

C. ARANEGUI GASCÓ

La cisterna del flanco septentrional del foro de Saguntum

La recuperación de datos encaminados a ilustrar las fases de ocupación del Castell de Sagunt tiene una documentación interesante en los resultados del sondeo efectuado en el límite septentrional de la Plaza de Armas en julio de 1983 (fig. 1), en el extremo del terraplén superior del cerro, en un área que fue excavada en 1932 por González Simancas (1) quien sólo describió en este sector un gran muro de piedras que relacionó con el de machones que rodea la parte monumental romana de Sagunt, preocupado por restituir el recinto inexpugnable que calificó de cartaginés. Estas apreciaciones están sometidas a rectificación en la actualidad, interesando en esta ocasión únicamente señalar que González Simancas no menciona la cisterna y que es cierto que ésta se halla cegada por un muro de 3 m. de anchura y una altura conservada de 2,80 m. cuyos paramentos de piedras escuadradas acopladas con piedras menores y unidas con barro no presentan el mismo aspecto del muro de contrafuertes ni están alineados con él sino que se encuentran por delante del eje del templo de caliza gris en donde apareció la inscripción de *Cn. Baebius Geminus* (2), planteando problemas de interpretación complejos, aumentados por la elevación de una batería en época napoleónica que se apoya en este muro enmascarando restos mucho más antiguos.

De este modo parece quedar garantizado que el relleno de la cisterna no fue afectado por los trabajos de González Simancas y que sólo las excavaciones de Roca Ribelles (3) han dado a conocer esta construcción que es-

1.- M. González Simancas, «Excavaciones en Sagunto», *MJSEA* 124, 1933, p. 14.

2.- G. Alföldy, *Los Baebii de Saguntum*, T.V. del S.I.P., 56, Valencia 1977. Fig. 1.

3.- F. Roca Ribelles, «Limpieza de una cisterna en el Castillo de Sagunto», *Arse* 17, 1982, 321-324.

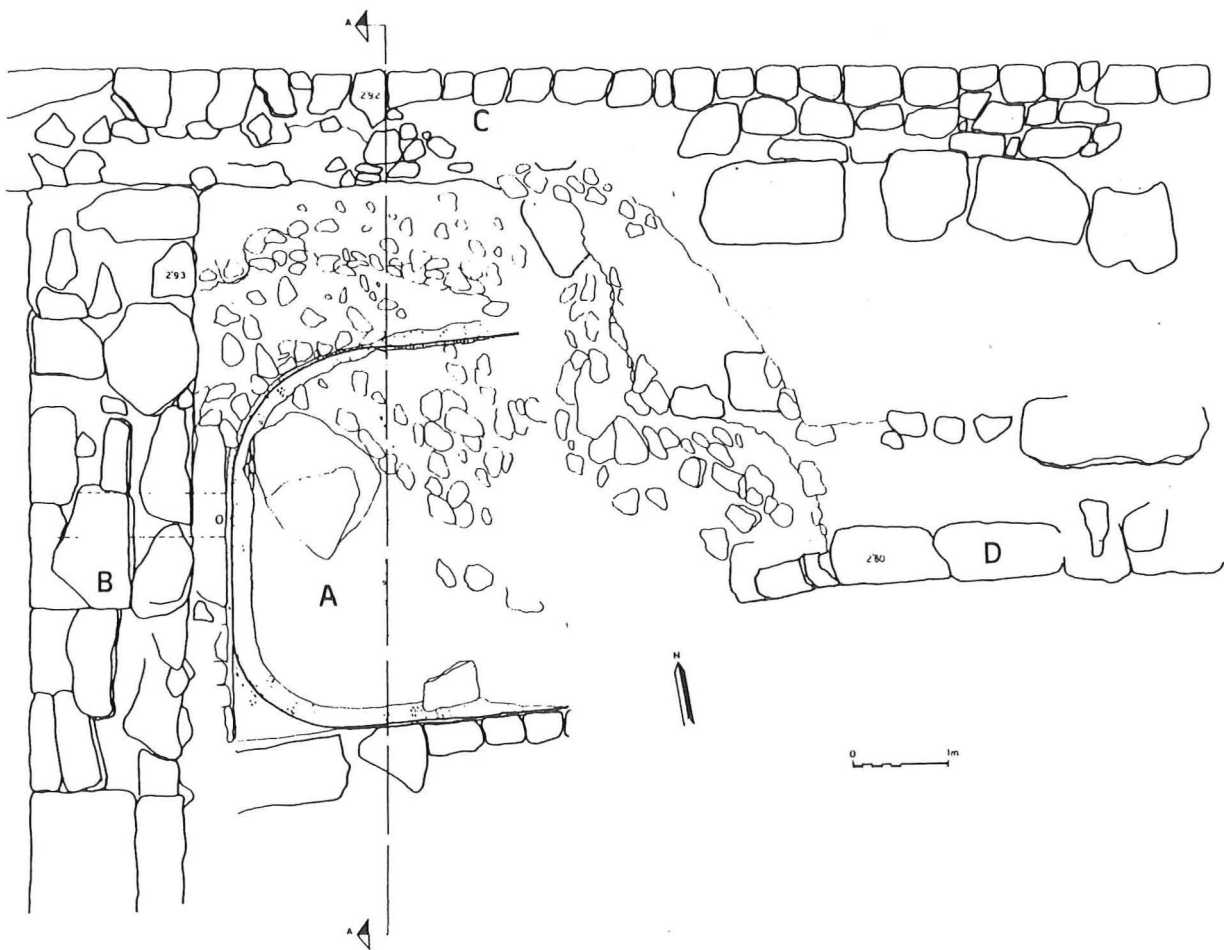


Figura 1.- Planta del sector excavado. A, cisterna. B, muro de orientación N - S en que la cisterna se apoya. C, batería defensiva de época reciente. D, muro excavado por González Simancas.

tuvo en uso durante un tiempo para ser inutilizada en uno de los momentos en que se reurbaniza la cima del Castell de Sagunt.

La cisterna está totalmente construida con paredes de piedras escuadradas unidas con barro de las que, la del flanco septentrional, coincide con una posible línea de amurallamiento oculta bajo obras recientes, y la del flanco oriental, con un muro de orientación N - S, de 1,20 m. de anchura, de piedras escuadradas unidas con barro, que divide en dos el área de la Plaza de Armas; es de planta oblonga alargada con unas dimensiones de 6 x 2,90 m. y una profundidad de 4 m., teniendo un revestimiento interior de cemento hidráulico de cal y arena de río sin moler. Su capacidad le confiere un uso público. El lado menor oriental presenta un rebosadero de 30 x 34 cm. que atraviesa el muro N - S de 1,20 m. de anchura ya citado, lo que indica que la cisterna estaba en servicio cuando ese muro fue construido. Dado que tal muro tiene una altura de 6,93 m. desde su parte superior hasta el

fondo de la cisterna cabe relacionar esta cisterna con las edificaciones del exterior de la muralla que también presentan canales de desagüe. Por último hay que señalar que el tramo de muro del canal de rebose está hecho con una técnica de hiladas de sillarejos de 60 x 20 cm. y 35 x 20 cm. que se distingue del conjunto de esa sólida pared (fig. 2).

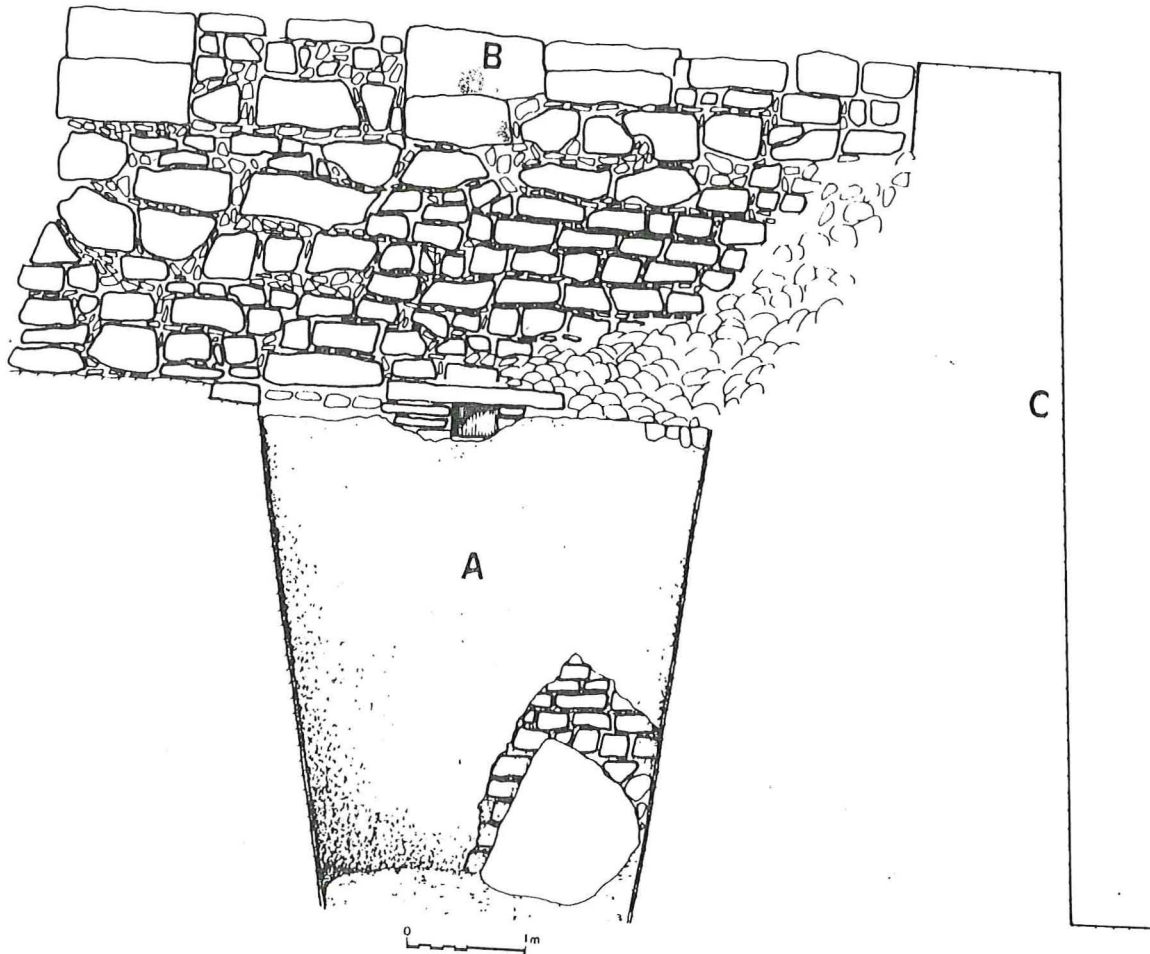


Fig. 2.- Sección A - A' de la cisterna y corte de su flanco oriental.

1.- ESTUDIO DEL MATERIAL (fig. 3).

1.1.- Inventario:

CF83-1.- Frag. de plato de borde reentrante de cerámica ibérica con decoración de bandas.

2.- Frag. de forma indeterminada de campaniense A de pasta de color marrón claro y barniz poco espeso con reflejos metálicos.

- 3.- Frag. de forma indeterminada de cerámica ibérica con decoración de bandas, filetes y un trazo radial.
- 4.- Frag. de plato de cerámica ibérica con decoración de bandas.
- 5.- Frag. de borde exvasado de urna bitroncocónica ibérica con decoración de bandas.
- 6.- Frag. de urna de cerámica ibérica con decoración de bandas.
- 7.- Frag. de forma indeterminada de cerámica ibérica decorado con semicircunferencias dobles apoyadas sobre filete.
- 8, 9 y 10.- Frags. de distintas urnas de cerámica ibérica con decoración de bandas.
- 11.- Frag. de borde exvasado de urna bitroncocónica de cerámica ibérica con decoración de bandas.
- 12.- Frag. de forma indeterminada de cerámica ibérica con decoración de filetes, trazos radiales y línea curva.
- 13.- Frag. de borde vuelto de urna de cerámica basta de color gris ocre con desengrasante de granos silíceos sin moler.
- 15.- Frag. de forma indeterminada de cerámica ibérica con decoración de filetes.
- 16.- Frag. de borde exvasado de plato de cerámica basta de color gris con desengrasante de granos silíceos sin moler.
- 17 y 18.- Frags. de urna y plato de cerámica ibérica con decoración de bandas.
- 19.- Frag. de borde de pequeño vaso gris de pasta depurada.
- 20.- Frag. de borde vuelto de cerámica gris-ocre con desengrasante de sílice y cuarzo molidos.
- 21, 24 y 25.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica con decoración pintada.
- 22.- Frag. del fondo de una pátera de forma indeterminada de campaniense A de pasta de color marrón claro y barniz cubriente con brillo en el interior y manchas achocolatadas en el exterior decorado con ruedecilla y el resto de una palmeta. Presenta disco de apilamiento y el centro interno de color marrón oscuro.
- 23.- Frag. de forma indeterminada de campaniense A de pasta de color marrón claro y barniz poco cubriente con reflejos metálicos.
- 30.- Frag. de borde de *skyphos* de pasta de color ocre claro, limpia y compacta, no muy dura, y barniz negro oliváceo cubriente decorado debajo de borde exterior con una flor y hojas sobrepintadas en blanco al estilo de la cerámica de Gnathia (4).
- 33.- Frag. de borde exvasado de plato de cerámica ibérica con decoración de bandas.
- 34.- Frag. de borde reentrante de plato de cerámica ibérica con decoración de bandas.
- 35, 36 y 37.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica con decoración de líneas finas onduladas, bandas y trazos paralelos.
- 38.- Frag. de borde de pátera de la forma Lamboglia 36 - Morel 1312 de pasta gris poco depurada y blanda y superficie recubierta por un barniz plomizo poco cubriente.
- 39.- Frag. de borde replegado de pequeña urna de cerámica a torno ocre con abundante desengrasante silíceo visible.

- 40, 41, 42, 43, 45, 48 y 49.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica con decoración de bandas, filetes, semicircunferencias delimitadas por diagonales («abanicos») y líneas onduladas.
46. y 47.- Frags. de distintas páteras de campaniense A de pasta de color marrón anaranjado y barniz cubriente, brillante, con reflejos metálicos.
- 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58 y 59.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica con decoración pintada de bandas, semicircunferencias concéntricas, líneas onduladas y róleos con postas.
- 57.- Frag. de borde plano de sombrero de copa de cerámica ibérica decorada con bandas cruzadas por trazos perpendiculares.
- 60, 61, 63, 67 y 68.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica decoradas con bandas, filetes, semicircunferencias concéntricas y líneas onduladas.
- 62.- Frag. del final del cuello y el hombro de un ánfora posiblemente del tipo Lamboglia 2 de pasta ocre con desengrasante de nódulos ocres y partículas negras y brillantes y superficie amarillenta que presenta una marca incompleta en cartela, oblonga sobre la carena del hombro, con letras en relieve.
- 64.- Frag. del fondo de un bol de la forma Lamboglia 33 - Morel 2154 de pasta compacta de color ocre anaranjado, grisácea hacia la superficie y barniz negro cubriente y liso de buena calidad, algo achocolatado en el centro interno que presenta una circunferencia sobrepintada en blanco y una línea ondulada incisa.
- 65.- Frag. de un ánfora de pasta y superficie blanquecinas con desengrasante de piedrecillas grises y blancas que presenta parte de una letra incisa antes de la cocción.
- 66.- Frag. de borde recto de un plato de cerámica ibérica con decoración de bandas.
- 69.- Frag. de forma indeterminada de cerámica ibérica decorada con filetes grisáceos sobre banda rojiza.
- 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78 y 79.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica con decoración de bandas, dientes de sierra y líneas onduladas horizontales.
- 73.- Frag. de borde recto en forma de botella de cerámica ibérica.
- 80.- Pequeño fragmento del fondo de un salero de cerámica ática de barniz negro con la superficie interna barnizada y el fondo plano exento, recubierto de *miltos*.
- 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88 y 89.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica con decoración de bandas, semicircunferencias concéntricas, motivos en forma de punta de flecha y trazos ondulados.
- 83.- Frag. de hombro de una urna de cerámica ibérica con una cenefa de ruedecilla impresa sobre una línea pintada en rojo de la que descienden trazos paralelos.
- 90, 91, 93, 96, 97, 98 y 99.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica con decoración de bandas, líneas onduladas y semicircunferencias concéntricas.
- 92.- Frag. de forma indeterminada de campaniense A de pasta rosada y barniz poco espeso con brillo metálico.
- 94.- Frag. de borde de ánfora de tipo grecoitalico de pasta granulosa ocre-anaranjada con abundantísimos puntos negros y, en menor medida, blancos y superficie blanquecina ahumada en el labio.
- 95.- Frag. de ánfora de pasta ocre depurada con desengrasante de cuarzo molido y superficie acanalada.
- 100, 102, 104, 105, 106 a 117.- Frags. de distintas piezas de cerámica ibérica con decoración de bandas, «tejados», semicircunferencias concéntricas y líneas ondu-

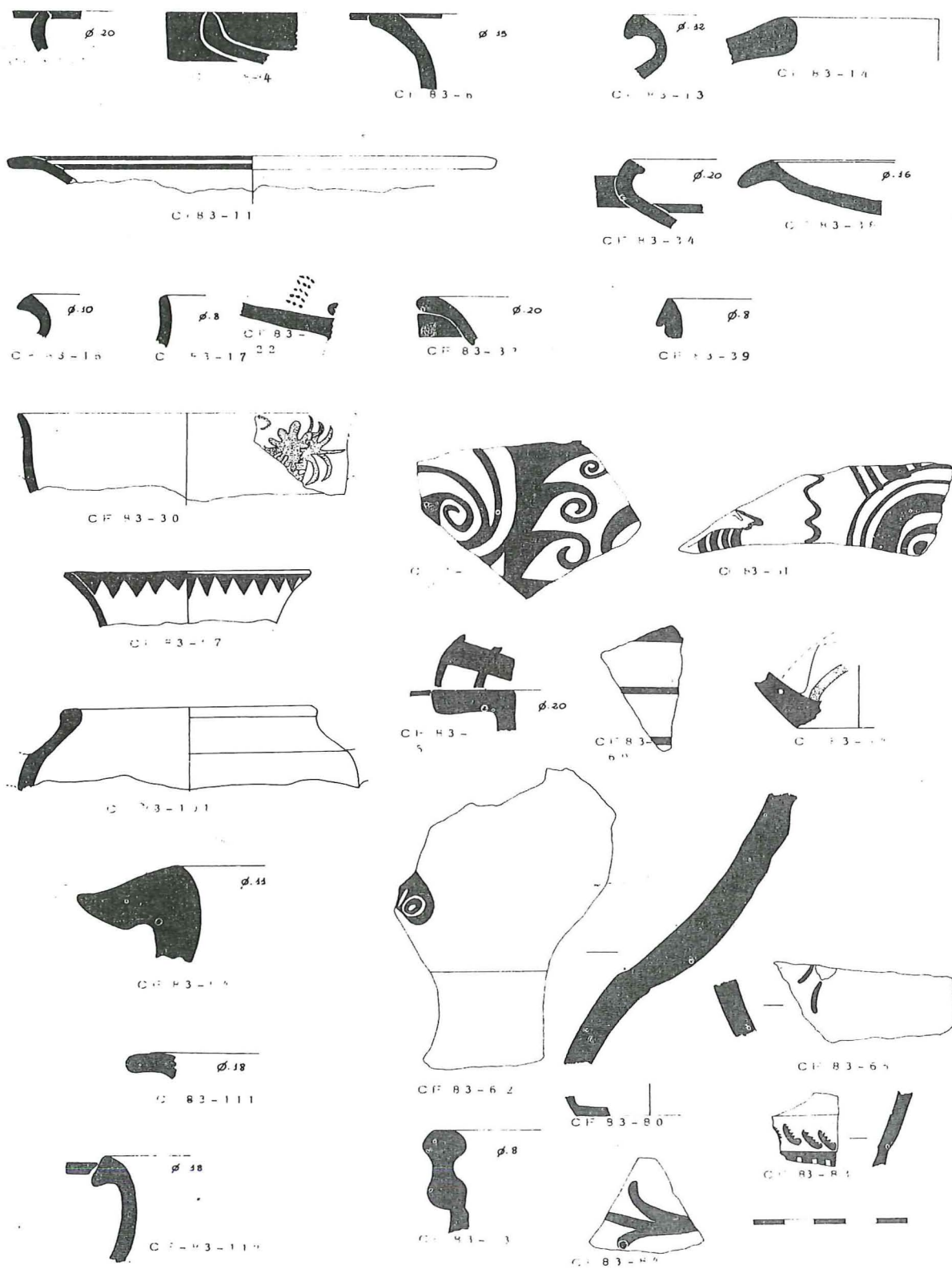


Fig. 3.- Materiales cerámicos procedentes de la excavación.

ladas.

101.- Frag. de urna con asas de pequeño tamaño de cerámica a torno de color ocre con desengrasante de piedrecillas marrones, grises y puntos brillantes.

103.- Frag. de forma indeterminada de campaniense A de buena calidad de pasta rosácea y barniz cubriente con manchas irisadas.

114.- Frag. de forma indeterminada de campaniense A de pasta marrón y barniz mal conservado poco cubriente con reflejos metálicos.

1.2.- Restos de fauna (5):

CF 1.- Frag. de diáfisis de metatarso de *Cervus elaphus*.

2.- Frag. de apófisis espinosa de vértebra dorsal de *Bos taurus*.

3.- Frag. de tercio distal de húmero de *Ovis aries*.

4.- M 2 derecho de *Sus domesticus*.

5.- 1ª falange mt. lateral de *Sus domesticus*.

6.- M 2 izquierdo de ovicáprido.

7.- Incisivo de ovicáprido.

8.- Concha de *Glycymeris gaditanus*.

9 a 17.- Restos astillados indeterminados.

1.3.- Caracterización y cronología del material:

Las cerámicas, enumeradas según el criterio de su aparición, desde los niveles superficiales a los más profundos de la cisterna, demuestran que no existe una estratificación en el relleno excavado sino que la colmatación se produjo utilizando tierras, piedras y molinos de mano (6) del área adyacente, en una época en la que se transforma el aspecto y la función del terraplén oriental de la Plaza de Armas. En consecuencia, la pieza de mayor antigüedad que es el fragmento de cerámica ática CF 83 - 80 datable en el siglo V a.C. (7), no asegura que esa sea la fecha de la construcción de la cisterna. La técnica arquitectónica y el revestimiento de *opus caementicium* de ésta contradicen, asimismo, la cronología aportada por este fragmento.

Hay otros restos que corresponden al siglo III a.C.. Destaca el borde de *skyphos* CF 83 - 30 con decoración sobrepintada, probable importación suditálica o siciliota (8), que se sitúa entre la segunda mitad del siglo IV y el primer tercio del III a.C., el fondo CF 83 - 64 puede pertenecer a la segunda mitad del siglo III a.C. y el borde CF 83 - 38, de pasta y barniz grises, puede, con reservas, ser de este mismo período.

5.- Clasificados por I. Sarrión.

6.- Citados por Roca Ribelles.

7.- B.A. Sparkes - L. Talcott, *Black and plain pottery of the 6th, 5th and 4th centuries*, The Athenian Agora XII, Princeton, New Jersey, 1970, núm. 915, pp. 300 - 301, lám. 34.

L. Bernabó Brea - M. Cavalier, *Meligunis Lipára I*, Palermo, 1960, p. 134, lám. XXXV, 3c.

8.- J.-P. Morel, «La céramique campanienne: acquis et problèmes», *Céramiques hellénistiques et romaines*, Besançon, 1980, pp. 89-90.

Los escasos fragmentos de campaniense A tienen el aspecto de las producciones del siglo II a.C., conservando en el fragmento CF 83 - 22 decoración de ruedecilla y palmetas radiales, con posibilidad de prolongarse hasta el tránsito al siglo I a.C., en base a la presencia de otros fragmentos de calidad inferior.

Los hallazgos de ánforas de importación se reducen a dos fragmentos atribuibles a la forma Lamboglia 2 de Apulia-Calabria (9) y a un borde de sección triangular con arenilla negruzca como desengrasante. El fragmento CF 83 - 62 presenta una marca tan incompleta que no permite llegar a conclusiones si bien cabe la posibilidad de señalar el empleo en la misma de letras no latinas. El fragmento CF 83 - 65 muestra un grafito inciso con la parte inferior de una R latina. La datación de las ánforas Lamboglia 2 desde el siglo II a.C. hasta la primera mitad del siglo I a.C. ofrece un marco que puede ser también válido para el fragmento CF 83-94, de forma greco-italica y con la pasta característica de los talleres de la Campania.

La consecuencia que de todo ello puede sacarse es especialmente reveladora en lo que concierne a la fase de inutilización de la cisterna que, en atención a lo expuesto, hay que fijar en torno al año 100 a.C., o, extremando los datos cronológicos, hacia el primer cuarto del siglo I a.C.

2.- RELACION DE LA CISTERNA CON LOS PERIODOS DE URBANIZACION DEL CASTELL DE SAGUNT.

Las distintas remodelaciones del sector en donde se alzó el foro de *Saguntum* y la escasez y arbitrariedad de los datos publicados por González Simancas que vació hasta el nivel de la roca el área de la Plaza de Armas, hacen necesario sacar el máximo partido de los resultados arqueológicos derivados de los sondeos practicables en los pocos puntos todavía intactos.

La lectura de los muros visibles en la zona en donde se localiza la cisterna da pie para plantear algunas cuestiones acerca de las fases de construcción del conjunto monumental de Sagunt. El momento de edificación de esta cisterna puede hacerse coincidir con la reconstrucción de la ciudad después de la Segunda Guerra Púnica, correspondiendo a este proyecto los

9.- N. Lamboglia, «La nave romana di Alberga», RSL XVIII, 1952, pp. 131-236.

A. Tchernia, «Direction des recherches archéologiques sous-marines», *Gallia XXVII*, 1, 1969, pp. 488-489.

F. Formenti, A. Hesnard, A. Tchernia, «Une amphore 'Lamboglia 2' contenant du vin dans l'épave de la Mandrague de Giens», *Archéonautica 2*, 1979, p. 97.

G. Charlin, J.-M. Gassent, R. Lequément, «L'épave antique de la Baie de Cavalière (Le Lavadou, Var)», *Archéonautica 2*, 1979, pp. 18-23.

A. Tchernia, «Quelques remarques sur le commerce du vin et les amphores», *MAAR XXXVI*, 1980, 305.

A. Hesnard, «Un dépôt augustéen d'amphores à La Longarina, Ostie», *MAAR XXXVI*, 1980, p. 143.

muros de los flancos N y E en que la cisterna se apoya e, hipotéticamente, los que están por debajo del templo con la inscripción de *Cn. Baebius Geminus*, con nivel de pavimento a la altura de la cisterna.

La nueva urbanización que ciega la cisterna puede relacionarse con las modificaciones acaecidas en la ciudad en tiempos de Sertorio según la indicación de Plutarco (*Ser. XXI*), las cuales, a su vez, quedan transformadas cuando se procede a terraplenar todo este sector, elevándose el nivel de pavimento para ganar espacio a la pendiente, con objeto de trazar los edificios que configuran el foro municipal saguntino en la segunda mitad del siglo I a.C. Tal vez la inscripción republicana del *dumvir Fulvius Titinianus* que contribuyó a rehacer los muros y las torres de Sagunto (*CIL II, Sup. 6021*) sea un testimonio de la actividad constructiva de la que es ejemplo el edificio de *Cn. Baebius Geminus*.