

# SAGVNTVM

PAPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA  
DE VALENCIA  
EXTRA-12

## LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: EL VI MILENIO CAL AC EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

JOAN BERNABEU AUBÁN - MANUEL A. ROJO GUERRA - LLUÍS MOLINA BALAGUER  
(COORDINADORES)



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia

2011

**SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia**

**Extra-12**

**2011**

*Información e intercambios:*

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia  
Facultat de Geografia i Història  
Avda. Blasco Ibáñez, 28 - 46010 València (Espanya)  
Fax: (+34) 96 3983887  
Dep.prehistoria.i.arqueologia@uv.es

*Suscripción y ventas:*

PUV-Servei de Publicacions de la Universitat de València  
c/ Arts Gràfiques, 13 - 46010 València  
Publicacions@uv.es

Consulta on-line: <http://ojs.uv.es/index.php/saguntum>

© Universitat de València  
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia  
Facultat de Geografia i Història

Diseño y maquetación: Lluís Molina Balaguer

Imprime: LAIMPRESSA

I.S.S.N. imprenta: 2253-7295  
I.S.S.N. on line: 2254-0512

Título Clave: SAGVNTVM  
Título abreviado: SAGVNTVM  
Depósito Legal: V-841-1995

Ilustración de la portada: Representación antropomorfa de un vaso de la Cova de la Sarsa (fotografía: P. García Borja)

Listado de autores.....	9
JOAN BERNABEU AUBÁN, MANUEL A. ROJO GUERRA	
Presentación.....	11
PARTE I. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS	
JOAN BERNABEU AUBÁN, PABLO GARCÍA BORJA, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER	
1. El componente decorativo en las producciones cerámicas.....	17
XAVIER CLOP GARCÍA	
2. Caracterización petroarqueológica de cerámicas decoradas del Neolítico antiguo de la península Ibérica.....	35
SARAH B. McCLURE, JOAN BERNABEU AUBÁN	
3. Technological style, chaîne opératoire, and labor investment of early Neolithic pottery .....	53
OLGA GÓMEZ PÉREZ	
La técnica cardial y su variabilidad formal .....	61
ALFONSO ALDAY RUIZ, SERGIO MORAL DEL HOYO	
4. El dominio de la cerámica boquique: discusiones técnicas y cronoculturales .....	65
PARTE II. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: VALLE DEL EBRO E INTERIOR PENINSULAR	
ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, RAFAEL GARRIDO PENA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
5. Cerámicas, Estilo y Neolitización: estudio comparativo de algunos ejemplos de la Meseta Norte y Alto Valle del Ebro .....	83
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Valle de Ambrona y la provincia de Soria: La Lámpara, La Revilla del Campo y El Abrigo de la Dehesa/Carlos Álvarez.....	105
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
La Cueva de la Vaquera (Torreiglesias, Segovia).....	109
ÁNGEL LUIS PALOMINO LÁZARO, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Molino de Arriba (Buniel, Burgos) .....	113
JAVIER FERNÁNDEZ ERASO	
6. Las cerámicas neolíticas de La Rioja alavesa en su contexto. Los casos de Peña Larga y Los Husos I y II .....	117
ALFONSO ALDAY RUIZ, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
Los yacimientos de Atxoste (Virgala, Álava) y Mendandia (Sáseta, C. de Treviño) .....	131

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN Los Cascajos (Los Arcos, Navarra) .....	135
VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ La Cueva de Chaves (Bastarás - Casbas, Huesca) .....	141
MANUEL BEA MARTÍNEZ, RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ, FERNANDO PÉREZ LAMBÁN PAULA URIBE AGUDO, Ieva REKLAITYTE La Ambrolla (La Muela, Zaragoza) .....	145
PILAR UTRILLA MIRANDA, MANUEL BEA MARTÍNEZ Las cerámicas del Plano del Pulido (Caspé, Zaragoza) .....	147
<b>PARTE III. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA MEDITERRÁNEA</b>	
JOAN BERNABEU AUBÁN, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, PABLO GARCÍA BORJA 7. La cerámica neolítica durante VI milenio cal AC en el Mediterráneo central peninsular .....	153
LLUÍS MOLINA BALAGUER, JOAN BERNABEU AUBÁN, TERESA OROZCO KÖHLER El Mas d'Is (Penàguila, Alicante) .....	179
BERNAT MARTÍ OLIVER La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante) .....	183
ENRIC FLORS UREÑA, DANIEL SANFELIU LOZANO 8. La cerámica neolítica de Costamar (Cabanes, Castellón) .....	187
JORGE A. SOLER DÍAZ, OLGA GÓMEZ PÉREZ, GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR, CONSUELO ROCA DE TOGORES 9. Sobre el primer horizonte neolítico en la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Su evaluación desde el registro cerámico .....	201
JOAN BERNABEU AUBÁN, LLUÍS MOLINA BALAGUER La Cova de les Cendres (Moraira - Teulada, Alicante) .....	213
PABLO GARCÍA BORJA, J. EMILI AURA TORTOSA, JESÚS F. JORDÁ PARDO 10. La cerámica decorada del Neolítico antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España). La Sala del Vestíbulo .....	217
PABLO GARCÍA BORJA, ESTHER LÓPEZ MONTALVO Decoración cerámica y representaciones parietales de la Cova de la Sarsa.....	231
<b>PARTE IV. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA ATLÁNTICA</b>	
ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO 11. Produção cerâmica no início do Neolítico de Portugal .....	237
JOÃO ZILHÃO, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO Galeria da Cisterna (rede cárstica da nascente do Almonda).....	251
MARIANA DINIZ O povoado da Valada do Mato (Évora, Portugal).....	255
JOÃO LUIS CARDOSO A estação do Neolítico antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal).....	259
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	263

# LISTADO DE AUTORES

ALFONSO ALDAY RUIZ

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.  
a.alday@ehu.es

J. EMILI AURA TORTOSA

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
emilio.aura@uv.es

VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ

Museo de Huesca. Gobierno de Aragón.  
vbaldellou@aragon.es

MANUEL BEA MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
manumbea@unizar.es

JOAN BERNABEU AUBÁN

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
juan.bernabeu@uv.es

João Luís CARDOSO

Universidade Aberta e Centro de Estudio Arqueológicos  
do Concelho de Oeiras.  
cardoso18@netvisao.pt

ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO

Universidade do Algarve. Departamento de História,  
Arqueologia e Património.  
afcarva@ualg.pt

XAVIER CLOP GARCIA

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de  
Prehistòria.  
xavier.clop@uab.es

MARIANA DINIZ

Universidade de Lisboa. Centro de Arqueologia  
(UNIARQ). Departamento de História.  
m.diniz@fl.ul.pt

RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
rdomingo@unizar.es

JAVIER FERNÁNDEZ ERASO

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.  
javier.fernandez@ehu.es

ENRIC FLORS UREÑA

Fundació Marina d'Or de la Comunitat Valenciana.  
e.flors@marinador.com

GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR

Universitat d'Alacant. Departament de Prehistòria,  
Aqueologia, Història Antiga, Filologia Grega i Filologia  
Latina.  
g.garcia@ua.es

PABLO GARCÍA BORJA

Arqueòleg N° 15960 del Col·legi Oficial de Doctors i  
Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València.  
pauanals@hotmail.com

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.  
jgarcgaz@cfnavarra.es

ÍÑIGO GARCIA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.  
igml@funge.uva.es

RAFAEL GARRIDO PENA

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de  
Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y  
Arqueología.  
rafael.garrido@uam.es

OLGA GÓMEZ PÉREZ

Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
olga.gomez-perez@uv.es

JESÚS F. JORDÁ PARDO

Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
Departamento de Prehistoria y Arqueología.  
jjorda@geo.uned.es

ESTHER LÓPEZ MONTALVO

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
emontalv@unizar.es

BERNAT MARTÍ OLIVER  
Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.  
bernat.marti@dival.es

SARAH B. McCLURE  
Pennsylvania State University. Department of  
Anthropology.  
sbm19@psu.edu

LLuís MOLINA BALAGUER  
Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
lluis.molina@uv.es

SERGIO MORAL DEL HOYO  
Universidad de Burgos. Departamento de Ciencias  
Históricas y Geografía.  
smoral@beca.ubu.es

TERESA OROZCO KÖHLER  
Universitat de València. Departament de Prehistòria i  
d'Arqueologia.  
teresa.orozco@uv.es

ANGEL LUIS PALOMINO LÁZARO  
Aratikos Arqueólogos, S.L.  
aratikos@aratikos.e.telefonica.net

FERNANDO PÉREZ LAMBÁN  
Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y  
Humanas de Teruel.  
ferperez@unizar.es

IEVA REKLAITYTE  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
ieva@unizar.es

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ  
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.  
crocat@dip-alicante.es

MANUEL A. ROJO GUERRA  
Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.  
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología  
Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas.  
marojo@fyl.uva.es

DANIEL SANFELIU LOZANO  
Arqueólogo.  
danielsanfe@hotmail.com

JESÚS SESMA SESMA  
Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.  
jjesmase@cfnavarra.es

JORGE A. SOLER DÍAZ  
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.  
jasoler@dip-alicante.es

PAULA URIBE AGUDO  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
uribe@unizar.es

PILAR UTRILLA MIRANDA  
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de  
la Antigüedad.  
utrilla@unizar.es

JOÃO ZILHÃO  
Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria,  
Història Antiga i Arqueologia (Seminari d'Estudis i  
Recerques Prehistòriques).  
joao.zilhao@ub.edu

# PRESENTACIÓN

Joan Bernabeu Aubán

Manuel A. Rojo Guerra

El presente volumen es fruto del desarrollo de sendos proyectos de investigación concedidos por el MICIN y coordinados por J. Bernabeu y M. A. Rojo, que, bajo el título genérico de Cerámica y Estilo, focalizaban su interés en el análisis de las producciones cerámicas del VI milenio cal AC en dos zonas bien distintas de la península Ibérica: la región central del Mediterráneo español y el alto Valle del Ebro e Interior peninsular. También hemos querido recoger en esta publicación otras aportaciones que, sobre el mismo tema, han realizado otros colegas que no formaron parte del proyecto “Cerámica y estilo durante el Neolítico (c. 6.800-5.000 BP). Símbolos, territorios y sociedades”, pero cuyos trabajos se relacionan directamente con la temática tratada y enriquecen las conclusiones.

Es necesario reflejar que dicho proyecto es consecuencia y heredero de otro anterior (Cerámica y Estilo. El Neolítico antiguo en el Mediterráneo español) y pretendía aplicar la metodología desarrollada en él para analizar un conjunto de colecciones cerámicas que incidían en el origen y consolidación de los primeros grupos neolíticos de la península Ibérica.

Tras el *Workshop* de fin de proyecto, llevado a cabo en diciembre de 2009 en Valencia, se decidió, dado el interés de los resultados, proceder a una publicación monográfica conjunta de los mismos. Fruto de ello es el presente volumen que ha adquirido una dimensión peninsular al contar con aportaciones de ámbitos ajenos al marco geográfico original de los proyectos; y se ha enriquecido, así mismo, con aportaciones de menor extensión que nos presentan las características de algunos de los yacimientos más significativos de los inicios del Neolítico en la península Ibérica.

Como resultado de estos planteamientos el libro se estructura en cuatro grandes apartados:

## **A. METODOLOGÍA Y ANÁLISIS**

En este apartado se proponen y explican diversos aspectos metodológicos y analíticos fruto de los trabajos desarrollados en el ámbito de los proyectos arriba citados. Es el caso del artículo del equipo de la Universitat de València (Joan Bernabeu, Pablo García Borja, Olga Gómez, Lluís Molina) en lo relativo a las formas y decoraciones cerámicas; o el de Xavier Clop, referido a los planteamientos y resultados del análisis petrológico. Otras aportaciones se refieren a aspectos más concretos como algunas técnicas decorativas que presentan una problemática y una distribución regional específica: son el caso del Cardial (Olga Gómez) y el Boquique (Alfonso Alday y Sergio Moral). Una última aportación por parte de Sarah B. McClure y J. Bernabeu incide, sobre todo, en

las distintas acepciones de estilo tecnológico, para finalmente valorar la correlación entre esta clase de aproximaciones y los datos obtenidos a partir del análisis petrológico y del estilo decorativo. Sus resultados se refieren exclusivamente a la región de Valencia, de donde proceden los materiales analizados.

#### **B. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS EN EL VALLE DEL EBRO Y EL INTERIOR PENINSULAR**

Se presenta el estado de la cuestión referido a la caracterización de las primeras producciones cerámicas en el Interior peninsular y el Valle del Ebro. El grueso del trabajo lo compone el análisis realizado dentro del subproyecto de cerámica y estilo en el Interior peninsular y el Valle del Ebro al que se suman aportaciones de otros investigadores referidas a yacimientos con datos novedosos como Peña Larga y Los Husos (Javier Fernández Eraso), o La Ambrolla y Plano del Pulido, presentados por Pilar Utrilla, Manuel Bea Martínez, Rafael Domingo, Fernando Pérez, Paula Uribe y Ieva Reklaityte.

#### **C. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS EN LA FACHADA MEDITERRÁNEA**

Junto a trabajos de conjunto referidos a las producciones cerámicas, estilos y cadenas operativas durante el VI milenio AC en la zona central del Mediterráneo peninsular, se presentan otros particulares sobre Cova de L'Or (Bernat Martí), Costamar (Enric Flors y Daniel Sanfeliu), Cendres (Joan Bernabeu y Lluís Molina), Mas d'Is (Lluís Molina, Joan Bernabeu y Teresa Orozco), Cova d'En Pardo (Jorge A. Soler, Olga Gómez, Gabriel García Atiénzar y Consuelo Roca de Togores) y la Cueva de Nerja (Pablo García Borja, J. Emili Aura y J. Francisco Jordá).

#### **D. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS EN LA FACHADA ATLÁNTICA**

No hemos querido dejar al margen de esta publicación una visión de conjunto sobre las primeras producciones cerámicas en el solar portugués —que sintetiza magistralmente A. F. Carvalho—, al que se añaden los datos más novedosos de la Galería da Cisterna en el complejo kárstico del nacimiento del río Almonda (João Zilhão y António Faustino Carvalho) y de otros de los yacimientos actualmente más interesantes del vecino país: Valada do Mato (Mariana Diniz) y Carrascal (João Luís Cardoso).

Más allá de los resultados de cada aportación, que se exponen con detalle en los apartados correspondientes, interesa resaltar ahora y aquí algunas consideraciones que, por su interés, pueden afectar al conjunto del área peninsular:

- Producciones cerámicas y recursos domésticos se correlacionan positivamente, de manera que ambos parecen formar parte de un mismo complejo cuyas fechas iniciales no remontan más allá de c. 5650 cal AC.
- Existen dos casos en que tal correlación no existe: Mendandia y Forcas II. Ambos son, sin embargo, distintos. Tan sólo el caso de Mendandia, en el alto Valle del Ebro, se ubica claramente fuera de los márgenes cronológicos señalados antes (c. 6000 cal AC de acuerdo con las fechas obtenidas sobre una muestra de agregado de huesos, para su nivel III sup). De confirmarse esta cronología, necesariamente habría que desligar su aparición del contexto mediterráneo del que parecen depender el resto de los conjuntos analizados. En este caso sin embargo, conviene matizar:
  - a) que en el Alto Ebro se conocen diversos asentamientos, vecinos a Mendandia, donde los niveles mesolíticos sin cerámica se suceden hasta c. 5500/5400 cal AC;
  - b) que las primeras cerámicas se fechan a partir de c. 5500/5400 cal AC, fecha similar a la obtenida para el nivel inmediatamente superior del yacimiento (Mendiandia II);
  - c) y, finalmente, que la fecha en consideración se ha obtenido sobre un agregado de huesos, lo que podría indicar que, en realidad, podría tratarse de una media ponderada entre las fechaciones de los niveles inferior (acerámico) y superior del yacimiento.



- Dada la distancia cronológica que separa los conjuntos cerámicos de sus niveles III sup y II ( unos 500/600 años calibrados), resultaría adecuado proceder a la fechación directa de las cerámicas por TL, ya que de las mismas pueden obtenerse fechas con desviaciones inferiores a 200 años, de manera que podría dilucidarse la cronología real del conjunto cerámico de Mendiandia.
- El nivel VI de Forcas II representa un caso distinto, aunque también único por el momento. Su cronología es similar a la fecha de otros contextos como Peña Larga (J. Fernández Eraso, en este mismo volumen) donde recursos domésticos y cerámica van de la mano, pero en este caso la cerámica aparece en un contexto claramente mesolítico. Por ello, el nivel VI de Forcas II parece un ejemplo claro de difusión de la cerámica, como elemento tecnológico novedoso, entre grupos locales de cazadores y recolectores del Mesolítico Final como resultado de los contactos con los primeros grupos de agricultores y ganaderos.
- El análisis de los estilos y producciones realizado en cada subproyecto (Valle del Ebro/Meseta Norte y área de Valencia), muestra que, durante la segunda mitad del VI milenio cal AC, se desarrollaron en ambas zonas estilos cerámicos diferenciados. El área de Valencia constituye una variante del grupo Cardial franco-ibérico cuyas características básicas resulta posible reconocer a lo largo de la fachada mediterránea peninsular hasta Andalucía oriental, mientras que en la Meseta Norte y Valle Medio-Alto del Ebro, los estilos reconocibles son claramente distintos, más próximos a lo que tradicionalmente ha venido denominándose Epicardial.
- Esta circunstancia resulta, por lo demás extensible al resto de la península de manera que bien podría señalarse que entre c. 5450 y c. 5350 cal AC, y con ritmos regionalmente diversos, que no siempre estamos en condiciones de especificar, asistimos a la expansión y consolidación del Neolítico en las regiones peninsulares ubicadas al sur de la cornisa cantábrica. Por lo que conocemos, sus producciones cerámicas parecen dibujar regiones más o menos amplias en las que las producciones cerámicas circulan de forma diferenciada, pero su caracterización concreta es aún difusa.
- En todo el Interior (Valle del Ebro, Mesetas, Extremadura) existen colecciones muy parecidas que pueden considerarse como un mismo estilo con importantes matizaciones por zonas en virtud de la mayor o menor importancia de las almagras, la intensidad del boquique como fondo común o la profusión de las técnicas de impresión-incisión-acanaladura realizados con gran variedad de matrices.
- La distancia entre los conjuntos cerámicos de las regiones preferentemente estudiadas en este trabajo (Valencia y Valle del Ebro/Meseta), unido a las series de fechas sobre elementos singulares de vida corta, hacen difícil mantener la tradicional visión sobre la neolitización del Interior peninsular como posterior y derivada del Cardial franco-ibérico de las regiones costeras, tal y como se hemos señalado en nuestras últimas publicaciones (Bernabeu *et al.*, 2009, 2010). Consecuentemente resulta lícito preguntarse acerca de los orígenes de ambos mundos en relación con el proceso de difusión del Neolítico en la península Ibérica.
- Estos grupos, sin embargo, parece que no constituyen los primeros horizontes cerámicos de la península Ibérica, tal y como se ha puesto de relieve recientemente. El descubrimiento en la región de Valencia del sitio de El Barranquet (Bernabeu *et al.*, 2009), permitió señalar que los primeros grupos cerámicos, en esta zona, no se corresponden con el Cardial franco-ibérico. Como sucede en el sur de Francia (Binder y Maggi, 2001; Guilaine *et al.*, 2007), se propone para esta región un origen del Neolítico relacionado con las facies impresas itálicas, singularmente con aquellas relacionadas con las facies ligures. Los hallazgos de Mas d'Is, confirmados en las recientes excavaciones (Molina *et al.* en este mismo volumen), con los que tal vez podrían relacionarse algunos materiales del nivel VIII inf. de la Cova d'En Pardo, no hace sino confirmar esta aproximación, señalando, además, que ciertas características (impresión *rocker* o pivotante; uso del color), sugerían que otros actores, diferentes de la facies ligure, podían estar también presentes durante estas etapas pioneras.

- La cronología de los sitios citados sugiere el lapso de tiempo entre c. 5600 y 5450 cal AC como el más probable para la implantación y desarrollo de estos grupos neolíticos en la zona. A partir de esta última fecha, encontramos ya plenamente formado el Cardial franco-ibérico.
- Si algo caracteriza la producción cerámica de estos momentos en la región de Valencia es una mayor diversidad en las impresiones, donde lo cardial es tan sólo una más de las técnicas presentes; y menor diversidad de Elementos, Motivos y Composiciones, por contraposición a lo que ocurrirá durante la fase Cardial posterior.
- Las aportaciones, en este mismo volumen, de Peña Larga (J. Fernández Eraso) y Nerja (P. García Borja *et al.*), junto a los datos de La Paleta, recién publicados en detalle (Jiménez-Guijarro, 2010) o los correspondientes a Forcas II (Utrilla *et al.*, 2009) parecen sugerir que un horizonte cronológicamente similar al descrito para la región de Valencia podría encontrarse también en otras regiones peninsulares.
- Sin embargo, los datos siguen siendo muy escasos e imprecisos. En algunos casos (como Forcas II, nivel VI), aún no han sido publicados en detalle; en otros, como los de La Paleta, en el Valle del Tajo, cercano a Toledo, la publicación reciente muestra que otros conjuntos cerámicos recuperados en el interior de distintas hoyas, contienen un conjunto cerámico aparentemente similar pero con fechas sobre *ovis aries* de comienzos del V milenio AC (hoya 175). Ello obliga a revisar los conjuntos recuperados en cada “hoya” y las asociaciones cronológicas entre conjuntos materiales y cronología, confirmando o no la presencia de momentos tan antiguos como los definidos a partir de una muestra compuesta de varios restos de vegetales, tomados de la pasta de un recipiente de barro cocido, entre los cuales se distinguían algunos fragmentos de cerealia sp. (hoya 219).
- Es posible que conjuntos cerámicos como los descritos para el abrigo de Carlos Álvarez en el Valle de Ambroña puedan relacionarse de algún modo con este horizonte inicial (Rojo *et al.*, en este mismo volumen), pero la ausencia de fechas fiables para el mismo, y su perduración en el tiempo, aconsejan mantener un prudente compás de espera hasta su confirmación.
- El caso de Nerja (García Borja *et al.*, 2010 y este mismo volumen) presenta otra peculiaridad. Su conjunto cerámico no resulta fácilmente relacionable con la corriente “ligur”, con la que podrían relacionarse los casos de Valencia y, tal vez, el resto de los señalados. Si el conjunto de Nerja es uniforme (téngase en cuenta que no disponemos, por el momento, de ningún caso similar en el resto de la península), necesariamente habría que explicar su presencia acudiendo a una vía de difusión distinta, que probablemente debería vincularse con el sur de Italia a través del Norte de África. Ello podría explicar la presencia de ciertas características en el área de Valencia distintas de las propias de la corriente “ligur”.

En suma, la documentación actual permite mantener la sugerencia realizada en su día a partir del análisis de El Barranquet (Bernabeu *et al.*, 2009: 92): [...] *la posibilidad de que la primera fase cerámica del Neolítico en la península Ibérica esté relacionada con la impressa mediterránea, en cualquiera de sus facies, y no con el cardial clásico como habíamos supuesto, parece una hipótesis más que razonable.* Corresponderá a la futura investigación profundizar sobre las distintas posibilidades que se abren a partir de estas consideraciones de carácter necesariamente general.

## Bibliografía extraída de la obra general para este capítulo

BERNABEU, J., MOLINA, LL., ESQUEMBRE, M.A., RAMÓN, J., BORONAT, J.D., 2009. La cerámica impresa mediterránea en el origen del Neolítico de la península Ibérica. En *De Méditerranée et d'ailleurs...Mélanges offerts à Jean Guilaine*: 83-95. Archives d'Écologie Préhistorique.

BERNABEU, J., MOLINA, LL., GARCÍA BORJA, P., 2010. Le Néolithique ancien valencien. Évolution et caractérisation des productions céramiques. En: C. Manen, F. Convertini, D. Binder e I. Sénépart (dirs.): *Premières Sociétés Paysannes de Méditerranée Occidentale. Structures des Productions Céramiques*: 215-225. Société Préhistorique Française. Memoire LI.

BINDER, D., MAGGI, R., 2001. Le Néolithique ancien de l'arc liguro-provençal. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 98 (3): 411-422.

GARCÍA BORJA, P., AURA, J.E., BERNABEU, J., JORDÁ PARDO, J.F., 2010. Nuevas perspectivas sobre la neolitización en la Cueva de Nerja (Málaga-España): la cerámica de la sala del Vestíbulo. *Zephyrus*, LXVI: 109-132.

GUILAINE, J., MANEN, C., VIGNE, J-D., 2007. *Pont de Roque-Haute. Nouveau regards sur la néolithisation de la France Méditerranéenne*. Archives d'Écologie Préhistorique.

JIMÉNEZ GUIJARRO, J., 2008. *La neolitización del Interior de la Península Ibérica*. <http://eprints.ucm.es/8720/>. Universidad Complutense de Madrid.

UTRILLA, P., MONTES, L., MAZO, C., BEA, M., DOMINGO, R., 2009. El Mesolítico Geométrico en Aragón. En P. Utrilla y L. Montes (coords.): *El Mesolítico Geométrico en la Península Ibérica*: 131-190. Universidad de Zaragoza.