

SAGVNTVM

PAPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA
DE VALENCIA
EXTRA-12

LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: EL VI MILENIO CAL AC EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

JOAN BERNABEU AUBÁN - MANUEL A. ROJO GUERRA - LLUÍS MOLINA BALAGUER
(COORDINADORES)



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia

2011

SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia

Extra-12

2011

Información e intercambios:

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Facultat de Geografia i Història
Avda. Blasco Ibàñez, 28 - 46010 València (Espanya)
Fax: (+34) 96 3983887
Dep.prehistoria.i.arqueologia@uv.es

Suscripción y ventas:

PUV-Servei de Publicacions de la Universitat de València
c/ Arts Gràfiques, 13 - 46010 València
Publicacions@uv.es

Consulta on-line: <http://ojs.uv.es/index.php/saguntum>

© Universitat de València
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Facultat de Geografia i Història

Diseño y maquetación: Lluís Molina Balaguer

Imprime: LAIMPRESSA

I.S.S.N. imprenta: 2253-7295
I.S.S.N. on line: 2254-0512

Título Clave: SAGVNTVM
Título abreviado: SAGVNTVM
Depósito Legal: V-841-1995

Ilustración de la portada: Representación antropomorfa de un vaso de la Cova de la Sarsa (fotografía: P. García Borja)

Listado de autores.....	9
JOAN BERNABEU AUBÁN, MANUEL A. ROJO GUERRA	
Presentación.....	11
PARTE I. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS	
JOAN BERNABEU AUBÁN, PABLO GARCÍA BORJA, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER	
1. El componente decorativo en las producciones cerámicas.....	17
XAVIER CLOP GARCÍA	
2. Caracterización petroarqueológica de cerámicas decoradas del Neolítico antiguo de la península Ibérica.....	35
SARAH B. McCLURE, JOAN BERNABEU AUBÁN	
3. Technological style, chaîne opératoire, and labor investment of early Neolithic pottery	53
OLGA GÓMEZ PÉREZ	
La técnica cardial y su variabilidad formal	61
ALFONSO ALDAY RUIZ, SERGIO MORAL DEL HOYO	
4. El dominio de la cerámica boquique: discusiones técnicas y cronoculturales	65
PARTE II. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: VALLE DEL EBRO E INTERIOR PENINSULAR	
ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, RAFAEL GARRIDO PENA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
5. Cerámicas, Estilo y Neolitización: estudio comparativo de algunos ejemplos de la Meseta Norte y Alto Valle del Ebro	83
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Valle de Ambrona y la provincia de Soria: La Lámpara, La Revilla del Campo y El Abrigo de la Dehesa/Carlos Álvarez.....	105
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
La Cueva de la Vaquera (Torreiglesias, Segovia).....	109
ÁNGEL LUIS PALOMINO LÁZARO, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Molino de Arriba (Buniel, Burgos)	113
JAVIER FERNÁNDEZ ERASO	
6. Las cerámicas neolíticas de La Rioja alavesa en su contexto. Los casos de Peña Larga y Los Husos I y II	117
ALFONSO ALDAY RUIZ, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
Los yacimientos de Atxoste (Virgala, Álava) y Mendandia (Sáseta, C. de Treviño)	131

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN Los Cascajos (Los Arcos, Navarra)	135
VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ La Cueva de Chaves (Bastarás - Casbas, Huesca)	141
MANUEL BEA MARTÍNEZ, RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ, FERNANDO PÉREZ LAMBÁN PAULA URIBE AGUDO, Ieva REKLAITYTE La Ambrolla (La Muela, Zaragoza)	145
PILAR UTRILLA MIRANDA, MANUEL BEA MARTÍNEZ Las cerámicas del Plano del Pulido (Caspé, Zaragoza)	147
PARTE III. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA MEDITERRÁNEA	
JOAN BERNABEU AUBÁN, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, PABLO GARCÍA BORJA 7. La cerámica neolítica durante VI milenio cal AC en el Mediterráneo central peninsular	153
LLUÍS MOLINA BALAGUER, JOAN BERNABEU AUBÁN, TERESA OROZCO KÖHLER El Mas d'Is (Penàguila, Alicante)	179
BERNAT MARTÍ OLIVER La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante)	183
ENRIC FLORS UREÑA, DANIEL SANFELIU LOZANO 8. La cerámica neolítica de Costamar (Cabanes, Castellón)	187
JORGE A. SOLER DÍAZ, OLGA GÓMEZ PÉREZ, GABRIEL GARCÍA ATIÉNZA, CONSUELO ROCA DE TOGORES 9. Sobre el primer horizonte neolítico en la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Su evaluación desde el registro cerámico	201
JOAN BERNABEU AUBÁN, LLUÍS MOLINA BALAGUER La Cova de les Cendres (Moraira - Teulada, Alicante)	213
PABLO GARCÍA BORJA, J. EMILI AURA TORTOSA, JESÚS F. JORDÁ PARDO 10. La cerámica decorada del Neolítico antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España). La Sala del Vestíbulo	217
PABLO GARCÍA BORJA, ESTHER LÓPEZ MONTALVO Decoración cerámica y representaciones parietales de la Cova de la Sarsa.....	231
PARTE IV. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA ATLÁNTICA	
ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO 11. Produção cerâmica no início do Neolítico de Portugal	237
JOÃO ZILHÃO, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO Galeria da Cisterna (rede cárstica da nascente do Almonda).....	251
MARIANA DINIZ O povoado da Valada do Mato (Évora, Portugal).....	255
JOÃO LUIS CARDOSO A estação do Neolítico antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal).....	259
BIBLIOGRAFÍA	263

LISTADO DE AUTORES

ALFONSO ALDAY RUIZ

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
a.alday@ehu.es

J. EMILI AURA TORTOSA

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
emilio.aura@uv.es

VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ

Museo de Huesca. Gobierno de Aragón.
vbaldellou@aragon.es

MANUEL BEA MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
manumbea@unizar.es

JOAN BERNABEU AUBÁN

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
juan.bernabeu@uv.es

João Luís CARDOSO

Universidade Aberta e Centro de Estudio Arqueológicos
do Concelho de Oeiras.
cardoso18@netvisao.pt

ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO

Universidade do Algarve. Departamento de História,
Arqueologia e Património.
afcarva@ualg.pt

XAVIER CLOP GARCIA

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de
Prehistòria.
xavier.clop@uab.es

MARIANA DINIZ

Universidade de Lisboa. Centro de Arqueologia
(UNIARQ). Departamento de História.
m.diniz@fl.ul.pt

RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
rdomingo@unizar.es

JAVIER FERNÁNDEZ ERASO

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
javier.fernandez@ehu.es

ENRIC FLORS UREÑA

Fundació Marina d'Or de la Comunitat Valenciana.
e.flors@marinador.com

GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR

Universitat d'Alacant. Departament de Prehistòria,
Aqueologia, Història Antiga, Filologia Grega i Filologia
Latina.
g.garcia@ua.es

PABLO GARCÍA BORJA

Arqueòleg N° 15960 del Col·legi Oficial de Doctors i
Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València.
pauanals@hotmail.com

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.
jgarcgaz@cfnavarra.es

ÍÑIGO GARCIA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
igml@funge.uva.es

RAFAEL GARRIDO PENA

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de
Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y
Arqueología.
rafael.garrido@uam.es

OLGA GÓMEZ PÉREZ

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
olga.gomez-perez@uv.es

JESÚS F. JORDÁ PARDO

Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Departamento de Prehistoria y Arqueología.
jjorda@geo.uned.es

ESTHER LÓPEZ MONTALVO

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
emontalv@unizar.es

BERNAT MARTÍ OLIVER
Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.
bernat.marti@dival.es

SARAH B. McCLURE
Pennsylvania State University. Department of
Anthropology.
sbm19@psu.edu

LLuís MOLINA BALAGUER
Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
lluis.molina@uv.es

SERGIO MORAL DEL HOYO
Universidad de Burgos. Departamento de Ciencias
Históricas y Geografía.
smoral@beca.ubu.es

TERESA OROZCO KÖHLER
Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
teresa.orozco@uv.es

ANGEL LUIS PALOMINO LÁZARO
Aratikos Arqueólogos, S.L.
aratikos@aratikos.e.telefonica.net

FERNANDO PÉREZ LAMBÁN
Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y
Humanas de Teruel.
ferperez@unizar.es

IEVA REKLAITYTE
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
ieva@unizar.es

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.
crocat@dip-alicante.es

MANUEL A. ROJO GUERRA
Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología
Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
marojo@fyl.uva.es

DANIEL SANFELIU LOZANO
Arqueólogo.
danielsanfe@hotmail.com

JESÚS SESMA SESMA
Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.
jseasmase@cfnavarra.es

JORGE A. SOLER DÍAZ
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.
jasoler@dip-alicante.es

PAULA URIBE AGUDO
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
uribe@unizar.es

PILAR UTRILLA MIRANDA
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
utrilla@unizar.es

JOÃO ZILHÃO
Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria,
Història Antiga i Arqueologia (Seminari d'Estudis i
Recerques Prehistòriques).
joao.zilhao@ub.edu

DECORACIÓN CERÁMICA Y REPRESENTACIONES PARIETALES DE LA COVA DE LA SARSA

Pablo García Borja

Esther López Montalvo

La Cova de la Sarsa está localizada en el término municipal de Bocairent (València). Se trata de una cavidad de considerable tamaño estructurada a partir de dos divertículos descendentes de los que surge una red de intrincadas galerías que, junto a la intensa actividad hidráulica de la cueva, dificultan su recorrido interno. La entrada principal que da acceso a la zona del vestíbulo se abre al Noreste (fig. 1).

El conjunto de materiales que ha proporcionado la cueva es variado: industria lítica y restos de talla, industria ósea, objetos de adorno, piedra pulida y abundante cerámica. También se han recuperado restos antracológicos, carpológicos y de fauna. De todos ellos, es la cerámica la que ha adquirido mayor importancia en la historia de la investigación neolítica, de la que se han realizado diferentes publicaciones (San Valero, 1950; Asquerino, 1978; Asquerino *et al.*, 1998; Pérez Botí, 1999 y 2001; García Borja y Casanova, 2010). El conjunto cerámico ha sido recuperado básicamente en dos momentos: uno bajo la dirección de F. Ponsell en las primeras décadas del siglo XX (Ponsell, 1929) y otro bajo la dirección de M. D. Asquerino entre los años 70 y 80 (Asquerino, 1978; Asquerino *et al.*, 1998). El material se completa con multitud de piezas donadas por vecinos y aficionados (Asquerino, 1976 y 1978), y otras procedentes de intervenciones más puntuales (Casanova, 1978). Recientemente, debemos destacar el hallazgo de representaciones parietales pertenecientes al Horizonte Esquemático en estancias interiores (Miret *et al.*, 2008), estudiadas dentro de los proyectos HUM2004/05643/Hist. y GVPRE/2008/203, que reavivan el debate sobre la funcionalidad y singularidad de Sarsa en el territorio de los grupos neolíticos.



Figura 1. Boca de entrada a la cueva (fotografía: Héctor Juan).

LA CERÁMICA

En el conjunto de la vajilla están representados la práctica totalidad de los grupos tipológicos definidos para el Neolítico antiguo valenciano (Bernabeu, 1989). Existe un claro predominio de vasos de clase C frente a la poca presencia de los vasos de clase A (Pérez Botí, 1999 y 2001), con destacada presencia de ollas globulares, vasos con cuello marcado, contenedores de tamaño medio y grande, así como botellitas, cucharones y microvasos. El conjunto de sus fragmentos se caracteriza por: presencia mayoritaria de labios redondeados y bordes no diferenciados; gran variedad en los elementos de prensión; presencia de bases planas y cóncavas; finalmente, una extensa variedad de matrices decorativas que dan como resultado numerosas composiciones y temáticas de notable complejidad (García Borja *et al.*, 2005). La gama de técnicas utilizadas para la decoración de los vasos es extensa:

- Impresión cardial, documentando gran número de variantes: borde en posición perpendicular (fig. 2: 1, 2, 4, 5, 6, 8, 10, 15 ó 21), oblicua (fig. 2: 2, 3 ó 4), doble (fig. 2: 1 ó 7), con el natis (fig. 2: 2,6,7 ó 10), en ocasiones perforado (fig. 2: 2) y el arrastre cardial (fig. 2: 8), si bien esta última no es una impresión propiamente dicha.
- Impresiones con instrumentos de punta múltiple (gradina) (fig. 2: 9, 11, 16 ó 17), en ocasiones acompañadas de otras con objeto de punta roma en posición perpendicular (fig. 2: 12 ó 13) o con natis.
- Decoraciones realizadas con: instrumento de punta múltiple arrastrado ligeramente (fig. 2: 19), con instrumento de punta doble (fig. 2: 18), con objeto de punta semicircular (fig. 2: 23 y 27), concha no dentada o *rocker* (fig. 2: 14 y 20), documentando algún fragmento decorado con conchas de gran tamaño (fig. 2: 26).
- Combinación de la impresión y la incisión con instrumento acabado en punta afilada (fig. 2: 24, 25 y 28).
- La técnica de la incisión no siempre aparece asociada con la impresión, siendo frecuente encontrarla de forma aislada. Se documentan tres tipos: la incisión con instrumento afilado (fig. 2: 22, 24, 25, 31, 33 ó 35), en ocasiones de dos puntas (fig. 2: 38); el acanalado (fig. 2: 29) y el esgrafiado (fig. 2: 34). Dentro de la técnica de la incisión hemos incluido el peinado, similar en ejecución al arrastre cardial por utilizar instrumento dentado (fig. 2: 31 y 32), si bien esta técnica se relaciona con momentos del Neolítico IC de la secuencia regional.
- Decoraciones plásticas. Entre las que destacan las realizadas con cordones, que pueden ser lisos o impresos (fig. 2: 36), incisos, pellizcados (fig. 2: 37), etc. También se documenta la utilización de pastillas de barro (fig. 2: 30) (San Valero, 1950: Lám. IV: 2 ó Lám. V: 7; Asquerino *et al.*, 1998: 35).



Figura 2. Selección de fragmentos cerámicos con los diferentes tipos decorativos documentados.

- Utilización de materia colorante rellenando las decoraciones, siendo predominante la utilización del color blanco (fig. 2: 1, 12, 15, 22 ó 27), frente al rojo (fig. 2: 7).

EL SIMBOLISMO DE LAS DECORACIONES: DEL SOPORTE CERÁMICO AL SOPORTE PARIETAL

Las decoraciones cerámicas documentadas en Sarsa nos adentran en el mundo cultural y simbólico de los primeros grupos neolíticos asentados en el territorio valenciano (Pérez Botí, 1999 y 2001). La presencia de antropomorfos, esteliformes y ramiformes, entre otros temas destacados, permiten la adscripción de estos fragmentos cerámicos a las representaciones figuradas parietales de los horizontes gráficos macroesquemático y esquemático (Martí y Hernández, 1988; Hernández *et al.*, 1994) que ocupan de manera simbólica las comarcas meridionales valencianas y el territorio inmediato a la Cova de la Sarsa.

Entre los motivos que decoran los soportes cerámicos, destacan por su vistosidad los antropomorfos, que reproducen puntualmente ciertos convencionalismos presentes en las decoraciones parietales macroesquemáticas: brazos alzados, en ocasiones con la indicación de los dedos (fig. 2: 15); o detalle ocasional del sexo, representado en forma de natis (fig. 2: 6). Otros modelos acusan una mayor simplificación en el diseño de los tipos en X o Y, muy abundantes en el registro parietal esquemático, y cuyos paralelos inmediatos se encuentran en los paneles del conocido Abric del Calvari (Beltrán y Pascual, 1974; Torregrosa, 1999), así como en otros conjuntos esquemáticos que proliferan en el entorno de Sarsa (Barranc de la Mata; Pontent; Finestres, etc). Precisamente estos antropomorfos de formato más simplificado, cuyos paralelos parietales pueden rastrearse tanto en el Horizonte Macroesquemático como en el Esquemático, fueron argumento, junto con otras graffias también compartidas, en la construcción de nuevas hipótesis que defendían un desarrollo simultáneo de ambas manifestaciones durante un período corto de tiempo, en un territorio concreto y con un elenco limitado de motivos (Torregrosa y Galiana, 2001). Parecía evidente que las diferencias entre ambos Horizontes, al menos en las comarcas valencianas y en momentos correspondientes al Neolítico antiguo, era más una cuestión conceptual que de orden cultural (Torregrosa *et al.*, 2001; Martí, 2006).

En la Cova de la Sarsa, el reciente hallazgo de representaciones parietales de tipo esquemático en una de sus salas interiores (Miret *et al.*, 2008) aporta novedades en este sentido y también en relación a aspectos tan debatidos como la propia funcionalidad de la cueva a lo largo de la secuencia de ocupación.

Las representaciones documentadas hasta el momento se concentran en un único panel, degradado por el efecto de la excesiva humedad y la frecuentación actual de la cueva, con una distribución espacial amplia que no permite definir composiciones significativas. Entre los motivos conservados, destaca la representación de un antropomorfo con piernas y brazos abiertos, éstos últimos perpendiculares al eje que dibuja el tronco (fig. 3). No es tanto la calidad en su ejecución como su individualidad y la posición central que ocupa en el panel los factores que acentúan su singularidad al otorgarle un espacio preferente de representación. Una concepción en el uso del espacio gráfico que también observamos en la composición de algunas decoraciones cerámicas con motivos antropomorfos similares documentadas en Sarsa y en otros yacimientos del Neolítico valenciano.



Figura 3. Representación parietal de un antropomorfo esquemático (fotografía: Héctor Juan).

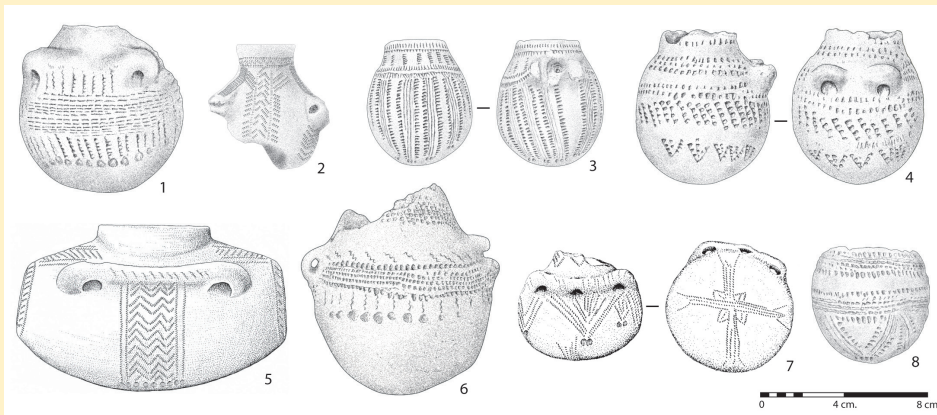


Figura 4. Vasos clasificados dentro de la clase D. Todos, menos los nº 5, 6 y 8 presentan restos de colorante rojo en su interior. Dibujos 1, 3, 4, 6 y 8 realizados por Ángel Sánchez; nº 7, según Martí y Hernández (1988); nº 5, según Baldellou et al. (1989).

En relación a aspectos propios de la cadena operativa, la Cova de la Sarsa ha proporcionado instrumentos, como machacadores, recipientes o pequeños contenedores, entre los que destacan microvasos y toneletes (Clase D), algunos con decoraciones figuradas de antropomorfos (fig. 4: 2 y 7); así como restos de materia prima que evidencian el transporte, uso y procesado de materia colorante en la cueva (García Borja *et al.*, 2006). En este sentido, la documentación de motivos parietales en el interior de la cueva añade un nuevo posible destino en el uso de la materia colorante, a la vez que abre una interesante línea de trabajo que permitirá contrastar la composición de los pigmentos encontrados en los niveles arqueológicos de la cueva con los empleados en la ejecución de los motivos esquemáticos parietales.

LA CRONOLOGÍA

Pese a que en estos momentos la colección cerámica de Cova de la Sarsa se encuentra en proceso de revisión y los datos de los que disponemos son provisionales, sí podemos afirmar que se han documentado cerámicas pertenecientes al Neolítico IA, IB, IC y IIA de la secuencia regional (Bernabeu 1989, Bernabeu y Molina 2009a). La cronología inicial del yacimiento queda relacionada con la tradición cardial regional plenamente formada o en el proceso final de su formación. La aparición de restos del Neolítico antiguo en la cueva se relaciona con el proceso de expansión de grupos neolíticos desde la costa y en el que la Cova de la Sarsa se ocuparía de forma simultánea o poco después que la Cova de l'Or.

En estos momentos de la investigación, las dataciones sobre elementos domésticos realizadas en yacimientos del Neolítico antiguo en el País Valenciano proporcionan un límite cronológico inicial cercano al 6600 BP. La cerámica revisada hasta la fecha desvincula la primeras ocupaciones de la cueva con el mundo *impresso* ligur (Cortell y García Borja, 2008; García Borja y Casanova, 2010). El conjunto cerámico y las dataciones radiocarbónicas (García Borja *et al.*, 2011) ubican el inicio de las ocupaciones de la Cova de la Sarsa entre el 5450-5400 cal AC. La cueva sería habitada de forma más o menos intensa hasta los inicios del Neolítico IC y, aproximadamente, a partir del 4900 cal AC debió ser ocupada de forma más esporádica hasta algún momento del Neolítico IIA (4500-3900 cal AC). También se han documentado algunos fragmentos de la Edad del Bronce, época Ibérica y época Moderna.

Bibliografía extraída de la obra general para este capítulo

- ASQUERINO, M.D., 1976. Vasos cardiales inéditos de la Cueva de la Sarsa (Bocairente, Valencia). *Trabajos de Prehistoria*, 33: 339-350.
- ASQUERINO, M.D., 1978. Cova de la Sarsa (Bocairente, Valencia). Análisis estadístico y tipológico de materiales sin estratigrafía (1971-1974). *Saguntum-PLAV*, 13: 99-225.
- ASQUERINO, M.D., LÓPEZ, P., MOLERO, G., SEVILLA, P., APARICIO, M.T., RAMOS, M.A., 1998. Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia). Sector II: Gatera. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 7: 47-88.
- BELTRÁN, A., PASCUAL, V., 1974. *Las pinturas rupestres prehistóricas de la Sarga (Alcoy), El Salt (Penáguila) y El Calvari (Bocairent)*. Serie de Trabajos Varios del S.I.P., 47. Diputació de València.
- BERNABEU, J., 1989. *La tradición cultural de las cerámicas impresas en la zona oriental de Península Ibérica*. Serie Trabajos Varios del S.I.P., 86. Diputació de València.
- BERNABEU, J., MOLINA, LL., 2009a. La Cerámica en la Secuencia Neolítica de Cendres. En J. Bernabeu y Ll. Molina (eds.): *La Cova de les Cendres (Moraira-Teulada, Alicante)*: 55-84. Serie Mayor, 6. MARQ. Diputació d'Alacant.
- CASANOVA, V., 1978. Enterramiento doble en la Cova de la Sarsa (Bocairente, Valencia), *Archivo de Prehistoria Levantina*, XV: 27-36.
- CORTELL, E., GARCÍA BORJA P., 2008. Nous fragments ceràmics de la Cova de la Sarsa (Bocairent, València) pertanyents a la col·lecció Ponsell del Museu Arqueològic Municipal d'Alcoi. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 16: 61-70.
- GARCÍA BORJA, P., CASANOVA, V., 2010. La cerámica de la Cova de la Sarsa. En J. Pascual Beneyto, P. García Borja, V. Casanova, E. López Montalvo, C. Miret y J.Ll. Pascual Benito: *La Cova de la Sarsa i el Neolític a Bocairent*: 65-79. Col·lecció Estudis Locals, 2. Ajuntament de Bocairent.
- GARCÍA BORJA, P., DOMINGO, I., ROLDÁN, C., 2006. Nuevos datos sobre el uso de materia colorante durante el Neolítico Antiguo en las comarcas centrales valencianas. *Saguntum-PLAV*, 38: 49-60.
- GARCÍA BORJA, P., MOLINA, LL., BERNABEU, J., 2005. Primeros resultados en el estudio estilístico cerámico neolítico. Las cuevas de Sarsa y Nerja. En P. Arias, R. Ontañón y C. García-Moncó (eds.): *III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica*: 316-326. Universidad de Cantabria.
- GARCÍA BORJA, P., SALAZAR, D.C., PÉREZ FERNÁNDEZ, A., JARDÓN, P., PARDO, S., CASANOVA, V., 2011. El Neolítico antiguo cardial y la Cova de la Sarsa (Bocairent, València) Nuevas perspectivas a partir de su registro funerario. *Munibe*, 62: 175-195.
- HERNÁNDEZ, M.S., FERRER, P., CATALÀ, E., 1994. *L'art Macroesquemàtic. L'albor d'una nova cultura*. Centre d'Estudis Contestans.
- MARTÍ, B., 2006. Cultura Material y arte rupestre esquemático en el País Valenciano, Aragón y Cataluña. En J. Martínez y M.S. Hernández (eds.): *Actas del congreso de Arte rupestre esquemático en la Península Ibérica (comarca de los Vélez, 5-7 de Mayo de 2004)*: 119-147. Artes Graf. M3.
- MARTÍ, B., HERNÁNDEZ M.S., 1988. *El Neolític Valencià. Art rupestre i cultura material*, Valencia: Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.
- MIRET, C., LÓPEZ MONTALVO, E., GUERRERO, M.A., AURA, J.E., 2008. Primeras notas en torno al hallazgo y documentación de arte rupestre esquemático en la cova de la Sarsa (Bocairent, Vall d'Albaida, País Valencià). En M.S. Hernández, J.A. Soler y J.A. López (coords.): *Actes del IV Congrés del Neolític Peninsular*, volum 2: 42-48. MARQ, Diputació d'Alacant.
- PÉREZ BOTÍ, G., 1999. La Cova de la Sarsa (Bocairent, València). La colección Ponsell del Museu Arqueològic Municipal de Alcoi. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 8: 89-109.
- PÉREZ BOTÍ, G., 2001. La Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia). La decoración figurada de su cerámica neolítica. Una aproximación cronocultural. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 10: 43-58.
- PONSELL, F., 1929. La Cova de la Sarsa (Bocairente). *Archivo de Prehistoria Levantina*, I: 87-89.
- SAN VALERO, J., 1950. *La Cueva de la Sarsa (Bocairente, Valencia)*. Serie de Trabajos Varios del S.I.P., 12. Diputació de València.
- TORREGROSA, P., 1999. *La pintura rupestre esquemática en el Levante de la Península Ibérica*. Tesis Doctoral Inédita. Universidad de Alicante.
- TORREGROSA, P., GALIANA, M.F., 2001. El arte esquemático del Levante peninsular: una aproximación a su dimensión temporal. *Millars, Espai i Història*, XXIV: 153-198.
- TORREGROSA, P., GALIANA, M.F., RIBERA, A., 2001. Els abrics del Barranc de la Mata (Otos, València) i la caracterització de la pintura esquemàtica a la serra del Benicadell. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló*, 22: 321-363.