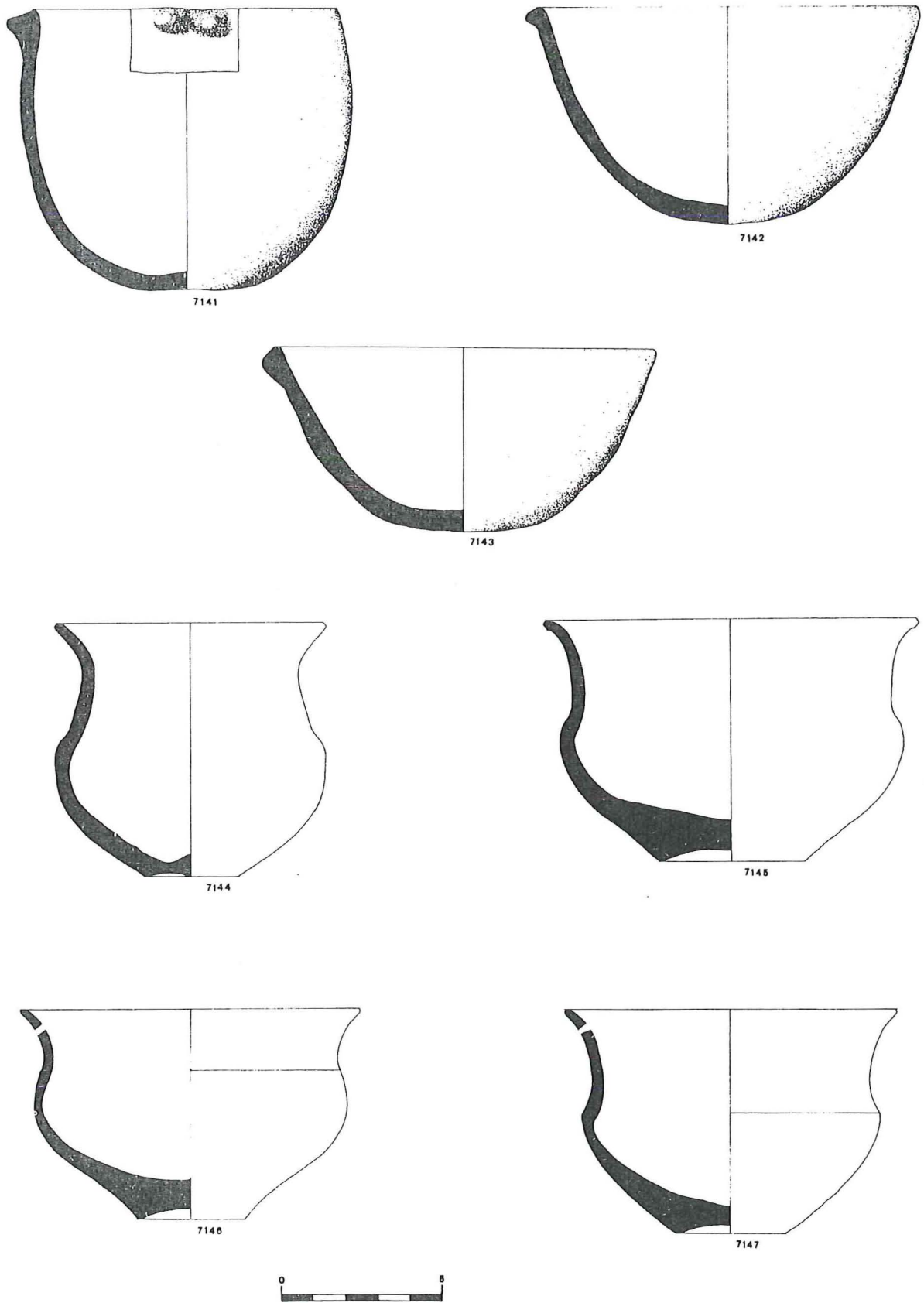


Fig. 17. Material cerámico sin estratigrafía. 7141, 7142, 7143 (cerámica a mano).

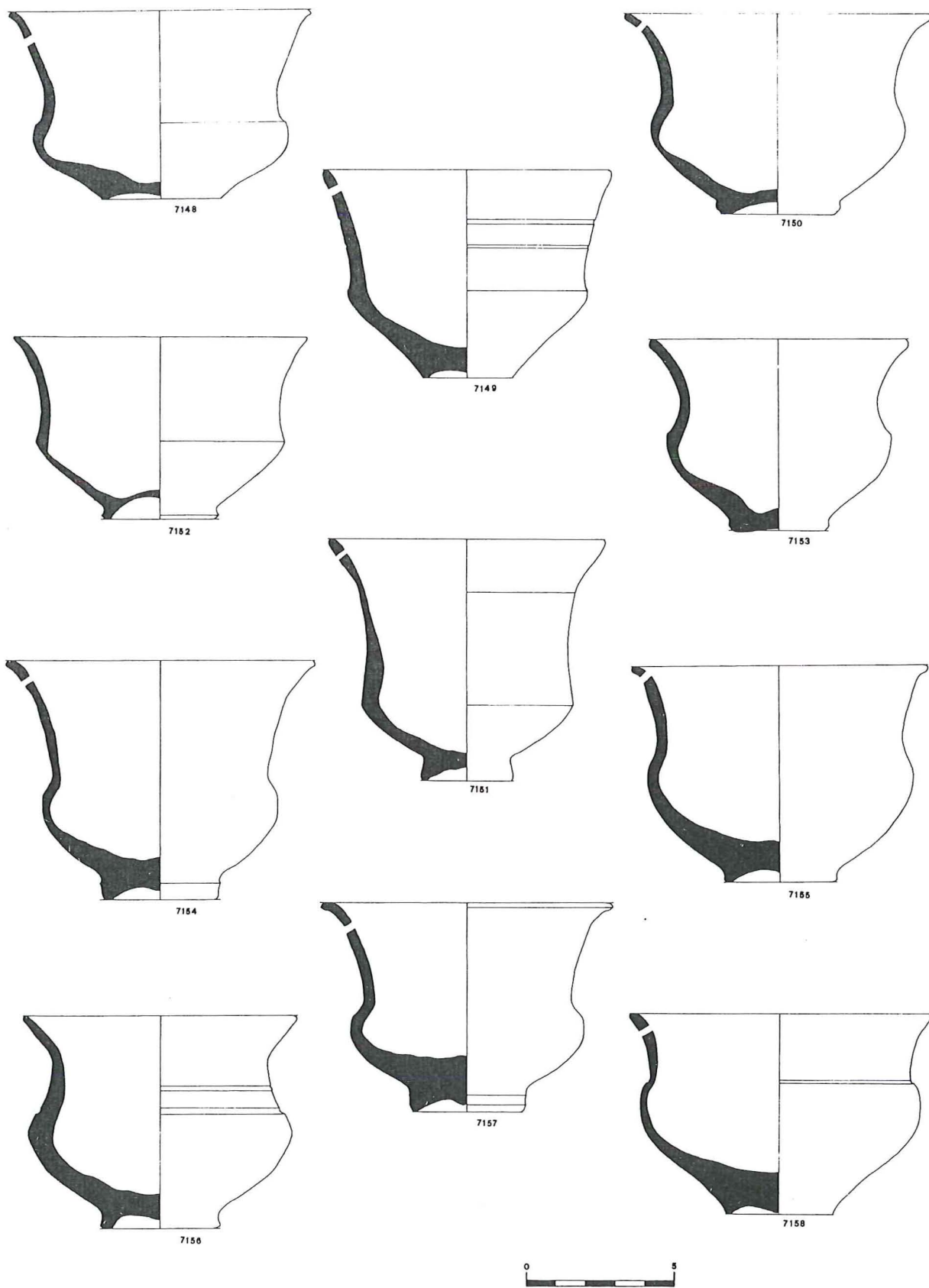


Fig. 18. Material cerámico sin estratigrafía.

## ABREVIATURAS UTILIZADAS

- A.P.L.: Archivo de Prehistoria Levantina.  
 C.N.A.: Congreso Nacional de Arqueología.  
 C.P.A.C.: Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense.  
 N.A.H.: Noticiario Arqueológico Hispánico.  
 P.L.A.V.: Paleles del Laboratorio de Arqueología de Valencia.  
 R.A.B.M.: Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.  
 R.S.L.: Rivista di Studi Liguri.  
 S.I.P.: Servicio de Investigación Prehistórica.  
 T.P.: Trabajos de Prehistoria.  
 T.V.S.I.P.: Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO BASCHI, M.: 1949. Cerámica griega gris de los siglos VI y V en Ampurias. R. S. L. Bordighera. 62-122.  
 ANTON, G.: 1973. Análisis por difracción de Rayos X de cerámicas ibéricas valencianas. T. V. S. I. P., 45 Valencia.  
 APARICIO, J.: 1976. El culto en cuevas en la región valenciana. Homenaje a García y Bellido, I. Revista de la Universidad Complutense. Volumen XXV, nº 10. Madrid. 9-30.  
 ARANEGUI, C.: 1969. Cerámica gris de los poblados valencianos. P. L. A. V., 6. Valencia. 113-131.  
 ARANEGUI, C.: 1975. La cerámica gris monocroma. Puntualizaciones sobre su estudio. P. L. A. V., 11. Valencia. 333-379.  
 ARANEGUI, C.: 1987. Historia de la Cerámica Valenciana. Tomo I. Valencia.  
 ARANEGUI, C.; ANTON, G.: 1973. Análisis por difracción de Rayos X de cerámicas ibéricas. Cerámicas grises. XII C. N. A. Jaén. 1971. Zaragoza. 513-518.  
 ARANEGUI, C.; PLA, E.: 1981. La cerámica ibérica. La Baja Época de la Cultura Ibérica. Mesa Redonda. 1979. 73-114.  
 ARCELIN, CIL.: 1978. Recherches sur la céramique grise monochrome de Provence. Les céramiques de la Grèce de l'Est et leur diffusion en Occident. (Naples, 1976). 243-247.  
 ARTEAGA, O.; SERNA, M. R.: 1975. Los Saladares-71. N. A. H. Arqueología, 3. Madrid. 7-140.  
 BALLESTER, I.: 1947. Las cerámicas ibéricas arcaizantes valencianas. T. V. S. I. P., 10. Valencia. 47-56.  
 BELEN, M.: 1976. Estudio y tipología de la cerámica gris de la provincia de Huelva. R. A. B. M., LXXIX 2, abril-junio. Madrid. 353-388.  
 BENOIT, F.: 1965. Recherches sur l'Hellénisation du Midi de la Gaule. Publications des Annales de la Faculté des Lettres, nouvelle série, nº 43. Aix-en-Provence.  
 BONET, H.; MATA, C.: 1981. El poblado ibérico del Puntal dels Llops. Olocau. Valencia. T. V. S. I. P., 71. Valencia.  
 CASTRO, Z.: 1980. Fusayolas ibéricas, antecedentes y empleo. Cypselá, III. Gerona. 127-146.  
 CUADRADO, E.: 1972. Tipología de la cerámica ibérica fina de El Cigarralejo. Mula (Murcia). T. P. 29. Madrid. 125-187.  
 DE SUS, M. L.: 1986. Fusayolas del poblado celtibérico de Los Castellares (Herrera de los Navarros, Zaragoza). Tipología y función. Museo de Zaragoza. Boletín 5. Zaragoza. 183-208.  
 FLETCHER, D.: 1964. Las urnas de orejetas perforadas. VIII C. N. A. Sevilla-Málaga, 1963. Zaragoza. 305-319.  
 FLETCHER VALLS, D.: 1975. La labor del S. I. P. y su Museo en el pasado año de 1974. Valencia.  
 GIL-MASCARELL, M.: 1971. Yacimientos ibéricos en la región valenciana. Estudio del poblamiento. Tesis doctoral. Valencia.  
 GIL-MASCARELL, M.: 1975. Sobre las cuevas ibéricas del País Valenciano. Materiales y problemas. P. L. A. V., 11. Valencia. 281-332.  
 GIL-MASCARELL, M.: 1977. Excavaciones en la Cueva ritual ibérica de Villargordo del Cabriel. (Valencia). XIV C. N. A. Vitoria, 1975. Zaragoza. 710-750.  
 GIRY, J.; JULY, J. J.; SOLIER, Y.: 1967. Les gobelets gris carènes, faits au tour, à l'Age du Fer Languedocien. R. S. L. XXXIII, 1-3. Bordighera. 217-244.  
 GONZÁLEZ PRATS, A.: 1982. El componente tipológico griego en el ambiente cerámico de la Peña Negra II (675-650 a. C.). Lucentum, I. Alicante. 93-113.  
 GONZÁLEZ PRATS, A.: 1983. Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la Sierra de Crevillente. (Alicante). Anejo I de la Revista Lucentum. Alicante.  
 GONZÁLEZ PRATS, A.; PINA, J. A.: 1983. Análisis de las pastas cerámicas de vasos hechos a torno de la fase orientalizante de Peña Negra. Lucentum, II. Alicante. 115-145.  
 GUTERIN, P.; MARTÍNEZ, R.: 1987-88. Inhumaciones infantiles en poblados ibéricos del área valenciana. Saguntum, P. L. A. V., 21. Valencia. 231-266.  
 JULY, J. J.; NORDSTRÖM, S.: 1966. Les vases à oreillettes perforées en France et leur similaires en Méditerranée Occidentale. A. P. L., XI. Valencia. 99-124.  
 LLOBREGAT, E. A.: 1981. Toros y agua en los cultos funerarios ibéricos. Saguntum, P. L. A. V., 16. Valencia. 149-164.  
 MATA, C.: 1987. Los Villares: origen y evolución de la Cultura Ibérica. Tesis doctoral. Valencia.  
 PALOMAR, V.; OLIVER, A.: 1985. La cueva de Cerdaña (Pina de Montalgrao, Castellón). C. P. A. C., 11. Castellón. 141-156.  
 PEREIRA, J.; RÓDERO, A.: 1983. Aportaciones al problema de las urnas de orejetas perforadas. Homenaje al Profesor Martín Almagro Basch, III. Madrid. 47-56.  
 PLA BALLESTER, E.: 1968. Instrumentos de trabajo ibéricos en la región valenciana. Estudios de economía en la Península Ibérica. Barcelona. 143-190.  
 PLA BALLESTER, E.: 1980. Los Villares. (Caudete de las Fuentes-Valencia). T. V. S. I. P., 68. Valencia.  
 ROOS, A. M.: 1982. Acerca de la antigua cerámica gris a torno en la Península Ibérica. Ampurias, 44. Barcelona. 43-70.  
 TAFFANEL, O. y J.: 1967. Les poteries grises du Cayla II à Mailhac (Aude). Hommage à Fernand Benoît, I. R. S. L., XXXIII, 3. Bordighera. 245-276.  
 TARRADELL, M.: 1974. Cuevas sagradas o cuevas santuario: un aspecto poco valorado de la Religión Ibérica. Memoria de 1973 del Instituto de Arqueología y Prehistoria. Universidad de Barcelona. Barcelona.  
 VAQUERIZO GIL, D.: 1985. La Cueva de la Murcielaguina, en Priego de Córdoba, posible Cueva-Santuaria Ibérica. Lucentum, IV. Alicante. 115-124.  
 VEGA, J. DE LA.: 1987. Contribució catalana a l'inventari de les probables coves santuari ibèriques. Fonaments, 6. Barcelona. 171-190.  
 VIDAL Y LÓPEZ, M.: 1952. Tipología de los fusayolos del poblado ibérico del Cerro de San Miguel de Liria. A. P. L., II. Valencia. 147-158.

LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS			FORMA			PASTA						SUPERFICIES				DECORACIÓN		CANTIDAD	OBSERVACIONES
		o boca	o base	Alt	Labio/ borde	Base	Prehn Pos./ sec.	COLOR		DESGRASANTE				INTERIOR		EXTERIOR		INTERIOR	EXTERIOR		
								homog.	alternan.	Tamaño		Cantidad	Tipo/ Color	Color	Tratam.	Color	Tratam.				
										fino	peq.										
VC74-E I-C1 7001	III. 4.2	8,2	3,3	4,6	s.	ónfalo salient.	orif.	gr. cl.		x		x		gr. cl.	x	gr. cl.	x			5 1	
VC74-E I-C1 7002	V. 8.1.2	2,6		1,75															7 Puntos Impresos	1	
VC74-E I-C2 7004	III. 4.3	9,6	3,2	6,4	s.	i.	orif.	gr. osc.		x		x		gr.	x	gr. osc.	x			1	
VC74-E I-C2 7005	III. 4.3	9	3,1	5	s.	i.	orif.	gr. osc.		x		x		gr. osc.	x	gr. osc.	x			1	
VC74-E I-C2 7007	III. 8.1	12	4,7	4,55	a.	i.		gr'nj gr.		x		x		nj.	x	nj.	x	p.	p.	3 1	
VC74-EII-C3 S I 7008			4,4			a.		gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x			5 1	quemado
VC74-EII-C3 S I 7009		10			s.			gr. osc.		x		x	br.	n.	x	n.	x			2 1	
VC74-EII-C3 S I 7010		9			s.			nj.		x		x		n.	x	n.	x			1	
VC74-EII-C3 S I 7011		9			s.			nj.		x		x		nj.	x	nj.	x			1	
VC74-EII-C3 S I 7012	III. 4.3	10			s.			gr. osc.		x		x		n.	x	nj.	x			1	
VC74-EII-C3 S I 7013		10,5			s.			gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x			1	
VC74-EII-C3 S I 7014	III. 4.1	10,1	4,4	7,65	s.	a.	orif.	gr. osc.		x		x		gr.	x	n.	x			17 1	
VC74-EII-C3 S I 7015	III. 4.2.	10	3,9	5,65	s.	i.	orif.	gr.		x		x		gr.	x	gr.	x			1	
VC74-EII-C3 S I 7016	III. 4.1	10,1	3,8	5,9	s.	a.	orif.	gr.		x		x		gr.	x	gr.	x			4 1	
VC74-EII-C3 S I 7017	III. 4.2	9,5	3,5	4,85	s.	i.	orif.	gr.		x		x		gr.	x	gr.	x			1	
VC74-EII-C3 S I 7018	III. 4.2	9,3	3,6	5,9	s.	i.	orif.	gr. cl.		x		x		gr. osc.	x	n.	x			5 1	
VC74-EII-C3 S I 7019	III. 4.2	9,3	3,4	6	s.	i.	orif.	gr.		x		x		gr.	x	gr.	x			1	

Cuadro 3: Inventario Cerámica a Torno. Estrato I y Estrato II.

LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS			FORMA			PASTA						SUPERFICIES				DECORACIÓN		CANTIDAD	OBSERVACIONES			
		Ø boca	Ø base	Alt	Labio borde	Base	Prehin Pos. sec.	COLOR		DESGRASANTE			INTERIOR		EXTERIOR		INTERIOR	EXTERIOR						
								homog.	alternan.	Tamaño	Cantidad	Tipo	Color	Color	Tratam.	Tratam.								
		fin	peq.	esoso	abund.	Color	Tratam.	Color	Tratam.	Color	Tratam.	Color	Tratam.	Color	Tratam.	Color	Tratam.							
VC7+EI1-C3	III. +.2	9,2	4	5,6	s	i.	orif.	gr. cl.														8 1		
S1 7020																								
VC7+EI1-C3	III. +.2	8,7	3,8	5,3	s	i.	orif.	gr. cl.																
S1 7021																								
VC7+EI1-C3	III. +.2	8,5	3	4,3	s	i.		gr. cl.																
S1 7022																								
VC7+EI1-C3	III. +.3	10,2	3,2	6,9	s	i.		gr.																
S1 7023																								
VC7+EI1-C3	V. 8.1.5.	3,5		1,94																				
S1 7024																								
VC7+EI1-C3	IV. 8.1.3	2,33		1,45																				
S1 7025																								
VC7+EI1-C3	B. 1	13,6	7,5	13,6	s	i.		gr.																
S1 7027																								
VC7+EI1-C3	III. +.2	8,2	4,5	6	s	a.	orif.	gr. cl.																
S1 7028																								
VC7+EI1-C3	III. +.2	10,2	3,4	6,3	s	i.	orif.	gr. cl.																
S1 7029																								
VC7+EI1-C3	III. +.1	10,5	3,9	6,8	s	a.	orif.	gr. cl.																
S1 7030																								
VC7+EI1-C3	III. +.3	10,6	4	6,1	s	a.	orif.	gr. cl.																
S1 7031																								
VC7+EI1-C3	B. 1	13,4			s			gr. cl.																
S1 7032																								
VC7+EI1-C3	V. 8.1.4.	2,9 3		2																				
S1 7033																								
VC7+EI1-C3	III. +.2		2,6	5,2	s	i.		nj.																
S1 7036																								
VC7+EI1-C3	III. +.3	9,5	3,8	5,1	s	i.		gr. osc.																
S1 7037																								
VC7+EI1-C3	III. +.3	10,25	3,7	5,6	s	a.		gr. cl.																
S1 7038																								
VC7+EI1-C3	V. 8.1.5.	2,65		1,75																				
S1 7039																								
VC7+EI1-C3	III. +.3	10,1	3,7	4,7	s	i.		gr. cl.																
S1 7041																								

Cuadro 4: Inventario Cerámica a Torno. Estrato II.



LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS				FORMA			PASTA						SUPERFICIES				DECORACIÓN		CANTIDAD	OBSERVACIONES	
		o boca	o base	Alt	Labio horde	Base	Prehn Pos. sec.	COLOR		Tamaño	DESGRASANTE		INTERIOR		EXTERIOR		INTERIOR EXTERIOR	Tipo					
								homog.	alterman.		peq.	abund.	Color	Tratam.	Color	Tratam.							
																			fin	escaso			Color
VC7+EI-C3	III. +2	9,5	3,3	5,8	s.	i.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.					9 1		
S II 7042																							
VC7+EI-C3	III. +2	10	4,75	6,1	s.	a.	onf.	gr. nj, gr.		x		gr. nj, gr.	x	gr. nj.		gr. nj.						5 1	
S II 7043																							
VC7+EI-C3	III. +2	10,2	3,8	6,05	s.	i.	onf.	gr.		x		gr.	x	gr. cl.		gr. cl.						1+ 1	
S II 7044																							
VC7+EI-C3	III. +1	11,2	4	6,2	s.	a.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						9 1	
S II 7045																						1	
VC7+EI-C3	III. +2	10	3,6	6,6	s.	i.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						1	
S II 7046																							
VC7+EI-C3	III. +2	10	4,3	6,8	s.	i.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						1	
S II 7047																							
VC7+EI-C3	III. +2	10,1	4	6,8	s.	a.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						10 1	
S II 7048																							
VC7+EI-C3	III. +2	10	4	5	s.	i.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						6 1	
S II 7049																							
VC7+EI-C3	III. +3	10,1	3	5,75	s.	i.	onf.	gr. bg		x		gr. bg	x	gr. osc.		gr. osc.						1	
S II 7050																							
VC7+EI-C3	III. +3	10,4	4,8	5,8	s.	a.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						10 1	
S II 7051																							
VC7+EI-C3	III. +2	9,05	3,1	5	s.	i.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						6 1	
S II 7052																							
VC7+EI-C3	III. +2	10,6	4,4	6,2	s.	a.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						9 1	
S II 7053																							
VC7+EI-C3	III. +2	8,5	3	5	s.	i.	onf.	gr.		x		gr.	x	gr. osc.		gr. osc.						7 1	
S II 7054																							
VC7+EI-C3	III. +2	9,6	4	5,6	s.	i.	onf.	gr.		x		gr.	x	gr.		gr.						1	
S II 7055																							
VC7+EI-C3	III. +3	10,1	4	6,2	s.	a.	onf.	gr. osc.		x		gr. osc.	x	gr. osc.		gr. osc.						9 1	
S II 7056																							
VC7+EI-C3	III. +2	10,2	3,7	5,9	s.	i.	onf.	gr.		x		gr.	x	gr. osc.		gr. osc.						1	
S II 7057																							
VC7+EI-C3	III. +2	10,4	4,7	6,6	s.	a.	onf.	gr.		x		gr.	x	n.		n.						1	
S II 7058																							
VC7+EI-C3	III. +2	10,1	4,1	7	s.	i.	onf.	gr.		x		gr.	x	nj.		nj.						4 1	
S II 7059																							
VC7+EI-C3	III. +2	10,1	4,1	7	s.	i.	onf.	gr.		x		gr.	x	nj.		nj.						9 1	
S II 7059																							

Cuadro 5: Inventario Cerámica a Torno. Estrato II

LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS			FORMA			PASTA						SUPERFICIES				DECORACIÓN		CANTIDAD	OBSERVACIONES		
		o boca	o base	Alt	Labio/borde	Base	Prehn Pos. sec.	COLOR		DESGRASANTE				INTERIOR		EXTERIOR		INTERIOR	EXTERIOR				
								homog.	alternan.	Tamaño		Cantidad		Tipo. Color	Color	Tratam.	Color					Tratam.	
										fino	peq.	escaso	abund.										Tipo
VC74-EII-C3 S II 7060	V. 8.1.5	2.1		1.6																	1		
VC74-EII-C3 S II 7061	V. 8.1.2.	2.1		1																		1	puntos impresos
VC74-EII-C3 S II 7062			6.4		a.		gr.		x		x		gr.		gr.	x					1	recortada	
VC74-EII-C3 S II 7063	s/f						gr.		x		x		gr.		gr.	x					1	moldura	
VC74-EII-C3 S II 7064	III. 4.2	6.8	3.2	4.7	s.	i.		nj/bg nj	x		x		gr. osc.	x	gr. osc.	deteriorada					4/1		
VC74-EII-C3 S II 7065	III. 4.2	11			s.		gr. cl.		x		x		gr. cl.	x	gr. osc.	x					3/1		
VC74-EII-C3 S II 7066	III. 4.2	8.7	3	5.9	s.	i.	orif.	gr.	x		x		gr.	x	gr.	x					1		
VC74-EII-C3 S II 7067	III. 4.2	9.4	3.5	5	s.	i.	orif.	gr. osc.	x		x		gr. osc.	x	gr. cl.	x					11/1		
VC74-EII-C3 S II 7068	III. 4.3	10.1	4.3	5.75	s.	a.	orif.	gr. osc.	x		x		n.	x	n.	x					1		
VC74-EII-C3 S II 7069	III. 4.2	10.8	4.2	6.1	s.	i.		gr.	x		x		gr.	x	gr.	x					11/1		
VC74-EII-C3 S II 7070	III. 4.2	9.6	3.6	6.55	s.	i.	orif.	gr. cl.	x		x		gr. cl.	x	gr. cl.	x					2/1		
VC74-EII-C3 S II 70671	III. 4.1	11.9	5.5	8.1	s.	a.	orif.	gr. cl.	x		x		gr. cl.	x	gr. cl.	x					1		
VC74-EII-C3 S II 7072	V. 8.1.5	2.5		2.2																		1	
VC74-EII-C3 S II 7073	V. 8.1.5	2.7		1.72																		1	
VC74-EII-C3 S II 7074	V. 8.1.5	3.2		2.4																		1	lineas de pts. impre.
VC74-EII-C3 S II 7077	III. 4.3	9.6	3.3	6.25	s.	i.	orif.	gr. cl.	x		x		gr. cl.	x	gr. cl.	x					11/1		
VC74-EII-C3 S II 7078	III. 4.3	9.3	3	6.2	s.	i.	orif.	gr./bg.	x		x		gr./bg.	x	gr./bg.	x					14/1		
VC74-EII-C3 S II 7082	IV. 3	6.2					orif.	bg.	x		x		br.	bg.	x	bg.	x					2/1	

M. ANGELES MARTÍ BONAFÉ

Cuadro 6: Inventario Cerámica a Torno. Estrato II

LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS			FORMA			PASTA						SUPERFICIES				DECORACIÓN		CANTIDAD	OBSERVACIONES	
		o boca	o base	Alt	Labio-borde	Base	Prehn Pos. sec.	COLOR		DESGRASANTE				INTERIOR		EXTERIOR		INTERIOR	EXTERIOR			
								homog.	alternan.	Tamaño		Cantidad		Tipo Color	Color	Tratam.	Color	Tratam.	Tipo			Tipo
										fino	peq.	escaso	abund.									
VC74-EII-C3 S III 7083	III. 8.2	12.6	5	4.8	r.	a.													p.	8	IP = 38,09	
VC74-EII-C3 S III 7084	III. 4.2	12	4.4	7.3	s.	i.		nj. bg.	x		x		br.	bg.	x	bg.	x			1		
VC74-EII-C3 S III 7085	III. 4.2	10,3	3,7	5,65	s.	i.		gr. cl.	x		x			gr.	x	gr. osc.	x			1		
VC74-EII-C3 S III 7086	III. 4.2	9.6	3.5	5.8	s.	i.	orif.	gr. osc.	x		x			n.	x	n.	x		línea incisa	2	1	
VC74-EII-C3 S III 7087	III. 4.3	8.9	3.6	6.3	s.	i.		gr. osc.	x		x			n.	x	n.	x			13	1	
VC74-EII-C3 S III 7088	III. 4.3	10.1	3.3	6.7	s.	i.	orif.	gr.	x		x			gr.	x	gr.	x			10	1	
VC74-EII-C3 S III 7089	III. 4.2	9.6	3.7	5.8	s.	i.		gr. cl.	x		x			gr.	x	gr. osc.	x			5	1	
VC74-EII-C3 S III 7091	III. 4.2	7.55	2.6	5.6	s.	i.		gr. osc.	x		x			n.	x	n.	x			3	1	
VC74-EII-C3 S III 7092	III. 4.2	10	4	6.05	s.	a.	orif.	gr. cl.	x		x			gr. cl.	x	gr. osc.	x			6	1	
VC74-EII-C3 S III 7093	V. 8.1.5	2.5		1.7																	1	
VC74-EII-C3 S III 7094	III. 4.2	11,3	3,7	6,1	s.	i.	orif.	gr. cl.	x		x			gr. cl.	x	gr. cl.	x			1		
VC74-EII-C3 S III 7095			4,25			a.		gr. osc.	x		x			gr.	x	gr. osc.	x			1		
VC74-EII-C3 S III 7096			7			a.		gr. cl.	x		x			gr.	x	gr. cl.	x			1	recortada	
VC74-EII-C3 S III 7097	V. 8.1.5	2,65		2,1																	1	

LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS			FORMA			PASTA						SUPERFICIES				DECORACIÓN		CANTIDAD	OBSERVACIONES		
		o boca	o base	Alt	Labio/borde	Base	Prehn Pos. sec.	COLOR		DESGRASANTE				INTERIOR		EXTERIOR		INTERIOR	EXTERIOR				
								homog.	alternan.	Tamaño		Cantidad		Tipo Color	Color	Tratam.	Color	Tratam.	Tipo			Tipo	
										fino	peq.	escaso	abund.										
VC74-EIII-C4 7102	III. 4.2	10.4	4.15	6.2	s.	a.		gr. cl.		x			x		nj.	x	nj.	x	p.	p.	17/1		
VC74-EIII-C4 7103	B. 1	14			s.			gr. osc.			x		x		gr.		gr.	x			5/1		
VC74-EIII-C4 7104	B. 1	14			s.			gr. osc.			x		x		gr.		gr.	x		moldura	19/1		
VC74-EIII-C4 7105	B. 1	16			s.			gr. osc.			x		x		gr.		gr.	x		moldura	8/1		
VC74-EIII-C4 7108	III. 4.2	9.6	4	6	s.	i.	orif.	nj.		x			x		gr.		gr. osc.	x			9/1		
VC74-EIII-C4 7109	III. 4.2	10	3.6	6.6	s.	i.	orif.	gr. osc.		x			x		gr. osc.		gr. osc.	x			1		
VC74-EIII-C4 7110	III. 4.3	10	4.2	6.1	s.	a.	orif.	gr. osc.		x			x		gr. osc.		gr. osc.	x					
VC74-EIV-C5 7111	III. 4.3	8.7	3.4	5	s.	i.	orif.	gr. osc.		x			x		n.	x	n.	perdida			3/1		
VC74-EIV-C5 7113	V. 8.1.5	2.7		1.7																		1	
VC74-EIV-C5 7114	V. 8.1.5	2.9		2.05																		1	
VC74-EIV-C5 7115	IV. 3	6.1		2.7	s.			gr. cl.		x			x		gr. cl.		gr. cl.	deteriorado			2/1		
VC74-EIV-C5 7116	II. 4.1	8	4.6	6.9	h.	c.	orej.		nj/gr/nj.	x			x		nj.		nj.	x		engobe p.	10/1		
VC74 galería 7120	III. 4.3	6.8	3.5	5	pl.	i.		gr. cl.		x			x		gr. cl.		gr. cl.			líneas incisas	4/1		

M. ANGELES MARTÍ BONAFÉ

Cuadro 8: Inventario Cerámica a Torno. Estrato III. Estrato IV y Galería.

LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS			FORMA			PASTA					SUPERFICIES				DECORACIÓN			CANTIDAD	OBSERVACIONES	
		o boca	o base	Alt	Labio/borde	Base	Prehn Pos./sec.	COLOR	DESGRASANTE					COLOR		TRATAMIENTO		INT.	EXT.			LABIO
									Tamaño			Cantidad		Inter.	Exter.	Inter.	Exter.	Tipo	Tipo			Tipo
									fino	medio	grueso	escaso	abund.									
VC74-EIII-C4 7106	escudilla	26			sd.					x			x	rj.	gr.		x				3/1	
VC74-EIII-C4 7107	jarrita	7.9	4.4	8.3	s.	i.	gr. osc.	x					x	gr.	gr.		x				1	restos de ocre en interior
VC74-EIV-C5 7112	cuenco	23.7	7	9.6	sd.	pl.	gr.	x					x	nj.	nj.	x	x				4/1	
VC74-EIV-C5 7119	cuenco	8.8		8.6	sd.	c.	nj.		x				x	nj.	nj.		x				6/1	
VC74-7137	vaso	8.5	3.6	6.85	s.	i.	nj.			x			x	nj.	am.		engobe				1	
VC74-7140	cuenco	12		6	sd.	c.	gr. osc.		x				x	gr.	r gr.						1	dos mam. ados.
VC74-7141	cuenco	9.5		7.9	sd.	c.	gr. osc.	x					x	r.	bg.	x	x				1	
VC74-7142	cuenco	12		6.1	sd.	c.	r.	x					x	bg r.	bg.	x	x				1	
VC74-7143	cuenco	12		5.2	sd.	c.	r.	x					x	bg.	bg.	x	x				1	

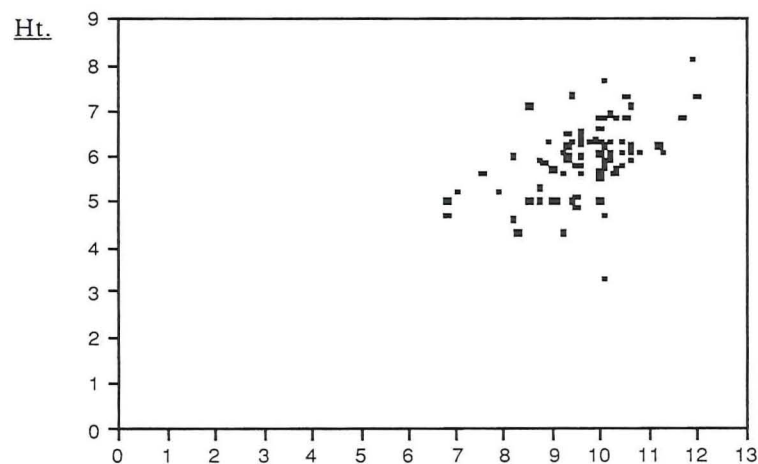
Cuadro 9: Inventario Cerámica hecha a Mano. Estrato III; Estrato IV; Material sin Estratigrafía.

LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS			FORMA		PASTA				SUPERFICIES				DECORACIÓN		CANTIDAD	OBSERVACIONES			
		o boca	o base	Alt	Labio borde	Base	Pehn Pos. sec.	COLOR		DESGRASANTE		INTERIOR		EXTERIOR		INTERIOR			EXTERIOR		
								homog.	alternan.	fin	peq.	esciso	abund.	Color	Tratam.					Color	Tratam.
VC74 - 7124	III. 4.2	8,5	3,9	5,2	s.	i.		gr. osc.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	1				
VC74 - 7125	III. 4.2	9,2			s.		orif.	gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	1				
VC74 - 7126			3,7			s.		gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	1				
VC74 - 7127	III. 4.2	9	4		s.	i.	orif.	gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	2/1				
VC74 - 7128	III. 4.3	7,9	3,8	5,2	s.	i.		gr. osc.	x	x	gr. osc.	x	n.	x	n.	x	5/1				
VC74 - 7129	III. 4.2	9,6	3,75	5,8	s.	d.		gr. osc.	x	x	gr. osc.	x	n.	x	n.	x	1				
VC74 - 7130	III. 4.2	10,3	4,16	6,8	s.	i.	orif.	gr. osc.	x	x	gr. osc.	x	n.	x	n.	x	1				
VC74 - 7131	III. 4.3	10	3,3	6,3	s.	i.	orif.	gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	n.	x	n.	x	5/1				
VC74 - 7132	III. 4.3	9,2	3	6,1	s.	i.	orif.	gr.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	2/1				
VC74 - 7133	III. 4.2	9,2	3,8	4,3	s.	i.	orif.	gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	1				
VC74 - 7134	III. 4.3	9,4	2,9	6,3	s.	i.		gr. osc.	x	x	gr. osc.	x	gr. osc.	x	gr. osc.	x	3/1	molduras			
VC74 - 7135	III. 4.3		2,9			i.		gr.	x	x	gr. osc.	x	gr. osc.	x	gr. osc.	deteriorada	1				
VC74 - 7136	III. 4.1	10,6	4,4	7,1	s.	i.	orif.	gr. osc.	x	x	gr. osc.	x	n.	x	n.	x	6/1				
VC74 - 7138	III. 4.2	9	3,8	5,7	s.	i.	orif.	gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	3/1	líneas inc.			
VC74 - 7139	III. 4.1	10	4	6,1	s.	d.	orif.	gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	3/1				
VC74 - 7144	III. 4.2	8,5	3	7,1	s.	i.		gr.	x	x	gr.	x	gr.	x	gr.	x	1				
VC74 - 7145	III. 4.1	11,7	4,6	6,8	s.	i.		gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	gr.	x	gr.	x	4/1				
VC74 - 7146	III. 4.2	10,6	3,4	5,9	s.	i.	orif.	gr. cl.	x	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	gr. cl.	x	1				

Cuadro 10: Inventario Cerámica a Torno. Material sin estratigrafía.

LOCALIZACIÓN	TIPO	MEDIDAS			FORMA			PASTA						SUPERFICIES				DECORACIÓN		CANTIDAD	OBSERVACIONES
		o boca	o base	Alt	Labio/ borde	Base	Prehn Pos./ sec.	COLOR		DESGRASANTE				INTERIOR		EXTERIOR		INTERIOR	EXTERIOR		
								homog.	alternan.	Tamaño		Cantidad	Tipo/ Color	Color	Tratam.	Color	Tratam.	Tipo	Tipo		
										fino	peq.										
VC74 - 7147	III. 4.2	10.4	3.5	6.3	s.	i.	orif.	nj.		x		x		gr. cl.	x	gr. osc.	x			4/1	
VC74 - 7148	III. 4.2	10.3	4.1	5.7	s.	i.	orif.	gr. cl.		x		x		gr. cl.	x	gr. cl.	x			1	
VC74 - 7149	III. 4.3	9.8	3.1	6.3	s.	i.	orif.	gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x		dos incis.	1	
VC74 - 7150	III. 4.1	10.4	4.2	6.1	s.	i.	orif.	gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x			1	
VC74 - 7151	III. 4.3	9.4	3.2	7.35	s.	i.	orif.	gr.		x		x		gr.	x	gr.	x			1	
VC74 - 7152	III. 4.3	10	4	5.5	s.	a.		gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x			6/1	
VC74 - 7153	III. 4.2	8.8	3.4	5.85	s.	i.		gr. cl.		x		x		gr. cl.	x	gr. cl.	x			1	
VC74 - 7154	III. 4.1	10.5	4.1	7.3	s.	i.	orif.	gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x			4/1	
VC74 - 7155	III. 4.2	10	3.8	6.6	s.	i.	orif.	gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x			5/1	
VC74 - 7156	III. 4.2	9.3	4.1	6.5	s.	a.		gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x		líneas inc.	9/1	
VC74 - 7157	III. 4.1	9.9	3.75	6.35	s.	i.	orif.	gr. osc.		x		x		n.	x	n.	x			15/1	
VC74 - 7158	III. 4.1	10.2	3.6	6.1	s.	i.	orif.	gr. cl.		x		x		gr. cl.	x	gr. cl.	x			6/1	

Cuadro 11: Inventario Cerámica a Torno. Material sin Estratigrafía.



Cuadro 12: IP (Índice de Profundidad).  $IP = Ht. / Db. \times 100$