

SAGVNTVM

PAPELES DEL LABORATORIO DE ARQUEOLOGÍA
DE VALENCIA
EXTRA-12

LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: EL VI MILENIO CAL AC EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

JOAN BERNABEU AUBÁN - MANUEL A. ROJO GUERRA - LLUÍS MOLINA BALAGUER
(COORDINADORES)



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia

2011

SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia

Extra-12

2011

Información e intercambios:

Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Facultat de Geografia i Història
Avda. Blasco Ibàñez, 28 - 46010 València (Espanya)
Fax: (+34) 96 3983887
Dep.prehistoria.i.arqueologia@uv.es

Suscripción y ventas:

PUV-Servei de Publicacions de la Universitat de València
c/ Arts Gràfiques, 13 - 46010 València
Publicacions@uv.es

Consulta on-line: <http://ojs.uv.es/index.php/saguntum>

© Universitat de València
Departament de Prehistòria i d'Arqueologia
Facultat de Geografia i Història

Diseño y maquetación: Lluís Molina Balaguer

Imprime: LAIMPRESSA

I.S.S.N. imprenta: 2253-7295
I.S.S.N. on line: 2254-0512

Título Clave: SAGVNTVM
Título abreviado: SAGVNTVM
Depósito Legal: V-841-1995

Ilustración de la portada: Representación antropomorfa de un vaso de la Cova de la Sarsa (fotografía: P. García Borja)

Listado de autores.....	9
JOAN BERNABEU AUBÁN, MANUEL A. ROJO GUERRA	
Presentación.....	11
PARTE I. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS	
JOAN BERNABEU AUBÁN, PABLO GARCÍA BORJA, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER	
1. El componente decorativo en las producciones cerámicas.....	17
XAVIER CLOP GARCÍA	
2. Caracterización petroarqueológica de cerámicas decoradas del Neolítico antiguo de la península Ibérica.....	35
SARAH B. McCLURE, JOAN BERNABEU AUBÁN	
3. Technological style, chaîne opératoire, and labor investment of early Neolithic pottery	53
OLGA GÓMEZ PÉREZ	
La técnica cardial y su variabilidad formal	61
ALFONSO ALDAY RUIZ, SERGIO MORAL DEL HOYO	
4. El dominio de la cerámica boquiue: discusiones técnicas y cronoculturales	65
PARTE II. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: VALLE DEL EBRO E INTERIOR PENINSULAR	
ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, RAFAEL GARRIDO PENA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
5. Cerámicas, Estilo y Neolitización: estudio comparativo de algunos ejemplos de la Meseta Norte y Alto Valle del Ebro	83
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Valle de Ambrona y la provincia de Soria: La Lámpara, La Revilla del Campo y El Abrigo de la Dehesa/Carlos Álvarez.....	105
MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
La Cueva de la Vaquera (Torreiglesias, Segovia).....	109
ÁNGEL LUIS PALOMINO LÁZARO, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, ALFONSO ALDAY RUIZ, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
El Molino de Arriba (Buniel, Burgos)	113
JAVIER FERNÁNDEZ ERASO	
6. Las cerámicas neolíticas de La Rioja alavesa en su contexto. Los casos de Peña Larga y Los Husos I y II	117
ALFONSO ALDAY RUIZ, MANUEL A. ROJO GUERRA, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN, JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA	
Los yacimientos de Atxoste (Virgala, Álava) y Mendandía (Sáseta, C. de Treviño)	131

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ, JESÚS SESMA SESMA, MANUEL A. ROJO GUERRA, ALFONSO ALDAY RUIZ, RAFAEL GARRIDO PENA, ÍÑIGO GARCÍA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN Los Cascajos (Los Arcos, Navarra)	135
VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ La Cueva de Chaves (Bastarás - Casbas, Huesca)	141
MANUEL BEA MARTÍNEZ, RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ, FERNANDO PÉREZ LAMBÁN PAULA URIBE AGUDO, Ieva REKLAITYTE La Ambrolla (La Muela, Zaragoza)	145
PILAR UTRILLA MIRANDA, MANUEL BEA MARTÍNEZ Las cerámicas del Plano del Pulido (Caspé, Zaragoza)	147
PARTE III. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA MEDITERRÁNEA	
JOAN BERNABEU AUBÁN, OLGA GÓMEZ PÉREZ, LLUÍS MOLINA BALAGUER, PABLO GARCÍA BORJA 7. La cerámica neolítica durante VI milenio cal AC en el Mediterráneo central peninsular	153
LLUÍS MOLINA BALAGUER, JOAN BERNABEU AUBÁN, TERESA OROZCO KÖHLER El Mas d'Is (Penàguila, Alicante)	179
BERNAT MARTÍ OLIVER La Cova de l'Or (Beniarrés, Alicante)	183
ENRIC FLORS UREÑA, DANIEL SANFELIU LOZANO 8. La cerámica neolítica de Costamar (Cabanes, Castellón)	187
JORGE A. SOLER DÍAZ, OLGA GÓMEZ PÉREZ, GABRIEL GARCÍA ATIÉNZA, CONSUELO ROCA DE TOGORES 9. Sobre el primer horizonte neolítico en la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). Su evaluación desde el registro cerámico	201
JOAN BERNABEU AUBÁN, LLUÍS MOLINA BALAGUER La Cova de les Cendres (Moraira - Teulada, Alicante)	213
PABLO GARCÍA BORJA, J. EMILI AURA TORTOSA, JESÚS F. JORDÁ PARDO 10. La cerámica decorada del Neolítico antiguo de la Cueva de Nerja (Málaga, España). La Sala del Vestíbulo	217
PABLO GARCÍA BORJA, ESTHER LÓPEZ MONTALVO Decoración cerámica y representaciones parietales de la Cova de la Sarsa.....	231
PARTE IV. ESTRUCTURA Y EVOLUCIÓN DE LAS PRIMERAS PRODUCCIONES CERÁMICAS: LA FACHADA ATLÁNTICA	
ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO 11. Produção cerâmica no início do Neolítico de Portugal	237
JOÃO ZILHÃO, ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO Galeria da Cisterna (rede cárstica da nascente do Almonda).....	251
MARIANA DINIZ O povoado da Valada do Mato (Évora, Portugal).....	255
JOÃO LUIS CARDOSO A estação do Neolítico antigo do Carrascal (Oeiras, Lisboa, Portugal).....	259
BIBLIOGRAFÍA	263

LISTADO DE AUTORES

ALFONSO ALDAY RUIZ

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
a.alday@ehu.es

J. EMILI AURA TORTOSA

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
emilio.aura@uv.es

VICENTE BALDELLOU MARTÍNEZ

Museo de Huesca. Gobierno de Aragón.
vbaldellou@aragon.es

MANUEL BEA MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
manumbea@unizar.es

JOAN BERNABEU AUBÁN

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
juan.bernabeu@uv.es

João Luís CARDOSO

Universidade Aberta e Centro de Estudio Arqueológicos
do Concelho de Oeiras.
cardoso18@netvisao.pt

ANTÓNIO FAUSTINO CARVALHO

Universidade do Algarve. Departamento de História,
Arqueologia e Património.
afcarva@ualg.pt

XAVIER CLOP GARCIA

Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de
Prehistòria.
xavier.clop@uab.es

MARIANA DINIZ

Universidade de Lisboa. Centro de Arqueologia
(UNIARQ). Departamento de História.
m.diniz@fl.ul.pt

RAFAEL DOMINGO MARTÍNEZ

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
rdomingo@unizar.es

JAVIER FERNÁNDEZ ERASO

Universidad del País Vasco. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
javier.fernandeze@ehu.es

ENRIC FLORS UREÑA

Fundació Marina d'Or de la Comunitat Valenciana.
e.flors@marinador.com

GABRIEL GARCÍA ATIÉNZAR

Universitat d'Alacant. Departament de Prehistòria,
Aqueologia, Història Antiga, Filologia Grega i Filologia
Latina.
g.garcia@ua.es

PABLO GARCÍA BORJA

Arqueòleg N° 15960 del Col·legi Oficial de Doctors i
Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de València.
pauanals@hotmail.com

JESÚS GARCÍA GAZÓLAZ

Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.
jgarcgaz@cfnavarra.es

ÍÑIGO GARCIA MARTÍNEZ-DE-LAGRÁN

Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León.
igml@funge.uva.es

RAFAEL GARRIDO PENA

Universidad Autónoma de Madrid. Facultad de
Filosofía y Letras. Departamento de Prehistoria y
Arqueología.
rafael.garrido@uam.es

OLGA GÓMEZ PÉREZ

Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
olga.gomez-perez@uv.es

JESÚS F. JORDÁ PARDO

Universidad Nacional de Educación a Distancia.
Departamento de Prehistoria y Arqueología.
jjorda@geo.uned.es

ESTHER LÓPEZ MONTALVO

Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
emontalv@unizar.es

BERNAT MARTÍ OLIVER
Servei d'Investigació Prehistòrica. Diputació de València.
bernat.marti@dival.es

SARAH B. McCLURE
Pennsylvania State University. Department of
Anthropology.
sbm19@psu.edu

LLuís MOLINA BALAGUER
Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
lluis.molina@uv.es

SERGIO MORAL DEL HOYO
Universidad de Burgos. Departamento de Ciencias
Históricas y Geografía.
smoral@beca.ubu.es

TERESA OROZCO KÖHLER
Universitat de València. Departament de Prehistòria i
d'Arqueologia.
teresa.orozco@uv.es

ANGEL LUIS PALOMINO LÁZARO
Aratikos Arqueólogos, S.L.
aratikos@aratikos.e.telefonica.net

FERNANDO PÉREZ LAMBÁN
Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencias Sociales y
Humanas de Teruel.
ferperez@unizar.es

IEVA REKLAITYTE
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
ieva@unizar.es

CONSUELO ROCA DE TOGORES MUÑOZ
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.
crocat@dip-alicante.es

MANUEL A. ROJO GUERRA
Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras.
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Antropología
Social y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
marojo@fyl.uva.es

DANIEL SANFELIU LOZANO
Arqueólogo.
danielsanfe@hotmail.com

JESÚS SESMA SESMA
Dirección General de Cultura. Gobierno de Navarra.
jjesmase@cfnavarra.es

JORGE A. SOLER DÍAZ
Museu Arqueològic d'Alacant (MARQ). Diputació d'Alacant.
jasoler@dip-alicante.es

PAULA URIBE AGUDO
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
uribe@unizar.es

PILAR UTRILLA MIRANDA
Universidad de Zaragoza. Departamento de Ciencias de
la Antigüedad.
utrilla@unizar.es

JOÃO ZILHÃO
Universitat de Barcelona. Departament de Prehistòria,
Història Antiga i Arqueologia (Seminari d'Estudis i
Recerques Prehistòriques).
joao.zilhao@ub.edu

PRODUÇÃO CERÂMICA NO INÍCIO DO NEOLÍTICO DE PORTUGAL

António Faustino Carvalho

INTRODUÇÃO

As mais antigas produções cerâmicas do actual território português surgem, em cerca de 5500-5400 cal AC (tab. 11.1), nas regiões centro-meridionais do país (fig. 11.1). É possível que alguns contextos situados mais a norte datem eventualmente do VI milénio AC; porém, não se dispõe ainda de elementos cronométricos sólidos ou análises estilísticas comparativas que permitam confirmar esta possibilidade.

Parte significativa daquelas primeiras ocorrências está associada a economias de produção, das quais o estado ainda muito incipiente da investigação revelou somente restos faunísticos de espécies domésticas (boi, ovinos e/ou caprinos), sendo desconhecida até ao momento qualquer evidência directa de práticas agrícolas. Uma caracterização plena destas primeiras estratégias de subsistência neolíticas está, portanto, por obter. Seja como for, pode no entanto concluir-se que em Portugal, tal como na maior parte das restantes regiões peninsulares, o aparecimento da cerâmica marca também o aparecimento do Neolítico em termos de modo de vida.

O primeiro estudo sistemático destas cerâmicas é devido a Guilaine e Ferreira (1970), autores que procederam à revisão de colecções antigas depositadas em museus, sem registos estratigráficos adequados, e à análise de conjuntos e peças então recentemente descobertos. O ordenamento crono-tipológico interno deste registo foi conseguido somente através de comparações estilísticas com as produções homólogas da bacia ocidental do Mediterrâneo. Esta integração geograficamente alargada —que viria, pouco depois, a ser retomada pelo próprio Guilaine (1976)— permitiu estabelecer uma divisão fundamental entre as produções mais antigas, atribuíveis ao Cardial, e as mais recentes, de estilo epicardial (reunidas sob a designação de “horizonte da Furninha”). A inclusão das primeiras manifestações cerâmicas na tradição cardial iniciou, porém, um acérrimo debate entre os pré-historiadores portugueses que, prolongando-se até aos dias de hoje, encerra naturalmente implicações quanto ao entendimento do próprio processo histórico de passagem para o Neolítico.

Independentemente daquele debate, é no entanto hoje comumente aceite que as produções cerâmicas nas regiões centro-meridionais de Portugal durante o VI milénio AC são formal e estilisticamente diferenciáveis das produções do milénio seguinte, conformando estas últimas, por essa razão, uma fase do Neolítico antigo —“evoluída” ou “epicardial”, segundo os diversos autores— que não será objecto de análise no presente texto¹.

CONTEXTOS E CONJUNTOS CERÂMICOS DO VI MILÉNIO AC

Como referido acima, muitos dos contextos que providenciaram conjuntos cerâmicos atribuíveis ao VI milénio a.C., escavados entre finais do século XIX e meados do século XX, são desprovidos de referentes estratigráficos pormenorizados e, ao que tudo indica, foram objecto de recolhas selectivas no momento da escavação, razões pelas quais se torna impossível proceder a análises detalhadas e uniformizadas dos mesmos. Há também contextos com componentes cerâmicos demasiado reduzidos — como os concheiros algarvios de Castelejo ou Rocha das Gaivotas— ou de atribuição cronológica questionável, como será o caso dos concheiros sadinos do Cabeço do Pez e das Amoreiras. Assim, não é também de excluir a possibilidade de que alguns dos sítios com efectivos cerâmicos reduzidos e desprovidos de cronologias absolutas —Buraca Grande, Cabeço da Ministra, Escoural— sejam na realidade ocupações do V milénio AC com cerâmica cardial, tal como atestado noutros locais. O importante conjunto cerâmico da Galeria da Cisterna da Rede Cársica da Nascente do Almonda é tratado à parte (Zilhão e Carvalho, neste volume).

JUNQUEIRA E VÁRZEA DO LÍRIO (FIGUEIRA DA FOZ)

Sob estes topónimos designa-se uma extensa área de dispersão de vestígios neolíticos localizada no sopé meridional da Serra da Boa Viagem, na margem norte do Rio Mondego. Escavados no final do século XIX (Rocha, 1900), estes contextos apresentam fortes afectações pós-deposicionais, parecendo corresponder a reocupações sucessivas deste espaço. Os materiais cerâmicos recolhidos naqueles trabalhos permitiram a Guilaine e Ferreira (1970: 308) considerar estes sítios como a extensão cardial [...] *la plus septentrionale sùr les côtes de l'Atlantique*, conclusão que se mantém válida ainda hoje.

Os materiais descritos por estes autores, que quase não incluem peças lisas, representam um número mínimo de oito vasos na Junqueira e dois na Várzea do Lírio, a que se juntam, respectivamente, oito e um fragmentos avulsos. Note-se que a contabilização destes conjuntos apresenta algumas disparidades nas reanálises posteriores de Jorge (1979) e Vilaça (1988) e que, por outro lado ainda, a elevada fragmentação dos recipientes impediu a reconstituição das formas originais dos mesmos; por exemplo, a primeira autora apenas pôde estabelecer a relação entre formas abertas e fechadas, as quais se apresentam aliás equilibradas entre si.

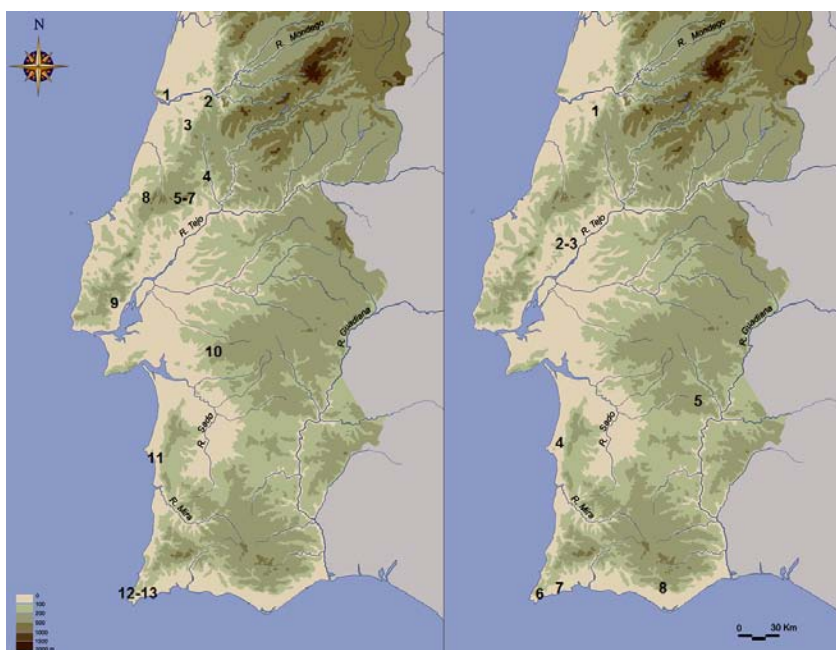


Figura 11.1. A: Contextos cerâmicos do VI milénio AC (esquerda): 1: Junqueira e Várzea do Lírio; 2: Eira Pedrinha; 3: Buraca Grande; 4: G. de Caldeirão; 5-7: A. da Pena d'Água, Cerradinho do Ginete e Galeria da Cisterna; 8: Gruta III do Cabeço da Ministra; 9: G. do Correio-Mor; 10: G. do Escoural; 11: Vale Pincel; 12: Cabranosa; 13: Padrão.

B: Vasos isolados (direita): 1: Casével; 2-3: Santarém e Cartaxo; 4: Monte da Vinha; 5: Porte da Azambuja; 6: Barranco das Mós; 7: Pinheiro/Sobreiro; 8: Retorta.

Sítio e contexto	Referência lab.	Amostra	Datação BP	Correcção	Calibração (1σ)	Calibração (2σ)	Bibliografia
Caldeirão							
c. Eb	OxA-1033	<i>Homo</i>	6130±90	-	5210-4860	5300-4840	Zilhão (1992)
c. Eb	OxA-1034	<i>Ovis aries</i>	6230±80	-	5310-5060	5370-4980	
c. Eb	OxA-1036	<i>Ovis aries</i>	6330±80	-	5470-5210	5480-5070	
G. Cisterna							
AMD2	OxA-9287	adorno	6445±45	-	5475-5375	5480-5320	Zilhão (2001, 2009)
AMD2	OxA-9288	adorno	6445±45	-	5475-5375	5480-5320	
AMD2	GAL-3	cerâmica		-	5270±490		
AMD2	GAL-4	cerâmica		-	5780±630		
Correio-Mor							
c. 5 (lareira)	ICEN-1099	carvões	6350±60	-	5470-5220	5470-5210	Cardoso (2003)
c. 5	Sac-1717	<i>Homo</i>	6330±50	-	5370-5220	5480-5200	
Vale Pincel							
lareira D19	ICEN-723	carvões	6540±60	-	5610-5460	5620-5370	Soares e Silva (2004)
lareira D20	ICEN-724	carvões	6700±60	-	5670-5550	5720-5510	
lareira	Beta-164664	<i>Pinus nigra</i>	6740±40	-	5705-5620	5720-5560	
lareira	Beta-165946	<i>Pinus nigra</i>	6540±40	-	5530-5470	5620-5380	
lareira	Beta-165944	<i>Pinus nigra</i>	6490±50	-	5510-5370	5550-5340	
lareira	Beta-165945	<i>Pinus nigra</i>	6350±50	-	5470-5230	5470-5220	
Cabranosa							
lareira	Sac-1321	<i>Mytilus</i>	6930±50	6550±70	5620-5470	5630-5370	Cardoso <i>et al.</i> (2001)
Padrão							
lareira	ICEN-645	<i>Cerastoderma</i>	6800±50	6440±60	5480-5360	5510-5300	Gomes (1997)
lareira	ICEN-873	<i>Ruditapes</i>	6920±60	6570±70	5610-5470	5640-5370	

Tabela 11.1. Datações de radiocarbono para contextos cerâmicos do VI milénio AC. Correcção do “efecto reservatório oceânico” calculado em 380 ± 30 , e calibração segundo a curva IntCal04.

As aplicações plásticas estão representadas por mamilos, cordões e asas de fita, algumas das quais ostentando impressões cardiais. De facto, no que respeita às decorações — o elemento que integra estes sítios neolíticos no VI milénio AC — denota-se o domínio desta técnica em seis vasos da Junqueira, num dos quais associado a caneluras (Guilaine e Ferreira, 1970: fig. 6, n.º 3); os restantes vasos desta colecção estão representados por um exemplar liso e outro com impressões circulares. Na Várzea do Lírio, repetem-se as mesmas decorações: um vaso cardinal e outro com caneluras. A decoração organiza-se em bandas paralelas ao bordo dos recipientes, a partir das quais partem por vezes métopas verticais. O domínio da técnica cardinal é evidente também ao nível dos fragmentos avulsos, num total de seis casos (dos quais um associado a caneluras) na Junqueira e um na Várzea do Lírio.

EIRA PEDRINHA (CONDEIXA-A-NOVA)

Nas imediações da povoação de Eira Pedrinha, a sul do Mondego, existe um conjunto de cavidades cársicas entre as quais se destaca um abrigo designado por Covão d’Almeida. Escavado em 1945 por Correia e Teixeira (1949), este abrigo padece de severas limitações contextuais que resultam do carácter de palimpsesto do depósito e do registo esquemático obtido em escavação, que não individualizou os diversos momentos de ocupação. Com efeito, foi só com o trabalho de Guilaine e Ferreira (1970) que se viria a identificar uma componente cardinal, mais tarde re-estudada por Vilaça (1988).

Aqueles autores referem que *[i]l n’y a pas de grosses difficultés à rattacher au Néolithique ancien un certain nombre de documents traités à la coquille ou peut-être en imitation au peigne* (Guilaine e Ferreira, 1970: 314). Vilaça (1988) contabiliza um total de 17 fragmentos atribuíveis àquele período, dos quais apenas três apresentam impressões cardiais, mas que poderão estar associados àquelas impressões a pente. É difícil determinar se as restantes peças lhes serão contemporâneas ou posteriores. Assim, no total, o conjunto seguramente atribuível ao VI milénio AC tem um número mínimo de vasos igual a quatro (fig. 11.2).

Apenas no caso dos n.ºs 1 e 2 da Figura 11.2 se pode deduzir as formas originais dos recipientes, tratando-se, em ambos os casos, de hemisféricos. Em termos decorativos, o exemplar cardinal terá a decoração restrita à sua parte superior, onde se associa a uma asa de fita espessa e dois mamilos dispostos na vertical. Por seu lado, os três vasos com impressões a pente apresentam bandas verticais de impressões delimitadas por bandas zigzagueantes dispostas na horizontal.

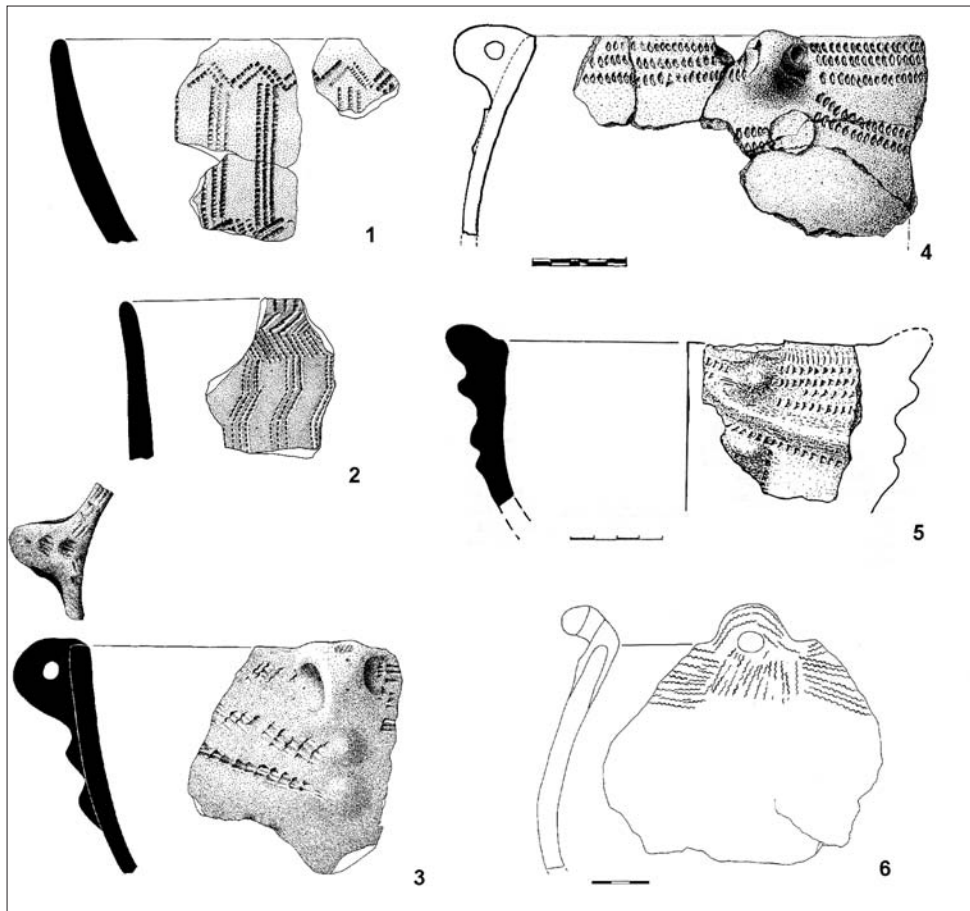


Figura 11.2. Vasos cardiais e com impressões a pente: 1-3. Eira Pedrinha (Vilaça, 1988: figs. 2 e 4, adaptadas, sem escala no original); 4. Gruta do Caldeirão (Zilhão, 1992: fig. 6.1); 5. Buraca Grande (Aubry et al., 1997: fig. 5); 6. Gruta do Escoural (Araújo e Lejeune, 1995: fig. 1). Escalas em cm.

BURACA GRANDE (POMBAL)

Esta gruta, que se abre na vertente ocidental da Serra de Sicó, integra-se na rede hidrográfica da margem esquerda do Baixo Mondego. Na sua escavação foi recuperado, na designada camada 7c, um pequeno conjunto cerâmico cuja descrição sugere o carácter episódico de que se terá revestido esta ocupação neolítica: *Le matériel rencontré est constitué par des rares tessons, à décoration cardiale ou à impressions de cordon et incision non cardiale [sic] dans les premiers centimètres de la couche 7c [...]* (Aubry et al., 1997: 187).

Dos três vasos ilustrados na publicação citada, um é referido como tendo sido recuperado no contacto com a camada sobrejacente e, de facto, apresenta uma tipologia compatível com a fase evoluída do Neolítico antigo (Aubry et al., 1997: fig. 5, n.º 1). Embora se não disponha ainda de datações de radiocarbono, os restantes dois vasos enquadram-se nas produções cerâmicas do VI milénio AC: um decorado com fiadas de impressões a pente, dispostas na horizontal; outro apresenta decoração compósita de finos cordões e bandas de impressões cardiais (e pente?) em grinalda, articuladas com mamilos e pegas na vertical (fig. 11.2). São ambos esféricos: fechado o primeiro, aberto o segundo.

GRUTA DO CALDEIRÃO (TOMAR)

Com base na distribuição do conjunto artefactual, faunístico e dos restos humanos e respectivas associações votivas, Zilhão (1992, 1993) identifica na base da camada Eb desta gruta, localizada no extremo nordeste da Estremadura Portuguesa, um horizonte de ocupação cardial com datações compreendidas entre 5300 e 5100 cal AC (tab. 11.1).

A componente cerâmica deste horizonte arqueológico resume-se a três vasos, dois dos quais muitíssimo incompletos. Sobre estes é, portanto, difícil tecer considerações desenvolvidas: são constituídos, respectivamente, por uma pega fragmentada e por três fragmentos lisos (Zilhão, 1992: fig. 6.5). O terceiro exemplar, por seu lado, está representado por 33 fragmentos que formam um vaso esférico, fechado, com a decoração —obtida com o bordo de uma concha (denteado numa metade do vaso, liso na metade oposta)— limitada à zona abaixo do bordo. Os elementos de preensão são pequenas asas de perfuração horizontal e mamilos, aplicações que estão unidas pelas faixas de impressões descritas (fig. 11.2).

ABRIGO DA PENA D'ÁGUA (TORRES NOVAS)

Este sítio está localizado no sector nordeste da extensa escarpa de falha que, ao longo de 40 km, separa as serras calcárias de Aire e dos Candeeiros da planície densamente drenada da margem esquerda do Tejo, no centro da Estremadura Portuguesa. Este acidente orográfico marca profundamente esta paisagem pelas suas condições de ecótono, que terão sido responsáveis por um denso povoamento neolítico, de que fazem parte ainda a Galeria da Cisterna da Gruta do Almonda e o Cerradinho do Ginete. Assim se compreende também a longa diacronia de ocupação registada neste abrigo, que se constitui como a mais completa do Neolítico português (Carvalho, 1998a). A sua fase antiga é subdivisível em três níveis de ocupação, tendo o inicial (camada Eb-base) sido atribuído ao Cardial com base na respectiva cultura material. Rejeitadas as datações sobre carvões dispersos, os restos faunísticos não revelaram, no entanto, colagénio suficiente para datação, pelo que não dispõe ainda de cronologias absolutas.

A componente cerâmica daquela camada, estudada por Carvalho (2008), é formada por um número mínimo de 12 vasos —dois hemisféricos, um esférico, um de paredes rectas e oito de morfologias indeterminadas—, dos quais sete são decorados com incisões, impressões e aplicações plásticas (cordões lisos ou segmentados, por vezes associados a mamilos). As incisões estão representadas apenas por caneluras superficiais em um caso e as impressões, por seu lado, foram executadas com matrizes diversas, incluindo impressões cardiais em dois daqueles vasos. Apesar da elevada fragmentação do material, que impede descrições pormenorizadas da organização dos temas decorativos, é no entanto possível verificar que estes se cingiam à parte superior dos recipientes e se estruturavam em bandas paralelas ao bordo.

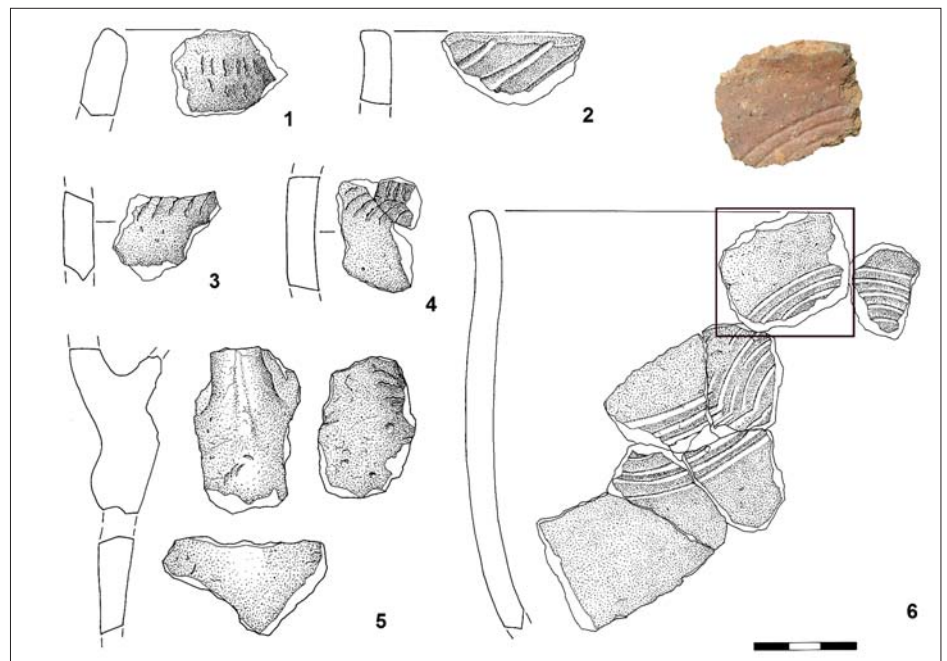


Figura 11.3. Cerradinho do Ginete. 1, 3, 4 e 5: cerâmica cardial; 2 e 6: cerâmica canelada (Carvalho, 2008: est. 18, adaptada). Escala em cm.

CERRADINHO DO GINETE (TORRES NOVAS)

No mesmo ambiente geográfico da Pena d'Água, foi descoberto em 1993 um sítio de ar livre cujos trabalhos de escavação, levados a cabo em 2001 e 2009, revelaram um contexto neolítico caracterizado pela presença de cerâmica cardial. A fauna recolhida não continha colagénio suficiente para datação, pelo que a atribuição desta ocupação ao VI milénio AC resulta dos paralelos que aquela cerâmica permitiu estabelecer (Carvalho, 2008).

Assim, o nível cardial do Cerradinho do Ginete — cujo estudo disponível é, por enquanto, apenas da escavação de 2001 (Carvalho, 2008)— revelou 118 fragmentos, que correspondem a um número mínimo de 26 vasos. A determinação das suas formas, limitada a 11 daqueles exemplares, indicou três hemisféricos, quatro esféricos, dois vasos de paredes rectas e dois globulares. É possível observar decoração em nove exemplares, sendo que esta é formada maioritariamente por impressões cardiais ou caneluras pouco profundas (em três vasos cada); os restantes são decorados com linhas ou traços incisos (fig. 11.3). Os fragmentos decorados que não foi possível atribuir a qualquer daqueles vasos reflectem o mesmo padrão: dois fragmentos com caneluras, dois com impressões cardiais, um com incisões e um com puncionamentos. A decoração restringir-se-ia à parte superior dos recipientes.

Um dos aspectos mais interessantes deste conjunto é a presença de almagre em quatro dos vasos individualizados, sendo significativo que um destes esteja ornamentado com impressões cardiais (fig. 11.3, n.º 5), o que demonstra a presença de ambas as técnicas desde o início do Neolítico de Portugal.

GRUTA III DO CABEÇO DA MINISTRA (ALCOBAÇA)

Escavadas em finais do século XIX por M.V. Natividade (1899/1903), as grutas dos arredores de Alcobaca, no centro oeste da Estremadura Portuguesa, revelaram materiais cuja tipologia sugerem a sua inserção no Neolítico antigo. De acordo com Guilaine e Ferreira (1970: 313), *[l]'examen du matériel exposé au Musée de cette localité permet de se rendre compte de l'existence de pièces céramiques de style cardial, de poteries à décor plastique de même époque, de poteries à décor incisé de style épiscardial, enfin de poteries de périodes plus récentes.*

De facto, o leque de paralelos entretanto obtidos na região estremenha (Carvalho, 2008) parecem ir ao encontro daquela conclusão, pelo que, assim sendo, apenas na Gruta III do Cabeço da Ministra haverá testemunhos de ocupação neolítica no VI milénio AC. O conjunto em causa é composto por três vasos (Guilaine e Ferreira, 1970: fig. 9), cuja descrição aponta para a presença de dois esféricos decorados com impressões a pente e cardiais, formando bandas abaixo do bordo, e de um vaso de paredes rectas com pegas a partir das quais se estrutura uma autêntica malha de cordões lisos.

GRUTA DO CORREIO-MOR (LOURES)

Localizada a norte de Lisboa, esta gruta foi descoberta e destruída em 1974 pela actividade de uma pedreira. A escavação de emergência então realizada não pôde, portanto, registar a estratigrafia original, com excepção de um pequeno corte efectuado nos depósitos remanescentes. A sucessão estratigráfica identificada compreende diversas ocupações pré-históricas, estando o Neolítico incorporado num nível carbono (nível 5), o qual foi posteriormente datado de 5300 cal AC a partir de carvões e de restos humanos associados (tab. 11.1). Esta datação é contemporânea do horizonte cardial da Gruta do Caldeirão, descrita acima.

A tipologia comparada permite identificar facilmente o material do Neolítico antigo, exercício que foi levado a cabo por Cardoso (2003; Cardoso *et al.*, 1996). Porém, é patente neste conjunto a presença de morfologias de recipientes e, sobretudo, de técnicas e motivos decorativos típicos da fase mais tardia daquele período na região, tais como “boquique” ou “falsa folha de acácia”, estando completamente ausente a decoração cardial. Três hipóteses poderão ser aventadas para explicar esta situação singular:

- Apesar de contemporâneo da tradição cardial, trata-se de um fácies cultural distinto em que aquela técnica decorativa não era utilizada (Cardoso *et al.*, 1996).

- Está-se perante um processo de rápida transição estilística para modelos epicardiais, semelhante a fenómenos similares registados noutras regiões peninsulares (Carvalho, 2008).
- Embora globalmente atribuível ao Neolítico antigo, o conjunto não é homogéneo e somente uma parte deste material cerâmico estaria associado às amostras que forneceram as datações de radiocarbono referidas.

Nesta última hipótese, e considerando os paralelos actualmente disponíveis, é possível que apenas algumas peças datem do VI milénio AC; isto é, a ocupação desta época terá tido um carácter episódico, à semelhança do verificado noutras grutas estremenhas. Será o caso, por exemplo, das peças decoradas com caneluras em grinalda ou com pequenas impressões curvas (obtidas com o bordo liso de uma concha?) associadas a pegas (Cardoso, 2003: fig. 34, n.º 1-4, fig. 35, n.º 1).

GRUTA DO ESCOURAL (MONTEMOR-O-NOVO)

Este sítio, situado em plena planície alentejana, é singular por diversas razões: é a única gruta portuguesa com arte parietal paleolítica, contém uma extensa necrópole contemporânea do megalitismo regional e revelou, durante as suas escavações da década de 1960, um vaso representado por vários fragmentos (Santos, 1971), também descrito por Guilaine e Ferreira (1970). Trata-se de um vaso esférico com asas robustas de perfuração vertical, estando a decoração constituída por campos de impressões cardiais dispostos sob o bordo (fig. 11.2). Ao que tudo indica, não haverá outros vestígios associados a esta ocupação (Araújo e Lejeune, 1995).

VALE PINCEL (SINES)

Vale Pincel é um extenso sítio arqueológico, implantado nas areias plio-pleistocénicas que se estendem ao longo da falésia litoral de Sines. As diversas campanhas de escavação realizadas permitiram a identificação de numerosas estruturas de habitat e a recuperação de abundantes conjuntos líticos e cerâmicos. Contudo, processos de lixiviação impediram a conservação de matéria orgânica, tendo sido possível apenas recolher carvões, sobretudo no interior de lareiras. O papel deste sítio no quadro do processo de neolitização do Alentejo litoral é, actualmente, objecto de debate. Com efeito, ele proporciona duas interpretações distintas que se podem resumir da seguinte forma:

- De acordo com os escavadores, Vale Pincel testemunha um primeiro, antigo e culturalmente coerente, momento de ocupação neolítica da região. Este Neolítico inicial, herdeiro de uma forte tradição mesolítica patente na produção lítica e na tipologia das estruturas habitacionais, [...] *não pode ser integrado no ciclo cardial franco-ibérico pois a cerâmica cardial constitui uma rara presença, o que aliás se verifica em relação ao resto do país, revelando apenas uma ténue influência daquela área estilística, sendo por outro lado [...] flagrantes os paralelos existentes entre a cerâmica dos povoados de Sines e a das regiões de Orão e da Andaluzia Oriental* (Silva e Soares, 1981: 98; 1982, 1987). O conjunto de datações obtidas a partir de carvões provenientes de lareiras recentemente publicadas por Soares e Silva (2004) indicam uma cronologia compreendida entre cerca de 5600 e 5300 cal AC (tab. 11.1).
- Segundo Zilhão (1993, 1998, 2000), a informação publicada até ao momento —que se refere apenas às escavações das décadas de 1970 e 1980, que tiveram lugar num sector de vertente— contém indicadores da existência de importantes processos pós-deposicionais responsáveis pela formação de um palimpsesto reunindo ocupações mesolíticas e, a julgar precisamente pela tipologia cerâmica, epicardiais e posteriores. Nesta interpretação, a mais antiga ocupação neolítica de Vale Pincel datará [...] *de 5000-4750 cal BC (conforme os paralelos com a cerâmica do concheiro das Amoreiras, no Vale do Sado)* [...] (Zilhão, 1998: 37).

Não sendo ainda conhecidos os dados das últimas escavações, que ocorreram num sector aplanado, é difícil avaliar a exacta correspondência entre datações e momentos de ocupação e, por consequência, se a crítica tafonómica de Zilhão (1998) é extensível a esta parte da jazida. Seja como for, os paralelos estilísticos da cerâmica

de Vale Pincel enunciados pelos autores da escavação, a que se fez referência acima, tornam pertinente a sua descrição. Silva e Soares (1981) descrevem-na como sendo formada por vasos esféricos, altos (em “saco”) ou pequenos, e por vasos em calote de esfera. As decorações cingem-se à região do bordo e consistem em impressões, aplicações plásticas e raras incisões. As impressões são principalmente ovaladas ou em ponto de exclamação, sendo o cardial pouco frequente; por seu lado, as aplicações plásticas consistem em cordões dispostos na horizontal (por vezes segmentados por impressões), e por mamilos.

No total, foi recuperado no designado “corte de reconhecimento” um número mínimo de 31 recipientes, dos quais 22 são decorados com as referidas técnicas. Porém, não são apresentados quantitativos quanto à variação daquelas técnicas ou à percentagem de impressões cardiais; refira-se apenas que as estampas correspondentes não apresentam qualquer fragmento decorado com esta técnica (Silva e Soares, 1981: figs. 61-63). Não foram ainda publicados outros estudos sobre a cerâmica de Vale Pincel.

CABRANOSA (VILA DO BISPO)

A Cabranosa, actualmente destruída, localizava-se na extensa plataforma litoral de cobertura dunar que se desenvolve a norte da Ponta de Sagres. Descoberto em 1970, datam logo desse ano as publicações que pela primeira vez lhe fazem referência (Guilaine e Ferreira, 1970; Ferreira, 1970), as quais foram aliás responsáveis para que, na bibliografia francesa e espanhola, o sítio seja ainda hoje conhecido pelo nome daquele cabo. Porém, esses artigos são anteriores aos trabalhos de prospecção e escavação realizados em 1976 (Zbyszewski *et al.*, 1981) e à datação de 5500 cal AC (tab. 11.1), obtida mais recentemente (Cardoso *et al.*, 2001).

Os trabalhos de campo de 1976, de facto, multiplicaram muito a amostra inicialmente publicada por Guilaine e Ferreira (1970: 306), que já se haviam no entanto referido à mesma como [...] *un grand nombre de tessons décorés ou non*, entre os quais [...] *nombreuses pièces sont décorés delon la technique cardiale tout à fait classique*. A reanálise deste material (Cardoso *et al.*, 2001; Carvalho, 2008) conduziu à determinação de um número mínimo de 17 recipientes (fig. 11.4). Os tipos morfológicos predominantes são os vasos ovóides ditos em “saco” e os vasos abertos de fundo cónico (com três e dois exemplares, respectivamente), havendo ainda um esférico, um vaso de paredes rectas, e um vaso com colo, este último de grandes dimensões. Os elementos de prensão são muito numerosos, estando presentes asas (de fita e de rolo) e pegas.

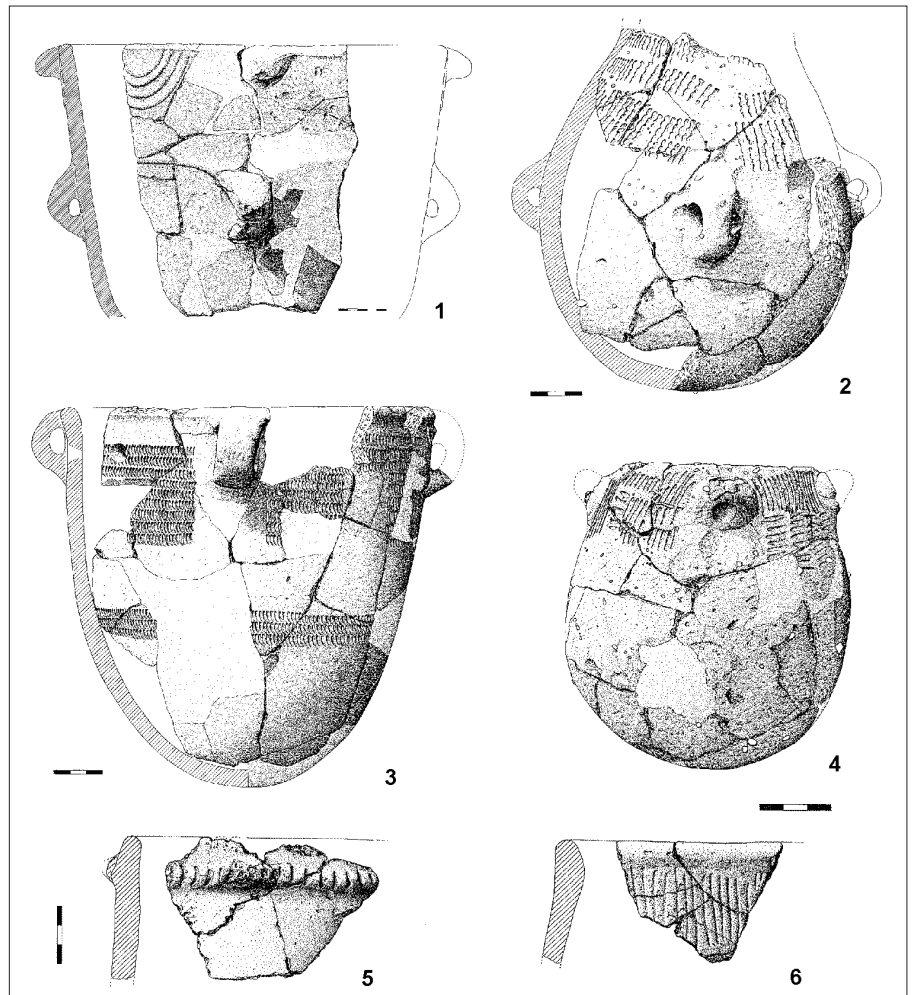
Os oito vasos decorados apresentam sobretudo cordões, lisos ou segmentados por impressões (quatro vasos), e impressões cardiais (dois vasos). Os restantes dois vasos estão decorados, respectivamente, com impressões não cardiais e com caneluras pouco profundas. Como se verifica na Figura 11.4, a Cabranosa apresenta um elevado índice de reconstituição dos vasos, pelo que se pode concluir com segurança que a ornamentação estava organizada em bandas paralelas ao bordo, abrangendo por vezes a parte superior do bojo sob a forma de campos ou métopas ou, no caso dos cordões, através de exemplares curvos.

PADRÃO (VILA DO BISPO)

A ocupação neolítica do Padrão deve a sua descoberta à existência de um menir que suscitou a realização de escavações tendo em vista a identificação do contexto original daquele monólito. Estes trabalhos, que ocorreram em 1984 e 1994, enquadraram-se num projecto de investigação sobre o megalitismo menírico regional, dirigido por Gomes (1997, 2007), tendo revelado um nível de ocupação com diversas estruturas habitacionais datado de 5500-5400 cal AC (tab. 11.1).

A análise já realizada da componente cerâmica (Carvalho, 2008) permitiu que se isolassem 23 vasos num conjunto que se pode considerar muito fragmentado. Em 14 exemplares foi, no entanto, possível reconstituir as respectivas morfologias, formadas principalmente por hemisféricos e esféricos, com oito e cinco casos, respectivamente; além destes, regista-se apenas um vaso de paredes rectas. Os elementos de prensão são numerosos e diversificados, assinalando-se sobretudo pegas e mamilos, a que se acrescentam fragmentos de asas que não

Figura 11.4. Cabranosa: 1: vaso com cordões lisos. 2 e 4: vasos em “saco” decorados com impressões cardiais. 3: vaso de fundo cónico com impressões semi-circulares. 5: vaso com cordão segmentados por impressões. 6: vaso com decoração canelada (Cardoso *et al.*, 2001: figs. 2-7, 9-10, adaptadas). Escalas em cm.



se pôde correlacionar com qualquer recipiente. A robustez e espessura de alguns fragmentos indicam que parte dos recipientes seria provavelmente de grandes dimensões.

As decorações estão presentes em 13 vasos, denotando-se uma elevada percentagem de peças ornamentadas com cordões rectos dispostos na horizontal, quer lisos (dois casos), quer segmentados por impressões ou traços incisos (quatro casos), havendo apenas um caso de cordão arqueado. As incisões estão presentes num vaso e as impressões em dois. Um destes é decorado com impressões cardiais organizadas aparentemente em faixas horizontais a partir das quais se desenvolvem métopas que se estenderiam ao longo do bojo.

VASOS ISOLADOS²

Um dos traços interessantes no que respeita à cerâmica neolítica antiga de Portugal é o frequente achado de vasos isolados e, ao que tudo indica, deliberadamente enterrados e sem contexto arqueológico. Os exemplares descobertos até ao momento podem ser descritos do seguinte modo (fig. 11.5)³:

- Casével (Condeixa-a-Nova). De acordo com a publicação (Pessoa, 1983), trata-se de um vaso de tipo “garrafa” de fundo cónico e três asas de fita decoradas, largas e espessas, com perfuração horizontal, unidas por um cordão segmentado que inclui outras tantas asas do mesmo tipo mas de perfuração vertical. A decoração, compósita, organiza-se em duas faixas formadas por puncionamentos e incisões (uma no colo, outra no bojo), sob as quais se sucedem triângulos preenchidos com puncionamentos arrastados.

- Santarém. De proveniência incerta, mas ao que tudo indica dos arredores desta cidade, este vaso apresenta corpo em “saco” com colo cilíndrico destacado e duas asas. A decoração, exclusivamente cardial, organiza-se em três bandas paralelas ao bordo, cada uma formada por fiadas de impressões de orientações distintas (Guilaine e Ferreira, 1970).

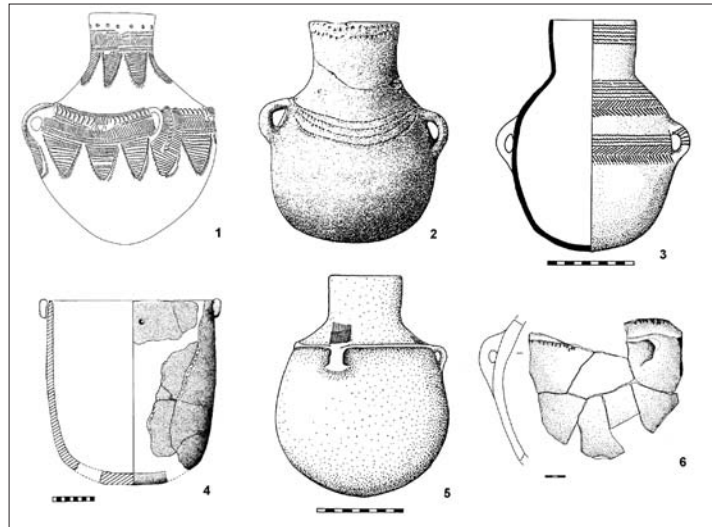


Figura 11.5. Vasos isolados. 1: Casével (Pessoa, 1983: fig. 3). 2: Monte da Vinha (GAMNA, 2005: 1). 3 e 5: Santarém e Cartaxo (Guilaine e Ferreira, 1970: figs. 3-4, respectivamente). 4: Ponte da Azambuja (Martins *et al.*, 2009: fig. 6). 6: Barranco das Mós (inédito). Escalas em cm.

- Cartaxo. Guilaine e Ferreira (1970) assinalam as semelhanças com a peça anterior, tanto no que respeita às condições de achado, como à sua morfologia geral. A principal diferença reside na decoração, que consiste neste caso na aplicação de um cordão liso que une as partes superiores de três asas de fita, e em traços incisivos reticulados sobre as referidas asas.
- Monte da Vinha (Santiago do Cacém). Este vaso, que se encontra praticamente inédito (GAMNA, 2005), é em “saco”, com colo alto, abaixo do qual se dispõem três asas verticais. A decoração, impressa, organiza-se em duas faixas: uma imediatamente junto ao bordo, outra, em grinalda, unindo os elementos de prensão referidos.
- Ponte da Azambuja (Portel). Trata-se de um vaso de grandes dimensões, descoberto em 2007 na margem de um curso de água, a cerca de 4 metros de profundidade. Em termos morfológicos, apresenta paredes rectas e fundo côncavo ligeiramente aplanado, com dois mamilos e quatro perfurações junto ao bordo. A escavação do local indicou que esta peça, deliberadamente enterrada, não se integra num contexto arqueológico (Martins *et al.*, 2009).
- Barranco das Mós (Vila do Bispo). Ainda inédito, este vaso foi encontrado na margem direita do curso de água com o mesmo nome. No âmbito de um projecto da Universidade do Algarve sobre a neolitização da região (Carvalho *et al.*, 2005), procedeu-se à escavação do local, tendo-se concluído que o vaso se encontrava originalmente a mais de 2 metros abaixo da superfície. À semelhança do caso anterior, não se identificou qualquer contexto arqueológico. O vaso é de morfologia fechada, com corpo ovóide em “saco”, de grandes dimensões, e decoração cingida à aplicação de um cordão ondulante, segmentado por impressões, unindo asas de fita largas. A análise macroscópica da pasta revelou uma tecnologia de fabrico aparentada com a patente no conjunto da Cabranosa, que se situaria aliás nas proximidades.
- Pinheiro / Sobreiro (Lagoa). Num texto sobre o fenómeno menérico do Algarve ocidental, Gomes (2007) dá a conhecer o achado de um vaso, aparentemente isolado, atribuído ao Neolítico antigo. Dados os paralelismos da sua decoração com a dos referidos menires, é utilizado para conferir a mesma ordem de antiguidade a estes últimos. A ilustração publicada (Gomes, 2007: fig. 13) apresenta um recipiente de corpo em “saco” e bordo largo exvertido, decorado com um cordão horizontal em torno da junção entre o corpo e o bordo, sob o qual se dispõem vários outros cordões arqueados.
- Retorta (Loulé). Nesta necrópole tardo-romana, Gomes *et al.* (2003: 16-17) referem ter sido recolhido um vaso que, conquanto não ilustrado, é descrito como de [...] *forma ovóide ou de saco, colo estrangulado e bordo alto, provido de quatro pequenas asas com perfuração transversal, decorado por cordões em relevo [...]*, tipologia que permitiu aos autores a sua atribuição ao Neolítico antigo.

SÍTIO	hemisféricos	esféricos	paredes rectas	globulares	parabólicos (fondo cónico)	ovóides (ou "sacos")	"garrafas"	Indeterm.
CONTEXTOS								
Junqueira								8
Várzea do Lírio								2
Eira Pedrinha	2							2
Buraca Grande		2						
G. do Caldeirão		1						2
A. da Pena d'Água	2	1	1					8
Cerradinho do Ginete	3	4	2	2				15
Galeria da Cisterna	8	5	1				3	
Cabeço da Ministra		2	1					
G. do Correio-Mor	2		1					
G. do Escoural		1						
Vale Píncel	x	x				x		
Cabranosa		1	1	1	2	3		9
Padrão	8	5	1					9
VASOS ISOLADOS								
Casével							x	
Santarém							x	
Cartaxo							x	
Monte da Vinha							x	
Ponte da Azambuja			x					
Barranco das Mós						x		
Sobreira / Pinheiro						x		
Retorta							x	

Tabela 11.2. Tipologia Formal. Na Galeria da Cisterna incluem-se apenas as peças atribuídas ao VI milénio AC. (Zilhão e Carvalho, neste volume). Não se dispõe de elementos quantitativos para Vale Píncel.

AS PRIMEIRAS PRODUÇÕES CERÂMICAS DO NEOLÍTICO DE PORTUGAL

MORFOLOGIAS E TIPOLOGIAS DECORATIVAS: SÍNTESE E PADRÕES

Quatro décadas depois do artigo de Guilaine e Ferreira (1970) a que se tem vindo a fazer referência, mantém-se ainda hoje uma tendência geral: o carácter muito desigual e parcelar da informação. Os conjuntos integrais e representativos são ainda em pequeno número e encontram-se muitas vezes desprovidos de cronologias absolutas (tab. 11.1).

Desta limitação resulta que o predomínio das morfologias esféricas e hemisféricas, que se pode observar em todos os contextos analisados (tab. 11.2), possa ser apenas aparente — pelo menos na expressão que assumem — e reflectir afinal a sub-representação de morfologias cuja diferenciação se opera ao nível dos terços médio e inferior dos recipientes, como será o caso dos vasos ditos em “saco”. Os efectivos elevados de peças cujas morfologias não foi possível reconstituir ilustram bem estas limitações. A análise das variações em termos de volumes, que poderia conduzir à definição de subtipos, é também impraticável devido a estes índices de fragmentação e à raridade de estudos publicados com atributos métricos.

No que respeita às decorações, a leitura da Tabela 11.3 é clara quanto ao predomínio da técnica impressa, nomeadamente de tipo cardial. Há que ressaltar, no entanto, que esta conclusão padecerá de um raciocínio circular, uma vez que a identificação de ocupações antigas em conjuntos misturados se baseou precisamente na identificação daquela cerâmica. De facto, se se atentar apenas a conjuntos íntegros, as conclusões a retirar assumem outros contornos.

- Em termos de número mínimo de recipientes, as peças lisas constituem sempre percentagens muito significativas — 42% na Pena d'Água, 65% no Cerradinho do Ginete, 53% na Cabranosa e 43% no Padrão —, o que contraria a ideia geralmente admitida segundo a qual as cerâmicas impressas e incisas constituem a maioria nestes conjuntos do Neolítico antigo.
- A percentagem de cerâmica cardial é muito variável mas, por regra, não ultrapassa um terço dos efectivos decorados: 35% na Pena d'Água, 33% no Cerradinho do Ginete, 25% na Cabranosa e 8% no Padrão. Apenas na

SÍTIO	liso	impressões cardiais	impressões a pente	outras impressões	incisões	caneluras	cordões lisos	cordões segmentados	decorações compósitas
CONTEXTOS									
Junqueira	1	6		1					
Várzea do Lírio		1				1			
Eira Pedrinha		1	3						
Buraca Grande		1	1						
G. do Caldeirão	1	1		1					
A. da Pena d'Água	5	2		3				1	1
Cerradinho do Ginete	17	3			3	3			
Galeria da Cisterna		18		4					
Cabeço da Ministra		1	1				1		
G. do Correio-Mor				1		1			1
G. do Escoural		1							
Vale Píncel		x		x	x		x	x	x
Cabranosa	9	2		1		1	1	3	
Padrão	10	1		1	1		2	4	
VASOS ISOLADOS									
Casével									x
Santarém		x							
Cartaxo							x		
Monte da Vinha				x					
Ponte da Azambuja	x								
Barranco das Mós								x	
Sobreira / Pinheiro							x		
Retorta							x		

Tabela 11.3. Tipologia Decorativa. Na Galeria da Cisterna incluem-se apenas as peças atribuídas ao VI milénio AC. (Zilhão e Carvalho, neste volume). Não se dispõe de elementos quantitativos para Vale Píncel.

Galeria da Cisterna atinge 67%. se se reunir o material das duas fases cardiais definidas por Zilhão e Carvalho (neste volume). Note-se, todavia, que este valor pode estar sobrestimado pelos critérios utilizados na sua seriação, em que algum material considerado epicardial poderá na realidade ter feito parte do pacote cardial.

- Outros três tipos decorativos são também relevantes: as caneluras largas e pouco profundas (fig. 11.4), as impressões a pente imitando o cardial, e os cordões plásticos lisos ou segmentados por impressões ou incisões. Nota-se que os dois primeiros tipos parecem predominar no centro do país e os cordões no sul.
- Estão presentes dois recursos técnicos particulares, embora restritos a casos pontuais, ambos no entanto na região centro (fig. 11.6): a aplicação de almagre, nomeadamente em peças com impressões cardiais (Galeria da Cisterna e Cerradinho do Ginete), e a aplicação de pasta branca para preenchimento de decorações impressas (Galeria da Cisterna). A primeira técnica já havia sido reconhecida (Carvalho, 2008), mas a aplicação de pasta branca -procedimento que deveria ser objecto de estudos específicos, nomeadamente em termos de análise de composição- é uma observação inédita (Zilhão e Carvalho, neste volume).
- As decorações organizam-se preferencialmente no terço superior dos recipientes, em bandas horizontais ou métopas, sendo muito raros os exemplos em que a decoração se estende para além destes limites; é o caso de peças das grutas-necrópole estremenhas (Eira Pedrinha, Galeria da Cisterna) e de alguns dos vasos isolados (Casével, Santarém e Monte da Vinha).

Não há ainda elementos sólidos que permitam desenvolver as aparentes diferenças, acima referidas, entre as regiões do centro e do sul de Portugal, pelo que a discussão sobre a integração cultural e cronológica destas primeiras produções cerâmicas só pode ser realizada considerando o seu todo.

DISCUSSÃO E INTEGRAÇÃO SUPRA-REGIONAL

Uma ideia que perpassa todo o artigo de Guilaine e Ferreira (1970; Guilaine, 1976) é o da clara integração das produções portuguesas no ciclo cardial franco-ibérico. Esta perspectiva legítima, portanto, o estabelecimento de paralelos e nexos de afinidade cultural entre as regiões portuguesas e a vertente mediterrânea peninsular, exercício que tem vindo a ser levado a cabo e desenvolvido de forma sistemática por Zilhão (1993, 2000, 2001, 2009).

Vários investigadores têm defendido também, de forma mais ou menos desenvolvida, a necessidade de deslocar a busca de paralelos para as realidades norte-africanas (Bernabeu, 2003; Silva e Soares, 2003; Manen *et al.*, 2007; Carvalho, 2008). Mesmo Guilaine e Ferreira (1970: 320) haviam assinalado que *[b]ien des documents portugais provenant de sites en grottes (Eira Pedrinha, Alcobaça, Almonda) trouvés plus ou moins en association avec du Cardial, ont de troublants parallèles dans la poterie des stations oranaises publiées ou republiées par H. Camps-Fabrer*. Estes paralelos manifestar-se-iam através dos padrões decorativos canelados e incisos, traço que permitiu também a Silva e Soares (1981) encontrar semelhanças entre a cerâmica de Vale Pincel e as produções andaluzas e oranenses, como se referiu no respectivo apartado.

Para uma efectiva avaliação destas duas perspectivas importa rever os dados empíricos que as sustentam.

De acordo com Zilhão (1993, 2000, 2001, 2009), os paralelos com Valência —que se verificam também ao nível dos adornos pessoais— expressam-se em dois aspectos que co-ocorrem diacronicamente nas sequências estratigráficas de Or e de Cendres (Bernabeu, 1989): a proporção relativa da cerâmica cardial (que tende para a diminuição da sua representatividade) e a evolução da organização decorativa (que tende para a simplificação). Isto significa que haverá em Portugal duas fases cardiais, tal como ensaiado a propósito da cerâmica da Galeria da Cisterna (Zilhão e Carvalho, neste volume): (1) uma, antiga, caracterizada por vasos ditos “barrocos” (ornatações complexas abrangendo a maior parte dos vasos), datada de 5400 cal AC naquela gruta e também presente em Eira Pedrinha; (2) outra, recente, caracterizada por vasos em que aquela decoração se simplifica e se limita a uma faixa horizontal abaixo do bordo.

No entanto, aquela interpretação de fundamento diacrónico carece ainda de sustentação estratigráfica independente e, por outro lado, a importância da cerâmica cardial nos contextos portugueses com integridade contextual cifra-se em torno dos 30%, como se viu acima, e não dos 40-60% que caracterizam a primeira fase do Neolítico de Or e Cendres, tal como definida por Bernabeu (1989). Para esta questão torna-se relevante a análise comparativa da componente cerâmica de Mas d’Is com a daquelas grutas, dada a maior antiguidade do primeiro sítio (5600 cal AC) face aos restantes (5500/5400 cal AC) (Bernabeu, 2007). Pelo menos no caso português, há também que atentar à funcionalidade específica dos sítios em causa, pois tanto a Galeria da Cisterna como Eira Pedrinha registam utilizações funerárias, o que terá implicado o fabrico de recipientes cerâmicos de carácter exclusivamente votivo. A apoiar esta especificidade das produções cerâmicas estão também duas observações: os vasos de tipo “garrafa” ocorrem apenas nestes contextos ou enterrados intactos, o que demonstra o carácter ritual associado aos mesmos, e a aplicação de pasta branca reconheceu-se até ao momento apenas nas peças do primeiro sítio, nunca tendo sido identificadas em contextos habitacionais.

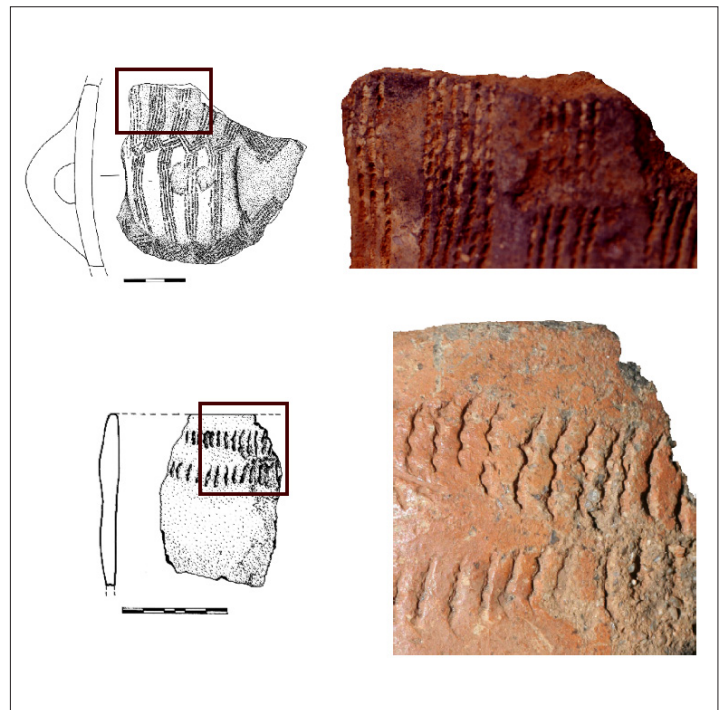


Figura 11.6. Aplicação de pasta branca sobre decoração impressa a pente e tratamento de superfície a almagre em recipiente com decoração cardial, respectivamente, nos vasos I e XIV da Galeria da Cisterna da Rede Cársica da Nascente do Almonda. Escalas em cm.

Por seu lado, Manen *et al.* (2007) elencam alguns particularismos das produções portuguesas do VI milénio AC que, de acordo com estes autores, conformarão um estilo próprio (“Style A”), a saber: (1) a sobre-representação dos vasos em “saco” (inscríveis no “Grupo XII” de Bernabeu, 1989); (2) o predomínio de decorações pouco complexas, organizadas em bandas horizontais na parte superior dos vasos; e (3) a aplicação de almagre, nomeadamente em peças cardiais, procedimento característico da “*Cultura de las Cuevas*” (Navarrete, 1976) evidenciado desde a escavação dos níveis XVI-XIV de Carigüela por Pellicer (1964), mas desconhecido no Levante peninsular. Com base nestas observações, os autores citados defendem um afastamento das realidades do ocidente peninsular — e da Andaluzia ocidental — em relação às suas homólogas valencianas e, concomitantemente, a possibilidade de processos de interacção com o norte de África durante a neolitização do sul da península Ibérica, processos que seriam responsáveis por, pelo menos, parte dos particularismos referidos (vasos em “saco”, fundos cónicos, alguns tipos decorativos).

Considerando a complexidade cultural vigente na neolitização do território norte-africano — ver, por exemplo, Linstädter (2008a, 2008b) —, Manen *et al.* (2007: 148) propõem um processo em duas etapas: *[n]ous pourrions ainsi assister, au début du VI^{ème} millénaire, au développement d’une entité technique et culturelle proprement africaine (par quel moyen ?) antérieure ou contemporaine des sites marocains à céramique décorée au Cardium. Puis, dans un deuxième temps, un effet de recomposition par transfert donnerait lieu à la naissance d’un style qui garderait une empreinte africaine et pourrait rediffuser vers la péninsule Ibérique.* Porém, a identidade estilística entre as produções cardiais portuguesas e marroquinas que se subentende neste modelo está longe de ser líquida, ambas parecendo na realidade conformar dois fácies distintos e com desenvolvimentos internos próprios (El Idrissi, 2000/01). Como o próprio Guilaine (2008: 130-132) hoje defende, *[...] on sait à présent un peu plus sur les styles céramiques du Néolithique ancien marocain dont le faciès cardinal nous semble très typé (récipients à fond pointu, bord déjeté, décor en flamme) et ne reproduit pas exactement des modèles ibériques.*

Não tendo sido até momento identificados nos territórios norte-africanos ou do sul peninsular contextos de filiação itálica — como, aparentemente, será o caso dos sítios valencianos de El Barranquet e da cabana inferior de Mas d’Is (Bernabeu *et al.*, 2009) —, a origem das primeiras produções cerâmicas do Neolítico de Portugal e, logo, da sua neolitização, só pode radicar no processo de expansão para ocidente do Cardial levantino, que se terá desenvolvido num momento imediatamente subsequente àquela fase inicial. Neste sentido, tanto as semelhanças como as diferenças assinaladas na produção cerâmica do primeiro Neolítico português dever-se-ão a fenómenos de deriva e reelaboração ocorridos sob a mesma matriz cultural ampla (isto é, cardial), fenómenos cujos contornos específicos deverão ser buscados, por um lado, na estrutura e funcionamento das sociedades cardiais e, por outro, na interacção estabelecida entre estas e os grupos pré-existentes nas regiões para onde se expandiram (Carvalho, 2008).

Notas:

1. O estudo das produções cerâmicas mais tardias do Neolítico antigo do centro e sul de Portugal dispõe de conjuntos muito significativos, parte dos quais recentemente estudados ou reavaliados, como, por exemplo, dos abrigos da Pena d’Água e de Bocas (Carvalho, 2008), de S. Pedro de Canaferrim (Simões, 1999), ou da Valada do Mato (Diniz, 2007).
2. Neste apartado não se incluem os vasos completos provenientes de contexto arqueológico conhecido, como é o caso dos exemplares da Gruta da Furninha ou do Alto da Toupeira publicados por Guilaine e Ferreira (1970: figs. 11 e 13), ou da Lapa das Pulgas e Lapa do Fumo, todos aliás datados da fase tardia do Neolítico antigo.
3. Não está incluído o exemplar da Praia de S. Julião (Mafra), cuja cronologia se considera ser já do V milénio AC por consistir num vaso de tipo “saco” com asas bífidas, decorado a “falsa folha de acácia” (Simões, 1999: est. 30), portanto típico da fase tardia do Neolítico antigo regional

Bibliografia extraída de la obra general para este capítulo

- ARAÚJO, A.C., LEJEUNE, M., 1995. *Gruta do Escoural: necrópole neolítica e arte rupestre paleolítica*. Trabalhos de Arqueologia, 8. Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico.
- AUBRY, T., FONTUGNE, M., MOURA, M.H., 1997. Les occupations de la grotte de Buraca Grande depuis le Paléolithique supérieur et les apports de la séquence Holocène à l'étude e la transition Mésolithique / Néolithique au Portugal. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 94 (2) : 182-190.
- BERNABEU, J., 1989. *La tradición cultural de las cerámicas impresas en la zona oriental de Península Ibérica*. Serie Trabajos Varios del S.I.P., 86. Diputació de València.
- BERNABEU, J., 2003. Comentarios a: CARVALHO, A.F.: A emergência do Neolítico no actual território português: pressupostos teóricos, modelos interpretativos e a evidência empírica. *O Arqueólogo Português*, Série IV, 21: 97-100.
- BERNABEU, J., 2007. Sobre el origen y difusión del Neolítico en la Península Ibérica, ca. 5600-5000 cal a.C. *Promontoria*, 5: 125-162.
- BERNABEU, J., MOLINA, LL., ESQUEMBRE, M.A., RAMÓN, J., BORONAT, J.D., 2009. La cerámica impresa mediterránea en el origen del Neolítico de la península Ibérica. En *De Méditerranée et d'ailleurs...Mélanges offerts à Jean Guilaine*: 83-95. Archives d'Écologie Préhistorique.
- CARDOSO, J.L., 2003. A gruta do Correio-Mor (Loures). *Estudos Arqueológicos de Oeiras*, 11: 229-322.
- CARDOSO, J.L., CARREIRA, J.R., FERREIRA, O.V., 1996. Novos elementos para o estudo do Neolítico antigo da região de Lisboa. *Estudos Arqueológicos de Oeiras*. 6: 9-26.
- CARDOSO, J.L., CARVALHO, A.F., NORTON, J., 2001, A estação do Neolítico antigo de Cabranosa (Sagres, Vila do Bispo): estudo dos materiais e integração cronológico-cultural. *O Arqueólogo Português*, Série IV, 16: 55-96.
- CARVALHO, A.F., 1998a. Abrigo da Pena d'Água (Rexaldia, Torres Novas): resultados das campanhas de sondagem (1992-1997). *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 1 (2): 39-72.
- CARVALHO, A.F., 2008. *A neolitização do Portugal meridional. Os exemplos do Maciço Calcário Estremenho e do Algarve ocidental*. Promontoria Monográfica, 12. Universidade do Algarve.
- CARVALHO, A.F., BICHO, N.F., STINER, M.C., GIBAJA, J.F., VALENTE, M.J., MASUCCI, M.A., 2005. O projecto "o processo de neolitização no Algarve" (Portugal): âmbito e primeiros resultados. . En P. Arias, R. Ontañón y C. García-Moncó (eds.): *III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica*: 965-974. Universidad de Cantabria.
- CORREIA, A.M., TEIXEIRA, C., 1949. *A jazida pré-histórica de Eira Pedrinha (Condeixa)*. Serviços Geológicos de Portugal.
- DINIZ, M., 2007. *O sítio da Valada do Mato (Évora): aspectos da neolitização no Interior/Sul de Portugal*. Trabalhos de Arqueologia; 48. Instituto Português de Arqueologia.
- EL IDRISSE, A., 2000/01. *Néolithique ancien du Maroc septentrional dans son contexte régional*. Thèse pour l'obtention du diplôme de 3^{ème} Cycle en Sciences de l'Archéologie. Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine.
- FERREIRA, O.V., 1970. A estação com cerâmica cardial da Ponta de Sagres (Algarve). *Arqueologia e História*, 9.ª Série, 2: 227-371.
- GAMNA (GRUPO DE AMIGOS DO MUSEU NACIONAL DE ARQUEOLOGIA), 2005. O MNA recebe acervos notáveis: vaso do Monte da Vinha; espólio da Gruta do Correio-Mor. *Boletim Informativo*, 5: 1
- GUILAINE, J., 1976. *Premiers bergers et paysans de l'Occident méditerranéen*. Civilisations et Sociétés; 58. Mouton.
- GUILAINE, J., 2008. Entre Octávio da Veiga Ferreira et Pedro Bosch Gimpera. Le Néolithique du Portugal: historiographie, souvenirs, commentaires. En J.L.Cardoso (coord.): *Octávio da Veiga Ferreira. Homenagem ao Homem, ao Arqueólogo e ao Professor*: 127-139. Estudos Arqueológicos de Oeiras, 16. Câmara Municipal de Oeiras.
- GUILAINE, J., FERREIRA, O.V., 1970. Le Néolithique ancien au Portugal. *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, 67 (1): 304-322.
- GOMES, M.V., 1997. Megalitismo do Barlavento Algarvio. Breve síntese. *Setúbal Arqueológica*, 11-12: 147-190.
- GOMES, M.V., 2007. Nés à l'extrême sud-ouest de l'Europe: les menhirs de l'Algarve et a'avènement de l'idéologie mégalithique. En *Les expressions intellectuelles et spirituelles des peuples sans écriture. Colloque de la CISENP de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques* : 147-157. Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques.
- GOMES, M.V., PAULO, L.C., FERREIRA, S.D., 2003. *Levantamento arqueológico do Algarve. Concelho de Albufeira*. Câmara Municipal de Albufeira.
- JORGE, S.O., 1979. Contributo para o estudo de materiais provenientes de estações neolíticas dos arredores da Figueira da Foz. En *I Mesa-Redonda sobre o Neolítico e o Calcolítico em Portugal*: 53-82. Trabalhos do Grupo de Estudos Arqueológicos do Porto.
- LINSTÄDTER, J., 2008a. Investigações archeológicas recentes em grutas e sítos de ar livre do Holocénico Antigo e Médio do Norte de Marrocos. *Promontoria*, 6: 115-158.

- LINSTÄDTER, J., 2008b. The Epipaleolithic-Neolithic transition in the Mediterranean region of Northwest Africa. *Quartär*, 55: 33-54.
- MANEN, C., MARCHAND, G., CARVALHO, A.F., 2007. Le Néolithique ancien de la péninsule Ibérique: vers une nouvelle évolution du mirage africain? En J. LEVIN (dir.): *XXVI Congrès Préhistorique de France*: 133-151. Société Préhistorique Française.
- MARTINS, A., NEVES, C., CARDOSO, M., 2009. Fragmentos da paisagem: o pote isolado da Ponte da Azambuja 3. En *IV Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*: 249-257. Universidad de Huelva.
- NATIVIDADE, M.V., 1899/1903 Grutas de Alcobaça. Materiaes para o estudo do Homem. *Portugália*, 1 (3-4): 433-474.
- NAVARETE, M.S., 1976. *La cultura de las cuevas con cerámica decorada en Andalucía Oriental*. Universidad de Granada.
- PELLICER, M., 1964. *El Neolítico y el Bronce de la Cueva de la Carigüela de Piñar (Granada)*. Trabajos de Prehistoria, XV.
- PESSOA, M., 1983. Vaso neolítico de Casével. *Arqueologia*, 7: 16-23.
- ROCHA, A.S., 1900. *Antiguidades prehistoricas do concelho da Figueira*. Memoria oferecida ao Instituto de Coimbra, Quarta Parte. Universidade da Coimbra.
- SANTOS, M.F., 1971. A cerâmica cardial da Gruta do Escoural. *II Congresso Nacional de Arqueologia*: 93-94. Ministério da Educação Nacional.
- SILVA, C.T., SOARES, J., 1981. *Pré-História da área de Sines*. Gabinete da Área de Sines.
- SILVA, C.T., SOARES, J., 1982. Des structures d'habitat du Néolithique ancien au Portugal. En *Colloque International de Préhistoire sur le Néolithique ancien méditerranéen*: 17-28. Archéologie en Languedoc; N.º Spécial.
- SILVA, C.T., SOARES, J., 1987. Les communautés du Néolithique ancien dans le Sud du Portugal. En J. Guilaine, J.-L. Roudil y J.-L. Vernet (dirs.): *Premières Communautés Paysannes en Méditerranée Occidentale*: 663-671. Centre National de la Recherche Scientifique.
- SILVA, C.T., SOARES, J., 2003. Comentário a CARVALHO, A.F.: A emergência do Neolítico no actual território português: pressupostos teóricos, modelos interpretativos e a evidência empírica. *O Arqueólogo Português*, Série IV, 21: 93-97.
- SIMÕES, T., 1999. *O sítio neolítico de S. Pedro de Canaferrim, Sintra. Contribuições para o estudo da neolitização da Península de Lisboa*. Trabalhos de Arqueologia, 12. Instituto Português de Arqueologia.
- SOARES, J., SILVA, C.T., 2004. Alterações ambientais e povoamento na transição Mesolítico-Neolítico na Costa Sudoeste. En A.A. Tavares, M.J.F. Tavares y J.L. Cardoso (eds.): *Evolução geohistórica do litoral português e fenómenos correlativos. Geologia, História, Arqueologia e Climatologia*: 397-424. Universidade Aberta.
- VILAÇA, R., 1988. *Subsídios para o estudo da Pré-História recente do Baixo Mondego*. Trabalhos de Arqueologia, 5. Instituto Português do Património Cultural.
- ZBYSZEWSKI, G., FERREIRA, O.V., LEITÃO, M., NORTH, C.T., NORTH, J., 1981. Nouvelles donnés sur le Néolithique ancien de la station à céramique cardiale de Sagres (Algarve). *Comunicações dos Serviços Geológicos de Portugal*, 67 (2): 301-311.
- ZILHÃO, J., 1992. *Gruta do Caldeirão. O Neolítico antigo*. Trabalhos de Arqueologia; 6. Instituto Português do Património Arquitectónico e Arqueológico.
- ZILHÃO, J., 1993. The spread of agro-pastoral economies across Mediterranean Europe: a view from the Far West. *Journal of Mediterranean Archaeology*, 6 (1): 5-63.
- ZILHÃO, J., 1998. A passagem do Mesolítico ao Neolítico na Costa do Alentejo. *Revista Portuguesa de Arqueologia*, 1 (1): 27-44.
- ZILHÃO, J., 2000. From the Mesolithic to the Neolithic in the Iberian Peninsula. En T.D. Price (ed.): *Europe's first farmers*: 144-182. Cambridge University Press.
- ZILHÃO, J., 2001. Radiocarbon evidence for maritime pioneer colonization at the origins of farming in west Mediterranean Europe. *PNAS (Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America)*, 98(24): 14180-14185.
- ZILHÃO, J., 2009. The Early Neolithic artifact assemblage from the Galeria da Cisterna (Almonda karstic system Torres Novas, Portugal). En *De Méditerranée et d'ailleurs...Mélanges offerts à Jean Guilaine*: 821-835. Archives d'Écologie Préhistorique.