

Saitabi

REVISTA DE LA FACULTAT
DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
n.º 71 / 2021

Saitabi és la revista de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, dedicada a la difusió de la investigació en les diferents especialitats d'Història, Geografia i Història de l'Art. Fundada el 1940 per l'erudit i arqueòleg xativí José Chocomeli, la revista es va renovar completament en 1960, gràcies a l'empenta que va suposar la incorporació a la Facultat de distingits catedràtics (com ara Miquel Dolç, José María Jover, Miquel Tarradell, Antonio López Gómez, Joan Reglà o Antonio Ubieto). En les últimes dècades Saitabi ha acollit l'edició de monografies de diversos camps, amb la participació d'investigadors de reconegut prestigi internacional, i, eventualment, els homenatges acadèmics retuts a diferents professors. Saitabi, actualment una de les revistes universitàries vives més antigues a Espanya, manté, mitjançant rigorosos processos d'avaluació externa, el seu compromís amb el debat científic, la difusió de la recerca de qualitat i el diàleg interdisciplinar.

Saitabi es la revista de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València, dedicada a la difusión de la investigación en las diferentes especialidades de Historia, Geografía e Historia del Arte. Fundada en 1940 por el erudito y arqueólogo setabense José Chocomeli, la revista se renovó completamente en 1960, gracias al impulso que supuso la incorporación a la Facultad de distinguidos catedráticos (como Miquel Dolç, José María Jover, Miquel Tarradell, Antonio López Gómez, Joan Reglà o Antonio Ubieto). En las últimas décadas Saitabi ha acogido la edición de monográficos de diversos campos, con la participación de investigadores de reconocido prestigio internacional, y, eventualmente, los homenajes académicos rendidos a diferentes profesores. Saitabi, actualmente una de las revistas universitarias vivas más antiguas en España, mantiene, mediante rigurosos procesos de evaluación externa, su compromiso con el debate científico, la difusión de la investigación de calidad y el diálogo interdisciplinar.

Saitabi is the journal of the Facultat de Geografia i Història of the Universitat de València. It is devoted to the diffusion of research in the fields of History, Geography and Art History. Founded in 1940 by the scholar and archaeologist from Xàtiva José Chocomeli, the journal was completely renovated in 1960, thanks to the impetus provided by the incorporation to the Faculty of distinguished professors (Miquel Dolç, José María Jover, Miquel Tarradell, Antonio López Gómez, Joan Reglà, Antonio Ubieto). In recent decades Saitabi has welcomed the publication of special issues on various fields (with the participation of internationally prestigious researchers) as well as academic tributes paid to different professors. Saitabi, currently one of the oldest active university journals in Spain, maintains through external evaluation processes its commitment to scientific debate, diffusion of quality research and interdisciplinary dialogue.

Edició / Edición / Publication: Facultat de Geografia i Història – Universitat de València

Direcció / Dirección / Direction: Josep Montesinos i Martínez, *degà de la Facultat de Geografia i Història – Universitat de València*

Secretaria / Secretaría / Secretary: Manuel Lomas Cortés, *secretari de la Facultat de Geografia i Història – Universitat de València*

ISSN: 0210-9980

ISSN-e: 2444-7862

Dipòsit legal/Depósito legal/Legal deposit: V. 4.858-2005

<https://ojs.uv.es/index.php/saitabi>

Artes Gráficas Soler, S.L., www.graficas-soler.com

Consell de redacció / Consejo de redacción / Editorial board: María Dolores Pitarch Garrido (Universitat de València), María José López García (Universitat de València), Teresa Orozco Kohler (Universitat de València), Amparo Mateo Donet (Universitat de València), José Hinojosa Montalvo (Universitat d'Alacant), Mateu Rodrigo Lizondo (Universitat de València), Armando Alberola Romá (Universitat d'Alacant), Daniel Muñoz Navarro (Universitat de València), Carlos Forcadell Álvarez (Universidad de Zaragoza), Encarna García Monerri (Universitat de València), Josep Montesinos Martínez (Universitat de València), Josepa Cortés Escrivà (Universitat de València), Pablo González Tornel (Universitat Jaume I), Pascal Gandoulphe (Université d'Aix-Marseille), David Quixal Santos (Universitat de València), Néstor Vercher Savall (Universitat de València), Juan Chiva Beltrán (Universitat de València).

Consell assessor extern / Consejo asesor externo / Outside advisory board: Gemma Cànoves (Universitat Autònoma de Barcelona), José Naranjo Ramírez (Universidad de Córdoba), Francesc Nadal i Piqué (Universitat de Barcelona), Josep Maria Panareda Clopés (Universitat de Barcelona), Mercè Tatjer i Mir (Universitat de Barcelona), Christophe Morange (Université d'Aix-Marseille), Eduardo Martínez de Pisón (Universidad Autónoma de Madrid), Karl Butzer (University of Texas at Austin), Lorenzo Abad Casal (Universitat d'Alacant), Helena Bonet Rosado (Museu de Prehistòria, València), Bernat Martí Oliver (Museu de Prehistòria, València), María Jesús de Pedro (Museu de Prehistòria, València), Xavier Terradas i Batlle (Institució Milà i Fontanals, CSIC, Barcelona), Víctor Alonso Troncoso (Universidade da Coruña), Giulia Baratta (Università degli Studi di Macerata), Michael Rathmann (Universität Eichstätt-Ingolstadt), Marcos José de Araujo Caldas (Universidade Federal Rural de Rio de Janeiro), Antoni Riera Melis (Universitat de Barcelona), Maria Barceló Crespí (Universitat de les Illes Balears), Giovanni Muto (Università degli Studi di Napoli Federico II), Óscar Freán Hernández (Université de Franche-Comté), Mónica Moreno Seco (Universitat d'Alacant), María José Redondo Cantera (Universidad de Valladolid), José Manuel Monteroso (Universidade de Santiago de Compostela), José Manuel Ruiz Asencio (Universidad de Valladolid), Antonio Castillo Gómez (Universidad de Alcalá), Elisa Valera Rodríguez (Universitat de Girona).

Copyright: Facultat de Geografia i Història, Universitat de València

Els originals de la revista Saitabi, en la seua versió impresa i en l'accessible via Internet són propietat de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. S'autoritza la reproducció de l'índex i dels resums, sempre que hi aparega la procedència. En ambdós formats queda prohibida la reproducció total o parcial de l'obra, així com la distribució de còpies d'exemplars mitjançant pagament, sense l'autorització escrita dels titulars del copyright. L'incumpliment d'aquesta prohibició estarà sotmés a les sancions establides per la llei.

Els continguts, opinions, així com la gestió i cost dels drets de reproducció de la documentació gràfica són exclusivament responsabilitat dels autors, per la qual cosa la revista no assumeix cap responsabilitat.

Los originales de la revista Saitabi, en su versión impresa y en la accesible vía Internet, son propiedad de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia. En ambos formatos queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del copyright. El incumplimiento de esta prohibición estará sometido a las sanciones establecidas por la ley.

Los contenidos, opiniones, así como la gestión y el coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica son exclusivamente responsabilidad de los autores, por lo cual la revista no asume ninguna responsabilidad.

Contents of this journal (both printed and online editions) are copyright of the Facultat de Geografia i Història of the Universitat de València. Reproduction of the index and abstracts is permitted, provided that Saitabi is acknowledged as the original place of publication. Copying or reproducing this journal (in whole or in part) or distributing copies for resale is prohibited without the prior written permission from the copyright holder. Copyright infringement may be subject to sanctions provided by the law.

The contents, views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the journal. Contributors are responsible for gaining copyright clearance on all illustrations and graphic materials. Saitabi cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal.

Correspondència i intercanvis / Correspondencia e intercambios / Correspondence and exchanges:

Saitabi
Facultat de Geografia i Història – Universitat de València
Blasco Ibáñez, 28
46010-Valencia (España)
saitabi@uv.es

Tots els articles publicats a aquest número, han estat encarregats a reconeguts especialistes i han superat el corresponent procés d'avaluació per pars, d'acord amb els procediments habituals de Saitabi.

Todos los artículos publicados en este número, han sido encargados a reconocidos especialistas y han superado el correspondiente proceso de evaluación por pares, de acuerdo con los procedimientos de Saitabi.

All papers published at this issue of Saitabi, have been commissioned to recognized specialists and have passed a peer review system, according to the usual procedures of Saitabi.

Articles acceptats: 55% dels articles rebuts.

Artículos aceptados: 55% de los artículos recibidos.

Accepted papers: 55% of submitted papers.

Termini de resposta des de l'enviament del article fins la seua acceptació per ser publicat.

Plazo de respuesta desde el envío del artículo hasta su aceptación para ser publicado.

Journal response time (from the submission of an article until its acceptance or rejection).

Menys d'un mes / Menos de un mes / Less than one month 65,85%

Entre un i dos mesos / Entre uno y dos meses / Between one and two month 25,85%

Més de tres mesos / Más de tres meses / More than three months 8,3%

Filiació institucional dels autors / Filiación institucional de los autores / Institutional affiliation of the authors.

Externs a la institució editora / Externos a la institución editora / External authors not affiliated to the publishing body

16,6%

ÍNDIX

ESTUDIS

<i>La tecnología de la escultura ibérica en piedra: el león de Bocairent</i> Enriqueta Cebrián Alonso y Josep Gisbert Aguilar	9
<i>“Patricius”. Biografía y actualización historiográfica de la figura de Flavio Aecio</i> Ignacio Campoy Bea	37
<i>Un llibre a les mans de la Verge. Pintura i escriptura en la taula de la Mare de Déu de l’Esperança de Joan de Joanes</i> Julio Macián Ferrandis	59
<i>La fiscalitat dels cereals a l’horta de València: un estudi a través de la Batllia General del Regne (1381-1479)</i> Julián Mota Daza	77
<i>El treball de les dides als hospitals medievals valencians del segle XV</i> Andrea Martí Serrano	105
<i>Estudio de salarios nominales a través de la prima de cualificación en el colectivo de trabajadores de la “Sotsobreria de Murs i Valls” de Valencia (1380-1420)</i> Jordi Quiles Ruiz	125
<i>Aproximación iconográfica a la representación de Malinche como intermediaria entre Cortés y Moctezuma II</i> Nathaniel Sola Rubio	145
<i>La construcción de la imagen fílmica de Enrique VIII: “The Private Life of Henry VIII (1933)”</i> Andrés Ávila Valverde	161
<i>La cuestión constantiniana y la política religiosa de la II República Española durante el bienio de 1932-1933</i> Esteban Moreno Resano	187

La militancia y los cuadros de FET-JONS en un municipio rural valenciano: Cortes de Pallás
Aurora Fuster Serrano 207

Sindicalisme socialista a la Vall d'Albaida durant la Segona República i la Guerra Civil: un espai de convivència entre treballadors i treballadores?
Isabel Benavent Montoro 233

CRÒNICA DE LA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA. CURS 2020-2021 257

LA TECNOLOGÍA DE LA ESCULTURA IBÉRICA EN PIEDRA: EL LEÓN DE BOCAIRENT

Enriqueta Cebrián Alonso

Universitat de València

Josep Gisbert Aguilar

Universidad de Zaragoza

Resumen: La tecnología de extracción, transporte y talla de la piedra en la antigüedad es todavía una de las más inexploradas líneas de investigación. Recientes estudios han facilitado la unificación de los métodos y la fijación de unas directrices de trabajo interdisciplinares. Su aplicación a la escultura ibérica se orienta hacia la caracterización de los materiales, la identificación de las canteras y las huellas de los instrumentos, siguiendo un camino de larga tradición en la escultura griega y romana. La sistematización de los datos permitirá en un futuro reconocer talleres, centros de fabricación de útiles y vías de transporte de los materiales, además de establecer una relación con la tecnología de otras producciones escultóricas mediterráneas.

Palabras clave: escultura, ibérica, caracterización, cantera, talla, herramientas, piedra.

Technology of stone Iberian sculpture: the Lion of Bocairent

Abstract: Technology of extraction, transport and stone carving in ancient times is still one of the most unexplored lines of research. Recent studies have facilitated unification of methods and setting of interdisciplinary work guidelines. Its application to Iberian sculpture is oriented towards characterization of materials, identification of quarries and traces of tools, following a path of long tradition in Greek and Roman sculpture. Systematization of data will allow us to recognize workshops, tool manufacturing centers and transport routes for materials, in addition to establishing a relationship with technology of other Mediterranean sculptural productions.

Key words: sculpture, Iberian, characterization, quarry, carving, tools, stone.

INTRODUCCIÓN

Leer e interpretar la superficie de un objeto es un ejercicio obligado en la preparación de una intervención de conservación. Sobre este primer análisis visual se articula la programación de los análisis instrumentales de laboratorio y del trabajo interdisciplinario, cuyos resultados conducen al conocimiento de la obra desde todos los puntos de vista posibles. El interés por el estudio del

Data de recepció: 18 de febrer de 2021 / Data d'acceptació: 16 de març de 2021.

León de Bocairant comenzó en la fase preliminar para la intervención de conservación de la escultura en el Museo de Bellas Artes de Valencia; momento excepcional para observar la pieza, contactar con las figuras profesionales adecuadas y tomar nota de las trazas de los útiles de talla visibles en su superficie. Los datos recopilados motivaron además el estudio comparativo con las técnicas de producción de otras esculturas del mismo periodo y ámbito geográfico para su comprensión y contextualización¹.

El objetivo principal del trabajo que presentamos ha sido responder a preguntas sobre la relación entre la disponibilidad del material en el entorno natural, los recursos técnicos conocidos en el momento y el lenguaje plástico elegido, en sintonía con el programa ideológico y las propuestas del mercado. La perspectiva escogida abre el campo a los aspectos socio-económicos que generaron el modo en que los escultores ibéricos tallaban la piedra y se une con cautela al camino emprendido por investigadores sobresalientes en el estudio de las técnicas de talla de la piedra en la escultura ibérica (Blánquez, Roldán, 1994, 61-84) (Chapa, Izquierdo, 2012, 237-264).

La metodología aplicada en la documentación de las huellas de los instrumentos de talla se basa principalmente en la observación directa de la superficie de la piedra, con la finalidad de detectar marcas que aluden al tipo de herramienta que las produjo. La identificación de visu tiene un amplio recorrido en el estudio de las técnicas de talla en la escultura griega y romana y es adoptada por los conservadores-restauradores de materiales lapídeos habitualmente, dado que permite documentar las evidencias sin necesidad de aplicar métodos que puedan generar productos nocivos para la conservación del objeto artístico².

Para la caracterización de la piedra y posible ubicación de la cantera se ha recurrido a las técnicas analíticas instrumentales propias de los estudios geológico-petrográficos. La conservación-restauración de Bienes Culturales no se entiende hoy en día sin el trabajo interdisciplinario, imprescindible para comprender las obras con un enfoque tomado desde múltiples ángulos³.

¹ Posteriormente dieron lugar al trabajo de investigación para la obtención del DEA *Aproximación al estudio de las técnicas y materiales de la escultura contestana ibérica en piedra*, dirigido por el Dr. Josep Montesinos Martínez y presentado en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València.

² La restauradora adquirió esta experiencia durante los años de trabajo y aprendizaje en Italia, en especial durante el *XII International Course on the Technology of Stone Conservation* en el que fue alumna de Peter Rockwell.

³ El convencimiento de la necesidad del enfoque interdisciplinario nace de la colaboración de los autores durante más de una década en el curso de la Universidad de Zaragoza *Caracterización y restauración de materiales pétreos en Arquitectura, Escultura y Arqueología*, dirigido por Josep Gisbert Aguilar.

GENERALIDADES SOBRE LA TALLA DE LA ESCULTURA IBÉRICA EN PIEDRA

Elección del material lapídeo

Las rocas empleadas para la talla de la escultura ibérica en piedra son generalmente areniscas y calizas tiernas, de origen micro-regional. La terminología para definir el litotipo, recopilada de los textos consultados, es muy variada y en ocasiones poco rigurosa desde el punto de vista geológico. Los términos que aparecen con más frecuencia son caliza y arenisca, a veces aplicados indistintamente a rocas que podríamos definir como calcarenitas es decir, areniscas con la mayoría de sus cantos calizos de tipo aloquímico; pero también aparecen las denominaciones piedra del país, arenisca floja, caliza pardo-amarillenta y tosca. Solamente la programación sistemática de análisis petrográficos, con motivo de intervenciones de conservación o de excavaciones, puede ofrecer a la investigación una caracterización de las rocas utilizadas basada en análisis científicos y con un léxico adecuado y unificado. Los resultados han revelado que, a grandes rasgos, el material lapídeo de las piezas que han podido ser analizadas está constituido por rocas detríticas de textura clástica y de grano fino. Las clasificaciones geológicas predominantes son las calcarenitas y las calcarenitas bioclásticas (Orozco, 2000, 495-499). Otros autores han identificado rocas que se englobarían dentro del grupo de calizas ortoquímicas (Gaitán et al., 1999, 51-52).

Posiblemente las areniscas y calizas tiernas se utilizarían recién extraídas de la cantera, antes de que la humedad empezara a evaporar y las sales a migrar hacia la superficie, fenómeno que suele producir en este tipo de rocas un recubrimiento muy duro y resistente a las herramientas de talla. Quien trabaja con este material lapídeo de origen sedimentario, sabe que la hidratación natural de origen facilita la talla.

Se puede decir que el conocimiento técnico, que en aquel momento los artesanos o escultores pudieran tener, era el suficiente para elegir entre el material disponible en el entorno natural aquel que recibiera bien los útiles de talla y que permitiera la realización de detalles. En este momento las herramientas de hierro coexisten con las de bronce, pero las aleaciones no son quizá de un acero lo suficientemente duro como para afrontar la talla de rocas más resistentes. Esto podría explicar porque no abundan las esculturas ibéricas realizadas con mármoles o con calizas duras, a pesar de que el sureste peninsular es geológicamente muy rico en este tipo de rocas y por lo tanto estaban igualmente disponibles.

O quizá significa que las calcarenitas tiernas elegidas ofrecían las posibilidades formales suficientes de acuerdo con el resultado estético buscado. La escultura ibérica es de formas rotundas, todavía muy encerradas en el bloque, el acabado de la superficie es rugoso para recibir la policromía y los detalles son incisos. En definitiva, resultados estéticos relativamente fáciles de obtener con los recursos técnicos del momento.

La procedencia de la tecnología necesaria para la elección y extracción del bloque y la destreza para la talla de la estatuaria ibérica en piedra es todavía confusa. No hay datos sobre la experiencia desarrollada por las poblaciones autóctonas, pues no se conocen manifestaciones de escultura monumental anteriores al arte ibérico. Tampoco están bien definidas todavía las rutas a través de las cuales llegaron los conocimientos adquiridos, los escultores, las influencias o las herramientas. Probablemente los circuitos comerciales marítimos y terrestres, establecidos para otro tipo de mercancías, traerían también en un principio los instrumentos de hierro y las personas capaces de utilizarlos. Al mismo tiempo la cercanía de colonias griegas, facilitaría el conocimiento de unas técnicas de trabajo muy difundidas por todo el Mediterráneo.

La investigación del origen del material lapídeo utilizado en la escultura ibérica progresa, como demuestran algunos estudios recientes (Moratalla, Rouillard, Costa, 2014, 292-297) y lo que se conoce sobre los útiles de extracción y de talla de la piedra tiene similitudes con los encontrados en el noreste peninsular (Bessac, 1993, 295-315) (Sanahuja, 1971, 61-110) y en el occidente de la meseta (Rodríguez, 2012, 113-130). Estos a su vez, no son muy diferentes de los descritos por otros autores para la escultura griega arcaica (Casson, 1933, 167).

Canteras y extracción de la piedra

Para las culturas protohistóricas de la cuenca del Mediterráneo la elección del material adecuado para ser tallado se realizaba, generalmente, entre las rocas que afloraban en la superficie. Es difícil saber si esta práctica era común para los artesanos y escultores ibéricos cuando necesitaban proveerse de material de talla en los santuarios o necrópolis a los cuales se desplazaban para trabajar. La identificación de pequeñas canteras en las proximidades de los lugares de culto y enterramiento, como las encontradas en el Corral de Saus, en Montfort, en La Alcuña, en Pozo Moro (Alcalá, 2003, 166-167) o en Cabezo Lucero (Llobregat, 1993, 75), permiten sostener la hipótesis de la existencia de pequeñas explotaciones locales ocasionales. Se trataría de extracciones en toda regla, de carácter puntual, sujetas a la necesidad de obtener piedra fresca, de buena calidad y más fácil de tallar que la que se pudiera encontrar en la su-

perficie. El uso de las canteras estaría ligado a la necesidad de producción de piezas talladas y a la existencia de talleres regionales ocasionales e itinerantes, o al desplazamiento de grupos de artesanos y escultores según la demanda de trabajo para un monumento en concreto (Almagro, 1987, 215 y 228) (Chapa, Izquierdo, 2012, 259-260) (Izquierdo, 2000, 372-397).

En el Cerro de los Santos las piedras empleadas en esculturas pertenecientes a distintas épocas proceden del paraje denominado Las Canteras situado a 1,5 km del santuario; hecho que denotaría un cierto arraigo en el uso de este material por parte de los artesanos y escultores que trabajaron en este lugar (Ramallo, Noguera, Brotons, 1988, 11-69). Los datos de El Ferriol II-3, a unos 6 km de Elche y la Alcudia, (Moratalla, Rouillard, Costa, 2014, 296-297) también parecen indicar un uso de la cantera prolongado en el tiempo. De todos modos, no estamos hablando de explotaciones masivas como las conocidas en Egipto y en Grecia; tampoco son comparables al comercio de los *marmora* que floreció en época imperial romana.

Posiblemente no existía en el mundo ibérico un intercambio de materiales de cantería entre unas zonas u otras. Si se programara de manera sistemática el análisis petrográfico de los materiales lapídeos hallados en cada uno de los yacimientos, se podría quizá comprobar su correspondencia con las rocas del paisaje cercano a los lugares en que estos se encuentran.

El transporte entre la distancia que separaba el lugar de trabajo de la cantera, sería posible con métodos relativamente sencillos y con pocos recursos humanos. Desconocemos exactamente los medios de los cuales disponían, pero podemos establecer paralelismos con lo descrito para otras culturas de la cuenca del Mediterráneo: desbastado de la escultura en la cantera para aligerar el peso (Ganaison, 2007, 141-154), uso de troncos de madera para el deslizamiento horizontal, aprovechamiento de rampas de piedra naturales o talladas en suelo rocoso, cuerdas y palancas. Las distancias más largas se podrían cubrir con animales de carga capaces de caminar por sendas de monte, barrancos y cauces de ríos y mediante carros aprovechando las vías de comunicación, en cuyas proximidades precisamente se encontraban los lugares de culto y enterramiento y, por tanto, los centros de trabajo ocasionales.

En las piezas observadas no hay señales de los útiles de extracción de los bloques de piedra de las canteras, pues estas huellas desaparecen normalmente durante el proceso de talla que convierte al bloque en una escultura. Sin embargo, a través de las herramientas de hierro encontradas en los yacimientos ibéricos del sureste peninsular, podemos establecer paralelismos con lo ya sabido respecto a otros enclaves mediterráneos próximos, donde sí se han encontrado señales junto con útiles de extracción pertenecientes al s. V a.C.: cuñas de hierro, picos y cinceles de gran tamaño para separar los bloques de

pedra de su lecho natural. Si los estudios revelan variaciones entre unos yacimientos y otros, estas no deberían entenderse bajo una perspectiva cronológica sino bajo el punto de vista de la adaptación preferente de las herramientas a las rocas del lugar (Bessac, 1993, 299-300).

Reconstrucción del proceso de talla

La técnica de talla de los escultores ibéricos es la propia del trabajo con las piedras tiernas. En cuanto al acabado, se comprueba el uso de medios abrasivos para ofrecer una terminación homogénea de las superficies, muy cuidada en las obras de mayor calidad y sobretodo en las producciones de la época ibérica clásica, con la finalidad de crear un aspecto lo más levigado posible para recibir la policromía (Ramos, 1994, 107-114).

La talla es una técnica escultórica sustractiva, que requiere un procedimiento bien planificado y una visión muy clara del resultado a obtener. Un error de cálculo puede suponer el abandono del trabajo, ya que los distintos estadios por los que transcurre el proceso de talla son irreversibles. La organización del trabajo comienza por la elección de la disposición preferente del bloque de piedra, después de que se haya limpiado de tierra e impurezas tras la extracción.

Los bloques son utilizados a veces con su eje mayor alargado en la horizontal, de acuerdo con los estratos de sedimentación en el lecho natural, y otras en disposición transversal respecto a este. Las areniscas y calcáreas tiernas pueden ser, por lo general, trabajadas en cualquier disposición de los estratos y a un nivel bastante preciso de detalle.

El siguiente estadio del proceso es crear el plano de base mediante el uso de un martillo cortante o de una azuela. Una vez creado el plano de base de la estatua, se apoya el bloque sobre él y se procede al escuadrado del mismo con las herramientas antes descritas; es decir a eliminar las irregularidades de los planos que puedan dificultar la talla. Cada vez que se obtiene una superficie plana se acomete la contigua, siempre en ángulo de 90° sobre la precedentemente tallada.

Sobre el bloque escuadrado, se dibuja la parte frontal de la estatua y los dos perfiles. Después se elimina la piedra sobrante de los márgenes del dibujo y se esbozan los grandes planos de la figura, con el uso de hachas, piquetas y punteros. Mediante este método de esbozado se obtienen planos muy nítidos y una pureza de líneas en los contornos, que son características estilísticas propias de la escultura en la antigüedad y en concreto de la escultura griega arcaica (Rockwell, 1989, 81). En Pozo Moro se ha documentado el relieve de un jabalí bifronte con trazas del esbozo realizado a tiza (Alcalá, 2003, 167).

Alcanzada esta fase, se sigue adelante con el puntero el proceso de desbastado para la creación de planos intermedios, hasta aproximar las formas a pocos centímetros de la superficie final. En las piedras tiernas el puntero se utiliza en ángulo bastante agudo, como se aprecia fácilmente por las estrías paralelas observadas en la parte posterior de algunas estatuas. Hasta llegar a este momento del proceso de talla, la figura sigue todavía contenida en el bloque.

Es a partir del uso del cincel cuando los planos empiezan a redondearse, a despegarse, abriéndose poco a poco los espacios entre las formas anatómicas. La volumetría se complica y aparecen por primera vez los detalles. Cuando en esta fase el trabajo es rápido y ágil, se pueden observar en las zonas no levigadas de las estatuas golpes de cincel superpuestos y movidos, propios según algunos autores de ciertas prácticas helenísticas regionales (Bessac, 1991, 48).

Posteriormente, durante el acabado, los rascadores y raspas suavizan las formas dejadas por el cincel y eliminan a veces completamente sus huellas. Los detalles más sutiles se ultiman con cinceles pequeños, combinados o no con trépanos y buriles. Finalmente, el levigado característico de las producciones ibéricas se consigue mediante el uso de abrasivos sobre la piedra continuamente mojada.

Descripción de los útiles de extracción y de talla

Los instrumentos de talla se pueden dividir en tres categorías fundamentales: útiles lanzados, útiles percutidos y útiles abrasivos. Los útiles lanzados están provistos de un mango o astil que sirve para sujetar y lanzar sobre la superficie de la piedra el borde cortante del instrumento, por lo general fabricado en metal. La fuerza del golpe es directamente proporcional a la dimensión del mango; cuanto más largo es este mayor es la fuerza de lanzamiento que el operario desarrolla para descargar el golpe, como ocurre con los picos de cantero. Este tipo de instrumentos intervienen en los procesos de extracción, escuadrado del bloque y desbastado de las formas.

Los útiles percutidos se utilizan apoyando el borde cortante sobre la superficie de la piedra, al mismo tiempo que se sujeta el instrumento por el asta o parte central y se golpea la testa o parte posterior del mismo, con una maza de hierro o de madera. La fuerza que la maza descarga sobre los útiles percutidos debe ser moderada, ya que estos instrumentos intervienen en fases del trabajo en las que el material debe ser eliminado poco a poco, sin provocar fracturas y fisuras, como son el esbozado de los planos en el bloque de piedra, el desbastado de las formas y el acabado final de los volúmenes y detalles.

Desde la antigüedad los bordes cortantes de los instrumentos pueden ser iguales en la versión lanzada de una herramienta como en la percutida, pero la huella dejada sobre la piedra será diferente en uno u otro caso. Cuando se trata de un útil lanzado el golpe, aislado y perpendicular a la superficie, deja una señal profunda y una textura irregular. Por el contrario, el mismo borde cortante cuando la herramienta es percutida de forma oblicua a la superficie, forma huellas más alargadas y planos de textura suave.

Los útiles abrasivos se utilizan accionándolos con la mano, para friccionar la piedra mediante su borde cortante o apoyando el lado rugoso del instrumento. Intervienen en las fases de afinado de las formas, acabado y pulido de la superficie.

Los instrumentos de talla son básicamente los mismos desde el tiempo de los faraones; las diferencias entre unos y otros son mínimas y no se deben tanto a cuestiones cronológicas sino tecnológicas. Las distintas versiones o modificaciones de una herramienta han respondido casi siempre a la necesidad de adaptarlas a las piedras locales e incluso a las preferencias personales a la hora de trabajar; es decir, se adecuan a la disponibilidad del material en el ámbito geográfico en cuestión y a sus cualidades de laborabilidad. A lo largo de la historia los escultores siempre se han fabricado sus propias herramientas para adaptarlas al material y a sus posibilidades técnicas; por ello, no es extraño pensar que el escultor en la antigüedad tuviera nociones básicas de metalurgia para poder fabricar, modificar y templar los útiles según las necesidades y las características de la piedra que tuviera que tallar.

Los útiles de talla descritos (fig. 1 y tabla 1) han sido elegidos teniendo en cuenta criterios que avalen su presencia más o menos difundida, testimoniada o hipotética en el sureste peninsular. Las pruebas de la existencia de estos útiles las proporcionan los resultados de las excavaciones, entre las que cabe destacar las realizadas en la Bastida de les Alcusses, importante centro de producción de herramientas de hierro de uso agrícola, que también tienen su aplicación en la talla de madera y de piedras tiernas (Pla, 1968, 143-190) (Bonet, Vives, 2011, 95-138) (Tortajada 2012, 289-308). Algunos ejemplares de útiles de hierro ibéricos se conservan en las colecciones del MUPREVA, del MARQ y del Museo Arqueológico de Alcoi.

En los casos de ausencia de herramientas conservadas, las teorías se han apoyado en otro tipo de evidencias: las huellas que su impacto ha dejado en el material lapídeo durante el proceso de talla de una escultura (Blánquez, Roldán, 1994, 78). Según la morfología de la huella se ha intentado reconstruir el instrumento que pudo provocarla, como se viene haciendo en el estudio de las técnicas de talla de la escultura egipcia, griega y romana. Mediante la observación de la superficie de las obras a las que se ha tenido acceso en el

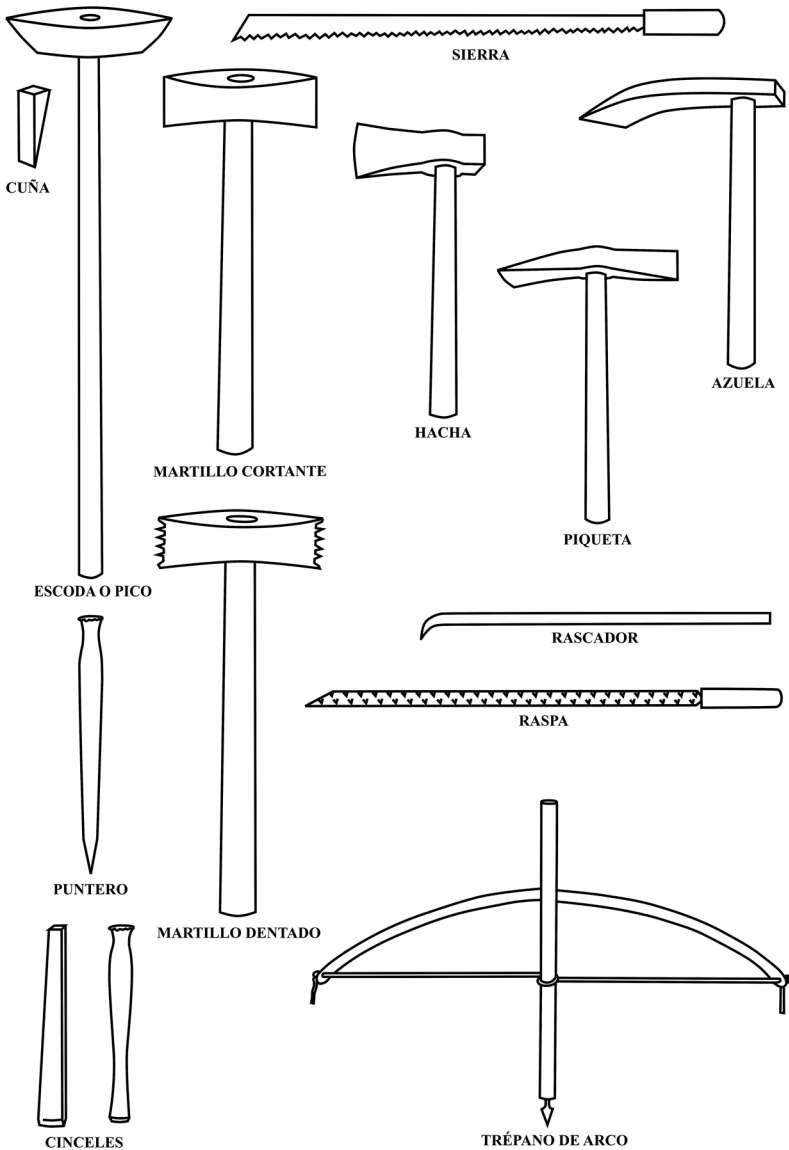


Fig. 1. Útiles de extracción y de talla posiblemente usados en la escultura ibérica. Dibujo: Enriqueta Cebrián.

	Uso	Descripción	Útiles museos	Procedencia	Fuente	Huellas escultura museos
Cuña	Extracción del bloque en la cantera	Forma de V, con la testa de perfil triangular o cuadrangular. En época ibérica de metal porque la extracción se hace contra el lecho natural de la piedra.		Bastida de les Alcusses	Pla Tortajada	
Escoda o pico	Extracción del bloque en la cantera	Útil lanzado con las dos manos, formado por un pico fino i alargado de hierro i un largo mango de madera.		Bastida de les Alcusses, Torre del Mal Paso, Sorba	Pla Sanahuja	
Sierra	Extracción del bloque en la cantera	Útil abrasivo formado por una larga lana provista o no de dientes. En la talla de piedra en época ibérica de un solo mango, para facilitar la entrada por las ranuras previamente abiertas por las cuñas.	MARQ, MUPREVA,	Tossal de la Cala, Bastida de les Alcusses, Villares, Covaleta, Empúries	Rockwell Pla Bonet Vives Tortajada Sanahuja	
Martillo cortante	Escuadrado del bloque	Útil lanzado formado por dos bordes cortantes de hierro paralelos al astil de madera, para crear superficies planas.		Bastida de les Alcusses, Villares	Pla	Alcudia
Hacha	Esbozado de la escultura en piedra tierna	Útil lanzado formado por un borde cortante de hierro paralelo al astil de madera.	MUPREVA, Arqueológico Alcoi	Bastida de les Alcusses	Pla Bonet Vives Tortajada	
Azueta	Esbozado de la escultura en piedra tierna	Útil lanzado formado por un borde cortante de hierro perpendicular al astil de madera.	MUPREVA, Arqueológico Alcoi	Bastida de les Alcusses, Charpolar	Pla Bonet Vives Tortajada	
Piqueta	Esbozado de la escultura	Útil lanzado formado por dos bordes cortantes de hierro, uno paralelo al astil de madera y el otro perpendicular.	MARQ, MUPREVA	Albufereta, Bastida de les Alcusses	Pla Bonet Vives Tortajada	Alcudia
Puntero	Esbozado y desbastado de la escultura	Útil percutido de hierro con punta cortante de forma piramidal. Se puede usar perpendicular a la superficie o a 45°.		Bastida de les Alcusses, Covaleta	Pla	Albacete, MAHE, Alcudia, BBAAV
Útiles dentados	Regularizar planos	Útil percutido de hierro del que existe también su versión lanzada. Esta formado por un borde obtuso provisto de dientes.				BBAAV
Cinzel	Acabado	Útil percutido de hierro o de bronce. El borde cortante es una superficie plana y afilada perpendicular al mástil.	MARQ, MUPREVA, Arqueológico Alcoi	Bastida de les Alcusses, Covaleta	Pla Bonet Vives Tortajada	MAN, Albacete, MUPREVA, MAHE, Alcudia, BBAAV
Rascador	Acabado zonas inaccesibles	Útil abrasivo de mástil largo con borde cortante perpendicular al mismo para ser accionado adelante y atrás.				Arqueológico Alcoi
Raspa	Acabado, alisar planos	Útil abrasivo formado por una barra de metal surcada por puntas afiladas, sujeta a un mango de madera.				Albacete, MUPREVA, BBAAV
Trepano de arco (punta)	Acabado y detalles	Útil abrasivo con punta de hierro en forma de escalpelo o de flecha, fijada al extremo de un mástil de madera, que se acciona mediante una cuerda y un arco.	MUPREVA	Bastida de les Alcusses, Covaleta	Pla Bonet Vives Tortajada	Albacete, BBAAV
Buril	Detalles	Punta de metal para realizar incisiones.				MAN, BBAAV
Abrasivos	Levigado de la superficie	El abrasivo más común era la arena sílice mezclada con agua y frotada sobre la piedra.				MAN, MAHE, Alcudia, Albacete, BBAAV

Tabla 1. Descripción de los útiles y evidencias encontradas.

MUPREVA, el MAN, el Museo de Albacete, el MAHE, el Museo de la Alcudia en Elche y el Museo Arqueológico de Alcoi, se ha podido documentar una cantidad y variedad notable de señales de útiles. La mayoría de ellas, sobre todo las iniciales, desaparecen a medida que avanza el proceso de talla, pero son visibles en las zonas más recónditas, donde las herramientas utilizadas en la fase final o los abrasivos no han llegado. Otras veces las encontramos en la parte posterior de las esculturas pensadas para estar adosadas a un paramento o incluidas en hornacinas y nichos.

La presencia hipotética de algunos instrumentos de talla en el área ibérica del sureste peninsular, se puede defender tomando como referencia los materiales hallados en asentamientos de otros lugares de la península que pudieran significar algún contacto. Por último, no hay que olvidar el contexto mediterráneo en el cual está inmersa la escultura ibérica en piedra y el conocimiento de los recursos técnicos que quizá llegaran a través de la influencia de las culturas orientales y de Grecia (Almagro, Ramos, 1986, 61, 45-63).

EL LEÓN DE BOCAIRENT

Bocairent y las vías de comunicación

En Caudete la vía Heraklea y el camino de Aníbal coinciden y enlazan con una red de caminos y de corredores naturales, que comunican la Meseta y las tierras murcianas con las comarcas del Alt Vinalopó y la Costera (Grau, 2002, 94-102) (Blánquez, 1990, 71-72). No lejos de esta encrucijada se sitúa la Lloma de Galbis, donde fue hallado el León de Bocairent.

En los documentos del hallazgo y donación de la escultura que se conservan en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia son constantes las referencias a la proximidad del campo de Yecla. La primera de ellas se encuentra en una carta de Luís Tramoyeres a Juan de Dios de la Rada y Delgado en la que aporta este dato acerca de la localización geográfica de la zona del hallazgo. Posteriormente, en otra carta dirigida a José Ramón Mérida vuelve a incidir en el mismo argumento y en su relativa proximidad en línea recta (RABASCV, 166, 4, 9M, 9N, 9R, 9S, 9T, 9U y 9V).

Un mapa del Reyno de Valencia (Carbonel, 1812) muestra un viejo camino de Bocairent a Yecla que enlaza con Montealegre. Este camino, que corresponde en la actualidad a la CV-81, llama la atención por la fácil conexión con la meseta en este punto, que contrasta con el abrupto acceso a Bocairent y Banyeres viniendo desde Albaida, cerrado por un desfiladero rocoso. A pocos kilómetros de Bocairent, a un lado del camino a Yecla está Caudete, punto de encuentro y de distribución de la vía Heraklea y del camino de Aníbal.

No es extraño que en el momento del ingreso del León de Bocairent en la colección de la RABASCV, quienes visitaron la escultura la relacionaran sin dudar con las antigüedades del Cerro de los Santos; así lo manifestaron los arqueólogos Horace Vernet, Arthur Engel y José Ramón Mélida, y el historiador Juan Catalina García López, llamados por Luís Tramoyeres. La fecha de las primeras excavaciones oficiales en el Cerro de los Santos, 1875, estaba reciente y en la mente de todos debió permanecer la impresión causada por la cantidad y la espectacularidad de los hallazgos. Del mismo modo José Ramón Mélida en sus respuestas a Tramoyeres relata haber recibido, seis días antes de la llegada de su primera carta, el ingreso de la Bicha de Balazote en el Museo Arqueológico de Madrid, como también hace mención a un toro encontrado en Alicante. (RABASCV, 166, 4, ilegible).

No hay pruebas científicas hasta el momento de la relación del enclave de la Lloma de Galbis con los santuarios y necrópolis de la meseta, pero su proximidad y fácil acceso podrían apuntar a que las influencias y los intercambios fueran viables. De inmediato surge también otra cuestión: la posible relación con los monumentos cercanos del Corral de Saus o de Caudete; Bocairent se encuentra en la ruta del taller itinerante que conectaría Moixent con Caudete (Almagro, 1987, 228).

El hallazgo

El León de Bocairent es un descubrimiento fortuito como muchos de los que tuvieron lugar en la época correspondiente al reconocimiento de la entidad de una escultura auténticamente ibérica.

La estatua apareció en una finca propiedad de Vicente Calabuig Carra, con ocasión de roturar una parcela de pinar para convertirla en viñedo y construir una balsa de riego que recogiera las aguas de la fuente de la Malladeta. Fue donada por el propietario de la finca al Museo de San Carlos, actual Museo de Bellas Artes de Valencia (RABASCV, acta de 22 de diciembre de 1895), donde figura con el número de inventario 11. Los documentos que se conservan en el Archivo de la RABASCV, nos indican que el hallazgo se produjo unos veinte años antes de la donación, es decir hacia 1875, en vida del padre de Vicente Calabuig. Desde esa fecha estuvo dejada en el campo, para ser finalmente recogida y entregada a la Academia el 1 de octubre de 1895 (RABASCV, 166, 9A-9V).

La donación del León de Bocairent coincide prácticamente con la tercera fase de excavación realizada en el Cerro de los Santos por Arthur Engel, quien comisionado por Francia inspecciona personalmente el Cerro y verifica las referencias (Lucas, 1994, 15-42). El objetivo de la misión en un principio es cien-

tífico pero la escultura, aunque sea en fragmentos, es un estímulo añadido; impera la fiebre de coleccionar estatuas. En los decenios finales del siglo XIX el coleccionismo, fomentado por algunos intelectuales y eruditos o miembros de la alta burguesía e incluso por las instituciones, dificultó la conservación y la investigación sobre el patrimonio tal como hoy en día se entienden. En estos años nefastos para la escultura ibérica en piedra por el expolio y tráfico al que fue sometida, destaca el gesto desinteresado de Vicente Calabuig Carra, catedrático de la Facultad de Derecho de la Universidad de Valencia y senador.

En el verano de 1896 Engel, Paris y Vernet visitan el León de Bocairent invitados por Luis Tramoyeres; en este momento la escultura, unidos sus fragmentos, ya estaba inventariada como parte de los fondos de la RABASCV y se encontraba expuesta en el Museo de San Carlos.

Descripción de la obra

Se trata de una escultura zoomorfa que posiblemente formaba parte de una construcción, mide 87 x 120 x 40 cm y representa un león en estado de reposo descansando sobre un plinto o plataforma (fig. 2). Se encuentra fuertemente erosionada, mutilada y dividida en tres fragmentos, pero a pesar de estas alteraciones se observan todavía detalles significativos de la pieza: el tabique nasal amplio y resaltado, el pliegue del labio inferior, las costillas levemente señaladas que marcan la anatomía del vientre y la zona escapular redondeada. Las comisuras de los labios, los bigotes, los ojos, las cejas y la melena están representadas mediante incisiones que todavía se conservan. (Chapa, González, Alba, 2019, 378). Las orejas pegadas a la cabeza se dirigen hacia atrás. Las patas posteriores están dobladas y las garras son de cuatro dedos, gruesas y de falanges pronunciadas, con los dedos ligeramente flexionados y con unas uñas minuciosamente trabajadas que pueden dar una idea del nivel de refinamiento de la figura (Almarche, 1917, 134-135). La cola aparece en medio de las patas traseras y descansa sobre una de ellas llegando hasta el plinto y el sexo está indicado.

Respecto a la cronología y al significado de esta escultura se presentan los mismos problemas que para los otros grandes hallazgos de la escultura ibérica en piedra (Llobregat, 1966, 50-51). La descontextualización imposibilita datarlas por carecer de otros elementos de referencia procedentes de una excavación científica. Esta datada hacia el siglo IV a. C. en el inventario de la RABASCV y también hacia fines del siglo VI o V a. C. (Chapa, 1984, 35 y 138) (Chapa, 1986, 65 y 142). Del mismo modo es difícil determinar su función y el tipo de construcción a la que pertenecía: santuario o monumento funerario tipo pilar estela (Izquierdo, 2000, 35-83).



Fig. 2. León de Bocairent. © Museo de Bellas Artes de Valencia.

Proceso de talla

El bloque de piedra utilizado para la talla del León de Bocairent está dispuesto con los estratos de sedimentación ortogonales con respecto a la superficie horizontal de apoyo de la escultura y paralelos al eje de marcha de la figura.

El plano de base está creado mediante el uso de un cincel de borde cortante relativamente ancho, a juzgar por las huellas encontradas en la parte inferior de la pieza; trazas superpuestas y con un movimiento ondulado que denotan una ejecución rápida. A partir de aquí se supone todo el proceso de escuadrado del bloque, planteamiento del dibujo y esbozado de los grandes planos como lo ya descrito para la escultura ibérica en general. De ello no hay testimonios sobre la superficie y solo llegados al estadio del desbastado, para la creación de planos intermedios, aparecen de nuevo señales de útiles.

Hasta ese momento la figura sigue todavía encerrada en el bloque. Para despegar la anatomía del león de la superficie horizontal de la plataforma de base, intervienen útiles destinados a crear grandes planos y terminar de abrir el calado de la figura que traspasa entre las patas de una parte a otra. La reconstrucción



Fig. 3. Huellas de un útil dentado, posiblemente un martillo de seis dientes. © Museo de Bellas Artes de Valencia.

del proceso de talla descrita para otras esculturas zoomórficas ibéricas señala que en este estadio son evidentes múltiples huellas de cinceles de distinto tamaño, descargados con fuerza variable y en distintas direcciones, con la pieza probablemente apoyada sobre un lecho de arena para amortiguar los golpes en esta fase sumamente delicada por el riesgo de rotura (Chapa et al., 2009, 165-167).

Sin embargo, en el León de Bocairent aparecen ocultos en la parte inferior de la panza del animal signos del uso de un útil de seis dientes (fig. 3). La observación de estas huellas solo fue posible durante la intervención de conservación de la escultura, en el momento del desmontaje de los tres fragmentos que la constituyen para sustituir los pernos de hierro por otros de titanio. El desensamblado de la escultura permitió una visión de la misma desde una perspectiva diferente a la que tiene el visitante del museo y ofreció la posibilidad de documentar el dato técnico de la presencia de este instrumento.

El más común de los útiles dentados es la gradina, cuyo uso generalizado aparece en la escultura griega a partir de la segunda mitad del s. VI a. C., aunque

se sugiere una utilización todavía más temprana aplicada a la talla de elementos arquitectónicos (Palagia, Bianchi, 1994, 185). Se trata de un útil percutido, un cincel de borde obtuso provisto de dientes que se utiliza después del puntero para regularizar los planos y antes del acabado obtenido con el cincel. Como ya se ha indicado anteriormente, todo útil percutido puede tener su versión lanzada y en este caso, el tamaño del corte y la amplitud de las trazas de los dientes hacen pensar en un martillo con los bordes cortantes dentados y provisto de un astil. El martillo dentado habría sido descargado sobre la piedra con golpes controlados y secos que habrían producido una superficie escabrosa pero plana, una vez eliminada la mayor parte de la piedra entre las patas de la figura.

La idea generalmente defendida por los investigadores es que no hay testimonios de útiles dentados en la Península Ibérica y la Galia hasta el s. I a. C. (Bessac, 1986, 142) (Bessac, 1993, 301). A ello cabe añadir que la presencia de útiles dentados es un hecho hasta el momento no documentado en la escultura ibérica y que no se han identificado signos de esta herramienta de talla en las piezas observadas para el presente estudio y exhibidas en el MUPREVA, el MAN, el Museo de Albacete, el MAHE, el Museo de la Alcudia en Elche y el Museo Arqueológico de Alcoi; con excepción de la Dama Oferente nº inventario 7602 del museo de Albacete en cuyo caso se trata de un relabrado de la superficie, pues se sabe que las esculturas de los yacimientos del Cerro de los Santos y el Llano de la Consolación fueron sometidas a muchas manipulaciones en el momento de los primeros hallazgos. No obstante, la ausencia de signos de útiles dentados fácilmente visibles no niega la posibilidad de que se encuentren ocultos en zonas de la superficie no accesibles a la observación del espectador habitual y que, como en el caso del León de Bocairent, afloren en futuras intervenciones de conservación.

A pesar de la ausencia de otros testimonios que corroboren el uso de este útil de talla en la escultura ibérica, las evidencias muestran que las huellas detectadas en el León de Bocairent son auténticas y son dentadas. Auténticas porque se encuentran en un lugar de difícil acceso y por tanto no expuesto al relabrado o manipulación de las mismas y dentadas porque las marcas están formadas por incisiones paralelas y equidistantes entre sí y agrupadas en número de seis. Esta evidencia es la que ha avalado la decisión de incluir un dibujo de un martillo dentado en el esquema visto más arriba (fig. 1), en el que se describen los útiles de extracción y de talla hipotéticamente usados en la escultura ibérica.

Además, en un estudio reciente (Rodríguez, 2012, 121) han sido identificadas dos gradinas procedentes del yacimiento vetón de El Raso, que vendrían a reforzar la idea del uso temprano de útiles dentados en otras culturas peninsulares. Algunos autores relacionan la forma de los útiles con la necesidad del

momento y el tipo de piedra a tallar y amplían, de ese modo, la posibilidad de su existencia (Rockwell, 1990, 355).

Entre las patas posteriores también aparecen signos de un puntero pequeño, cuyo uso ha dejado unas estrías que denotan una posición de esta herramienta casi perpendicular a la superficie. Ello se explica por la incomodidad de la zona a tallar, medio oculta entre las patas y la plataforma de base, con poco espacio para colocar la herramienta y las manos y con dificultad para elegir el ángulo de incidencia.

A partir del uso del cincel los planos se redondean y las formas se afinan. De él son evidentes signos en las ingles del animal, que denotan una utilización de la herramienta en ángulo abierto respecto a la superficie, con la finalidad de eliminar todavía una buena parte de material lapídeo. También se observan señales de cincel en el plano vertical de la plataforma, esta vez en ángulo cerrado y con golpes rápidos y superpuestos, para crear una superficie lisa. De la raspa para el suavizado de las formas, encontramos trazas en la panza y en la cola del león, es decir nuevamente en las zonas de difícil acceso en cuyo alisado ha intervenido menos el cincel. Sus huellas se distinguen como pequeños haces de líneas finas y paralelas en distintas direcciones.

La mayor parte de la superficie esta levigada, como es propio de la escultura ibérica en general y por ello los signos de los instrumentos de talla se concentran en las zonas ocultas, no sometidas a este proceso de acabado. Teniendo en cuenta la proximidad de la cuenca del río Vinalopó y el componente silíceo de las rocas locales, la arena silíceo como abrasivo no debería ser un material difícil de encontrar para los escultores. Los detalles de las fauces, bigotes, ojos y melena están realizados con cinceles pequeños y buriles. En la comisura de la boca se adivina el uso del trépano (fig. 4). No se han observado en el León de Bocairent estratos que denoten la presencia de restos de policromía, comparables con los identificados en otras esculturas ibéricas estudiadas con motivo de intervenciones de conservación (Manso, E. et al., 2001, 45-46).

Respecto a las huellas de útiles no pertenecientes al proceso de talla original, en la parte derecha del león se observan una serie de surcos, más o menos paralelos, que recorren de forma inclinada toda la superficie. Se trata con toda probabilidad de los signos dejados por la maquinaria agrícola utilizada para roturar el terreno del Mas de Galbis; su situación, solo en un flanco, indicaría la posición en que se encontraba la escultura en el momento del hallazgo. En el cuello y en la parte posterior del león aparecen trazas de una gradina moderna, intento de relabrar la piedra que afortunadamente no progresó.

Es difícil saber si el naturalismo y la suavidad de las formas del León de Bocairent es fruto del trabajo de un escultor foráneo, próximo a la tecnología

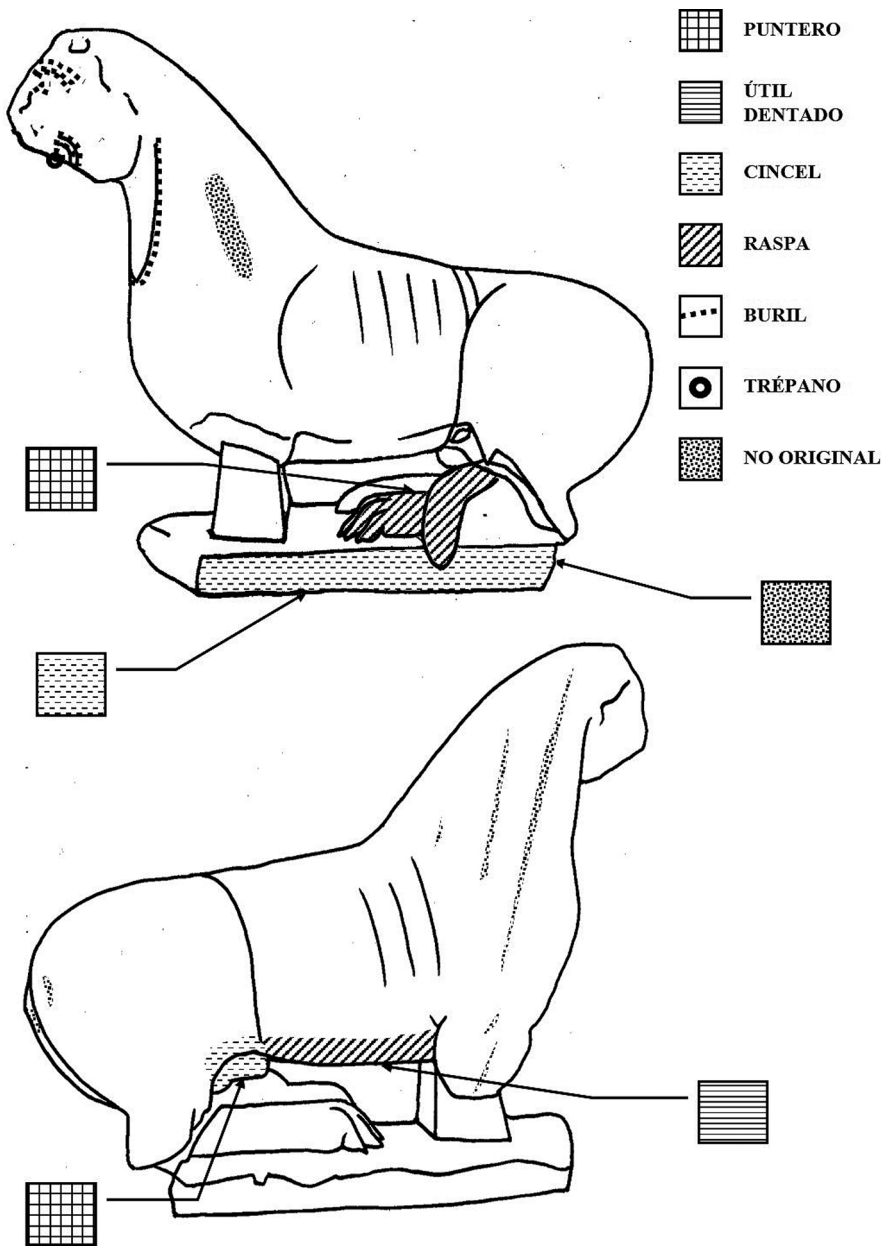


Fig. 4. Gráfico de las huellas de útiles de talla en el León de Bocairén. Dibujo: Enriqueta Cebrián.

del mundo griego o, como sostienen otros autores, la calidad en la talla se atribuye simplemente a la intervención de escultores locales más hábiles (Llobregat, 1966, 41-57).

Igualmente, no se conoce el contexto arquitectónico del cual formaba parte esta escultura y, por tanto, se ignora si la envergadura de la edificación o lo ambicioso del proyecto pudo suponer la llamada al trabajo de un grupo de escultores y artesanos, maestros en la talla de la piedra, que acometerían con la misma destreza la labra de una escultura y la de unos elementos arquitectónicos.

Se desconoce si quien encarnaba el poder político y religioso de la zona donde se encuentra la Lloma de Galbis reclamó la presencia de experimentados artistas y artesanos venidos de fuera para la realización de su programa ideológico, siguiendo el modelo oriental defendido por unos autores. Aunque también cabe la posibilidad de que se trate de trabajadores especializados procedentes de centros de producción situados en las ciudades próximas, conocedores del territorio y de las piedras locales, que se desplazaban bajo la demanda de una clientela más amplia, siguiendo el modelo helenístico defendido por otros autores (Chapa, Izquierdo, 2012, 238-240, 259-260) (Chapa, 2020, 156-161).

El poseedor del martillo dentado podría pertenecer a cualquiera de los colectivos mencionados. Podría tratarse de alguien venido de otros lugares de la cuenca del Mediterráneo que trajo consigo la herramienta, o también alguien del sudeste peninsular que hubiera tenido contacto con otras culturas de la península ibérica, a través de las cuales habría llegado a alcanzar el conocimiento técnico para utilizar un útil dentado y quizá para fabricarlo, o alguien perteneciente a un centro de producción local, no lejano a la Lloma de Galbis, que hubiera recibido la influencia foránea de otros artistas y artesanos.

En cualquier caso, poseer una herramienta de este tipo comportaría una significativa pericia técnica para utilizarla e imprimiría un sello especial a las producciones de este autor, taller o centro de producción. Cabe pensar que un recurso de esta importancia no fue utilizado solo una vez en una escultura como preferencia personal de un individuo, sino esperar el descubrimiento de huellas similares en otras producciones del mismo marco geográfico. La localización exacta de la cantera podría aportar evidencias de trazas de esta herramienta, en el caso de que esta escultura y otras piezas hubieran sido desbastadas en ese lugar; así como la excavación del área contextualmente ligada al hallazgo fortuito puede dar luz sobre la existencia de más evidencias del uso de útiles dentados.

ESTUDIO PETROGRÁFICO DEL MATERIAL LAPÍDEO

Hasta el momento los autores que han estudiado el León de Bocairent definían el material constitutivo como piedra caliza pardo–amarillenta (Chapa, 1986, 65) y también como arenisca o tosca (Almarche, 1917, 135). Solamente a través de los análisis petrográficos realizados se ha podido obtener una caracterización exacta de la roca.

Análisis instrumentales

Se procedió a extraer una pequeña muestra de uno de los planos de fractura de la escultura, en modo de no afectar a la superficie figurativa de la misma, con la que se confecciono una lámina delgada para el estudio petrográfico de la litología de la estatua. Para la descripción se han usado las técnicas habituales de visu y el microscopio petrográfico (previa realización de tres preparaciones microscópicas, la de la estatua y otras dos de las litologías de la Lloma de Galbis). El color se ha medido usando la Rock Color Chart (1991). La preparación microscópica se tiñó con alicerina roja S para discriminar los carbonatos.

Descripción de la litología del León de Bocairent

De visu es una caliza de coherencia baja, altamente porosa (15 a 20 % de porosidad con un tamaño medio de poro de 150 micras) y aspecto granular con un color 10YR6/5 con delgadas vetas más oscuras 10YR1/3 de un milímetro de grosor.

Petrográficamente se comprueba que es una caliza bioclástica, con fragmentos fósiles de 150 a 300 micras de tamaño. Hay un pequeño porcentaje de matriz micrítica (3%). No hay cemento, la cohesión se consigue por interpenetración de los fragmentos en los contactos y con el escaso cemento esparítico sintaxial de las placas de equinodermos. Las cámaras de habitáculo de los fósiles también están rellenas de mosaico esparítico (fig. 5). Los fósiles presentes son: **Foraminíferos planctónicos**: Globigerina, Globorotalia; **Foraminíferos bentónicos**: Melonis, Nummulites, Amphistegina, Textulariina sin determinar, Rotaliina sin determinar; **Otros microfósiles**: Briozoos, algas calcáreas. **Edad**: Eoceno. Se trata de asociación de fauna fótica (bentónica y planctónica) de ambiente pararecifal.

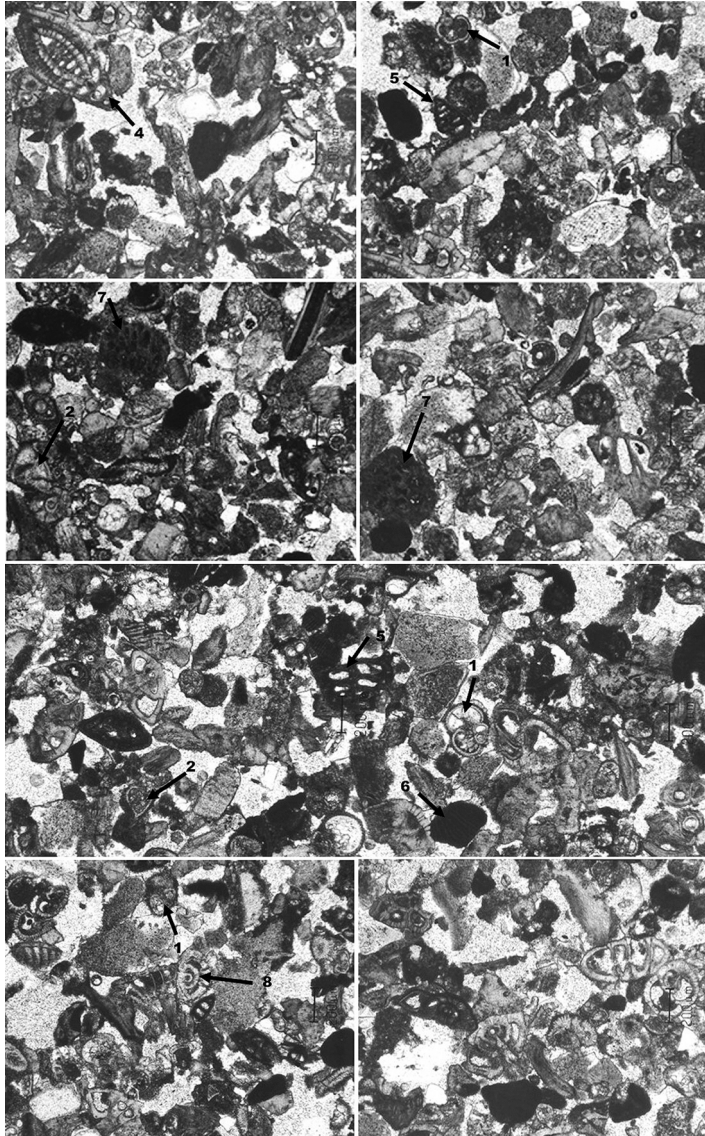


Fig. 5. Documentación exhaustiva de la microfacies en la roca del León de Bo-cairent. La hacemos extensa para futura comparación con la de la roca en las posibles ubicaciones de la cantera. Identificamos cada fósil con un número. *Foraminíferos planctónicos*: 1 Globigerina, 2 Globorotalia. *Foraminíferos bentónicos*: 3 Melonis, 4 Nummulites, 5 Textulariina sin determinar, 8 Am-phistegina. *Otros microfósiles*: 7 Briozoos, 6 Algas calcáreas. Escala: barras verticales de 200 μ m.

Esta roca no existe en las proximidades de la Lloma de Galbis, es con seguridad una litología que pertenece al paquete calcáreo inicial del Eoceno que se menciona en la hoja MAGNA de Ontinyent nº 820 (IGME 1993), y que en la leyenda viene como (T a-Ab, 21), descrita como calizas pararecificales y dolomías con moldes. El punto más próximo de afloramiento de esta litología se encuentra a 10 Km. al ESE del lugar del hallazgo, en la cuenca del río Polop. En un próximo nivel de concreción del estudio, habría que comprobar también la posible continuidad de estos niveles litológicos en los mapas adyacentes (821-Alcoi y 846-Ibi). Esa hipotética continuidad requiere una profundización geológica y probablemente la realización de nuevos estudios petrográficos, pues entre mapas geológicos adyacentes no suele existir una coincidencia entre sus leyendas litológicas. No obstante, los afloramientos citados son los más próximos al yacimiento y consecuentemente por los que se debería comenzar una prospección arqueológica que pretenda localizar la cantera.

Marco geológico de la Lloma de Galbis

Geológicamente nos encontramos en la zona externa (extremo noreste) de las cordilleras Béticas. En la región de Ontinyent-Alcoi, donde queda incluido Bocairent, afloran un conjunto de materiales que abarcan desde el Cretácico inferior hasta el Cuaternario. Las rocas Cretácicas y Terciarias son marinas y constituyen la mayoría de los afloramientos de la Sierra de Mariola, en cuyas estribaciones noroccidentales se sitúa la Lloma de Galbis.

La Lloma de Galbis se encuentra sobre margas grises con débiles intercalaciones de biomicritas arenosas del Cretácico Inferior-Hauteriviense y en las proximidades hay grandes extensiones de biomicritas, calcarenitas y margas amarillentas nodulosas del Cretácico Inferior-Aptiense. Unos 250 m. al sur del lugar existe un afloramiento estrecho de biomicrita y margas ocres del Albiense. Discordante aflora también una banda de dolomicritas y margas dolomíticas del Cretácico Superior-Turoniense. Discordante sobre esta banda existe otra de calizas pararecificales con algas y Amphisteginas del Mioceno Inferior. Por último, el fondo del valle, al ESE, está recubierto de materiales cuaternarios.

Implicaciones del análisis geológico-petrográfico

La roca en la que esta tallado el León de Bocairent es una caliza bioclástica muy porosa, granular y con una asociación de microfósiles que indican una edad Eocena. El afloramiento de rocas más próximo con estas características

está a 10 Km. al ESE del lugar del hallazgo, en la cuenca del río Polop, y es allí donde cabría empezar a buscar la cantera ibérica. Como resultados adicionales se puede concluir:

a) Se trata de una roca con buenas propiedades para la talla, no solo en el contexto local sino también de forma general, pues posee las características tecnológicas de una calcarenita.

b) La microfacies de la piedra del León de Bocairent es tan peculiar, que mediante un estudio geológico del terreno sería relativamente sencillo encontrar el estrato con las mismas microfacies y siguiendo lateralmente el citado estrato, habría posibilidades de localizar el punto concreto de extracción. En este trabajo, delimitamos con precisión (fig. 6) esta área de búsqueda.

CONCLUSIONES

El León de Bocairent es una escultura ibérica que ha sido estudiada como un objeto artístico terminado; el carácter descontextualizado del hallazgo arqueológico y la posterior exposición de la estatua en un museo de arte han propiciado que la investigación sobre la obra se centre sobretodo en el análisis iconográfico. El presente artículo pretende contribuir al nuevo enfoque que algunos autores están dando a la investigación de la escultura ibérica en los últimos años, basado en el estudio tecnológico de las producciones. Confiamos en que la información que ofrecemos de una escultura aislada pueda ayudar a reforzar la visión global de la talla de las esculturas ibéricas en piedra. Las aportaciones en el trabajo que presentamos se pueden resumir del siguiente modo:

1. La caracterización de la roca, una caliza bioclástica con muy buenas propiedades de talla, que denota el conocimiento técnico de los escultores ibéricos y que permite suponer una consolidada experiencia para la elección del material adecuado a las pretensiones formales del momento, entre aquel que se encontraba disponible en el entorno natural.

2. La localización en el terreno del estrato con las mismas microfacies que la roca de la escultura. La identificación exacta de la cantera necesitaría de un posterior trabajo de campo para encontrar el lugar de extracción de la piedra.

3. La documentación de las huellas dejadas sobre la piedra por un útil de talla dentado, que supone un salto respecto a la cronología comúnmente aceptada para el uso de este tipo de útiles en la escultura antigua de la Península Ibérica.

4. La revisión de los documentos conservados en el archivo de la RA-BASCV respecto al hallazgo y donación de la escultura, los cuales definen el interés despertado por la pieza, coincidente con los grandes hallazgos de la escultura ibérica a finales del siglo XIX en un marco geográfico próximo.

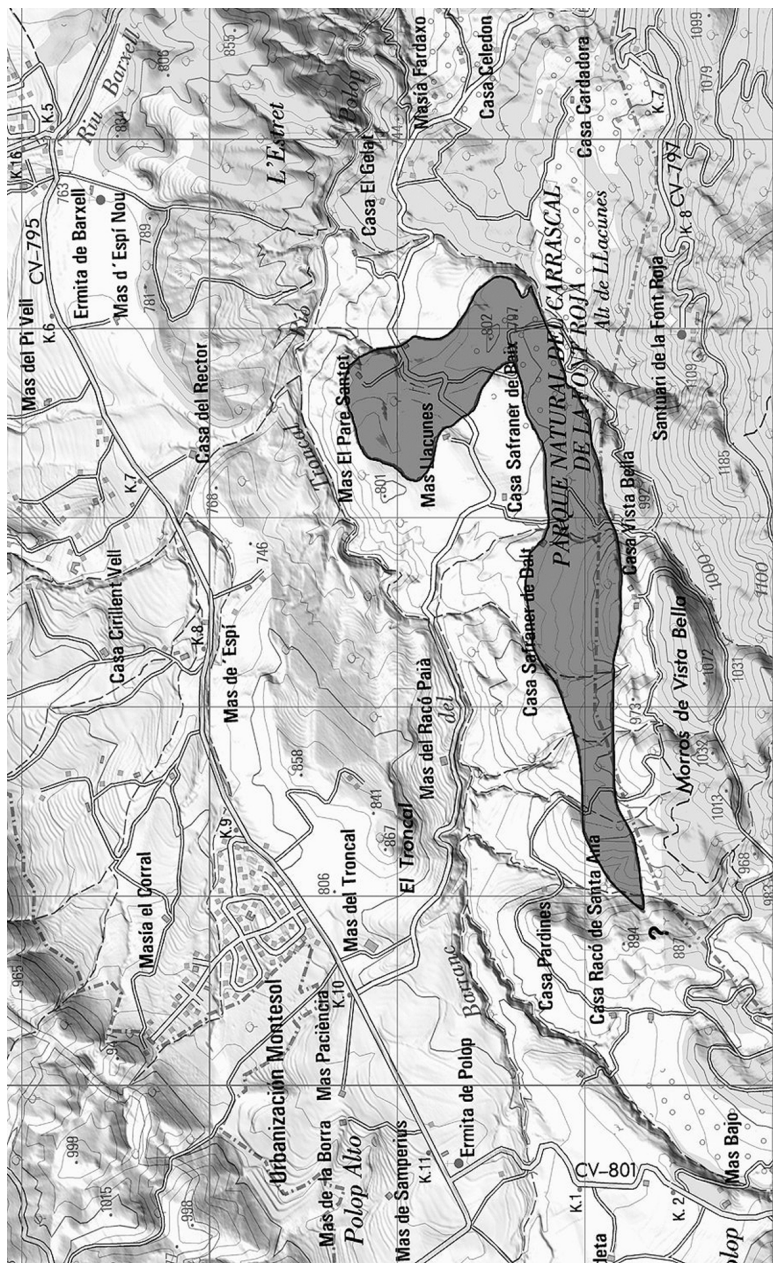


Fig. 6. Zona geogràfica on s'hauria de començar a buscar la possible cantera ibèrica en base a los datos del Mapa Geològic Nacional 1:50.000 n° 820 (IGME 1993). Es probable que este tipo de roca también se encuentre más hacia el ENE (mapa n° 821) y más hacia el WSW (mapa n° 846), pero la región aquí representada es la más próxima a la Lloma de Galbis y consecuentemente la más favorable. El reticulado del mapa es de 1 km. de lado y puede usarse para estimar la distancia.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALÁ, L. (2003): *La necrópolis ibérica de Pozo Moro*, Madrid, Real Academia de la Historia.
- ALMAGRO, M. (1987): “El pilar-estela de las damitas de Mogente, (Valencia)”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, XVII, 199-228.
- ALMAGRO, M., RAMOS, R. (1986): “El monumento ibérico de Monforte del Cid”, *Lucentum*, 5, 45-63.
- ALMARCHE, F. (1917): “El arte ibérico en el museo de San Carlos”, *Archivo de Arte Valenciano*, 2, 133-137.
- BESSAC, J. C. (1986): *L'outillage traditionnel du tailleur de pierre de l'antiquité à nos jours*, Paris, CNRS.
- BESSAC, J. C. (1991): “Roquepertuse. Techniques du travail de la pierre, repères chronologiques”, *Documents d'Archéologie Méridionale*, 14, 43-51.
- BESSAC, J. C. (1993): “Pierres taillées à Ampurias: technologie, typologie, chronologie”, *Documents d'Archéologie Méridionale*, 16, 295-315.
- BLÁNQUEZ, J. (1990): “La vía Heraklea y el camino de Aníbal. Nuevas interpretaciones de su trazado en las tierras del interior”, *Simposio sobre la red viaria en la Hispania romana*. Zaragoza. Institución Fernando el Católico, 65-76.
- BLÁNQUEZ, J., ROLDÁN, L. (1994): “Nuevas consideraciones en torno a la historiografía y tecnología de la escultura ibérica en piedra (1ª parte)”, *Revista de Estudios Ibéricos*, 1, 61-84.
- BONET, H., VIVES, J. (editores) (2011): *La bastida de les Alcusses: 1928-2010*, Valencia, Mupreva, Diputació de València., 95-138.
- CARBONEL, J. J. (1812): Mapa del Reyno de Valencia, ca. 1:462.900, Valencia, 76 x 49 cm.
- CASSON, S. (1933): *The Technique of Early Greek Sculpture*, Oxford. Clarendon Press.
- CHAPA, T. (1984). *La escultura ibérica zoomorfa*, Madrid. Ministerio de Cultura.
- CHAPA, T. (1986): *Influjos griegos en la escultura zoomorfa ibérica*, Madrid, CSIC.
- CHAPA, T. et al. (2009): “El trabajo de los escultores ibéricos: un ejemplo de Porcuna (Jaén) (1)”, *Trabajos de Prehistoria*, 66, 161-173.
- CHAPA, T., IZQUIERDO, M. I. (2012): “Talleres de escultura ibérica en piedra, a propósito de algunos ejemplos del sureste peninsular”, *Archivo de prehistoria levantina*, 29, 237-264.
- CHAPA, T., GONZÁLEZ, S., ALBA, M., (2019): “Los leones de El Macalón (Nerpio, Albacete). Monumento, ideología y control territorial en la formación del mundo ibérico”, *Complutum*, 23, 367-390.
- CHAPA, T. (2020): “Componentes griegos en la escultura ibérica: la cabeza denominada La Koré de Alicante”, *Archivo de Prehistoria levantina*, 33, 143-166.
- GAITÁN, J. et al. (1999): “Estudio analítico de los materiales de la escultura ibérica denominada ‘El guerrero de Baza’” en: San Martín, C., Ramos, M. (Eds.), *El guerrero de Baza*, Sevilla, Junta de Andalucía, 49-56.

- GANAISSON, C. (2007): “Un esbozo de escultura ibérica en las canteras de la Dama de Elche”, *Actas del Congreso de Arte ibérico de la España Mediterránea*, Alicante, Instituto Juan Gil Albert, 141-154.
- GRAU, I. (2002): *La organización del territorio en el área central de la Constestania Ibérica*, Alicante. Universidad de Alicante.
- IZQUIERDO, M. I. (2000): *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*, Valencia, SIP, Diputación de Valencia.
- LLOBREGAT, E. (1966): “La escultura ibérica en piedra en el País Valenciano. Bases para un estudio crítico contemporáneo del arte ibérico”, *Archivo de Arte Valenciano*, XXXVII, 41-57.
- LLOBREGAT, E. (1993): “Arquitectura y escultura en la necrópolis de Cabezo Lucero” en Aranegui et al., *La Necrópole iberique de Cabezo de Lucero* (Guardamar del Segura, Alicante), Alicante-Madrid, Ecole des Hautes Études Hispaniques-Casa de Velázquez, 69-85.
- LUCAS, R. (1994). “Historiografía de la escultura ibérica hasta la ley de 1911 (I)”, *Revista de Estudios Ibéricos*, 1, 15-42.
- Mapa Geológico Nacional 1:50.000, (1993): Hoja 820 de Ontinyent, Instituto Geológico y Mínero.
- MANO, E. et al. (2001): “La esfinge del Salobral. Análisis y tratamiento de restauración”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 19, 41-49.
- MORATALLA, J., ROUILLARD, P., COSTA, L. (2014): “Las canteras de Ferriol (Baix Vinalopó, Elche), un singular proyecto multidisciplinar de investigación histórica”, *Marq, arqueología y museos*, extra 1, 292-297.
- OROZCO, T. (2000) “Anexo II. Estudio petrológico de algunos materiales líticos procedentes de la necrópolis del Corral de Saus (Moixent, Valencia)”, en: Izquierdo, M.I., *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*, Valencia, SIP, Diputación de Valencia, 495-499.
- PLA, E. (1968). “Instrumentos de trabajo ibéricos en la región valenciana”, en: Caro Baroja, J., Tarradell, M. *Estudios de economía antigua de la Península Ibérica*, Barcelona, Vicens-Vives, 143-190.
- PALAGIA, O.; BIANCHI, R. S. (1994): “Who invented the claw chisel?”, *Oxford Journal of Archaeology*, 13, 2, 185-197.
- RAMALLO, S. F.; NOGUERA, J. M.; BROTONS, F. (1988): “El Cerro de los Santos y la monumentalización de los santuarios ibéricos tardíos”, *Revista de Estudios Ibéricos*, 3, 11-69.
- RAMOS, R. (1994): “Novedades escultórico-arquitectónicas en la Alcudia”, *Revista de Estudios Ibéricos*, 1, 107-114.
- Rock Color Chart (1991): *Geological Society of America*, 8ª edición, 1995.
- ROCKWELL, P. (1989): *Lavorare la pietra: manuale per l'archeologo, lo storico dell'arte e il restauratore*, Roma, La Nuova Italia Scientifica.
- ROCKWELL, P. (1990): “Stone-carving tools: a stone-carver's view”, *Journal of Roman Archaeology*, 3, 351-357.

- RODRÍGUEZ, J. (2012): “Los procesos técnicos de cantería durante la Segunda Edad de Hierro en el occidente de la meseta”, *Revista de Prehistoria y arqueología*, 70, 113-130.
- SANAHUJA, M. E. (1971): “Instrumental de hierro agrícola e instrumental de la época ibero-romana en Cataluña”, *Pyrenae*, 7, 61-110.
- TORTAJADA, G. (2012) “Las herramientas de carpintería en la Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXIX, 289-308.
- Legajo 166, carpetilla 4, documentos 9 A-V. Archivo histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, (RABASCV).

PATRICIUS. BIOGRAFÍA Y ACTUALIZACIÓN HISTORIOGRÁFICA DE LA FIGURA DEL FLAVIO AECIO

Ignacio Campoy Bea
Universitat de València

Resumen: Comprender la realidad política de los últimos años del Imperio Romano pasa por explorar la figura de Flavio Aecio. Como muchos otros antes que él, el *patricius* actuó en pos de la supervivencia de una realidad que parecía desvanecerse, pero sus resultados superaron con creces los de sus predecesores y marcaron un listón inalcanzable para quienes le siguieron. Por ello, con este documento tratamos de revisar su biografía y aclarar las diferentes posturas historiográficas que en torno a la figura de Aecio han podido formarse a lo largo de los años.

Palabras clave: Flavio Aecio, Bajo Imperio Romano, hunos.

Patricius. Biography and historiographic update of the figure of Flavius Aetius

Abstract: Understanding the political reality of the last years of the Roman Empire goes through exploring the figure of Flavius Aetius. Like many others before him, the patricius acted in pursuit of the survival of a reality that seemed to be fading, but his results far exceeded those of his predecessors and set an unattainable bar for those who followed him. Therefore, with this document we try to review his biography and clarify the different historiographical positions that have been formed around the figure of Aetius over the years.

Key words: Flavius Aetius, Later Roman Empire, hunns.

INTRODUCCIÓN

La figura de Flavio Aecio aparece en muchas de las obras dedicadas al estudio del Bajo Imperio. En cuanto que gobernante *de facto* de su vertiente occidental durante dos décadas, el general ha despertado la pluma de los historiadores desde hace más de mil quinientos años, recibiendo halagos y críticas por su actuación al mando de la política imperial. Precisamente, la historiografía ha puesto el foco en sus decisiones y considerado después lo beneficiosos o perjudiciales que los resultados pudieron resultar para el devenir político europeo. Con este estudio, en cambio, se pretende situar en primer plano al personaje.

La tarea no consiste en redescubrirlo; su importancia hace imposible extraer nueva información sobre el general romano. Más bien, las líneas que siguen

Data de recepció: 17 de febrer de 2021 / Data d'acceptació: 6 de maig de 2021.

son un intento de clarificar lo mucho que sobre Aecio se ha escrito y despejar los debates que tantos ríos de tinta han vertido sobre el mismo. No obstante, darle importancia a la figura de Aecio sin enmarcarlo correctamente en su contexto resultaría del todo improductivo: el mérito de sus acciones proviene, de hecho, del momento en que consiguió llevarlas a cabo. En este sentido, centrarnos en el ámbito político y militar del momento no tiene otra motivación que el hecho de que Aecio fue, ante todo, un gobernante y un soldado, cargos indisolubles si atendemos al funcionamiento de la política tardorromana.

Por lo que respecta al personaje, la elaboración de un estudio biográfico –con la pormenorizada investigación que ello conlleva– resulta ciertamente complicada: la escasez documental y de detalles en los textos históricos dificulta enormemente la búsqueda directa de Aecio en las fuentes; sus logros y fracasos nos han sido legados solo en parte, permitiéndonos recrear “una” vida del personaje más o menos razonada, pero sin perder de vista lo fragmentario de la documentación sobre la que han sido edificados estudios posteriores. Lo cierto es que los testimonios sobre el personaje son ciertamente precarios: únicamente disponemos de registros aislados en crónicas y reflejos legislativos de su gobierno, lo que supone, sin duda, un estudio más que interesante, pero de gran dificultad y sujeto a un buen número de interpretaciones. Aun dada su relevancia política, en prácticamente ningún caso ofrecen las fuentes los motivos que pudieron llevar a Aecio a tomar una u otra decisión. Por supuesto, ese es nuestro trabajo.

UNA INFANCIA EN EL *BARBARICUM*

Flavio Aecio nació en la ciudad de Durostorum, en la provincia de Moesia Secunda, en torno al año 391 d.C (Jord. *Get.* 34; Merob. *Carm.* 4. 42-43)¹. Su padre era Gaudencio, miembro de una de las familias más influyentes de la región y presumiblemente un militar de alto rango en Oriente, lo que le habría llevado a marchar hacia el Imperio Occidental a las órdenes de Teodosio I (*PLRE* 2, *Gaudencius* 5; Zos. 5. 36). Ante Gaudencio se habría presentado entonces la posibilidad de contraer matrimonio con una noble italiana de nombre Itala (Greg. *Tur. Hist.* 2. 8), materializando la unión de la aristocracia militar oriental con la élite terrateniente occidental (Heather, 2005: 281). Fruto de este enlace sería quien estaba destinado a recibir el sobrenombre del *último romano*.

Por aquel entonces dominaba la escena política el romano-vándalo Estilicón, un oficial de caballería que igualmente había servido a las órdenes de Teodosio I

¹ Todas las abreviaturas de autores y obras clásicas encontradas en el texto han sido extraídas del diccionario *Thesaurus Linguae Latinae* (versión digitalizada consultada a través del siguiente enlace: <https://www.thesaurus.badw.de/en/tll-digital/index/a.html>).

hasta su muerte en 395 d.C. y a quien el difunto emperador confirió la salvaguarda de Occidente y de su hijo Honorio antes de morir (Blockley, 1982: 68; Oros. *Adv. Pag.* 7. 38).

En este sentido, a menudo ha sido cuestionada la labor realizada por el *magister utriusque militiae* al mando del imperio (Bury, 1923: 172), pues sería bajo su gobierno que se produjo el levantamiento del usurpador Constantino en Britania (Zos. 6. 2), la ruptura del *limes* germánico a finales de 406 d.C. (Soz. *Hist.* 9. 11; Hyd. *Chron.* 406) y el inicio de las hostilidades con el godo Alarico que culminarían con el saqueo de la ciudad de Roma en el verano de 410 d.C. (Oros. *Adv. Pag.* 7. 39; Zos. 6. 13). Sin embargo, de pocos o ninguno de estos acontecimientos podemos culpar directamente al romano-vándalo: la inestabilidad al otro lado de la frontera, causa de un agresivo flujo migratorio que tambaleó el equilibrio político del que desde hacía décadas dependía el imperio, tuvo más bien su origen en el traslado de diversas tribus esteparias —especialmente los hunos— desde la Gran Llanura europea hacia las regiones más ricas y cálidas de la cuenca danubiana (Lindner, 1981; Goffart, 1980; Maenchen-Helfen, 1973). Aún así, tampoco sería de recibo culpar al general de no haber podido contener militarmente la invasión de suevos, vándalos y alanos en la Galia; un levantamiento militar en Britania y las correrías godas en la Península Itálica. Pocos en su lugar lo habrían hecho.

En cualquier caso, es en este contexto en que por primera vez encontramos a un todavía joven Aecio involucrado en cuestiones políticas: ante el levantamiento de Constantino y la ruptura del *limes*, Estilicón pactó con Alarico un intercambio de rehenes en 406 d.C. que enviaría al pequeño a la corte goda durante dos años (Greg. *Tur. Hist.* 2. 8; Merob. *Carm.* 4. 42-46). Poco después sería igualmente enviado con los hunos de Rúa —en algún momento entre 408 y 410 d.C.— en un intento por contener una hipotética invasión proveniente de la margen izquierda del Danubio.

Ambos acontecimientos marcarían profundamente el carácter del futuro *patricius*, a quien Gregorio de Tours describe como un excelente arquero y ávido jinete (*Hist.* 2. 8) y cuyos ejércitos estarían más adelante impregnados de una actitud marcial poco característica de las tropas imperiales del momento. Además, la adolescencia de Aecio entre los hunos condicionaría sobremedida su ascenso político y militar, hasta el punto de poder afirmar que de no ser por la red de alianzas y amistades forjadas durante su estancia en el *Barbaricum* no se habría producido tal ascenso. Efectivamente, el hecho de criarse junto a la nueva generación de aristócratas y caudillos esteparios situó al joven en una posición política privilegiada, pues le permitiría —en un futuro no demasiado lejano— recurrir a fuerzas extranjeras para la consecución de sus objetivos en el interior del imperio.

De vuelta en Italia, Estilicón fue ejecutado –acusado de conspirar contra la integridad del imperio– en 408 d.C. (Zos. 5. 21-22), sucediéndole en el cargo otro militar de nombre Flavio Constancio, quien gracias a la muerte de Alarico en 412 d.C. (Jord. *Get.* 30. 158) y a la marcha de los godos hacia el interior de la Galia (*Chron. Gall.* 87) pudo desbloquear la maquinaria legionaria –hasta entonces retenida en la Península Itálica– y lidiar con los diversos problemas que asolaban el imperio (Heather, 2005: 158; Jones, 1964: 187-188). La tarea resulta todavía hoy colosal, y el éxito de sus acciones sobrecogedor: primero derrotó al usurpador Constantino y sus seguidores galos (Soz. 9. 13-15); en 418 d.C. arribó a un acuerdo con los mismos godos que años atrás habían saqueado la Ciudad Eterna por el que quedarían asentados en Aquitania –satisfaciendo con ello las demandas de tierra y grano que desde hacía décadas llevaban reclamando a Rávena– a cambio de lidiar con los suevos en Hispania, quienes asolaban la región de Gallaecia desde el año 409 d.C. De esta forma podía Flavio Constancio disponer de una fuerza militar lo suficientemente cercana a zonas de conflicto –la Galia e Hispania– pero lo bastante alejada de Italia como para dar rienda suelta a la política imperial (Dunn, 2015; Bachrach, 1969: 354-358). Finalmente, el general se dedicó a pacificar la región de la Armórica, que se había levantado en armas contra el gobierno central. Así, sus éxitos militares y diplomáticos le valieron a Flavio Constancio la mano de Galla Placidia, hermana del emperador, lo que por un breve período de tiempo le vinculó a la familia imperial (Marcell. *Chron.* 417-421; Prosp. *Chron.* 417-421).

Sin embargo, Constancio murió repentinamente en 421 d.C. (Filos. 7. 13). Dos años más tarde fallecía igualmente el emperador Honorio (Soc. 7. 22), lo que no solo marcó el retorno de Aecio a la Península Itálica, sino que dividió a la élite política y militar de Occidente en torno a la cuestión sucesoria: por un lado, Galla Placidia hizo valer los derechos de su hijo Valentiniano, obteniendo el apoyo del emperador oriental y del *comes Africae* Bonifacio (*PLRE 2, Bonifatius 3*); por otro lado, el vacío de poder en la corte de Rávena fue ocupado por el *primicerius notariorum* Juan, apoyado por el propio Aecio y su padre Gaudencio, que por las mismas fechas fueron nombrados *cura palatii* y *magister militum per Gallias*, respectivamente (Hyd. *Chron.* 424; Greg. Tur. *Hist.* 2. 8). Si el desempeño de estos cargos tuvo algo que ver con su apoyo al usurpador es algo que desconocemos, pero sin duda pudo tratarse de una recompensa por su elevación al trono en un momento en que el pretendiente debía garantizarse la lealtad de tropas y funcionarios. En cualquier caso, en 424 d.C. las puertas hacia un enfrentamiento civil estaban totalmente abiertas.

LA LUCHA POR EL PODER

No todas las reacciones fueron tan positivas hacia el cambio de régimen como la de Aecio y su padre. Al contrario, más allá de que el *comes* Bonifacio se pusiese del lado de Placidia y Valentiniano, una serie de disposiciones legales que trataban de someter al clero galo a la jurisdicción secular situaron a la aristocracia terrateniente –a menudo con cargos eclesiásticos– en contra del usurpador (*Cod. Theod.* 16. 2. 47). El malestar fue aprovechado por los godos, que llevaron a cabo el saqueo de la región de Arlés. Malcontento con la situación, el ejército gálico terminó por levantarse contra el pretendiente, eliminando a sus representantes y cobrándose la vida del *magister militum* Gaudencio en algún momento cercano a 425 d.C. (Matthews, 1975: 379).

No se auguraba un futuro especialmente prometedor para el notario Juan. Sin el grano africano ni el apoyo del ejército galo, el usurpador no pudo sino enviar al joven Aecio de vuelta a la corte huna en busca de refuerzos. Sin embargo, el otrora rehén no pudo regresar antes de que tropas enviadas por el emperador oriental capturaran al usurpador, que fue llevado ante Placidia y Valentiniano y ejecutado por haber intentado “robar el imperio” a la Dinastía de Teodosio (*Olymp. Fr.* 43. 1-2).

Solo tres días más tarde regresaba Aecio al mando de una gran fuerza de hunos (*Filos.* 12. 14). Consciente de la situación, con Juan ejecutado, el ejército oriental ocupando la capital y su padre muerto en la Galia, hizo lo único que podía hacer: aprovechó la presencia de los hunos para ejercer presión a la hora de negociar con Placidia su nombramiento como *magister militum per Gallias* a cambio de convencer a las tropas que le acompañaban de regresar a su campamento (*Prosp. Chron.* 425).

Superada la crisis, el nuevo gobierno se puso manos a la obra: el mismo año de la coronación Placidia nombró a un militar oriental, de nombre Félix, nuevo *magister utriusque militiae praesentalis* y automáticamente le concedió el título de *patricius* (*PLRE 2, Flavius Constantius Felix 14*). Por su parte, y en contra de lo que pudiera parecer, Flavio Aecio había experimentado un meteórico ascenso desde su retorno al teatro de operaciones romano: en menos de dos años había pasado de *cura palatii* de un usurpador a *magister militum* del legítimo emperador occidental. Cierto es que este ascenso tenía sus contrapesos, el más importante siendo sin duda su oposición a Galla Placidia, que difícilmente podría ignorar ni mucho menos olvidar su apoyo al pretendiente Juan. Por la misma razón, tanto el nuevo *patricius* Félix como el *comes* Bonifacio, cuya lealtad no pasó desapercibida, jugaban en ese momento una mayor influencia sobre la regente y su augusto hijo que Aecio. En este sentido, tengamos en

cuenta que un niño de seis años no puede gobernar un imperio: conscientes de la situación, parece lógico pensar que los tres generales maniobraban unos contra otros tratando de presentarse como la fuerte figura autoritaria que la situación exigía. Lejos de oponerse, si Placidia deseaba mantener un cierto grado de maniobrabilidad e independencia política para sí y el recién coronado Valentiniano III no le quedaba más opción que potenciar dicho enfrentamiento, pues solo de esta forma evitaría que alguno adquiriera la preeminencia que Estilicón o Constancio habían disfrutado en tiempos todavía demasiado recientes.

En este sentido, tras una rápida campaña de castigo contra los godos (*Chron. Gall.* 427), enseguida se vio Aecio inmerso en una rencilla política entre los otros dos grandes militares del momento. Presumiblemente, el *patricius* Félix no habría visto con buenos ojos la popularidad que tanto el nuevo *magister militum per Gallias* como Bonifacio estaban ganando entre las tropas y la augusta Placidia, de modo que se decidió por acusar deliberadamente al *comes* africano de querer autoproclamarse emperador (*Prosp. Chron.* 427). Calumniado el nombre de Bonifacio, Félix debía ahora contrarrestar los éxitos militares de Aecio, para lo que llevó a cabo una campaña contra los hunos en torno a 427 d.C. (*Jord. Get.* 32. 166). Con ello se garantizaba el *patricius* un buen número de reconocimientos y cumplidos propagandísticos, sin duda de gran utilidad en un momento en que también Aecio se encontraba ocupado pacificando la frontera renana.

En efecto, la usurpación de Juan había dado a los francos la oportunidad perfecta para extender sus territorios. Por ello, la primavera de 428 d.C. vio cómo Aecio marchaba hacia el norte con sus tropas galas y forzaba su salida del territorio romano (*Sidon. Carm.* 5. 212). La celeridad y efectividad con que el general estaba recuperando el noreste galo sin duda hubo de ser apreciada en la corte de Rávena y, más importante aún, seguía granjeando credibilidad a quien mantenía sobre sí la lacra de haberse puesto del lado equivocado durante la guerra civil.

Simultáneamente, mucho más al sur, los vándalos llevaron a cabo una nueva proeza geográfica: tras haber cruzado el Rin en el invierno de 406 d.C. y haberse adentrado en la Península Ibérica tres años más tarde, en el verano de 429 d.C. conseguían atravesar el Estrecho de Gibraltar y poner pie en el norte de África, iniciando un lento pero inexorable avance hacia las provincias capitaneadas desde Cartago por el malogrado *comes* Bonifacio (*Vict. Vit.* 1.2). La amenaza era del todo palpable, y el perdón de Placidia hacia el que –muy probablemente– nunca dejó de ser su fiel valedor no pudo llegar en mejor momento. A comienzos de 430 d.C. se inició la concentración de tropas para la defensa de África (*Procop. De bellis.* 3. 3. 27-30).

Consciente ahora de que Félix había tratado de difamar a Bonifacio y convencida de que su posición como *magister utriusque militiae praesentalis* le confería prácticamente un poder absoluto, Placidia decidió estabilizar la situación aplicando un contrapeso a las aspiraciones del comandante en jefe. Situar a Bonifacio como segundo al mando no parecía, no obstante, la mejor opción: cierto es que su lealtad era indiscutible pero, habiendo sido víctima de una conspiración por parte, precisamente, del *magister* Félix, un nombramiento de estas características terminaría por desembocar casi con seguridad en otra guerra civil. En cambio, ascender al hábil Aecio era una posibilidad. En este caso la lealtad no estaba tan garantizada, pero Félix no lo percibiría tanto como un ataque directo a sus prerrogativas. Por otra parte, el nombramiento estaba completamente justificado tras sus exitosas campañas en la Galia. En consecuencia, a su regreso a la corte Aecio fue nombrado *magister militum praesentalis*, aunque ocupando el rango menor del puesto. Félix, por su parte, perdió el control absoluto del ejército central (O’Flynn, 1983: 79). La nueva situación elevaba el tono de la política cortesana: Placidia había convertido en rivales a dos generales que hasta entonces mantenían la distancia de seguridad.

Recién intitulado se puso Aecio nuevamente en marcha, deteniendo por segunda vez a los godos en Aquitania y frustrando sendas campañas de expansión de burgundios –a través de los hunos de Rúa– y alamanes (Sidon. *Carm.* 7. 233; *Chron. Gall.* 430). Victorioso, el *magister militum praesentalis* regresó a la corte para protagonizar uno de los acontecimientos que definirían el resto de su carrera política: acusando a Félix de estar conspirando contra su persona a la luz de sus éxitos militares, las tropas acantonadas en la capital se habrían rebelado entonces contra el *patricius* en un “tumulto” que terminaría por costarla la vida (Prosp. *Chron.* 430; Hyd. *Chron.* 430). La revuelta elevó a Aecio al puesto de *magister utriusque militiae praesentalis*: quien había sido considerado un rebelde en 425 d.C. se convertía ahora en comandante en jefe del Imperio Occidental (Halsall, 2007: 241; O’Flynn, 1983: 79).

Muestra del poder que Aecio estaba granjeando es su primer nombramiento como cónsul en 432 d.C., lo que implicaría bien que Placidia aceptaba la nueva situación y buscaba reconciliarse con el general, o que el militar contaba ya con la suficiente fuerza como para imponer su voluntad a las élites imperiales. El devenir de los acontecimientos decanta la balanza por la segunda opción.

El consulado de Aecio habría hecho saltar todas las alarmas en la camarilla de la emperatriz: un antiguo rebelde al mando del ejército central no auguraba nada bueno para el reinado del joven Valentiniano III. En consecuencia, nuevamente recurrió la regente a su más leal servidor: reclamó la presencia de Bonifacio en Roma y le confirió los títulos de *magister utriusque militiae* y *patricius*, deponiendo *de facto* a Aecio como generalísimo de Occidente (Prosp. *Chron.* 432;

Chron. Gall. 432; Marcell. *Chron.* 432). La frustración que hubo de sentir Aecio al recibir tales noticias quedan perfectamente reflejadas en su respuesta ante lo acontecido: temeroso de que su deposición implicara mayores consecuencias que pudieran, incluso, costarle la vida, el general decidió atacar para defenderse. Rápidamente aunó a las tropas disponibles en la Galia y marchó a través de los Alpes hacia la Península Itálica, donde fue interceptado por el ejército de Bonifacio cerca de Rímíni.

Para frustración de los historiadores, ningún testimonio queda de la batalla que allí se libró, y solo a través de las crónicas conocemos que Bonifacio resultó victorioso sobre las fuerzas de Aecio, quien habría aceptado la derrota y retirado a sus posesiones italianas. Sin embargo, unos meses después el *comes Africae* moría de las heridas recibidas en el enfrentamiento (*Chron. Gall.* 432; *Hyd. Chron.* 432). Sus seguidores atacaron entonces la hacienda de Aecio, y al dos veces rebelde no le quedó más remedio que atravesar la Panonia para refugiarse en la corte de su amigo Rúa, quien sin dudarlo ofreció su ayuda militar en caso de necesitarla contra Placidia (Cameron, 2008: 6; Heather, 2005: 369). La amenaza de un ataque huno resultó suficiente para doblegar la voluntad de una regente que no pudo sino devolver a Aecio el rango de *magister utriusque militiae* sin presentar batalla (*Prosp. Chron.* 433).

La derrota en la Batalla de Rímíni había sido del todo compensada: no existía ahora en todo Occidente una figura militar capaz de oponerse a la voluntad de Aecio. En 424 d.C. se había opuesto al retorno de Valentinián III y Galla Placidia, en 433 d.C. se encontraba en condiciones de reclamar el control del imperio (Cameron, 2008: 6).

Con todo, queda todavía una duda por despejar: ¿por qué se le perdonó la vida al ahora comandante en jefe tras su derrota? Hasta en dos ocasiones se había enfrentado al gobierno de Placidia y aun así se le permitió retirarse a su hacienda en la campiña italiana. Se nos presentan dos posibilidades: por una parte, Aecio bien podría contar con amigos lo suficientemente poderosos como para que la emperatriz y Bonifacio temieran las consecuencias de su ejecución o exilio; la segunda supondría que tales amistades conformaran la mitad del ejército imperial y que, perdonando la vida a su general, sería mucho más sencillo reunir de nuevo bajo la figura de Bonifacio el mando completo de las fuerzas de Occidente.

Sea como fuere, en la decisión se entrevé el gran respeto que ambos generales debían profesarse: los dos parecen dar por hecho que el contrario cumpliría con su palabra, que Bonifacio no atacaría a Aecio en su retiro y que este no aprovecharía para recomponerse y contraatacar. Cierto es que el paso del tiempo fue tan poco entre la derrota y la muerte del vencedor que de poco sirve plantear tales hipótesis, pero resulta especialmente frustrante que dos figuras tan respe-

tadas y poderosas hubieran de enfrentarse entre sí: de haber trabajado juntos, la honestidad del primero y la estrategia militar del segundo bien podrían haber resultado en un futuro distinto para el Imperio Romano Occidental.

LIDERAZGO INDISCUTIDO

El enfrentamiento civil entre ambos generales dio rienda suelta a nuevos conflictos. En la Galia, los burgundios aprovecharon la ausencia del ejército para rapiñar la campiña belga (Hyd. *Chron.* 435; Prosp. *Chron.* 435). Por su parte, en la Armórica, un tal Tibato se había levantado en armas y encabezaba una revuelta contra la autoridad central (*Chron. Gall.* 435). Sin embargo, Aecio respondió a ambos acontecimientos con decisión: la frontera belga fue pacificada al tiempo que el *comes* Litorio se encargaba de suprimir el levantamiento en la Armórica (*PLRE 2, Litorius*). En consecuencia, a su regreso a la corte –el 5 de septiembre de 435 d.C.– Aecio sería recompensado con el título de *patricius*, la mayor muestra de confianza que podía obtenerse del emperador y que implicaba, al menos mientras siguiera cultivando éxitos militares, su consolidación como general en jefe de los ejércitos occidentales (Heather, 2005: 189).

En este sentido, aunque Placidia sin duda hubo de recelar del nombramiento, poco podía hacer al respecto: Aecio era el único con la capacidad militar y la influencia suficientes para hacer frente a los enemigos del estado y, de hecho, su decisión y resolución a la hora de hacerlo sin duda le situaban al nivel de Constancio y, en menor medida, Estilicón como uno de los grandes defensores del Imperio Occidental.

Curiosamente, en ninguno de estos conflictos estuvo presente el *patricius*: la campaña contra los burgundios fue nuevamente llevada a cabo por los hunos de Rúa (Prisc. *Fr.* 11. 1; *Chron. Gall.* 437), mientras que ya hemos mencionado como la pacificación de la Armórica fue obra de Litorio (Prosp. *Chron.* 436). Efectivamente, en 437 d.C. Aecio se encontraba en Constantinopla con motivo de las nupcias entre Valentiniano III y Licinia Eudoxia, hija de Teodosio II. La unión marcaba la mayoría de edad del emperador y el final de la regencia de Placidia (O’Flynn, 1983: 81).

Como muestra de unión entre las sedes romana y constantinopolitana, Aecio fue galardonado con su segundo consulado (*PLRE 2, Aetius 7*). Del mismo modo, uno de sus comandantes, Sigisvulto, fue igualmente nombrado cónsul (*Soc. Hist.* 7. 44). Este era sin duda un acontecimiento memorable: el hecho de que ambos puestos recayeran sobre militares occidentales da buena muestra de que tanto el reinado de Valentiniano III como las campañas de Aecio en la Galia causaban una excelente opinión entre la administración oriental.

Sin embargo, noticias menos alentadoras llegaban desde el Danubio: Rúa, rey de los hunos y baluarte de Aecio, había muerto (Prisc. *Fr.* 2); el gobierno de las estepas fue recogido por sus sobrinos Bleda y Atila, con quienes el romano apenas tenía relación (Maenchen-Helfen, 1973: 85-93). Además, la cuestión africana parece haber quedado en un segundo plano y, al amparo de la inacción imperial, los vándalos habrían aprovechado para rapiñar las reservas de grano de las grandes islas mediterráneas. En este sentido, a menudo se ha criticado que Aecio se concentrara en mantener el control de la Galia a costa de desproteger regiones tan ricas como la propia África o la isla de Sicilia (Hallsall, 2007: 242). No obstante, comprendamos que el vínculo entre el *patricius* y las élites galas era mucho mayor que con sus homólogas africanas –no en vano había Aecio, *magister militum per Gallias*, derrotado a Bonifacio, *comes Africae*– y, consecuentemente, la mayoría de sus apoyos políticos se encontraban al norte de los Alpes. Por otra parte, los éxitos militares de Aecio habían dependido enormemente de su alianza con los hunos situados en la ribera danubiana: focalizar su atención en el norte de África implicaría renunciar a la ventaja que estos ofrecían (Cameron, 2008: 10; Heather, 2005: 192).

Con o sin excusa, lo cierto es que el general no supo prever (o contener) la expansión vándala que culminó el 19 de octubre de 439 d.C. con el saqueo y toma de Cartago (Marcell. *Chron.* 439; Vict. Vit. 1. 12): de un solo golpe se habían hecho los vándalos con la mayor fuente de grano y fiscalidad de Roma y, en consecuencia, Aecio y Valentiniiano III debían buscar nuevas formas de garantizar el suministro de alimento y capital a las ciudades italianas (Cameron, 2008: 11).

Como resultado, una serie de disposiciones legales trataron de preparar a Occidente para la que se auguraba la peor crisis militar y financiera en décadas: en marzo de 440 d.C. el emperador y su *patricius* ordenaron el reclutamiento de tropas para hacer frente a una posible invasión de la Península Itálica, al tiempo que se encomendaba a los terratenientes el mantenimiento de parte de los nuevos reclutas (*Novell. Valent.* 6. 1).

Organizada la defensa, el siguiente paso era el aprovisionamiento de grano, y para ello se abrieron los mercados a los comerciantes griegos y trataron de controlarse los precios máximos de los productos (*Novell. Valent.* 5). En el ámbito fiscal, se emitió la abolición de toda exención fiscal, especialmente dirigida hacia la aristocracia y el clero, dando muestra de las incesantes necesidades monetarias de un imperio del que África había dejado de formar parte (*Novell. Valent.* 4).

Sin duda, la pérdida de una provincia de tamaño importancia para Occidente se mantuvo en el centro de la atención imperial, pero ello no ha de impedirnos alejar el foco y observar el panorama general. Particularmente, la Península Ibé-

rica volvía a dar problemas: los suevos habrían reanudado las hostilidades en 440 d.C. y se esforzaban por extender sus dominios por toda la Hispania romana (Hyd. *Chron.* 440-441). Más aún, a finales del mismo año tenemos registros de una revuelta *bagauda* en la Tarraconense, el último bastión de poder central en la península, por lo que —a la espera de refuerzos orientales para la reconquista del norte de África— Aecio se decidió por una intervención militar que al parecer reprimió brutalmente la revuelta (Kulikowski, 2004: 182-183). Así, la necesidad de llenar las arcas justificaría la celeridad con que trató de pacificarse el noreste peninsular, puesto que solo Italia, el Mediodía galo y la Tarraconense se mantenían por entonces bajo control directo y efectivo del Estado y, en consecuencia, contribuyendo a su mantenimiento. En la misma línea debemos interpretar las disposiciones legales de marzo de 441 d.C., por las que se instaba a la aristocracia a pagar impuestos y dejar de refugiarse en las exenciones obtenidas por privilegio (*Novell. Valent.* 10. 1-4).

En torno a las mismas fechas arribaba por fin a Sicilia la expedición oriental que partir hacia Cartago, pero una serie de contratiempos impidieron un normal desarrollo de los acontecimientos: aprovechando la retirada de tropas para la campaña africana, los hunos Bleda y Atila se decidieron a atacar la desprotegida frontera danubiana (Maenchen-Helfen, 1973: 110). El emperador oriental no podía permitirse tantos frentes abiertos y, en consecuencia, hubo de retirar sus tropas de vuelta a Constantinopla, dejando a Aecio con una fuerza insuficiente para reconquistar en solitario el norte de África. En consecuencia, este hubo de llegar a un acuerdo con los vándalos, con quienes firmó la paz en 442 d.C. (Procop. *De bellis.* 3. 4; Vict. Vit. 1. 13).

Cierto es que Aecio había conseguido rechazar la invasión de francos y alamanes, sometido a los burgundios y mantenido a raya a los godos en la Galia, del mismo modo que había pacificado las revueltas populares de la Armórica y la Tarraconense; pero más allá de las cuestiones territoriales, el tratado alcanzado en África marcaba un antes y un después en la política imperial por ser la primera muestra de reconocimiento de un poder extranjero sobre territorio anteriormente romano: reflejaba la incapacidad de Rávena de reclamar unas tierras que le habían sido arrebatadas. Además, económicamente el acuerdo era devastador, pues Roma cedía el control de sus más prósperas provincias agrarias y, por lo tanto, fiscales, cuya pérdida debilitaría enormemente el sistema estatal (Heather, 2005: 195). La disponibilidad de oro para pagar a las tropas y de grano para alimentar a la población quedaba en el aire, a la espera de la buena voluntad de quienes se asentaban ahora en el trono cartaginés.

LA AMENAZA DE ATILA

Los términos alcanzados en ningún caso respondían a los intereses de Roma pero, con todo, la paz en África permitió a Valentiniano III y Aecio centrarse en resolver otros problemas: el mismo año del acuerdo una pestilencia se propagó por el mundo romano (*Hyd. Chron.* 442), generando una grave crisis económica y demográfica en la Península Itálica, a la que se unían los problemas fiscales heredados de los repatriados africanos. Los refugiados eran incapaces de pagar impuestos, por lo que Valentiniano expidió una ordenanza aliviando la presión fiscal sobre este colectivo (*Novell. Valent.* 2. 3, 12. 13). No obstante, las medidas no parecen haber dado los resultados esperados, pues en julio de 444 d.C. Valentiniano III reconocía que las arcas imperiales estaban vacías (*Novell. Valent.* 6. 3) y, en consecuencia, hacia finales del mismo año quedó instituido un nuevo impuesto que gravaba el 24% de las transacciones comerciales (*Novell. Valent.* 15. 1).

Por lo que a la política territorial se refiere, la reducción de efectivos en el ejército —como resultado de la incapacidad para pagar las soldadas— obligó a Aecio a delegar la defensa de parte del *limes* en grupos federados. De esta forma, en 443 d.C. los burgundios fueron asentados en la región de Saboya (*Chron. Gall.* 443), lo que habría permitido al general retirar parte de las tropas allí estacionadas y derivarlas hacia el norte, pues en algún momento del mismo año se reanudó el enfrentamiento con los francos (*Sidon. Carm.* 5. 206). Finalmente, a sabiendas de los ataques que Atila y Bleda habían dirigido contra el Imperio Oriental, Aecio decidió enviar una embajada a la corte huno que garantizara la estabilidad en la frontera danubiana y la continuación de la paz entre ambos poderes (*Prisc. Fr.* 8).

En este sentido, al poco tiempo de pactar con Atila, este se hizo con el control absoluto del ejército huno: en algún momento entre 444 y 446 d.C. el caudillo asesinó a su hermano y tomó en solitario las riendas del pueblo huno (*Prosp. Chron* 444; *Marcell. Chron.* 445).

Por su parte, los recientes éxitos militares de Aecio en la Galia fueron reconocidos en la corte occidental: en 445 d.C. una estatua le fue erigida en el Atrium Libertatis de Roma (O'Flynn, 1983: 176), el emperador por primera vez se refería a él en una *novella* por su título completo de *comes et magister utriusque militiae et patricius* (*Novell. Valent.* 17) y, más importante aún, al general le fue permitida la celebración de una procesión celebratoria a través de la Ciudad Eterna, al estilo de los antiguos triunfos militares (Clover, 1971: 54-55). El mundo clásico sobrevivía en las victorias de Aecio.

En la práctica, este tipo de reconocimientos no eran sino el reflejo del poder que el *patricius* estaba alcanzando dentro de la corte. Únicamente restaba un nombramiento para terminar de reflejar su ascenso: el 1 de enero de 446 d.C. le fue conferido al general su tercer consulado (Merob. *Pan.* 2). La importancia de este evento es capital: durante más de trescientos años el honor de ser nombrado tres veces cónsul había sido reservado únicamente a miembros de la familia imperial (O’Flynn, 1983: 81-82). Los casos de Estilicón (cuñado de Honorio) y Constancio (esposo de Galla Placidia) seguían todavía en la memoria de muchos para quienes el nombramiento de Aecio no hacía sino igualarlo a estos en poder y distinción, con la diferencia de que el *patricius* no había requerido de su ingreso en la dinastía imperial para llegar hasta allí.

Un segundo acontecimiento de importancia tuvo lugar en algún momento cercano a 448 d.C.: Sigisvulto, el general a las órdenes de Aecio, fue elevado al rango de *patricius*. Podemos trazar dos vías interpretativas al respecto: por una parte, podríamos entender que –tras quince años de liderazgo en solitario– el tres veces cónsul hubiera decidido reconocer el trabajo y la lealtad de su *magister militum* elevándolo a un puesto desde el que podría seguir desempeñando su valiosa labor para con el imperio. Por otro lado, es igualmente posible entender lo sucedido como una maniobra de Valentiniano III y Placidia ante el meteórico ascenso de Aecio: en una especie de “inflación” de títulos, la multiplicación de *patricii* sería una forma de restar importancia a la posición.

Sin embargo, la teoría de la conspiración imperial parece menos realista: en primer lugar, los hunos, y no los títulos, eran quienes habían otorgado tales cotas de poder a Aecio. Por otra parte, el hecho de que ninguno de sus subordinados se levantara jamás en armas contra él implica que la reputación de Aecio entre el ejército y la corte no se vio en ningún momento amenazada por una “devaluación” de su imagen personal. En consecuencia, el nombramiento de Sigisvulto como *patricius* respondería muy probablemente a una iniciativa personal del propio Aecio.

De vuelta en Italia, la situación empeoró todavía más cuando en 450 d.C. la región fue asolada por una hambruna cuyas causas desconocemos (*Novell. Valent.* 33), aunque de mayor gravedad iban a ser para Aecio los acontecimientos producidos en el seno de la familia imperial: Honoria, hermana de Valentiniano III, al parecer malcontenta con un matrimonio al que el emperador la abocaba en contra de su voluntad, habría suplicado ayuda al único individuo políticamente independiente pero con la capacidad militar suficiente como para influir en la decisión: Atila (*Prisc. Fr.* 2, 7, 8, *Jord. Get.* 36).

Tan solo unos meses más tarde fallecía Galla Placidia, la hija, esposa y madre de emperadores (*Prosp. Chron.* 450). La augusta había situado en el trono de Rávena a su hijo Valentiniano, y junto a él había gobernado los últimos

veinticinco años, protegiéndole en la medida de lo posible de quienes deseaban aprovecharse de él para ascender políticamente en la corte. En este sentido, a pesar de que en un principio parece haberse opuesto al régimen de Aecio, la falta de impedimentos a sus políticas podría hacernos pensar en una posterior reconciliación; pero el silencio de Placidia igualmente pudo haber sido fruto más de la incapacidad que de la falta de voluntad de oponerse a Aecio.

Para Atila, la petición de ayuda por parte de Honoria abría una más que oportuna posibilidad de involucrarse en la política occidental, más aún cuando esta no había sido la única solicitud recibida desde más allá del Rin: el rey de los francos había muerto (Prisc. *Fr.* 16); sus dos hijos se disputaban el trono, y cada uno de ellos trataba de reunir apoyos entorno a su causa: el hermano menor, al parecer, había pasado una temporada en Roma en la que habría entablado buenas relaciones con Aecio, quien inmediatamente abogó por sus derechos de herencia. Consecuentemente, el hermano mayor habría acudido a la corte de Atila (Greg. *Tur. Hist.* 2. 7): el apoyo a un candidato contrario a Roma significaría la guerra entre ambos imperios (Halsall, 2007: 251).

Tanto la cuestión matrimonial con Honoria como la disputa sucesoria en la frontera renana daban, en la práctica, por iniciado el conflicto; pero faltaba por ver dónde tendría lugar. Atila interpretó que la mejor opción sería una invasión de la Galia: allí contaría con el apoyo del primogénito del monarca franco y, más aún, con la posibilidad de desestabilizar las alianzas tejidas por Roma en la región (Cameron, 2008: 17). A sabiendas de la inminente invasión, Aecio empezó a reunir las fuerzas disponibles para enfrentarse al *azote de Dios* (Jord. *Get.* 36-37), pero sin duda su principal preocupación debió ser la neutralidad de los godos: tanto Atila como el *patricius* habrían tratado de ganarse su apoyo en el conflicto pero, conscientes de que su apoyo a uno u otro de los rivales decantaría la balanza en favor del elegido, se mantuvieron neutrales (Hodgkin, 2011: 109).

Finalmente, Atila cruzó el Rin a comienzos de 451 d.C. y rápidamente sucumbieron a su avance ciudades como Estrasburgo, Mainz, Colonia, Cambrai o Trier, entre otras (Greg. *Tur. Hist.* 2. 7). Con el ejército huno saqueando la Galia a placer, Aecio no pudo sino volver a intentar ganarse el apoyo de los godos: para ello envió al embajador Avito quien, en una demostración de altura diplomática, triunfó donde el *patricius* no pudo: convenció al caudillo godo de que una alianza con Roma resultaba más conveniente que un pacto con los hunos y de la importancia de derrotar conjuntamente al invasor. Romanos y godos emprendieron entonces la marcha hacia el norte (*PLRE* 2, *Avitus* 1; Sidon. *Carm.* 7. 215-317).

Ambas coaliciones chocaron decisivamente cerca de la ciudad de Troves, en la llanura de los Campos Catalaúnicos, el 20 de junio de 451 d.C. (Jord. *Get.* 36).

En un alarde de conocimiento militar y del arte de la guerra en las estepas –bien seguro heredada de su estancia como rehén– Aecio consiguió derrotar al ejército huno y en sus manos estuvo acabar con la vida del propio Atila, pero decidió en cambio dejarle escapar de vuelta a Panonia (Jord. *Get.* 38-40). En efecto, a primera vista parece extraño que el *patricius* no optara por la destrucción de los hunos, pero valoremos las distintas opciones que pudo haber tenido en consideración: en primer lugar, de prolongar el enfrentamiento Aecio se arriesgaba a que uno o varios de los monarcas que le acompañaban perdieran la vida, lo que implicaría la muerte de dirigentes afines a la supremacía romana que no solo evitaban conflictos, sino que permitían al ejército gálico centrarse en otros frentes de batalla. Más aún, la derrota de Atila había debilitado considerablemente su posición; cualquier nuevo intento de invadir la Galia renovaría, presumiblemente, tan fructífera alianza entre los poderes occidentales, del mismo modo que haría más difícil que el huno reuniera tantos apoyos como en esta primera campaña. Por su parte, el imperio seguía dependiendo militarmente de godos y hunos, y la completa destrucción de uno de los dos colectivos podrían implicar la absoluta superioridad del otro (Greg. Tur. *Hist.* 2. 7; Casiod. *Chron.* 451).

Por lo que al papel que la Batalla de los Campos Catalaúnicos jugó en el devenir político europeo se han vertido ríos de tinta: contemporáneos como Próspero apreciaron su importancia en el momento de producirse (*Chron.* 451), pero lo cierto es que en los años siguientes fue vista como una más de las correrías de Atila por el Imperio Romano. Algo similar ocurre entre la historiografía moderna: en un principio el enfrentamiento fue considerado de máxima importancia para la supervivencia de la civilización romana (Gibbon, 2015; Ferril, 2007; Norwich, 1988), pero posteriores consideraciones se han opuesto a esta percepción de los hechos, argumentando que el imperio de Atila desapareció a su muerte y que, por tanto, aún habiéndose producido una derrota de la coalición romana, la influencia huno no habría cambiado significativamente el devenir político-cultural europeo (Bury, 1923).

En cualquier caso, recompuesto de la derrota recibida y quizás al tanto de lo cerca que habían estado los godos de mantenerse neutrales, Atila dedujo que un ataque sobre la Península Itálica eliminaría los apoyos externos al imperio y, en consecuencia, debilitaría en gran medida la capacidad de respuesta de Aecio y sus legiones: la invasión de la Galia había unido a las diferentes tribus y Roma contra un enemigo común; la defensa de Italia estaba íntegramente encomendada al imperio (Prisc. *Fr.* 22. 1).

Así pues, en el verano de 452 d.C. Atila entró en la península por el paso de los Alpes Julianos. Aquilea, la primera ciudad en su camino, parece haber sido reforzada para contener un largo asedio y, efectivamente, retuvo por tres meses al invasor antes de caer (Jord. *Get.* 42. 221). Después, marchando hacia el in-

terior, Atila saqueó Mediolanum y Pavía, así como los enclaves de Concordia y Padua (Hyd. *Chron.* 452).

Cómo maniobró Aecio ante el ataque no lo sabemos con seguridad: bien pudo haber permanecido en Rávena a la espera de refuerzos, pero igualmente pudo decidirse por defender la ciudad de Roma, protegiendo la ruta de los Apeninos y forzando al caudillo a sobrellevar otro largo asedio. En la misma línea, el *patricius* quizás tomara posiciones algo más al norte, cerca de las grandes vías de comunicación, lo que le permitiría caer sobre la retaguardia hunna si estos se adentraban en el Lacio o amenazaban Rávena, restringiendo el daño sufrido “únicamente” al norte peninsular.

En cualquier caso, el objetivo inicial de Atila parece haber sido una campaña rápida de saqueo, por lo que cualquier detención como la de Aquilea pondría en evidencia las carencias de sus líneas de abastecimiento (Heather, 2005: 340). Por ello, en cuanto la campaña pasó a convertirse en una serie de asedios, las únicas opciones que restaban al huno eran el avance definitivo hasta Roma o el regreso a Panonia. Atila se decidió por emprender el camino de vuelta a través del norte peninsular.

EL FINAL

Tras su pírrica victoria en Italia, Atila se concentró en la política oriental (Prisc. *Fr.* 23). Roma y Occidente poco podían ofrecer ya: los campos y ciudades de la Galia habían sido saqueados y la hambruna que asolaba la Península Itálica ya de forma crónica hacía que una nueva invasión resultara del todo improductiva (Maenchen-Helfen, 1973: 143). Más aún, al mando del ejército seguía estando Aecio, quien –aun habiendo capitaneado una estrategia más defensiva en Italia– había conseguido derrotarlo el año anterior y bien pudo haberle arrebatado la vida en la campaña gala. En consecuencia, Atila parece haberse decidido por una nueva campaña contra Constantinopla, pero antes de poder siquiera iniciarla el caudillo perdía la vida durante las celebraciones de su matrimonio con la princesa Ildico (Jord. *Get.* 49. 254). A su muerte, los diversos pueblos que conformaban el imperio hunno se rebelaron contra sus amos, enfrentándose a ellos en la Batalla de Nedao de 453 d.C., en la que las tribus rebeldes resultarían vencedoras (Heather, 2005: 351-384). Como resultado, el imperio de Rúa y Atila se fragmentaría y los hunnos se retirarían de nuevo hacia las estepas, más allá del Mar Negro (Cameron, 2008: 18).

Aecio tenía más de una razón para sentirse satisfecho. No obstante, las intrigas palaciegas nuevamente nublarían el futuro del *patricius*: Eudoxia, la esposa de Valentiniano III, habría decidido que –ante la falta de herederos varones

al imperio— Mayoriano, un militar al servicio del general, era la mejor opción para suceder a su marido en la púrpura. El *patricius* no aprobaba este nombramiento e impuso en cambio a su hijo Gaudencio como sucesor al trono (Sidon. *Carm.* 5. 290-300). En este sentido, lo más probable es que Valentiniano III no estuviese de acuerdo con la decisión pero, con un ejército plenamente dominado por el victorioso Aecio, pocas opciones tenía más allá de la confirmación de los deseos del *patricius*.

Sin embargo, la fragmentación de la realidad huna, paradójicamente, habría menguado la capacidad política del militar: el apoyo de las élites esteparias había sin duda propiciado su ascenso y le ofrecía un lugar seguro al que recurrir en caso de necesitar influenciar las decisiones del resto de poderes occidentales. Por otra parte, la inexistencia de una amenaza armada en Panonia podría convencer al emperador de que la capacidad estratégica de Aecio ya no era tan necesaria en la corte (Halsall, 2007: 255).

Así, dos personajes parecen haber conspirado contra el *patricius*, agravando los sentimientos del emperador hacia su persona: en primer lugar, Heraclio, eunuco y principal confidente de Valentiniano, habría convencido al emperador de la innecesaria existencia de Aecio ahora que todo parecía estabilizarse en Occidente (*PLRE 2, Heraclius 3*). Por otra parte, Petronio Máximo, un influyente aristócrata del momento, compartía el interés por quitarse de en medio a quien acaparaba para sí los principales cargos políticos del imperio (*PLRE 2, Maximus 22*). Juntos parecen haber urdido un plan para acabar con la vida de Aecio, quien caía asesinado en el palacio imperial el 21 de septiembre de 454 d.C. a manos del propio Valentiniano (*Addit. Prosp. Haun.* 454. 752c).

Petronio Máximo trató entonces de ocupar el lugar del difunto *patricius*, pero fue rechazado por el emperador y su camarilla y, encolerizado, urdió su propia venganza: el 16 de marzo de 455 d.C. el emperador, acompañado de Heraclio, se encontraba en el Campo de Marte realizando prácticas de tiro con arco; allí acudieron dos antiguos soldados de Aecio, pagados por Máximo, y asesinaron al augusto y su eunuco (Jord. *Rom.* 334). Ningún miembro de la guardia trató de evitarlo: su lealtad parecía seguir del lado del general incluso después de muerto.

La caída del *patricius* y el emperador en apenas un año trajo desorden y confusión al imperio: los vándalos aprovecharon el vacío de poder para saquear por segunda vez en un siglo la Ciudad Eterna (Hyd. *Chron.* 455); desde Britania, anglos y sajones atacaron las indefensas costas del Mar del Norte; los francos pusieron definitivamente pie en las provincias belgas y los alamanes cruzaron el Rin hacia el interior del imperio romano (Sidon. *Carm.* 7. 369-375). Por su parte, los suevos se apoderaron de buena parte de la Península Ibérica (Isid. *Chron.* 456). Con su mejor general asesinado, Roma no tenía capacidad ni auto-

ridad para hacer frente a las pretensiones de los pueblos germánicos: en 476 d.C. el emperador Rómulo Augústulo abdicó en el godo Odoacro, poniendo fin a la realidad imperial en Occidente (Gillet, 2001): sin una sucesión ordenada ni un militar capaz de hacer frente a sus enemigos, apenas veinte años pasaron entre la caída de Roma y la muerte de Aecio.

CONCLUSIONES

La figura de Aecio se presenta como el perfecto prisma a través del cual observar la realidad de los últimos años del Imperio Occidental. La inestabilidad del momento queda reflejada en las luchas por el poder que marcaron sus primeros pasos en la escena política, ya fuera a través de su apoyo a la usurpación de Juan o de la guerra civil librada con Bonifacio. Del mismo modo, la militarización del imperio parece arribar ahora a su apogeo: no en vano se sucedieron en el poder generales como Estilicón, Constancio o el propio Aecio. El proceso no ha de resultarnos extraño: la lealtad de las tropas se encontraba ahora depositada en individuos particulares que, a través de sus éxitos militares o del pago de grandes cantidades de dinero, conseguían asegurarse el apoyo de las tropas en sus diferentes empresas, y nuevamente la vida del *patricius* o, paradójicamente, su muerte, refleja esta característica del Bajo Imperio: cuando Valentiniano III fue asesinado por antiguos miembros de la guardia de Aecio, las tropas allí presentes no hicieron nada por evitarlo. La lealtad no se debía ya al ente del imperio, sino a sus mejores representantes.

Las razones para ello quizás debamos buscarlas en el recurso a fuerzas extranjeras: la contratación de mercenarios germánicos o el empleo de aliados federados habría entrelazado sus destinos con el del general que los contrataba, no con el del emperador. En este sentido, Aecio hizo recurrentemente uso de sus aliados hunos, a quienes si los objetivos del general iban o no en consonancia con los del imperio no debió de importar demasiado.

No obstante, del mismo modo que la carrera del *patricius* refleja a la perfección los cambios experimentados en Occidente durante la Antigüedad Tardía, puede también servirnos para apreciar los últimos resquicios de clasicismo en aquella Roma que veía desaparecer su condición imperial. Sin duda, el más claro ejemplo de ello son las celebraciones de su tercer consulado, que ya hemos destacado en el texto, pero acontecimientos menos sonados reflejan igualmente la apelación a tiempos pasados: por ejemplo, el hecho de asentar a diversas tribus en el interior del imperio constituye al mismo tiempo una prueba de la incapacidad del gobierno para echar a dichas gentes y una apelación a la autoridad imperial, que “permite” que unos extranjeros se establezcan en sus dominios.

La Roma de Aecio mantuvo constantemente un debate consigo misma en torno a lo que de ella se exigía como potencia civilizadora y el alcance real de las medidas que pudo llevar a cabo.

Por otra parte, ya hemos destacado que lo particular de su infancia, empleada como rehén, sin duda habrían imbuido al general de una mentalidad y un conjunto de habilidades distintas a las que hubiera adquirido de haber permanecido en el interior del imperio. Su estancia en el *Barbaricum* no solo habría condicionado a Aecio en lo personal, sino que habría ofrecido al *patricius* la oportunidad de relacionarse con sus homólogos extranjeros, tejiendo una red de alianzas que resultaría tan heterogénea como provechosa. Ciertamente, sin el apoyo de Rúa a la hora de lidiar con Bonifacio, Aecio nunca habría alcanzado las cotas de poder que llegó a ocupar.

No obstante, el hecho de que Aecio recurriese tan a menudo a los hunos ofrece, además de su relación personal con ellos, la imagen de un ejército romano empobrecido y dependiente del auxilio extranjero. Lo que durante el siglo IV había sido un recurso se convertía en el V en una necesidad: el empleo selectivo de mercenarios bárbaros por parte de la administración romana se había transformado en una total dependencia de los mismos. La caída del norte de África había supuesto un golpe mortal para el fisco imperial, incapaz ahora de mantener las fuerzas autóctonas, lo que dejaba el devenir del imperio en manos de los reinos establecidos en su interior. En ningún caso es esto tan evidente como en las campañas occidentales de Atila: con la ayuda de los godos pudo infligirse una gran derrota sobre el invasor, pero hacerle frente en solitario al año próximo parecía del todo imposible. La relación de Aecio con los hunos marcó, por tanto, todos los aspectos de su vida política, puesto que fueron estos quienes le auparon al poder, quienes lucharon junto a él y frente al mismo y cuya desaparición propició, igualmente, la suya.

Por último, el trabajo y determinación de Aecio por mantener a flote un imperio que hacía aguas resulta innegable, y como tal parece reconocerse en los escritos de sus contemporáneos, que veían en él el retorno de las grandes gestas del pasado. No obstante, quizás el mejor legado del general debamos buscarlo en el futuro, pues a su muerte el imperio quedó fragmentado en menos de una generación. En ningún caso se pretende argumentar que de haber sobrevivido a la conspiración que acabó con su vida hubiera el imperio recuperado la preeminencia perdida en Occidente –las razones de su declive han de buscarse en el grano africano y no tanto en la muerte de Aecio–, pero resulta chocante el contraste entre el *patricius* y sus herederos en el cargo.

Ningún otro se dedicó con tanta vehemencia al mantenimiento de la realidad imperial; ninguno tuvo tanto que decir sobre la política territorial o la organización militar; y desde luego nadie después de él fue objeto de admiración

ni ofreció a los habitantes de Occidente tanto en lo que creer. La ilusión de un imperio se mantuvo viva durante su gobierno, y quizás por ello debamos seguir llamando a Aecio *el último romano*.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias

- CASIODORO (1894): “Chronica”, en T. Mommsen (Ed.), *MGH: Auctores Antiquissimi*, 11, Berlín, Weidmann.
- CHRONICA GALLICA AD ANUM 452* (2001), en R. Burgess (Ed.), “The Gallic Chronicle of 452”, *Society and culture in late Antiquity Gaul*, Aldershot, 52-84.
- CHRONICA GALLICA AD ANUM 511* (2001), en R. Burgess (Ed.), “The Gallic Chronicle of 511: a New Critical Edition with a Brief Introduction”, *Society and culture in late Antiquity Gaul*, Aldershot, 52-84.
- CODEX IUSTINIANUS* (1954), en P. Krueger (Ed.), *Corpus Iuris Civilis: Institutiones*, Volúmen 2, Berlín, Weidmann.
- CODEX THEODOSIANUS* (1905), en T. Mommsen, Paul M. Meyer (Ed.), *Theodosiani libri XVI cum Constitutionibus Sirmondianis et Leges novellae ad Theodosianum pertinentes*, Berlín, Weidmann.
- CONDE MARCELINO (1894): “Chronica”, en T. Mommsen (Ed.), *MGH: Auctores Antiquissimi*, 11, Berlín, Weidmann.
- FILOSTORGIO (1855): “De Ecclesiasticis Historiis”, en Henry G. Bohn (Ed.), *Ecclesiastical History of Philostorgius, compiled by Photius, Patriarch of Constantinople*, Londres.
- GREGORIO DE TOURS (2013): “Historia de los francos”, en P. Herrera Roldán (Ed.), *Tempus Warrae*, 1, Cáceres, Universidad de Extremadura.
- HIDACIO DE CHAVES (1906): “Crónica”, en M. Macías (Ed.), *Cronicón de Idacio*, Oviedo, Imprenta de A. Otero.
- ISIDORO DE SEVILLA (1894): “Historia de regibus gothorum, wandalorum et suevorum”, en T. Mommsen (Ed.), *MGH: Auctores Antiquissimi*, 11, Berlín, Weidmann.
- JORDANES (2011): “Getica”, en T. Mommsen (Ed.), *Romana et Getica*, Nabu Press.
- MEROBAUDES (1905): “Carmina”, en T. Vollmer (Ed.), *MGH: Auctores Antiquissimi*, 14, Berlín, Weidmann.
- MEROBAUDES (1905), “Panegyricus poeticus”, en T. Vollmer (Ed.), *MGH: Auctores Antiquissimi*, 14, Berlín, Weidmann.
- NOVELLAE THEODOSII* (1952), en C. Pharr (Ed.), *The Theodosian Code and Novels*, Princeton, Princeton University Press.
- NOVELLAE VALENTINIANI* (1905), en T. Mommsen, Paul M. Meyer (Ed.), *Theodosiani libri XVI cum Constitutionibus Sirmondianis et Leges novellae ad Theodosianum pertinentes*, Berlín, Weidmann.

- OLIMPIODORO (1983): "Fragments", en R. C. Blockley (Ed.), *The Fragmentary Historians of the Later Roman Empire. Eunapius, Olympiodorus, Priscus and Machus*, volumen 2, Liverpool, Cairns.
- PAULO OROSIO (1936): "Historiae adversus paganos", en Irving W. Raymond (Ed.), *Seven Books of History Against the Pagans*, Nueva York, Columbia University Press (1936).
- PRISCO (1983): "Fragments", en R. C. Blockley (Ed.), *The Fragmentary Historians of the Later Roman Empire. Eunapius, Olympiodorus, Priscus and Machus*, volumen 2, Liverpool, Cairns.
- PROCOPIO (2000): "Historia de las guerras", en Francisco A. García, Antonio Guzmán (Ed.), 2 volúmenes, Barcelona, Gredos.
- PRÓSPERO DE AQUITANIA (1892): "Crónica", en T. Mommsen (Ed.), *MGH: Auctores Antiquissimi*, 9, Berlín, Weidmann.
- PRÓSPERO DE AQUITANIA, "Additamenta ad Chronicon Prosperi Hauniensis", en T. Mommsen (Ed.), *MGH: Auctores Antiquissimi*, 9, Berlín, Weidmann.
- SIDONIO APOLINAR (2005): "Poemas", en Agustín L. Kindler (Ed.), Barcelona, Gredos.
- SÓCRATES ESCOLÁSTICO (2011): "Ecclesiastica Historia", en R. Hussey (Ed.), *Ecclesiastica Historia*, Nabu Press.
- SOZOMENO (2018): "Ecclesiastica Historia", en E. Walford (Ed.), *The Ecclesiastical History of Sozomen: From AD 324 to AD 425*, Nueva Jersey, Arx Publishing.
- VÍCTOR DE VITA (1879): "Historia persecutionis Africanae provinciae", en C. Halm (Ed.), *MGH: Auctores Antiquissimi*, 3, Berlín, Weidmann.
- ZÓSIMO (1982): "Historia nova", en Ronald T. Ridley (Ed.), *Zosimus: New History*, Leiden, American Association of Byzantine Studies.

Fuentes secundarias

- BACHRACH, B. (1969): "Another Look at the Barbarian Settlement in Southern Gaul", *Traditio*, 25, 354-358.
- BLOCKLEY, R.C. (1982): "Roman-barbarian marriages in the Late Empire", *Florilegium*, 4, 63-79.
- BURY, J.B. (1923): *History of the Later Roman Empire*, volumen 2, Nueva York, MacMillan and Company.
- CAMERON, A (2008): *The Cambridge Ancient History* (Ed.), volumen 14, Cambridge, Cambridge University Press.
- CLOVER, F. (1971): "Flavius Merobaudes: A Translation and Historical Commentary", *Transactions of the American Philosophical Society*, 61, 1-78.
- DUNN, G. (2015): "Flavius Constantius, Galla Placidia and the Aquinian settlement of the Goths", *Phoenix*, 69, 376-393.
- FERRILL, A. (2007): *La caída del ejército romano. Causas militares*, volumen 232, Madrid, EDAF.

- GIBBON, E. (2015): *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, Indianópolis, Palala Press.
- GILLET, A. (2001): "Rome, Ravenna and the last western emperors", *Papers of the British School at Rome*, 69, 131-167.
- HALSALL, G. (2007): *Barbarian migrations and the Roman West, 376-568*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HEATHER, P. (2005): *The Fall of the Roman Empire: a New History*, Oxford, Pan.
- HODGKIN, T. (2011): *Italy and her invaders. 376-476*, Oxford, Clarendon Press.
- JONES, A.H.M. (1964): *The Later Roman Empire, 284-602: a social, economic and administrative survey*, Baltimore, Johns Hopkins University Press.
- LINDNER, R. (1981): "Nomadism, horses and Huns", *Past and Present*, 92, 3-19.
- MAENCHEN-HELFEN, O. (1973): *The world of the Huns: studies in their history and culture*, Berkely, University of California Press.
- MARTINDALE, J.R (et al.) (1980): *The Prosopography of the Later Roman Empire: Volume II, AD 395-527*, volumen 2, Cambridge, Cambridge University Press.
- MATTHEWS, J. (1975): *Western Aristocracies and the Imperial Court. AD 364-425*, Oxford, Oxford University Press.
- NORWICH, J. (1988): *Byzantium. The Early Centuries*, volumen 1, Londres, Viking.
- O'FLYNN, J. (1983): *Generalissimos of the Western Empire*, Edmonton, University of Alberta.
- THOMPSON, E. A. (1948): *A History of Attila and the Huns*, Oxford, Clarendon Press.
- TWYMAN, B. (1970): "Aetius and the Aristocracy", *Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte*, 4, 480-503.

UN LLIBRE A LES MANS DE LA VERGE. PINTURA I ESCRITURA EN LA TAULA DE LA MARE DE DÉU DE L'ESPERANÇA DE JOAN DE JOANES¹

Julio Macián Ferrandis
Universitat de València

Resum: La taula de la “Mare de Déu de l’Esperança” de Joan de Joanes és una de les noves adquisicions del Museu de Belles Arts de València. En aquesta pintura, els elements gràfics cobren una gran importància. Per consegüent, en el present article s’analitza l’obra des d’una perspectiva de la història de la cultura escrita, posant-la en relació amb altres obres del mestre valencià.

Palabras clave: paleografia, cultura escrita, història de l’art, Joanes.

A book in the hands of the Virgin. Painting and writing on the “Mare de Déu de l’Esperança” Joan de Joanes’s panel

Abstract: “Mare de Déu de l’Esperança” is a panel, work of Joan de Joanes, and one of the latest acquisitions at the Valencian Museu de Belles Arts. In this painting, written elements are highly important and that is why, in the present paper, this art piece will be analysed from written culture history perspective and the relationship this panel has with other works of the Valencian master.

Key words: palaeography, written culture, art history, Joanes.

I. LA MARE DE DÉU DE L'ESPERANÇA DE JOANES

Durant la darrera dècada (2010-2020), el Museu de Belles Arts de València ha incorporat a la seua col·lecció 1080 noves peces d’art. S’han reunit les més representatives en una exposició temporal, per mitjà de la qual hom pot realitzar un viatge per l’art valencià dels últims cinc segles, des del quatrecentista mestre d’Artés fins a la contemporània Carmen Calvo.

Això no obstant, la joia de l’exposició és una magnífica taula de Joan de Joanes que representa una Mare de Déu de l’Esperança (Reau, 1996, 97-98). Com totes les obres eixides del pinzell del mestre valencià, la bellesa i delica-

Data de recepció: 14 de gener de 2021 / Data d’acceptació: 15 d’abril de 2021.

¹ La realització d’aquest treball ha estat possible gràcies a les Subvencions per a la contractació de Personal Investigador de caràcter predoctoral (ACIF-2019) de la Generalitat Valenciana i el Fons Social Europeu.

desa en el tractament de tots els elements de la pintura, des del color fins als volums i des dels rostres fins a les vestimentes, són les característiques principals de la peça, els elements diferenciadors de l'autor. Això no obstant, més enllà de la seua perfecció formal i tècnica, aquesta taula destaca per la seua originalitat iconogràfica i perquè, a hores d'ara, presenta molts interrogants per resoldre. Es desconeix tant la seua procedència original com la seua data d'execució; sols se sap amb certesa que, a finals del segle XIX, pertanyia a la col·lecció dels Barons de Casa Soler i que va ser exhibida a l'Exposició Regional de 1909. Malgrat tot, no va romandre cap notícia sobre la seua mostra i, a efectes pràctics, no s'ha tornat a saber d'aquesta magnífica Mare de Déu fins a la seua adquisició per part del museu valencià (Soler d'Hiver, 2020, 40).

Davant la manca de documentació, els estudiosos de la producció artística de Joanes l'han haguda de datar fent servir els elements tècnics i estilístics, basant-se en les similituds amb altres obres del mestre valencià. Així doncs, la taula de la Mare de Déu de l'Esperança l'han situada entre 1545 (Soler d'Hiver, 2020, 40) i 1555 o lleugerament posterior (Albi, 1979, II, 87). És a dir, que estaria executada entre el retaule de la Trinitat del Gremi de Peraires de l'església parroquial de Sant Nicolau i Sant Pere Màrtir de València (1543-1544) i el retaule de Sant Antoni, Santa Bàrbara i els Sant Metges d'Onda (1558) (Benito Doménech, 2000, 92-95, 120-123). Per tant, aquesta obra s'inscriu dins d'un període de gran importància en la vida de Joanes: d'una banda, les cronologies més antigues donades a aquesta peça coincideixen amb el moment en què Joanes, davant de l'edat avançada de Vicent Macip, el seu pare i cap del taller, comença a fer-se càrrec de l'obrador familiar. D'una altra, la datació més recent coincideix amb el moment en què Joan de Joanes, mort Macip uns anys abans, ja està completament al front del taller i és un dels pintors més sol·licitats del regne de València (Puig, Company, Tolosa, 2015, 59 i 62).

Com al retaule dels Peraires, Joanes ens presenta en aquesta taula (figura 1) una Mare de Déu coronada, asseguda sobre un tro de núvols i envoltada d'un aura lumínica irisada que recorda les màndorles místiques medievals (Albi, 1979, II, 89). En aquesta ocasió, però, la Verge exhibeix a les seues mans un llibre obert en el qual es pot llegir el passatge evangèlic de les anunciacions angèliques a santa Isabel i a la jove Maria, narrades per sant Lluc, i sobre el qual tornarem aviat. L'escena es completa amb quatre angelets en posició d'adoració, els quals sostenen sengles filacteris a les seues mans amb les paraules *Ave Maria*.

Segons l'iconògraf marià Manuel Trens (1946, 75-89), les representacions de la Mare de Déu de l'Esperança són una derivació de la Verge Apocalíptica. El sol, que la envoltava, passà al seu ventre, on hi apareix el Xiquet, en clara al·lusió a la seua gestació. Posteriorment, es desenvolupà la imatge de Maria



Figura 1. Mare de Déu de l'Esperança. Col·lecció del Museu de Belles Arts de València.

encinta, més maternal, que és la que podem observar-hi a nombroses obres, dins de les quals s'hi inclou la nostra pintura. Això no obstant, l'element que fa que aquesta Mare de Déu de l'Esperança siga una peça singular dins del panorama artístic valencià és, precisament, el llibre obert entre les seues mans. Si bé és cert que els escassos estudis dedicats a aquesta pintura han destacat la presència del llibre i han identificat el passatge evangèlic que conté, no s'ha emfasitzat a bastament la relació mantinguda amb el tema representat. Així doncs, al llarg de les següents pàgines ens centrarem en l'estudi del llibre i de l'escriptura presents en aquesta obra, posant-la en relació amb altres pintures de Joanes on l'element gràfic cobra un protagonisme especial.

II. EL LLIBRE COM A ELEMENT SIMBÒLIC

El llibre no és cap objecte aliè a les representacions marianes. De fet, a les pintures sol aparèixer la Mare de Déu meditant amb la companyia d'un llibre, com en l'Anunciació (Reau, 1996, 182-202) o en la pròpia advocació de l'Esperança (Reau, 1996, 188 i Trens, 1946, 84). A tall d'exemple, al Museu de Belles Arts de València també s'hi custòdia la magnífica Anunciació de Jacomart (ca. 1450). En aquesta pintura, l'arcàngel Gabriel es presenta a una jove Maria absorta en les seues meditacions, mentre al seu costat descansa un llibre obert. El passatge bíblic que llegia la Mare de Déu és la profecia d'Isaïes (Is 7, 14), justament el versicle on el profeta revela que una verge –encara que, en realitat, la traducció correcta faria referència a una jove donzella (Reau, 1996, 91-92, 188)– concebrà i donarà a llum a un fill al que posarà de nom Emmanuel. Com podem observar, l'element gràfic és prou comú a les obres medievals i modernes, i els textos que hi contenen sempre estan en estreta relació amb el tema tractat a la pintura. Tanmateix, aquests missatges inscrits tenen un rol auxiliar, complementen l'escena, però no la defineixen. Pel contrari, a la taula que analitzem, el llibre adquireix una nova dimensió i es converteix en el veritable protagonista de la pintura. Ací no és un mer element secundari, que reposa obert sobre una taula o faristol mentre la Verge reflexiona sobre les paraules llegides. En aquesta obra, Joanes empra tots els recursos al seu abast per tal que l'espectador centre la seua atenció en el llibre i, per tant, en el missatge que hi conté. Cap dels elements presents a aquesta taula és fútil: el llibre s'hi troba al bell mig de la composició, pel que és un dels primers llocs on es deté l'ull de l'espectador; la mirada directa i expectant de Maria, que sembla convidar-nos a llegir el fragment evangèlic que ens ofereix; la delicada posició de les seues mans tractant d'ocultar el menor text possible; o les postures dinàmiques dels angelots, que tracen línies que convergeixen al llibre.

Quina importància té, però, aquest objecte per cobrar tal protagonisme dins de la composició? Doncs bé, el llibre o, millor dit, el text que hi conté, és el que ens proporciona la clau d'interpretació de l'obra i ens indica l'advocació sota la qual està dedicada la pintura. En la nostra taula no s'hi troba cap al·lusió figurativa a l'estat de bona esperança de la Mare de Déu i és ací on radica la seua originalitat. Com ha indicat Soler d'Hiver (2020, 40), Joanes substitueix el ventre de la Verge, encinta de Jesús, per un llibre amb un fragment evangèlic de forta simbologia (figura 2): aquell en què es relata l'embaràs de santa Isabel i l'encarnació del Verb en la jove Maria. La cita concreta, extreta de l'evangeli



Figura 2. Detall del llibre. Col·lecció del Museu de Belles Arts de València.

de sant Lluç (Lc 1, 23-28), com indica el tiolet situat en la part superior dels dos folis, diu:

Evangelium secundum Lucam².

ut impleti [sunt di]es officii ejus, [a]biit in domum suam: post hos autem dies concipit Helisabeth uxor eius, et occultabat se mensibus quinque, di-

² Per facilitar la lectura i comprensió dels textos citats, ací presentarem solament l'edició dels missatges i no les transcripcions paleogràfiques. Això no obstant, hem tractat de respectar al màxim l'aspecte i ortografia de les inscripcions de Joanes (per exemple, en l'ús alternatiu de v/u o de i/j per representar el mateix fonema), però hem seguit la puntuació del text de l'edició de la *Biblia Vulgata* de Colunga i Turrado (1985) i hem regularitzat l'ús de les majúscules. Així mateix, hem inclòs entre claudàtors aquelles lletres o paraules que no hi apareixen a la pintura.

cens: Quia sic fecit mihi Dominus in diebus, quibus respexit auferre opprobrium meum inter homines. In mense sexto, missus est angelus Gabriel a Deo in ciuitatem Galileae, cui nomen Nazareth, ad virginem desponsatam viro, cui nomen erat Joseph, de domo Dauid, et nomen virginis Maria. Et in[gressus]³

L'elecció d'aquest passatge bíblic no és aleatòria. Per un costat, al foli vers i les primeres línies del recte del llibre que ens ofereix la Mare de Déu, el text es refereix al moment en què santa Isabel, ja anciana, concebí un xiquet de manera miraculosa, donant gràcies a Déu perquè “ha volgut llevar-me la vergonya de no tenir fills”. Per l'altre, la resta del foli recte conté l'inici del relat de l'Anunciació a la Verge i, per tant, de l'Encarnació de Crist. La cita bíblica s'atura quan es manifesta el nom de la donzella triada per Déu, Maria, que a la inscripció de la pintura hi apareix escrit en lletres capitals, marcant un fort contrast amb les minúscules de la resta del text. D'aquesta manera, la disposició del nom de Maria en lletres majúscules destaca el personatge principal de la narració i el connecta amb el titular de la taula. Tornant al text, encara que la pintura no represente de forma figurativa l'embaràs de la Verge, que és el que dona sentit complet a l'advocació de la Mare de Déu de l'Esperança, es fa patent mitjançant el fragment bíblic seleccionat, que fa al·lusió no sols a una, sinó a dues concepcions miraculoses obrades per Déu i, fins a cert punt, anti-tètiques: la d'una dona anciana i la d'una jove verge.

El text en si mateix és altre element interessant de l'obra, ja que no hi apareix en cap altra pintura valenciana conservada. Els altres dos retaules valencians que comparteixen la titularitat amb aquest i que presenten escriptura llegible fan servir textos diferents. El més antic (Aliaga Morell, 2005, 140-143), realitzat per Antoni Peris entre 1403 i 1405 per a l'església parroquial de Pego, on encara es conserva, transmet les paraules pronunciades per Maria quan visita a la seua cosina Isabel i que són presents al *Magnificat: Macnificat anima mea Dominum: et exsultavit spiritus meus* (Lc 1, 46)⁴. Aquest episodi és posterior al que es re-

³ “Quan es van acabar els dies del seu servici sacerdotal, [Zacaries] se'n tornà a sa casa. Al cap de poc temps, la seua muller Elisabet va quedar embarassada. Durant cinc mesos ella no eixia de casa, i pensava: ‘Com ha obrat amb mi el Senyor! Ha volgut llevar-me la vergonya de no tenir fills’. El sisé mes, Déu envià l'àngel Gabriel a un poble de Galilea anomenat Natzaret, a una xica verge, unida per acord matrimonial amb un home que es deia Josep i era descendent de David. La xica es deia Maria. [L'àngel] entrà [a trobar-la i li digué].” Les cites bíbliques en valencià han sigut extretes de la *Biblia valenciana: traducció interconfessional* (1996).

⁴ A la pintura hi apareix *macnificat* per *magnificat*. “La meua ànima magnifica el Senyor, el meu esperit celebra [Déu que em salva]”.

lata a la pintura joanesca que analitzem. Per la seua part, el retaule de la Mare de Déu de l'Esperança d'Albocàsser (Miquel i Tamborero, 2005, 296-299), executat al voltant de 1412 per Jaume Mateu i Antoni Peris, representa a Maria amb un embaràs destacable i oferint al fidel un llibre obert amb un text de l'Eclesiàstic (Eccli 24, 23) en què parla la Saviesa comparant-se amb una vinya, els fruits de la qual són abundants: *Ego quasi vitis fructificavi suavitatem odoris; et flores mei fructus honoris et honestatis*⁵. En aquest cas, encara que el text no pertany a l'episodi de l'Anunciació, la comparació entre una vinya d'esplèndids fruits i la Mare de Déu gestant a Jesús és evident.

Així mateix, hem buscat el tractament donat a aquest tema en altres indrets i, pel moment, tampoc hem trobat cap coincidència en l'ús d'aquest text. Sembla, doncs, que el fragment seleccionat no pertany a la tradició iconogràfica d'aquesta advocació mariana i que ha de ser el resultat de la intervenció directa del comitent o de l'intermediari cultural en les capitulacions de l'obra⁶. Per tant, podríem considerar aquesta taula de Joanes com una *rara avis* dins del context pictòric valencià i, tot atenent a les obres consultades, també del panorama pictòric europeu.

III. EL LLIBRE COM A PRODUCTE GRÀFIC

Fins ací, hem analitzat el llibre com a element simbòlic, és a dir, com un objecte localitzat deliberadament a la pintura per transformar la seua temàtica i dotar l'obra d'un sentit concret. Si es tractés d'una taula medieval, la nostra

⁵ “Sóc com una vinya que trau brots plens de bellesa, i els meus fruits són esplèndids i abundants.” En aquest cas, la referència varia entre la Vulgata i les edicions bíbliques modernes, sent la del text traduït Sir (Eccli) 24, 17.

⁶ L'intermediari cultural és aquella persona, generalment un clergue, que intervé en l'execució d'una obra, indicant les escenes que han d'aparèixer o com s'ha de tractar la temàtica a representar. Pel que fa a les capitulacions de l'obra, hem de dir que no hem trobat pel moment el contracte d'aquesta peça. Hem revisat l'edició de tota la documentació relativa a Joanes (Puig, Company, Tolosa, 2015), sense cap resultat. Així mateix, el descobriment tant del lloc d'origen de la taula, com de la data d'execució, complica en excés el treball d'arxiu. En conseqüència, la troballa del contracte d'aquesta obra seria més bé el resultat de l'atzar que del buidatge sistemàtic dels centenars de protocols conservats als arxius valencians per a la cronologia donada. En qualsevol cas, i atenent als nombrosos contractes d'obres que hem revisat per al període medieval i modern, en cap d'ells es fa referència al conjunt epigràfic que ha d'aparèixer a la pintura. En aquest sentit, els textos s'haurien de fixar en un moment posterior o amb el lliurament de les mostres o dibuixos previs a l'execució de l'obra (Montero Tortajada, 2015).

anàlisi conclouria ací. A l'Edat Mitjana, el llibre era un objecte al·legòric *per se* i els pintors no tenien la necessitat de representar-lo de manera versemblant, ni tan sols obert, per transmetre l'idea que encarna. Això no obstant, durant el Renaixement va culminar un procés de reproducció fidedigna de la realitat (ja encetat a l'etapa del gòtic hispanoflamenc). A nosaltres ens afecta aquest fet en tant que els llibres deixen de plasmar-se esquemàticament a les pintures i assolien un nou aspecte, inspirat de manera directa en els diversos formats de llibres que circulaven en l'època. En conseqüència, al present apartat anem a analitzar el llibre de la Mare de Déu des de la perspectiva de la història de la cultura escrita⁷, és a dir, que, en tant que un producte gràfic, examinarem l'escriptura emprada, l'organització interna del text i el format extern del llibre.

Pel que fa a l'escriptura, Joanes recorre ací a la minúscula humanística. Es tracta d'un tipus gràfic prou habitual a les seues pintures, utilitzat sempre per a la transmissió dels textos localitzats a llibres⁸. Com podem veure a la figura 2, l'aspecte general de l'escriptura és cursiu, amb una acusada inclinació cap a la dreta. Les lletres, però, s'hi troben correctament separades entre si, llevat de la unió d'algunes grafies com la *l* i la *i* d'*Helisabeth*, la *u* i la *s* en *diebus* o l'*-iui-* en *ciuitatem*. En aquesta valoració hem d'exceptuar els nexes, és a dir, la unió de dos lletres mitjançant un mateix traç, que són prou habituals en l'escriptura humanística⁹ i que procedeixen del seu antecedent gràfic, la carolina. Al nostre cas concret, podem trobar-hi els nexes clàssics de les lletres *st* o el del diftong *ae*, junt amb altres menys comuns com el d'*sp*, que li atorga un aspecte prou curiós a aquesta darrera lletra en allargar el traç vertical per damunt del seu cos. El mòdul de les grafies és reduït, de manera que destaquen sobremanera els alçats i caiguts, el que dota al text de certa cadència visual. Respecte a les abreviatures, aquestes es limiten a les *m* i *n*, que venen indicades per un signe abreviatiu en forma de llaç, de gran refinament. Tanmateix, també està present la nota tironiana &, que Joanes executa de manera molt distingida, amb el traç inferior en forma d'espàtula, com si es tractés del caigut d'una *q* majúscula. L'orna-

⁷ Tot atenent a la definició donada per Gimeno Blay (2008, 129-149), entenem la "història de la cultura escrita" com aquella disciplina que té com a objecte d'estudi tant l'escriptura entesa com un producte cultural, com la seua producció, difusió i ús per part d'una societat concreta.

⁸ Per a una anàlisi més profunda de l'escriptura personal de Joanes i la que empra a les seues pintures, junt amb la d'altres pintors valencians: Macián Ferrandis, J., Garcia Femenia, A. (2021): "Las prácticas de escritura de los pintores valencianos: los casos de Paolo de San Leocadio, Nicolau Falcó y Joan de Joanes", *Erasmus. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna*, 8, pp. 43-59.

⁹ Per a l'escriptura humanística al regne de València recomanem l'estudi que va fer sobre aquest tema la professora M^a Luz Mandingorra (1986).

mentació del text es redueix al propi traçat harmoniós de les lletres. Ací no trobem res de superflu, d'artificial, per dotar l'escriptura de bellesa, sinó que aquesta radica en la pròpia proporció de les grafies.

No podem oblidar en aquesta anàlisi la presència mínima, però significativa, de les capitals humanístiques. Joanes va utilitzar les majúscules per escriure la rúbrica, que indica el llibre bíblic al qual pertany el fragment representat, i el nom de Maria, a la darrera línia, emprant el recurs de les *litterae notabiliores*, és a dir, les lletres amb un mòdul major que la resta de les grafies, que serveixen per captar immediatament l'atenció de l'espectador sobre les parts importants del missatge. Així mateix, salvant les possibles diferències marcades per la reduïda mida d'aquestes lletres, les majúscules són iguals a les dels textos dels filacteris dels àngels, que repeteixen les paraules *Ave Maria*. D'elegància i gust clàssics, les capitals de Joanes es caracteritzen precisament per ser un fidel reflex de l'epigrafia romana imperial, destacant sobretot l'harmonia de les seues proporcions, el mòdul constant i la presència del clarobscur. Hom pot trobar aquest alfabet a gairebé totes les obres de Joanes, utilitzat com una escriptura exposada, epigràfica, en filacteris i rètols.

Quant a la *mise en page*, açò és, la disposició del text al foli, el passatge es presenta a línia tirada, amb uns marges superior i inferior prou amples, però reduïts als laterals. En termes generals, respon al model seguit per algunes bíblies impreses a mitjans del segle XVI¹⁰, caracteritzades per la disposició del text en una sola columna, l'ús d'una tipografia cursiva en certes parts i amb el títol dividit entre els vers i els rectes. El propi format del llibre, però contrasta amb el d'aquestes bíblies. Es tracta de llibres *in folio*, grans, el que permet reunir en un mateix volum el text bíblic i la seua glossa. Això no obstant, el llibre que sosté la Mare de Déu a aquesta taula és d'unes dimensions més reduïdes, *in quarto*, i és substancialment menys gruixut que les bíblies analitzades.

Podem dispensar aquesta llicència de Joanes si tenim en compte que, per un costat, es podria tractar d'un evangeliari, és a dir, un volum que solament conté els Sants Evangelis, prescindint de la resta de llibres de la Bíblia. Per un altre, seria impossible que un llibre contingués tan poc text per foli com aquest. Comprenem, però, que no és més que un mer recurs pictòric per poder transmetre un passatge concret amb un mòdul de lletra el suficientment gran com per a que pugua ser llegit pel públic congregat, sense que el missatge es perda

¹⁰ Hem analitzat les bíblies impreses entre 1520 i 1560 que es conserven a la Biblioteca Històrica de la Universitat de València. Precisament, tres de les quatre bíblies pertanyents al període en què es va executar aquesta pintura (ca. 1545-1560) presenten el mateix format que el llibre reproduït per Joanes. Incloem a continuació les signatures de les bíblies, impreses els anys 1549, 1552 i 1557, respectivament: BH Z-16/084, BH Z-08/208 i BH Z-28/185.

en un text de proporcions majors. A més a més, cap de les bíblies consultades empra en exclusiva l'escriptura itàlica per al cos textual, ja que sol reservar-se per a la glossa o per a destacar certes paraules. Açò seria, en conseqüència, altre instrument utilitzat per Joanes. Això no obstant, tal i com assenyala Gimeno Blay (2005, 46), hi ha una veritable semblança entre l'escriptura humanística minúscula del nostre pintor i les itàliques utilitzades per certs impressors a mitjans del segle XVI, pel que el pol d'atracció de les grafies de Joanes estaria més proper a les escriptures tipogràfiques contemporànies al pintor que no a les cursives manuscrites de la centúria anterior. De fet, no és coincidència la proximitat entre aquestes escriptures i la tipografia cursiva emprada per Joan Mey, impressor flamenc assentat a València durant aquest període (Moll, 1988, 302-303), i del que sospitem que va tindre certa relació amb Joanes, com tractarem de demostrar en publicacions futures¹¹. Recapitulant, el nostre pintor reuneix a aquest llibre les influències agafades de diferents models: dels evangeliaris o altres llibres litúrgics, més manejables que no les grans bíblies, pren el format extern; pel contrari, sí utilitza d'aquestes bíblies la *mise en page*, transformant-la lleument per tal d'adaptar-la al context pictòric; i, per últim, empra una escriptura que, si bé és veritat que té cert caràcter cal·ligràfic, perceptible sobretot en l'elegància dels alçats i caiguts, està inspirada en els models tipogràfics que circulaven a la seua època.

IV. LA CULTURA ESCRITA EN L'OBRA DE JOANES

Ha quedat força demostrat que l'obra que ací analitzem és un producte singular dins del conjunt de la producció pictòrica de Joanes. En aquest cas, tots els elements que componen la pintura orbiten al voltant del llibre, situat al bell mig de la taula. A més a més, el propi text inscrit als seus folis és el que atorga la clau d'interpretació de l'obra. Açò no vol dir, però, que siga l'única peça del pintor valencià en què l'element gràfic compte amb un paper destacat. En efecte, l'escriptura és un component fonamental del seu corpus pictòric. Joanes conjuga la devoció al llibre com a objecte sagrat de la tradició medieval amb les noves corrents realistes del Renaixement d'una manera magistral, d'una forma més conscient que molts dels seus col·legues. Tanmateix, i per no allargar-nos en excés, farem ací un breu repàs per una reduïda selecció d'obres joanesques on els formats i les escriptures dels llibres presenten més similituds

¹¹ Es tracta d'una investigació en curs, que serà publicada al volum en homenatge a la professora Gemma Avenoza.

amb el de la nostra taula de la Mare de Déu, contraposant-los després amb els llibres de clara inspiració clàssica.

En primer lloc, tenim el llibre exhibit pel sant Bru¹² (encara que certs autors l'identifiquen com el cistercenc sant Bernat de Claravall, Benito Doménech, 2000, 226) pertanyent al desmantellat retaule de Sant Sebastià, del qual el Museu de Belles Arts de València en conserva la taula principal amb el titular (Benito Doménech, Galdón, 1997, 146-148). El llibre del sant cartoixà és d'unes dimensions majors que el de la Verge, però, en aquest cas, el que més contrasta és la riquesa de la seua enquadernació. Malgrat que se'ns presenta obert, podem observar que la pintura simula unes cobertes de color vermell, segurament de cuir. A més a més, s'aprecien els fermalls per tancar el llibre i també sembla que els cantells estan daurats. La taula bessona d'aquesta, on està representat sant Vicent Ferrer amb un llibre tancat, ratifica el que hem aventurat per al de sant Bru: un llibre que podríem arribar a considerar de luxe, enquadernat en cuir roig i amb elegants fermalls de setí i elements daurats. El text inscrit als folis representats correspon a un fragment de l'Epístola als Romans de sant Pau, començant per les paraules *Debemus autem nos firmiores imbecillitates infirmorum sustinere, et non nobis placere* (Rom 15, 1-3)¹³, com va identificar Gimeno Blay (2008, 186).

El mateix ocorre al segon dels exemples, la taula de Sant Joan Evangelista¹⁴ de la Fundació Bancaixa (Company i Puig, 2007, 522-523), en principi del mateix retaule de Sant Sebastià. Ací, el favorit de Jesús hi apareix amb tots els seus atributs: el Sant Calze on recollí la sang de Crist en la creu, l'àguila i un llibre que conté l'inici del seu evangeli *In principio [erat Verbum], et Verbum [erat apud Deum, et Deus erat Verbum. Hoc erat in principio apud] Deum*, concloent amb les paraules *In propria venit, et sui eum non receperunt. Quotquot* (Io 1, 1-12)¹⁵. El format gran coincideix amb el del llibre de sant Bru, així com l'enquadernació (en aquesta ocasió, de color negre) i la presència de fermalls metàl·lics i dels cantells daurats.

En darrer lloc, comptem amb la taula del profeta Daniel, quinze anys posterior a l'obra que ací tractem i també pertanyent a la col·lecció del Museu de

¹² Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya. *Sant Bru*, Joan de Joanes, 1545-1555.

¹³ “Nosaltres, els forts en la fe, hem d'ajudar els qui no ho són a portar les seues debilitats, sense buscar allò que ens plau”.

¹⁴ València, col·lecció Fundació Bancaixa. *Sant Joan Evangelista*, Joan de Joanes, 1545-1555.

¹⁵ “Al principi existia el qui és la Paraula. La Paraula estava amb Déu i la Paraula era Déu. Ell estava amb Déu al principi [...]. Ha vingut a sa casa, i els seus no l'han acollit. Però a tots els qui [l'han rebut]”.

Belles Arts de València¹⁶ (Benito Doménech, 2000, 166-167). Aquesta pintura ens ofereix un llibre de proporcions encara majors, gruixut, però ara sense fermalls, malgrat que manté l'enquadernació negra i uns cantells d'un viu daurat. Ací, el profeta veterotestamentari ens mostra un fragment del seu llibre, que comença amb les paraules *Videbam donec throni aliati sunt* (Dn 7, 9-11)¹⁷.

Quina interpretació podem extraure del fet de que, a la majoria de les seues obres, Joanes represente llibres sobris però elegants i materialment rics, en oposició a la senzillesa del de la Mare de Déu de l'Esperança? Podríem suposar una possible relació entre el contingut evangèlic del fragment seleccionat i la pobresa material del llibre que el conté. Aquest plantejament, però, no es sustenta per si mateix, ja que tots els exemples ací citats procedeixen de la Bíblia. Sense voler entrar en el territori de la iconografia ni del simbolisme en l'art, creiem que l'austeritat del llibre de la Verge no és més que altre dels innumbrables recursos a l'abast de Joanes. Així doncs, el nostre pintor, volent centrar l'atenció del públic únicament i exclusiva en el text representat, prescindeix de tots els elements accessoris que puguen distraure els sentits i, per tant, la reflexió sobre les paraules transmeses. Tanmateix, tractant-se de la Mare de Déu i de l'episodi de l'Anunciació, l'absència de luxe al llibre és un símbol més que redunda en la idea de la humilitat de Maria.

Si el format dels llibres reproduïts per Joanes varia d'una obra a l'altra, no ocorre el mateix amb l'escriptura. D'aquesta manera, a tots els llibres on es transmet un missatge escrit amb la seua característica minúscula humanística, aquest tipus gràfic presenta els mateixos trets: la filiació de l'escriptura a les cursives tipogràfiques en ús en aquell període, però amb cert caràcter ornamental gràcies als alçats i caiguts desenvolupats; la separació de les lletres a excepció dels nexes habituals; l'absència gairebé total d'abreviatures i una *mise en page* que deixa generosos marges i presenta el text a línia tirada.

Altrament, els llibres, reals o figurats, són elements rígids, supeditats a una sèrie de normes que garanteixen el compliment d'uns mínims a un nivell gràfic i d'ordenació del text. Pel contrari, els filacteris, cartel·les, rètols i altres objectes permeten al pintor abandonar aquesta rigidesa i poder experimentar amb l'escriptura i la disposició de la inscripció. Justament, entre les noves adquisicions del museu s'hi troben dos xicotetes taules pertanyents al dessús dit retaule de Sant Sebastià (Martínez, 2020, 36-39). En una d'elles està sant Roc al seu retir al camp després d'haver-se contagiad de la pesta, tot just quan se li apareix un àngel que desplega un gran filacteri on podem llegir (figura 3):

¹⁶ València, Museu de Belles Arts. *Profeta Daniel*, Joan de Joanes, 1560-1570.

¹⁷ "Jo continuava mirant, quan vaig veure com col·locaven uns trons".



Figura 3. Sant Roc. Detall del filacteri. Col·lecció del Museu de Belles Arts de València.

*Peste laborantes et ad patrocinium Rochi confugientes, contagionem illam truculentissimam evasuros significo*¹⁸.

Encara que la semblança general de les lletres és la mateixa que als altres textos mencionats, els elements decoratius estan més accentuats. Per exemple, la unió del nexa entre la *s* i la *t* ja no és una línia recta o subtilment corbada, sinó que ací apareix molt marcada, amb forma de mitja lluna. De la mateixa manera, Joanes accentua ací altres trets de les lletres, com el traç inferior del signe d'*et*, els caiguts de la *p* i de les *s* llargues o el signe abreujatiu general en

¹⁸ “Faig saber que els afligits de pesta acollits a la protecció de Roc es lliuraran d’aquell contagi truculentíssim” (traducció pròpia). Segons la tradició, aquest text estava inscrit en una taula apareguda miraculosament al costat del cos de sant Roc al moment de la seua mort. El fragment pertany a la *Vita Sancti Rochi* de Francesco Diedo (1433-1484), obra escrita amb anterioritat a 1479, ja que l’edició més antiga és d’aquest any (Diedo, post 1 de juny de 1479). D’aquesta edició hi ha una còpia a la Biblioteca Trivulziana de Milà, entre altres, amb la signatura Triv. Inc. D 89/2. Això no obstant, com no hem pogut accedir a aquest exemplar, ací hem emprat l’edició de la Biblioteca Estatal de Baviera (4 inc. Un 665), impresa a Venècia per Bernardinus Benalius entre 1483 i 1484.

forma de llaç amb un caràcter més ornamental. A més a més, destaca sobretot la *g* de *contagionem*, on Joanes realitza un elaborat cos inferior de la lletra d'una gran delicadesa.

Per anar concloent, resultaria interessant fer una breu menció a l'ús de l'alfabet majúscul als llibres. En el de la Mare de Déu de l'Esperança, Joanes emprà la capital humanística tant per a escriure el títol de l'evangeli referenciat com per a destacar parts importants del text. El mateix recurs hi apareix al llibre del retrat d'Alfons el Magnànim¹⁹ (Benito Doménech, 2000, 116-119), on Joanes disposa al foli vers el nom de l'autor (*Caii Iulii Caesaris*), mentre que al recte hi podem llegir el títol de l'obra i el llibre concret (*De bello civili, liber I*), fent servir les capitals humanístiques.

Això no obstant, entre les pintures joanesques algunes exhibeixen llibres als quals els textos s'han escrit utilitzant en exclusiva l'alfabet majúscul, seguint el model del *liber quadratus* tardoantic, de format quadrat i escrit en majúscula, en contraposició a aquests llibres rectangulars escrits en minúscula (Gimeno Blay, 2008, 186). El més antic s'hi troba al retaule major de la catedral de Sogorb²⁰, obra en què Joanes va participar de jove ensems amb el seu pare (Benito Doménech, Galdón, 1997, 92-125). Ací, a l'escena de la Dormició de la Mare de Déu, hi apareix un apòstol amb un gran llibre obert, al qual es pot llegir un salm que comença amb les paraules *In exitu Israel de Egipto* (Ps 113, 1-5)²¹. L'escriptura emprada és l'alfabet majúscul de gust clàssic propi del taller dels Macip, que també podem trobar en obres del patriarca de la família Vicent Macip, com al retaule de Sant Vicent de la seu sogorbina. Convindria, però, assenyalar la diferent *mise en page*. Mentre que als altres textos analitzats l'interlineat és ample i els marges asimètrics, ací ocorre a la inversa: l'espai entre les línies és prou reduït, però els quatre marges són bastant amples, com correspon a un llibre de luxe. A la taula cimera del ja citat retaule de Sant Sebastià, contemporani de la nostra Mare de Déu, s'hi observa una evolució en aquest format de llibre. En l'escena, santa Anna i la Verge li mostren un llibre obert a Jesuset. El text, parcialment llegible, està més espaiat, amb un menor nombre de paraules per línia, i s'hi adverteix la tendència de Joanes a reduir els marges laterals. Finalment, als famosos fragments del retaule de Sant Esteve del Prado²² (Benito Doménech, 2000, 148-161), el sant titular sosté a la seua mà

¹⁹ Saragossa, Museo de Zaragoza. *Retrat d'Alfons el Magnànim*, Joan de Joanes, 1557.

²⁰ Sogorb, Museo Catedralicio de Segorbe. *Retaule Major*, Vicent Macip i Joan de Joanes, 1530-1535.

²¹ “Quan els fills d'Israel eixiren d'Egipte”.

²² Madrid, Museo del Prado. *Fragments del retaule de Sant Esteve*, Joan de Joanes, ca. 1570.

un llibre on podem llegir: *Ecce video celos apertos, et Filium hominis [s]tantem a de[xtris Dei]* (Act 7, 55)²³. Aquesta peça tardana és la culminació de la representació del llibre clàssic en l'obra joanesca: les abreviatures han desaparegut i sols trobem l'enclavament de la *s* d'*apertos* dins de la *o* que la precedeix; el text s'ha reduït al mínim, limitant la seua representació al foli vers; i no hi trobem més de dos paraules per línia.

V. CONCLUSIONS

A tall de conclusió, voldríem reincidir en els aspectes més importants del que ací hem exposat. La taula de la Mare de Déu de l'Esperança, recentment adquirida pel Museu de Belles Arts de València, suposa una fita en la producció pictòrica de Joan de Joanes en particular i de l'art valencià en general. Aquest caràcter únic no li ve donat pels seus trets tècnics, habituals al nostre pintor, sinó pel seu plantejament teòric. En efecte, Joanes no es limità a seguir el model arquetípic d'aquesta advocació mariana, representant a la Mare de Déu amb un destacat embaràs; ans al contrari, va emprar un mètode més subtil: l'espectador sols pot arribar a conèixer el tema de la pintura si llig o li lligen el text que ocupa la part central de la imatge. Aquest missatge, contingut a un llibre que la Verge sosté, no debades, a l'altura del seu ventre, és el passatge de l'evangeli de Sant Lluc en què es narren els embarassos miraculosos de santa Isabel i de la jove Maria per intercessió divina. En conseqüència, la paraula escrita adquireix una preponderància absoluta en aquesta peça.

L'escriptura en si mateixa, però, no és un aspecte únic de la taula en qüestió. Joanes, qui es fa ressò de l'esperit humanista de la seua època, inclou nombroses inscripcions a gairebé totes les seues obres. D'aquesta manera, el pintor valencià s'alça com un important testimoni de la cultura escrita a la València del Cinc-cents, en reproduir a les seues pintures les escriptures en ús en aquell moment i els diversos formats de llibre en circulació. Vista des d'una perspectiva paleogràfica, la Mare de Déu de l'Esperança és un esclavó més dins del conjunt del corpus joanesc. L'originalitat en l'ús de l'escriptura com a única via per comprendre la pintura contrasta sobremanera amb l'escriptura *per se*. El tipus gràfic emprat per Joanes per transmetre el text evangèlic hi apareix, sense variacions significatives, a moltes altres de les seues obres. Tanmateix, interessa la inspiració del mestre en els llibres que tenia al seu abast, dels quals còpia el format, al mateix torn que fa una reinterpretació personal de les minúscules humanístiques cursives emprades en l'àmbit de la impremta.

²³ “[...] fixà al cel la mirada [i veié la glòria de Déu] i Jesús que estava a la dreta de Déu”.

VI. BIBLIOGRAFIA

- ALBI, J. (1979): *Joan de Joanes y su círculo artístico*, València, Institución Alfonso el Magnánimo. Servicio de Estudios Artísticos.
- ALIAGA MORELL, J. (2005): “El retablo de la Virgen de la Esperanza de Pego”, en: *La luz de las Imágenes. Paisajes sagrados*, València, Generalitat Valenciana, 140-143.
- BENITO DOMÉNECH, F. (Dir.) (2000): *Joan de Joanes: una nueva visión del artista y su obra*, València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- BENITO DOMÉNECH, F., GALDÓN, J. L. (1997): *Vicent Macip (c. 1475-1550)*, València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.
- COLUNGA, A., TURRADO, L. (Eds.) (1986): *Biblia Vulgata*, Madrid, La Editorial Católica.
- COMPANY, X., PUIG, I. (2007): “San Juan Evangelista”, en: *La Luz de las Imágenes. Lux Mundi*, València, Generalitat Valenciana, 522-523.
- GIMENO BLAY, F. M. (2005): “De la ‘luxurians litera’ a la ‘castigata et clara’: del orden gráfico medieval al humanístico (ss. XV-XVI)”, en: Narbona Vizcaíno, R. (coord.), *La Mediterrània de la Corona d’Aragó, segles XIII-XVI i VII Centenari de la Sentència Arbitral de Torrellas, 1304-2004*. XVIII Congrés d’Història de la Corona d’Aragó, València 2004, 9-14 setembre, vol. II, València, Universitat de València, pp. 1519-1564.
- GIMENO BLAY, F. M. (2008): *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada, Editorial Universidad de Granada.
- MACIÁN FERRANDIS, J., GARCIA FEMENIA, A., (2021): “Las prácticas de escritura de los pintores valencianos: los casos de Paolo de San Leocadio, Nicolau Falcó y Joan de Joanes”, *Erasmus. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna*, 8, pp. 43-69.
- MANDINGORRA LLAVATA, M^a. L. (1986): “La escritura humanística en Valencia. Su introducción y difusión en el siglo XV”, *Estudis Castellonencs*, 3, 5-94.
- MARTÍNEZ, J. (2020): “Santa Maria Magdalena penitent. Sant Roc”, en: Gimilio Sanz, D. (dir.), *Més museu: últimes adquisicions del Museu de Belles Arts de València (2010-2020)*, València, Generalitat Valenciana, 36-39.
- MIQUEL, M., TAMBORERO, E. (2005), “El retablo de la Virgen de la Esperanza de Albocàsser”, en: *La luz de las Imágenes. Paisajes sagrados*, València, Generalitat Valenciana, 296-299.
- MOLL, J. (1988), “Las cursivas de Juan Mey, con algunas consideraciones previas sobre el estudio de las letrerías”, en: López-Vidriero, M. L. i Cátedra, P. M., *El libro antiguo español*, Actas del primer coloquio internacional, Salamanca-Madrid, Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional-Sociedad Española de Historia del Libro, pp. 295-304.
- MONTERO TORTAJADA, E. (2015): *La transmisión del conocimiento en los oficios artísticos, Valencia, 1370-1450*, València, Institució Alfons el Magnànim.

- PUIG, I., COMPANYY, X., TOLOSA, L. (2015): *El pintor Joan de Joanes y su entorno familiar. Los Macip a través de las Fuentes literarias y la documentación de archivo*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida.
- REAU, L. (1996): *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia: Nuevo Testamento* (t. 1, vol. 2), Barcelona, Ediciones del Serbal.
- SOLER D'HIVER, C. (2020): “La Mare de Déu de l’Esperança”, en: Gimilio Sanz, D. (dir.), *Més museu: últimes adquisicions del Museu de Belles Arts de València (2010-2020)*, València, Generalitat Valenciana, 40-41.
- TRENS, M. (1946): *María, iconografía de la Virgen en el arte español*, Madrid, Plus Ultra.
- TRENS, M. (1996): *Bíblia valenciana: traducció interconfessional*, Castelló, Saó.

LA FISCALITAT DELS CEREALS A L'HORTA DE VALÈNCIA: UN ESTUDI A TRAVÉS DE LA BATLLIA GENERAL DEL REGNE (1381-1479)

Julián Mota Daza
Universitat de València

Resum: El present estudi tracta de plasmar de quina manera el pa, aliment bàsic en totes les cases de la València medieval, va influir en la salut de les finances del Patrimoni Reial dels monarques baix-medievals. Per a tal efecte, hem centrat la investigació en aquelles rendes recaptades pel Batlle General de València directament relacionades amb els cereals –el terç-delme del pa, l'almodinatge i la de l'al·fondec– entre el 1381 i el 1479. La investigació d'aquestes rendes s'ha dut a terme mitjançant la recerca i l'estudi de fonts documentals de la secció del *Mestre Racional* de l'Arxiu del Regne de València, l'anàlisi de les quals ha fet possible tant la indagació al voltant del paper fiscal que va jugar la producció de pa, com la valoració de la importància d'aquest aliment en la construcció dels estats baixmedievals.

Paraules clau: fiscalitat, terç-delme, renda, cereal, finances, horta de València.

Taxation system of the cereals on the Horta of Valencia during the 15th century

Abstract: In this paper we have tried to capture how bread, the staple food in all the houses of medieval Valencia, affects the financial health of the Royal Heritage of the kings in the Late Middle Ages. To do this, we have examined those taxes directly related to cereals which were collected by the *Batlle General* of Valencia: the *terç-delme del pa* (fee that affects the cereal production), the *almodinatge* (grain trade) and the *alfondech* (grain exchange) between 1381 and 1479. The investigation of these tax revenues has been carried out by studying documentary sources in the *Mestre Racional* section, located in the Archive of the Kingdom of Valencia. The analysis of these incomes has made possible the investigation around the fiscal role of bread production and, also, allows us to weigh the importance of this food in the construction of the late medieval state.

Key words: taxation system, horta of Valencia, income, cereal, treasury.

“Si vols menjar, laura, sembra, cull, bat e porga, e ves al molí, e puix pasta e ves al forn”.
Sant Vicent Ferrer (1350-1419)

Data de recepció: 26 de febrer de 2021 / Data d'acceptació: 23 d'abril de 2021.

INTRODUCCIÓ

L'exhortació formulada per fra Vicent Ferrer assimila de manera excepcional l'acció de menjar amb una completa i exhaustiva dedicació a la fabricació de pa. El dominic valencià era conscient que, en el Regne de València baix-medieval, l'economia feudal havia basat l'aprovisionament alimentari de la societat en una fe incondicional cap al cultiu dels cereals i la ingesta de pa. Efectivament, si hi ha una hipòtesi confirmada en la qual coincideixen tots els autors i les autores que han treballat la qüestió del pa a l'època medieval és la que fa referència a la centralitat i importància d'aquest en l'alimentació del gros de la població, no només a València, sinó a tot l'Occident europeu (Neveux, 1973, 336-379). Afirmem, així, que la presència o l'absència d'aquest aliment a les vides de valencians i valencianes d'època medieval esdevingué el principal element que inclinaria la sensible balança entre estar nodrit i patir fam a la majoria de les famílies.

La civilització medieval era la civilització del pa. Segons François Desportes, el pa constituïa, des del segle XIII, "*la base de l'alimentation des riches comme des pauvres*" (Desportes, 1987, 88) En conseqüència, la seua producció va precisar d'una dedicació laboral fonamentalment als camps, d'una xarxa de transport mínimament desenvolupada i d'unes infraestructures tècnicament adaptades per a la seua obtenció. Aquesta centralitat del pa en el món medieval tindrà efectes en el llenguatge, la religió, la medicina i la societat i la cultura en general¹. El nostre propòsit a aquest treball és analitzar un d'aquests camps on els cereals i el pa van actuar de manera determinant per al desenvolupament històric del Regne de València: les finances i la fiscalitat. Si el pa era l'aliment més consumit amb diferència de la societat, resulta temptador pensar que els poder públics s'aprofitarien d'aquest per a obtindre beneficis econòmics. D'aquesta hipòtesi parteix la nostra investigació. Quant va influir el pa a l'economia valenciana baixmedieval? De quines maneres? Com va estar aprofitada fiscalment la necessitat de consum d'aquest aliment per part de la Corona? Com van ajudar, en general, els ingressos produïts pel pa al desenvolupament del Regne de València durant el seu segle d'or?

Arran d'aquestes qüestions gira tot allò exposat a les següents línies. S'han realitzat nombroses aproximacions amb la finalitat de conèixer millor l'estat

¹ De fet, encara en l'actualitat, el pa juga un paper destacat a l'imaginari col·lectiu de les societats, com ho demostren expressions que encara perduren: "guanyar-se el pa" com a sinònim de treballar; ser quelcom insuportable "més llarg que un dia sense pa"; o la co-neguda pregària cristiana "el nostre pa de cada dia doneu-nos Senyor en el dia de hui".

de les finances i la fiscalitat en el Regne de València medieval. Si bé, la realització d'un estudi monogràfic envers el paper del pa a l'economia de la Corona d'Aragó és encara una qüestió pendent per a la historiografia i amb el present treball intentarem realitzar una aproximació a la qüestió. Som conscients que per a elaborar una completa "Història econòmica del pa al Regne de València" necessitaríem una més exhaustiva, extensa i acurada anàlisi de les fonts. Per aquesta raó, a continuació solament intentarem recopilar, exposar i explicar breument tots els comptes realitzats per les institucions encarregades de la fiscalitat reial –el Mestre Racional i el Batlle General– relatius al Cap i Casal, relacionant-ho amb les conclusions que s'hi han realitzat fins el moment pels experts en la matèria al voltant d'altres àrees geogràfiques del Regne. La cronologia triada, imposada per la conservació de les fonts, transcorre des del 1381 fins el 1479, és a dir, entre la fi del segle XIV i quasi tot el segle XV (fins a la fi del regnat de Joan II).

L'objectiu, per tant, ha estat indagar sobre el paper econòmic que va jugar el principal mitjà de subsistència de l'època. Com ja hem esmentat, la nostra manera d'intentar resoldre aquesta incògnita ha estat des de l'estudi de la fiscalitat. Al cap i a la fi, l'economia esdevé a ulls dels historiadors un clar reflex de les pautes socials i culturals. Per aquesta raó, aquest estudi no deixa de ser una peça més que ens ajuda a comprendre i completar un poc més el gran puzzle que esdevé la història de la construcció de l'estat baixmedieval. Tot i que la nostra anàlisi s'ha centrat en l'estudi de les rendes relatives a la batllia de València i la seua horta, la bibliografia existent ens ha permès elaborar comparacions amb la resta de batllies i analitzar així aquest aspecte de manera més conjunta.

En el nostre cas, la finestra que ens ha permès atalaiar aquests pedaços d'una història en l'oblit han estat una sèrie de documents escrits a mà fa vora sis-cents anys, custodiats a l'Arxiu del Regne de València. Després d'una minuciosa i acurada transcripció, hem examinat i classificats les parts que giraven al voltant dels temes que més interessaven a la nostra anàlisi. Les fonts primàries que hem emprat per fonamentar el nostre treball han estat un acurat recull de fragments de cent dinou volums de la secció de "Mestre Racional" de l'Arxiu del Regne de València. Més concretament, ens hem servit de les caixes de la sèrie "Batllia General de València. Comptes d'administració", que és la que conté els beneficis i les despeses del patrimoni reial al terme medieval de València anualment de manera detallada. Aquests volums arregen totes les "rebudes" i les "dates" del rei des de l'1 de gener fins el darrer dia de desembre de cada any. Els cent-dinou volums corresponen al període de 1381 fins 1479, ja que, si bé la nostra cronologia triada per a la investigació era el segle XV, hem cregut convenient analitzar també volums anteriors per contextualitzar. La pèrdua al llarg dels temps dels exemplars dels anys 1385, 1389, 1390, 1391, 1395,

1400, 1404, i 1411, ha ocasionat que l'inventari de l'arxiu no els arrebegue, aspecte que ens ha impossibilitat la seua anàlisi.

Els orígens de la història de la fiscalitat europea els trobem estretament lligats a la recerca de la història de la construcció dels estats. Sociòlegs com Charles Tilly o Pierre Bourdieu encetaren l'interès en l'estudi de la creació, la reforma i la posada en funcionament de les institucions necessàries a un territori –i sobretot en aquelles capaces d'incrementar els ingressos– com a resposta a un desig de construcció d'una identitat endins dels límits dels regnes, juntament amb altres aspectes com la llengua, les costums, les lleis, etc.

En aquest sentit, els precursors de l'estudi de les finances en el Regne de València baixmedieval han estat Antoni Furió i Enric Guinot. Des d'aleshores s'han realitzat abundants publicacions que han tractat les diverses problemàtiques al voltant del Patrimoni Reial al Regne de València. Per citar alguns dels grans especialistes que han treballat aquesta matèria, tenim a Antonio José Mira Jódar i la seua anàlisi relativa a les batllies del sud del Regne, Pau Viciano i els seus estudis monogràfics sobre Castelló de la Plana o Carlos López Rodríguez per a la Batllia de València. Cal destacar l'estudi *El Patrimoni Reial al País Valencià a inicis del segle XV* d'Enric Guinot, obra que, al nostre parer, sintetitza, organitza i explica de manera més detallada i completa fins al moment l'estat de les finances valencianes al nostre segle d'or.

En tant que la nostra investigació ha estat centrada sobretot en les rendes relacionades amb els cereals, ha estat també de gran utilitat tota la producció relativa a la història agrària i de l'alimentació, sense la qual, probablement, no haguérem pogut arribar a les conclusions escaients. Al l'ambient mediterrani, per al període que a nosaltres ens interessa, destaquen autors francesos com Bernard Dupaigne, Bruno Laurieux, Hugues Neveux o Françoise Desportes, juntament a l'historiador italià Massimo Montanari. Els treball d'Antoni Riera i Melis sobre el pa als territoris de parla catalana també han resultat un suggestiu camp d'anàlisi per a la investigació dels cereals. Si bé, pel que respecta al Regne de València durant la baixa edat mitjana cal esmentar a Juan Vicente García Marsilla, major expert al voltant dels sistemes de producció i dels models de consum d'aliments en aquest àmbit geogràfic i cronològic.

EL BATLLE GENERAL DE VALÈNCIA. L'ARTICULACIÓ DEL SISTEMA FISCAL

Després d'un llarg període que transcorre del primer quart del segle XIII fins a principis del segle XIV, la societat feudal de la Corona d'Aragó havia culminat el procés de conquestes militars i ocupació territorial que configuraven la

formació de l'incipient Regne de València. Així és, aquesta nova estructura política es va imposar sobre la preexistent societat musulmana i va iniciar una sèrie de processos i dinàmiques (repartiment de terres, repressió contra els sarraïns, repoblament del territori...) que engegarien els mecanismes escaients per assentar les seues bases socials, religioses, econòmiques i polítiques.

Aquest vast territori, amb més de 20.000 km², precisava d'un aparell burocràtic capaç d'aconseguir els ingressos necessaris per sufragar les despeses de la monarquia, que en la seua majoria eren militars. Els Furs van estipular que totes les propietats tingudes pels particulars en nom del rei a cens o a partició de fruits, tindrien consideració de regalies. Aquest Patrimoni Reial, principal font de riquesa del monarca que havia estat molt limitat als territoris valencians, a causa de la política de donacions en compensació dels serveis prestats durant la conquesta, va viure des de meitat del segle XIV una fase de creixement a causa de la recuperació de territoris en benefici del patrimoni reial, la pujada dels arrendaments i les millores introduïdes en la gestió, administració i fiscalització de l'economia (López Rodríguez, 1988, 3-7).

L'organització fiscal del Regne de València medieval es va estructurar mitjançant districtes bàsics, les batllies locals, que depenien, des del 1304 amb la Sentència Arbitral de Torrellas i la partició del regne de Múrcia, de dues grans batllies generals a les quals havien de rendir comptes: la de València i la "de la part del regne de València dellà Xixona". D'aquesta manera, les dues ciutats més importants del regne, València i Oriola, quedaven cada una al cap d'una Batllia General, fenomen que degué facilitar un control més exhaustiu i acurat dels ingressos reials.

La funció del Batlle General era de recaptar tots els drets "al senyor rei pertanyents", encàrrec que precisava d'una acurada organització, un minucios control i un depurat còmput, per evitar qualsevol intent de frau i mantindre l'alt nivell d'ingressos de les arque reials (Cruselles, 1989, 46). El Batlle General de València, a més d'arreglar censals i impostos dels monopolis de la seua batllia –tal com fan la resta de Batllies Locals–, havia d'encarregar-se de la gestió dels beneficis extrets per les batllies locals: aquestes enviaven el sobrant dels seus ingressos al Batlle General després d'emprar els escaients per sufragar les seues pròpies gestions. Així doncs, abans del 1419, sols hi havia un càrrec superior, el de Mestre Racional, localitzat a Barcelona, al qual els batlles generals havien de retre-li comptes i, per tant, enviaven el *net* dels seus beneficis anuals. Però, Alfons el Magnànim, seguint la dinàmica de descentralització territorial i prestació de competències als regnes, va crear a les Corts de 1419 l'ofici de Mestre Racional de València i, per tant, dotava al Regne d'una figura específica del país que s'encarregaria a partir d'aleshores de recol·lectar, comptar, atresorar i repartir tot allò que hagueren rebut batlles generals d'Oriola i València.

No obstant això, el Batlle General de València, com a administrador dels béns del rei i gran conseller econòmic i jurídic del monarca, va continuar sent un dels més importants funcionaris dins l'esquema feudal valencià, raó per la qual el seu nomenament es realitzava a voluntat del rei, que solia triar persones de confiança, en la seua majoria nobles, fet que remarcava el caràcter elitista d'aquesta societat. Aquest càrrec només era concedit amb caràcter vitalici en alguns casos, sempre el rei podent revocar-ho. Per al nostre període ens trobem com a batlles generals a Aznar Pardo de la Casta (1381-1383), Pere Marrades (1384-1387), Ramon de Soler (1387-1396), Nicolau Pujades (1397-1409), Simó Miró (1409-1410/1411?), Jaume Despont (1411?-1412), Joan Mercader (1412-1440), Berenguer Mercader (1440-1466) i Honorat Mercader (1467-1479). Es tracten tots d'homes procedents de famílies d'alt llinatge o nous-rics amb molt de poder polític i lleials al rei. Tindre la confiança del rei guanyada fins al punt que aquest els deixés administrar la seua fortuna era una qualitat que molt pocs personatges tindrien. Per si fora poc, a més, havien de comptar amb altre requeriment per sustentar el càrrec com era el de gaudir d'una gran influència en la societat valenciana, donat que era el Batlle General l'encarregat de nomenar els seus lloctinents a les viles i ciutats de reialenc, és a dir, de triar als batlles locals de totes les unitats o batllies del Patrimoni Reial. Aquestes, a banda de València i la seua horta (uns 134 km²) que l'administrava directament el Batlle General, al segle XV, eren: Morella i el seu terme (1.050 km²), Castelló de la Plana (108 km²), Vila-real (68 km²), Borriana (47 km²), Ademús i el seu terme, Castellfabib i el seu terme (370 km² entre aquestes dues últimes), Alpont i el seu terme (365 km²), Morvedre (130 km²), Alzira i amb els llocs d'Algemés, Carcaixent, Guadassuar, etc. (246 km²), Cullera (53 km²), Xàtiva i alguns llocs no senyoriais del seu terme (190 km²), Ontinyent (217 km²), Biar i els llocs de Beneixama i Camp de Mirra (174 km²), Xixona i els llocs d'Ibi i la Torre de les Maçanes (260 km²), Penàguila (150 km²) i Alacant, amb els llocs de Montfort, Mutxamel, Sant Joan i Aigües de Busot (440 km²). A aquestes cal sumar-hi l'Antic Patrimoni, és a dir, Lliria, la vila d'Onda i el seu terme, Sogorb, Xèrica i el seu terme, la Vall d'Uixó, la serra d'Eslida, la Vall d'Almonesir, Paterna, Benaguasil, la Pobla de Vallbona i alguns llocs propers a Morella (932 km² entre tots), territoris que pertanyien al patrimoni familiar de la corona per casaments i herències amb antics senyors feudals i que s'entenen com una senyoria particular pròpia i no com a territori de reialenc, però que fiscalment sí que apareixien inventariades com a béns del Patrimoni Reial tot i no comptar amb una batllia pròpia. Cal incloure, tot i que nosaltres no l'estudiarem, la batllia del sud, la de *dellà Xixona*, (que comprenia les viles d'Oriola i Guardamar i tot el terme per on fluïa el Segura) amb un total de 885 km².

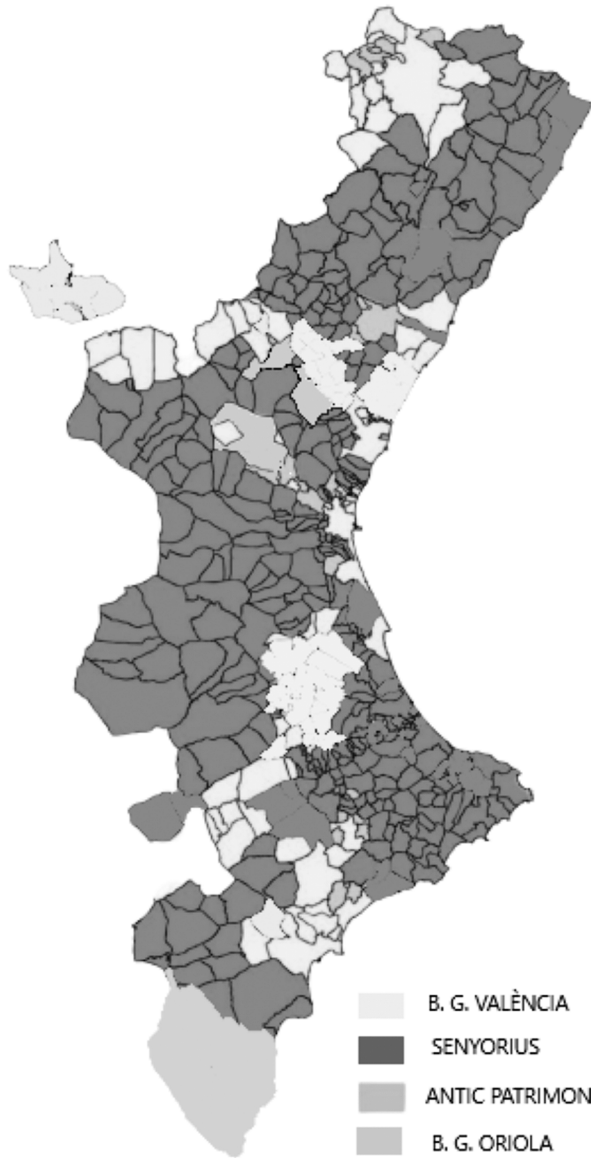
Descomptant aquestes últimes, el Patrimoni Reial s'estenia per uns 5.800 km² i disset batllies (entorn a una quarta part del total), els ingressos del qual anaven a parar al Batlle General de València (sumant els de l'Antic Patrimoni). En el Mapa 1 s'assenyalen els territoris que, al segle XV, foren de reialenc i de senyoria (sense diferenciar entre senyoria laica i eclesiàstica). Tanmateix, la composició del Patrimoni Real al País Valencià feudal estava en constant dinamisme i va anar variant abundantment amb els anys, fet que impossibilita una fidedigna representació del trencaclosques que era el Regne de València dels Trastàmara, els Centelles, els Cardona, els Vilaragut, els Borja, de l'Orde de Montesa, de Santiago i de Calatrava i de tot un conglomerat més de nobles i religiosos que traçaren uns límits que, amb puntuals modificacions, ens ha arribat fins als nostres dies.

Podem arribar a la conclusió que durant el segle XV va existir una forta infraestructura coercitiva capaç de recaptar de manera ordinària una quantitat de diners que permetien a la Corona sufragar els costos que van suposar la multiplicació de funcionaris per al control de les finances i disposar de suficient marge per als quefers polítics i militars dels reis². Mentre que la fiscalitat de l'estat (Generalitat) i la municipal havia escapat al control de la monarquia, el Real Patrimoni es configurava com una font segura, estable i regular d'ingressos per a la monarquia, ingressos que el rei rebia cada any sense estar subjecte a la mediació i intervenció a Corts.

LA FISCALITAT DELS CEREALS A L'HORTA DE VALÈNCIA

El rei gaudia a la Corona d'Aragó d'una sèrie de drets que li permetien recaptar al segle XV diverses rendes al Regne de València. Aquests drets estaven estipulats als Furs, és a dir, representaven unes impositives consolidades i segures, ja que les recaptava any rere any de manera ordinària. Per aquesta raó, aquests ingressos esdevingueren la principal font nodridora del Patrimoni Reial i l'única que hi romandrà inalterable al llarg dels anys, ja que la resta de potencialitats impositives que anaren sorgint –al segle XV ens referim, sobretot, a aquells aranzels generats pel comerç– acabarien per estar controlades pels braços en Corts. De tots els drets recaptats pel monarca, trobem tres d'ells que estan directament relacionats amb els cereals: el terç-delme del pa, l'almodinatge i l'alfòndec.

² Conclusió recolzada amb Ortí I Gost, P. (2018), Verdés i Pijuan, P. (1999), i Guinot, E. (1992).



Mapa 1. Regne de València dividit fiscalment segons si es pertanyia a la Batllia General de València, a la Batllia General *dellà Xixona*, a l'Antic Patrimoni o a senyorius nobiliaris. Es tracta d'una aproximació pròpia basada en els mapes elaborats a ARDIT, M. (2012-2013): "El ducat de Gandia en el mapa senyorial valencià (cap a 1540): una primera aproximació", *Revista Borja - Simposi Internacional Francesc de Borja, home del Renaixement sant del Barroc*, 4, p. 41-60 i GUINOT, E.(1992): "El Patrimoni Reial al País Valencià a inicis del segle XV", *Anuario de Estudios Medievales*, 22, pp. 581-655.

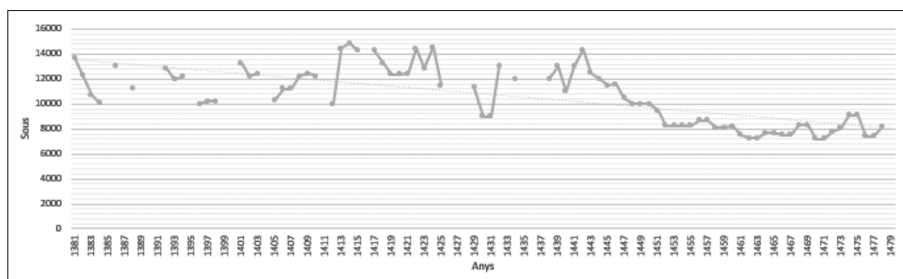
*El terç-delme del pa i del vi*³

El primer que analitzarem és el terç-delme del pa i del vi i, per a tal efecte, hem estudiat la quantitat de sous que el rei rebia anualment per aquest dret a la Batllia de l'horta de València (Gràfica 1). Per entendre la gràfica, és important conèixer en què consistia el terç-delme i com funcionava la seua gestió. L'origen d'aquest ingrés per part de la monarquia el trobem des del mateix moment de la conquesta del país per les tropes cristianes i la creació del Regne per Jaume I. El terç-delme es basà en l'apropiació d'una proporció del delme eclesiàstic –tribut sobre la collita dels camperols que les famílies havien de pagar per assegurar el manteniment del clergat– per part de les arque del Patrimoni Reial, en detriment de l'economia de les parròquies i els bisbats. És a dir, es tracta d'una mena d'impost que gravava la producció d'aliments, en aquest cas, de cereals i vinya. Durant el segle XV, l'arrendament era el mecanisme mitjançant el qual tant el terç-delme del pa, com la majoria dels *drets al senyor rey pertanyents*, es gestionaven. D'aquesta manera, cada batllia subhastava públicament el seu arrendament i el millor postor pagava, en metàl·lic, el preu pel qual havia aconseguit la gestió i recaptació del terç-delme durant un període de temps que solia ser d'un any, però que podria arribar fins i tot a quatre. L'incidentiu que motivava l'arrendatari a pagar per la recaptació d'aquest dret era causat per la facilitat comercial que tindria posteriorment el gra, pel qual, suposadament i si la gestió estava eficient, es pagarien quantitats més elevades que les abonades a la subhasta, aconseguint l'arrendatari un marge de benefici⁴. La Gràfica 1 mostra l'evolució d'aquest preu pagat a la ciutat i l'horta de València. D'aquesta manera, aquest dret ens pot servir com a bon indicador de la consideració dels cereals segons els preus pagats en relació amb altres tributs.

El període que hem plasmat a la Gràfica 1 abraça gairebé des de 1381 fins a 1479 i comprèn el final del regnat de Pere IV (1336-1387), el regnat de Joan I (1387-1396), el regnat de Martí I l'Humà (1396-1410), l'Interregne (1410-1412), el regnat de Ferran I d'Antequera (1412-1416), el d'Alfons IV el Magnànim (1416-1458) i el de Joan II Sense Fe (1458-1479). Aquesta tria no respon a cap elecció premeditada més enllà de l'anàlisi d'aquesta renda relacionada amb els cereals i el vi al segle d'or valencià i la seua evolució. De fet, com

³ No s'ha pogut esbrinar la importància relativa dels diversos cereals, de la mateixa manera que la relació pa i vi.

⁴ Sobre el terç-delme al Regne de València disposem d'un ampli ventall d'obres. Vegeu, com a tall d'exemple, Salvador Esteban, E. (2004).



Gràfica 1. Evolució dels preus pagats per l'arrendament del terç-delme del pa i del vi a l'horta de València (1381-1479). Elaboració pròpia.

podem comprovar, la gràfica no mostra canvis rellevants respecte als períodes governats per un monarca o per altre. Ans al contrari, podem observar que, a excepció dels periòdics daltabaixos de finals del segle XIV i primera meitat del XV, *a priori* trobem una certa tendència a l'estabilització del preu pagat per l'arrendament. En aquest sentit, aquests es mantindran durant tot el període en una franja alta bastant delimitada. Serà sobretot des de mitjan segle XV que la línia tendeix a estabilitzar-se a la baixa en comparació a la primera meitat de segle, tal com assenyalava la línia de tendència.

Així, si analitzem any per any, les xifres ressenyades suggereixen, en primer lloc, que durant els primers anys del segle XV la tendència es manté a la baixa; el 1401 es registra un terç-delme del pa i del vi per sobre dels 13.000 sous i des d'aleshores aquest preu anirà baixant fins a arribar als 10.000 sous pagats el 1404. Aquesta baixada s'ocasiona a causa de les tres potes de la misèria a l'època medieval: la fam, la pesta i la guerra. Tal com narra el dietarista d'Alfons el Magnànim⁵ aquests anys estigueren sacsejats per sequeres i males collites (1400-1402), per la pesta (1401) i per disputes entre els Centelles i els Soler al Cap i Casal, aspectes que influïren en aquesta davallada de preus, atès que els inversors no estaven del tot convençuts.

A partir d'aquest punt més baix de 1404, els preus augmenten tímidament, però mai arribaren als 13.000 sous pagats el 1401, sinó que la mitjana fins al 1410 serà d'uns 11.500 sous. Aquesta tendència la veurem repetida durant tota

⁵ Extret de Miralles, M.; Rodrigo Lizondo, M. (eds.), *Crònica i dietari del capellà d'Alfons el Magnànim*, València, Universitat de València, 2011.

la primera meitat del segle: un arrendament elevat, només interromput per algun tipus de crisi, però que en acabar aquesta tornen a reviscolar els elevats pagaments, gràcies al context de puixança econòmica general. El 1411 i el 1412 es torna a percebre una davallada important al preu, en aquest cas intuïm que en virtut de la forta convulsió política que va provocar la falta d'un monarca després de la mort de Martí l'Humà. Podem pensar doncs que, més que una davallada en la producció que poguera haver afectat al preu, hauríem d'atendre més aviat a una possible ponderació a la baixa del preu del terç-delme del pa i del vi per part dels arrendataris a causa de la inseguretat financera del moment

Seguidament, el 1413 regolfa amb força el preu de l'arrendament d'aquest dret i, amb això, sobrepassa per primer cop els 14.000 sous i es manté així diversos anys. Ens trobem en uns anys (1413-1418) de forta estabilitat i increment en la producció d'aliments a l'Horta de València. En aquest sentit, els freqüents desastres agraris que assolaven periòdicament aquestes comarques van donar una treva i van permetre una normal i abundant producció, que es reflectiria en el preu de l'arrendament del delme. Politicament la conjuntura era també pròspera, doncs el Compromís de Casp va impulsar l'auge del Regne de València en detriment de Catalunya que, fins al moment, havia estat el motor de la Corona. Gran part dels estaments valencians havien donat suport a l'entronització del trastàmara Ferran I d'Antequera, sobretot els nobles rurals i els burgesos de les urbs, influenciats per Benet XIII i Sant Vicent Ferrer. A més, l'hàbil diplomàcia del secretari del monarca castellà, Diego Fernández de Vadillo, va aconseguir el favor dels mercaders i el Consell Municipal a canvi d'agraïments personals. Aquests preus són els propis d'una ciutat de mercaders i grans inversors com la València del segle XV. A més, hi pot haver influït el casament del rei Alfons a la capital del Túria de 1415, aspecte que atrauria inversors de tota la Corona.

Del 1418 fins al 1421 aquest període àlgid es desaccelerà subtilment degut, entre d'altres, a un fort retrocés de l'activitat comercial que podem atribuir a la guerra a França i a Itàlia, conflictes que havien orientat l'activitat dels mercaders cap a altres direccions, aspecte que afectà l'economia general de la ciutat. De cap de les maneres es pot atribuir aquesta davallada al canvi en les pautes de consum de pa o de vi que, en aquest ordre, es mantindrien com als dos components més importants en la dieta durant tot el període (Rodrigo-Estevan, 2013, 115). El 1422 torna a incrementar-se el preu i es consolida amb més de 14.000 sous, com també s'aconseguiria el 1424. El 1423 trobem un lleuger decreixement amb 1.000 sous menys, probablement provocat per la sensació d'inseguretat provocada pels brots d'epidèmia i les tensions amb Gènova i altres parts d'Itàlia després de l'expedició per la Mediterrània d'Alfons V que, recordem, va saquejar Marsella els dies 20, 21, 22 i 23 de novembre d'eixe any per revenjar-se del seu adversari Lluís III, comte d'Anjou.

El període entre 1425 i 1429 és del tot contradictori. Recordem que, durant tot aquest temps i de manera extraordinària, el rei Alfons V havia decidit establir la seua Cort de manera permanent a València. Aquest trasllat vingué facilitat per la decisió del Consell Municipal de València de subvencionar amb 11.000 sous el monarca per cada mes que el rei romanguera a la ciutat. Aquesta va ser una aposta d'endeutament públic a canvi de tot allò que suposava tindre el prestigi d'esdevindre el centre polític de la Corona: la potenciació de l'activitat econòmica. Es tractava de millorar el volum de la demanda per afavorir els moviments de capital i l'atracció de burgesos catalans i europeus. Si bé és cert que la finalitat primordial es va aconseguir, aquesta no s'hi veu reflectida en els preus del terç-delme del pa i del vi, que s'estancaren en 11.500 sous anuals. El més segur és que, tot i el prestigi que atorgava allotjar el monarca, el Batlle General amb dures feines trobava candidats qui estigueren disposats a assumir els arrendaments a un context d'imminent guerra amb Castella i tensions amb els estats italians. Pesava més l'elevat risc de pèrdues que la idea de possibles beneficis i per això Joan Mercader, Batlle General del Regne de València, va preferir mantindre un arrendament del terç-delme del pa mitjà a quedar-se sense candidat i assumir els costos i la feina la seua institució. Més tard, els anys 1430 i 1431 la persistència d'una situació d'estancament econòmic degué agreujar l'arrendament, que assoliria mínims històrics amb 9.000 sous per any. Segons argumenta Winfried Küchler, "al marge de les males perspectives en l'activitat comercial, degué incidir en aquest descens el fet que el Batlle General necessitava amb urgència diners en efectiu" (Küchler, 1997, 73). Calia preparar amb avidesa l'armada que partiria a la conquesta del regne de Nàpols.

La dècada de 1432 a 1442 els ingressos en aquest concepte foren del tot irregulars. Els preus es mantingueren entre els 11.000 i els 13.000, és a dir, elevats, però la diferència entre un any i un altre seria durant tot el període de 1.000 i 2.000 sous anuals. Aquests alts i baixos tan pronunciats en un breu període de temps podien estar ocasionats per la normalització de la concessió de pròrrogues per al pagament, tal com evidencien els registres del batlle. Aquesta política de concessió de demores en el pagament era una tàctica per evitar que els compradors perderen l'interès per a futures subhastes. Així, Vidal de Riusech va arrendar el terç-delme del pa i del vi l'any 1438 i continuaria pagant deutes dos anys després⁶. Una volta liquidat aquest pagament gràcies a les pròrrogues va decidir tornar-lo a arrendar el 1442 per 14.000 sous, darrera vegada que es pagarà una xifra tan elevada.

⁶ ARV, MR, 53, fol. 9r: "*Ítem pos en reebuda al dit en Vidal de Riusech, al qual en l'any present MCCCCXXXVIII per mi li fon arrendat e venut en públich encant lo dit terç de delme del pa e del vi al senyor rey pertanyent...*"; ARV, MR, 54, fol. 5v.

Des de 1443 observem com la línia dels preus a la Gràfica 1 cau de manera continuada durant tot el període fins al 1479, amb algun augment puntual però amb uns arrendaments d'entre 7.000 i 9.000 sous, els més baixos fins al moment. És cert que van poder influir aspectes com els brots de pesta de 1450 i 1458, els quals causaren 11.000 i 12.000 morts a la ciutat de València respectivament (Furió, 1997, 187), però no respon al perquè del continuat estancament. Com es pot explicar aquesta constant davallada mentre que la puixança econòmica van continuar tenint lloc? Al segle XV a la ciutat de València les crisis frumentàries havien disminuït en freqüència i en intensitat⁷. La ciutat més poblada del Regne estava sobradament aprovionada de cereals i solament fortes crisis o devastadores guerres podien alterar aquesta situació. Aquesta sensació de seguretat va ocasionar que els camperols –no sense recels i reticències a un primer moment a causa del conservadorisme natural que els feia imaginar que al seu terreny productiu només hi cabia l'horitzó dels blats– començaren a experimentar amb altre tipus de cultius⁸. Les exigències de l'aprovisionament urbà van orientar la producció de l'horta cap a xicotetes parcel·les de policultiu altament productiu i, fins i tot, especulatiu com la canyamel, els cítrics o algunes hortalisses que, si bé continuaren sent una minoria dins dels vastos camps de cereals i vinya, començaven a implantar-se com a conseqüència dels elevats beneficis per als llauradors (Iradíel, 2017, 334-335). Aquest fenomen és el que es veu reflectit a la Gràfica 1, on es certifica que a la segona meitat de segle, a partir de 1443, el preu de l'arrendament del pa i del vi s'estabilitzà a la baixa i va arribar a mínims mai fins aleshores vistos. Aquesta davallada en la producció de cereals podria resultar contradictòria si tenim en compte el fet que la població de València mai va deixar de créixer i que el pa va continuar sent l'aliment per excel·lència, però, com ja hem esmentat, s'explicaria, entre altres factors, per la diversificació dels conreus a causa del segur aprovionament de blat estranger. La gent menjaria la mateixa quantitat de pa que durant la primera meitat de segle, però el blat amb el qual es confeccionaria no seria tan local com abans. En suma, si hi havia menys blat cultivat a l'horta de València, l'arrendament del terç-delme del pa cauria.

Com hem comprovat més detalladament, aquests alts i baixos d'un any per a altre poden correspondre a algun fet concret (males collites, episodis de pesta,

⁷ Conclusió extreta a partir de Narbona, R.; Cruselles, E., Cruselles, J. M. (1996), pp. 305-332.

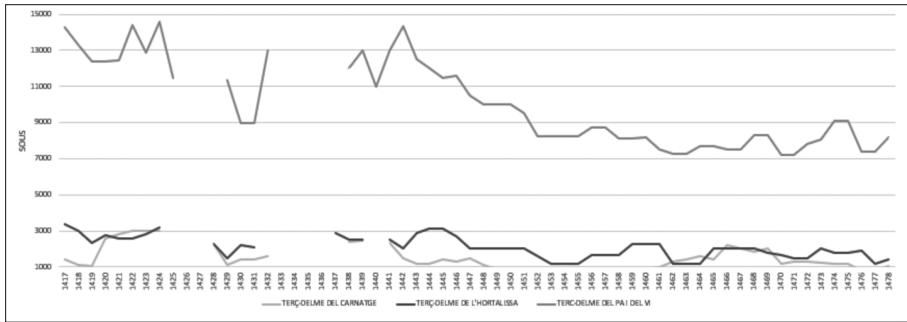
⁸ Per al període que ens interessa, el segle XV, l'article Garcia-Oliver, F. (2004) aporta una àmplia base documental d'història agrària (utilatge, tècniques, infraestructures, tipus de cultius, condicions dels camperols...) dels territoris de l'antic regne valencià de la corona catalanoaragonesa, amb la qual cosa han facilitat i incentivat la tasca d'elaboració del nostre estudi.

guerres, plagues...), però el que sembla raonable és pensar que aquestes discontinuïtats també respongueren a les vicissituds de la subhasta, on poden influir factors tan diversos com el nivell social de la persona arrendatària, la corrupció i els tractes de favor o les aliances entre diversos arrendataris, per posar alguns exemples. Llavors, una simbiosi causal pot explicar la falta d'homogeneïtat en els preus durant la primera meitat de la Gràfica 1.

El cert és que les quantitats pagades per aquests eren, per a l'època, molt elevades. Si comparem el preu pagat a la Batllia de València amb l'abonat a altres batllies la diferència és notòria: mentre que a les batllies de comarques com La Costera, La Vall d'Albaida o l'Alcoià, que teòricament actuaven com a "graner" del Regne, el preu mitjà de l'arrendament anual del terç-delme del pa era de 4.900 sous a la batllia local d'Ontinyent, 2.500 a la de Bocairent i 3.600 a Alcoi (Mira, 2005, 229-235), al Cap-i-Casal aquesta xifra es duplicava i, fins i tot, triplicava, obtenint una mitjana per a aquests anys d'uns 10.600 sous per any. Aquestes dades, entre altres aspectes, mostren l'alta productivitat de l'horta de València, "un dels paisatges irrigats més complexos del Mediterrani, tant per la seua morfologia espacial com per la densitat d'arquitectures hidràuliques" (Guinot, 2007, 192) que, des de la conquesta de 1238 duta a terme per Jaume I i el posterior repartiment de terres, va protagonitzar una ràpida transició del món islàmic al cristianisme feudal, amb una exitosa adaptació i modificació de l'espai de cultiu a la nova societat. Ja al segle XV, València representava un exemple de població que havia sabut créixer fins al punt d'esdevindre una ciutat preindustrial, burgesa i cosmopolita, alhora que havia conservat de manera brillant tots els camps de cultius de la contornada; una simbiosi perfecta entre ruralisme i urbanisme.

El preu pagat per l'arrendament del terç-delme de pa no només ens indica el bon estat productiu de l'horta de València, sinó que si ho comparem amb el terç-delme d'altres productes pagats en aquest mateix espai de cultiu, la diferència entre els cereals i la vinya i la resta de productes també és abismal.

Com mostra la Gràfica 2 la diferència entre els preus de cada tipus d'aliment és més que evident: amb prou feines els arrendaments dels *terços-delmes* del carnatge i de l'hortalissa a València superaren els 3.000 sous, sent el més habitual uns 1.000 o 2.000 sous, mentre que el del pa i el vi mai va abaixar de 7.000. Açò es deu a la preponderància alimentària que suposava el pa i una beguda tan estesa com el vi en la dieta dels habitants de València i contornada que, donada l'alta demanda, hagueren de dedicar molt més espai al cultiu de cereals en detriment d'altre tipus d'aliments com poden ser fruites i verdures. En conseqüència, la seua producció va precisar d'una dedicació laboral fonamentalment als camps, d'una xarxa de transport mínimament desenvolupada i d'unes infraestructures tècnicament adaptades per a la seua obtenció. La imatge



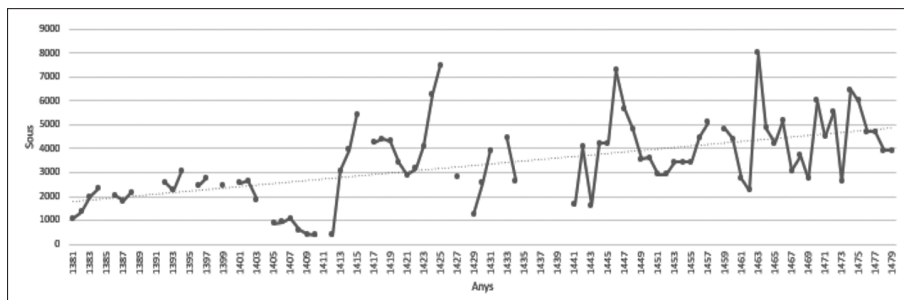
Gràfica 2. Comparativa entre el preu dels arrendaments dels *terços-delmes* del carnatge, de l'hortalissa i del pa i el vi a l'horta de València. Elaboració pròpia.

presentista que tenim de l'horta plena de parcel·les variades de tot tipus d'hortalisses no correspon amb la realitat a època medieval, on una extensa capa atapeïda de cereal panificable dominava el paisatge.

L'almodinatge

L'almodí era l'establiment municipal destinat a la compra i la venda de blat i altres cereals. Als comerciants d'aquest producte se'ls obligava a realitzar les seues transaccions en aquest espai que formava part del patrimoni reial. En tant que la seua utilització comportava el pagament d'una taxa anomenada "almodinatge", aquest esdevenia una font d'ingressos permanents per al monarca. La taxa que els mercaders havien d'abonar estava fixada i era de tres diners per cada cafís de cereal venut, per tant, la Gràfica 3, on hem plasmat els ingressos anuals anotats pel Batlle General de València als seus llibres és un bon indicador del volum de cereals venuts al Cap i Casal i la seua evolució.

En la Gràfica 3 hem anotat l'evolució anual dels ingressos procedents de l'almodí a València comptabilitzats pel Batlle General. És de gran importància matissar que, a diferència d'altres drets, l'almodinatge només fou arrendat fins al 1403, any que començaria a ser recaptat "per collecta", és a dir, un mètode directe mitjançant el qual el Batlle General encomanava la recaptació d'aquest impost a una persona disposada a canvi d'un sou. Continuarà així durant la major part del segle XV o, almenys, fins on arriba la nostra anàlisi: 1479.



Gràfica 3. Evolució dels ingressos comptabilitzats pel Batlle General en concepte de dret d'almodinatge o per collecta (1381-1479). Elaboració pròpia.

Com que el tipus de gestió de l'almodí era per “collecta” els alts i baixos tan pronunciats que podem observar podien respondre a diversos factors com les vicissituds financeres donades pel context econòmic (guerres, perills a la mar, sequeres...), el volum de transaccions dutes a terme al seu interior i les que es feien clandestinament, la corrupció dels funcionaris reials encarregats de l'almodí, etc. Si analitzem detalladament trobem tendències similars a les de la Gràfica 1, on el context social i polític sí que afectà per pujar o fer caure el seu preu, com poden ser els anys de sequera i males collites o els períodes de tensions polítiques –tan externes amb altres regnes com internes entre diferents bàndols–. Així, per exemple, durant l'Interregne és el moment quan aquest arrendament arriba al seu mínim històric, amb 400 sous anuals, quan la mitjana dels darrers deu anys venia sent de 1.700 sous.

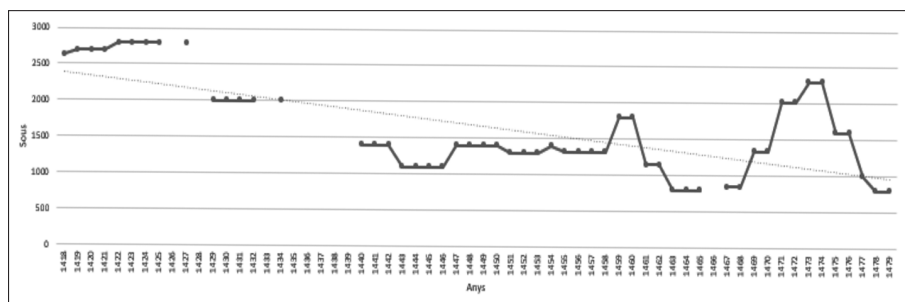
Més enllà dels escarpats pics i la poca estabilitat que evidencia la Gràfica 3, allò que realment ens interessa d'aquesta és la tendència a l'alta que la gràfica experimenta durant la segona meitat de segle, totalment contraposada a la Gràfica 1 on els preus pagats pels cereals de l'horta de València caigueren estrepitosament a partir de la dècada dels quaranta. Recordem que, el fet de recaptar i entregar directament a la Batllia General els impostos recaptats des de 1403 –any quan la gestió de l'almodí deixa de fer-se en arrendament i passa a ser per “collecta”– reflecteix directament el valor real de les transaccions realitzades a aquest edifici. Per tant, sabedors de l'import de la taxa establerta per transacció, hom pot arribar a conèixer el volum anual i l'evolució del comerç del blat en el mercat valencià. Aquest fet corrobora la nostra hipòtesi que postulava que a la segona meitat del segle XV la producció de cereals a l'horta de

València retrocediria per donar pas a altre tipus de cultius més rendibles. Com que es produïa menys blat local, a l'almodí s'incrementaren exponencialment les entrades de blat procedent de fora de la ciutat. Les transaccions dutes a terme a aquest establiment s'incrementarien, llavors el valor de la col·lecta de l'almodí pujà a la fi del segle, tal com reflecteix la Gràfica 3. Existeix, en suma, una correlació entre la minva dels cultius cerealístics a l'horta de València a la darrereria del segle XV, la baixada dels preus del terç-delme del pa i del vi d'aquesta zona i la pujada dels preus d'arrendament de l'Almodí durant aquest període.

Tot i ser la Batllia de València una de les que més produïa de tot el Regne i, en conseqüència, de les que més cereals recaptava, estem comprovant amb dades que durant certs moments de l'època medieval tota aquesta producció no era suficient per a satisfer la tan elevada demanda que generava la capital. A més, els limitats excedents del món rural valencià tampoc satisfien la insaciable necessitat de la ciutat més poblada de la península Ibèrica⁹, raó per la qual era freqüent l'aprovisionament de cereals forans una volta que el Regne de València no era autosuficient. Al'etapa central de l'edat mitjana s'organitzaria, doncs, un mercat regional del forment, basat en el transport, principalment per via marítima i fluvial, dels excedents. Així, pels rius Millars i Túria arribava el blat aragonés i pel Xúquer i el Segura, el castellà. Les importacions de gra berber no s'iniciaren fins començament de segle XIV. Durant les crisis alimentàries més pronunciades i, sobretot, a partir de la segona meitat del segle XV, els mercaders valencians acudien a buscar gra al Baix Lluenguadoc, Provença i Sicília.

Aquest augment de les transaccions es reflectirien en moviments a l'almodí que, partir dels anys quaranta fins al 1479, deixà una mitjana de 4.100 sous pagats anualment per l'arrendament, mentre que durant les quatre primeres dècades la mitjana era de 2.800 sous. De fet, aquesta mitjana dels primers anys encara haguera estat més afonada de no haver sigut gràcies a l'establiment de la Cort d'Alfons el Magnànim a València que, tal com es pot observar a la Gràfica 3, ocasiona un considerable augment del preu de l'arrendament de l'almodinatge, disparant-se fins als 6.000 i 7.000 sous els 1424 i 1425, respectivament. També les fonts documentals apunten aquest fet, ja que com arreplega Juan Vicente Garcia Marsilla, durant eixos anys hi hauria un tragí molt major dels mercaders forans a l'almodí. Tant fou així que “nunca antes se habían visto tantos italianos aportando trigo al almudín de la Ciudad”, com per exemple les contractacions de Moretto de Donino per la importació de sis mil cafissos de blat de la Provença o la presència de Zanobio di Bartolo, Guglielmo Rana, Vieri de Bardi i el venecià Andrea de Cola que també en aquests anys negociaren carregaments de blat a l'almodí de València (Garcia Marsilla, 2013, 291-308).

⁹ Conclusió extreta a partir de Ladero Quesada, M. A. (1995), pp. 495-525.



Gràfica 4. Evolució dels ingressos comptabilitzats pel Batlle General per l'arrendament de l'alfòndec (1418-1479). Elaboració pròpia.

L'alfòndec

Finalment, l'alfòndec (Gràfica 4) és, dels tres vistos, el dret amb menys pes econòmic, aspecte que pot explicar el fet que el seu preu es mantingué al llarg de tot el segle molt estable, sent la norma l'arrendament per dos, tres o quatre anys a un mateix cost, a diferència dels altres dos drets exposats amb anterioritat. L'alfòndec era un magatzem destinat a guardar el cereal que posteriorment eixiria al mercat. Aquest pertanyia al patrimoni reial però existien altres de caràcter privat, raó per la qual pot ser l'indicador que menys ens interessa, ja que els ingressos provinents d'aquests es restringien als guanys derivats del seu ús per una part de la població, que no representa el total.

El pes de les rendes relacionades amb els cereals a les arques del Patrimoni Reial

Hem analitzat, llavors, el volum de *reebudes* fetes pels diversos batlles generals de les rendes, drets e esdeveniments de la dita *Batlia al senyor rey pertanyents* a l'àrea de l'horta de València que tenen una relació amb els cereals des de l'any 1381 fins al 1479. Una volta coneixem aquestes quantitats la pregunta que ens fem és: quin pes tenien aquestes en el global dels ingressos del Patrimoni Reial? Per a tal efecte, hem desglossat les rebudes totals del Batlle General a l'horta de València. És important remarcar que a les següents gràfiques (Gràfiques 5 i 6) mostrem les rebudes ordinàries totals del Batlle General

de València de la zona de la ciutat i la seua horta, sense comptar amb els ingressos nets que li arribaven anualment dels batlles locals. Per això, les rebudes totals a les gràfiques marquen entorn de 150.000/250.000 sous, quan, segons Antonio José Mira Jodar, les rebudes totals de tot el Regne rondarien els 400.000/600.000 anuals (Mira, 2005, 72-76). Més endavant intentarem aproximar-nos al total d'ingressos del Regne en concepte de terç-delme del pa. De tal manera, hem desglossat els ingressos en:

–Total del terç-delme del pa i del vi + almodí + alfòndec. Aquestes són les que estan directament relacionades amb el pa i la seua aportació a les finances reials, és a dir, aquest percentatge és el que ens interessa per extreure conclusions sobre la seua importància a l'economia global.

–Total de les rendes relacionades amb el comerç. Aquestes són:

- La “*lleuda de Tortosa*”, una imposició aranzelària sobre importacions i exportacions al Regne de València. Existia una taula que indicava la tarifa a pagar pel mercader dependent el gènere i la quantitat de la mercaderia que es volia comerciar.

- El “*dret dels tres diners per lliura*” o “*dret dels italians*” que, com els seus noms indiquen, es tractava d'una imposició aranzelària que afectava només a mercaders florentins, llombards i pisans i que gravava les mercaderies amb tres diners per cada lliura de valor comercial.

- La “*taula al pes*”, “*peatge*” o “*dret del pes real de la ciutat de València*”, una imposició al trànsit de mercaderies que es recaptava per pes o per nombre de peces a un centenar de mercaderies diferents, com la llana, el ferro, la seda, el safrà o els bous.

- El “*dret de les coses vedades*”. Aquesta deu la seua raó de ser a la prohibició d'exportar a regnes enemics mercaderies que podien ser emprades amb motius militars. Si es pagava una taxa addicional sí que es podia comerciar amb aquest tipus de “coses perilloses” com armes, animals de guerra o substàncies com el ferro. Es recaptava per pes i les tarifes exigides eren relativament altes, tot i que la seua recaptació va ser escassa a causa de l'exempció de pagament que gaudia la ciutadania de la capital.

- El “*vinte de les mercaderies*”, un dret que permetia el rei incautar-se la cinquena part de les mercaderies introduïdes a la Corona per jueus que no eren súbdits.

–El terç-delme de l'hortalissa, és a dir, la tercera part sobre el delme de fruites i verdures de la ciutat i l'horta de València.

–El terç-delme del carnatge, és a dir, la tercera part del delme sobre la carn del bestiar ja sacrificat.

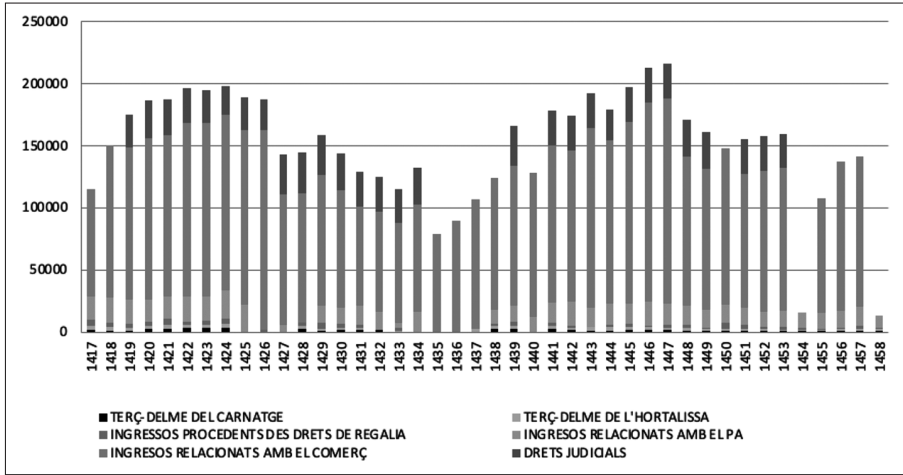
–Drets judicials. Es tracta d'ingressos provinents de les composicions i les multes, una activitat jurisdiccional que centralitzava la monarquia a València.

En general, eren els musulmans els més castigats per aquests drets, però també trobem certs casos cristians.

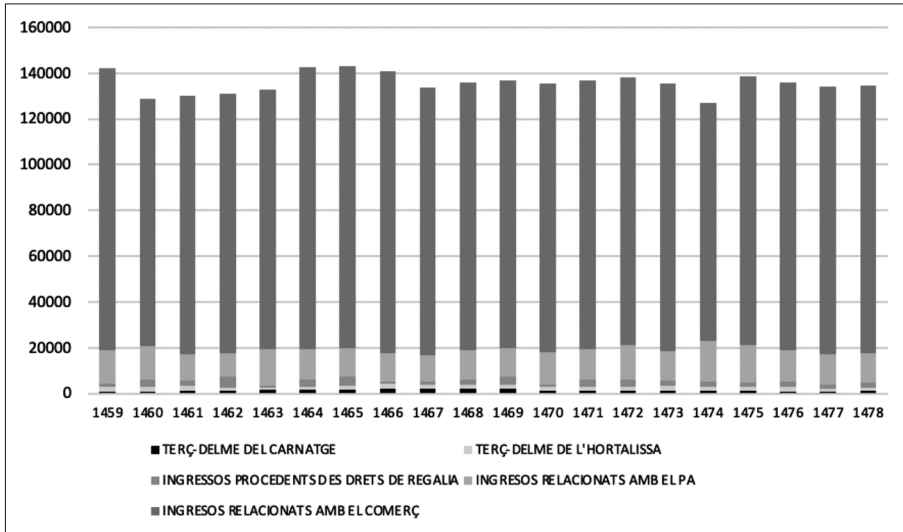
—La resta d'ingressos procedents dels drets de regalia de la Corona d'Aragó al Regne de València. Podríem definir-los com a privilegis en forma de drets sostractius inherents al poder sobirà. Hem anotat tots els pertanyents a aquest conjunt excepte l'almodí i l'alfòndec, inclosos anteriorment a altre grup més escaient per a la nostra anàlisi. D'altra banda, hem decidit no incorporar el dret que gravava les terres de pastura situades als dominis del Patrimoni Reial, el "*borregatge*", ja que els ingressos procedents dels ramaders valencians no van ser registrats pels batlles generals durant tot el segle XV. Llavors, els ingressos que componen l'apartat de "Drets de regalia" a les Gràfiques 5 i 6 són:

- La "*sequa de la ciutat de València*", una entrada provinent de l'encunyament de moneda al Regne de València.
- El "*dret de stabliments*", que es traduïa en una mena d'impost a pagar a la Corona per l'apertura d'una instal·lació amb finalitat lucrativa (forns, molins, banys, "*alberchs*"...), tant si estaven situades en reialenc com en territori senyorial.
- Els censals. Eren imposicions pagades anualment per la tinença i l'ús dels establiments anteriorment mencionats. Salvant les distàncies, es tractava d'una mena de lloguer on el propietari sempre era el rei.
- Lluïsmes. Dret del monarca a rebre un 10% del valor d'algun establiment emfitèutic que es ven a una tercera persona, quan el rei no fa ús del dret de fadiga.
- El dret de faixcar, que si bé en un principi es recaptava solament per concessió de llicències requerides als qui volien dedicar-se a la corderia, més tard gravà tots els productes de la indústria domèstica destinats a la venda.

Hem exclòs de l'anàlisi certs drets com els "*delmaments de sarrains*" en tant que dins d'aquest concepte caldria distingir moltes subcategories impositives. També hem cregut convenient ometre el "*quint del peix de l'albufera*" i la "*gabella de la sal*", a causa de la irregularitat de la seua recaptació, allunyant-se del caràcter ordinari que presenten tota la resta de drets plasmats.



Gràfica 5. Percentatges dels ingressos del Patrimoni Reial a la Batllia de València durant el regnat d'Alfons el Magnànim. Elaboració pròpia.



Gràfica 6. Percentatges dels ingressos del Patrimoni Reial a la Batllia de València durant el regnat de Joan II. Elaboració pròpia.

Observem com, durant el regnat d'Alfons el Magnànim, el percentatge de les rendes relacionades amb els cereals oscil·lava entre el 7% i el 13% i durant el regnat de Joan II entre el 5% i el 10%, això a les anyades amb les quals comptem amb les dades de totes les rendes, és a dir, a les que no hi ha cap biaix. Tenint en compte que València ja era al segle XV una ciutat eminentment comercial i que va anar abandonant progressivament, com ja hem comentat adés, el cultiu dels cereals a la seua horta, podem catalogar com a considerables els percentatges relatius a l'aportació del pa de la capital a l'economia a les arques reials. Aquest percentatge mostra una dinàmica descendent a mesura que passen els anys que encaixa a la perfecció amb la dinàmica ascendent de la importació de cereal estranger per abandó del cultiu propi.

No hi ha cap mena de dubte en catalogar el comerç com la principal font de riquesa a València, fins al punt de dependre per complet d'aquesta activitat. Si bé, una economia basada només en això s'hauria enfonsat durant els anys de guerra a la Mediterrània, a causa de la impossibilitat de navegar. Això ens fa pensar que les batllies locals compensarien aquesta dependència econòmica i aportarien ingressos provinents d'altres sectors. Recordem que a aquestes darreres gràfiques no incorporem les batllies locals perquè dins de cadascun dels ingressos d'aquestes que més tard arribaria a mans del Batlle General també hi són els respectius arrendaments dels terços delmes del pa que hauríem de sumar per obtenir el percentatge total. Gràcies a la feina duta a terme per Enric Guinot en l'article *El Patrimoni Reial al País Valencià a inicis del segle XV* hem calculat, a *grosso modo*, l'aportació dels cereals al Patrimoni de tot el Regne¹⁰. Així, el 40-42% dels ingressos de les batllies locals provenien del terç-delme del pa i dels pocs almodins (Guinot, 1992, 581-655), un percentatge molt més elevat que a la ciutat de València, aspecte que confirma l'esclatxa en models econòmics entre València i la resta del territori. De fet, hi havia moltes batllies on el terç-delme del pa suposava vora la meitat dels ingressos com a Morella, Castelló de la Plana, Alzira o Alpont i, fins i tot, moltes altres superaven les dues terceres parts com a Ontinyent, Biar, Xixona o Lliria. Foren altres batllies amb viles més grans i amb una economia més diversificada les que equilibraren la balança fins al 40% esmentat com Oriola, Xàtiva o Morvedre, en les quals el terç-delme del pa adquiria un pes no superior al 30%.

En xifres absolutes, segons les nostres dades i les extretes per Enric Guinot del "*Libre de patrimoni del senyor Rey de la ciutat e regne de Valencia, jet per*

¹⁰ Els conceptes que conformen els ingressos de les batllies locals són gairebé els mateixos que a la capital, si bé varien en importància. En aquest sentit, només ens ha interessat arregar el pes relatiu dels terços-delme.

lo honorable micer Johan Mercader, doctor en leys, conseller del molt alt senyor Rey e Batlle General del Regne de Valencia, lo qual comença a regir l'offici de la Batllia General. Vº die novembris anno a Nativitate Domini Mº CCCC XIIº", la suma dels tots els ingressos provinents de rendes relacionades amb la producció i el consum del pa de totes les batllies (les locals, la de València i l'Antic Patrimoni) nodriria el tresor reial amb 170.000 sous anuals de mitjana durant el període 1417-1479, xifra la qual suposava una cinquena part del total. Per tant, parlem d'entre 10.000.000 i 11.000.000 sous en seixanta-dos anys. Aquest és el benefici que la Corona va guanyar gràcies a les imposicions que gravaven els cereals a tot el Regne de València. Perquè ens fem una idea del valor real d'aquestes, Alfons el Magnànim, per a les seues accions d'ampliació i defensa del territori (expedició de 1420-1424, Intervenció a Tunísia, Guerra amb Castella i campanyes italianes) va rebre un total de 4.718.000 sous de subsidis de Corts i 2.668.941 sous de préstecs de la ciutat¹¹. És a dir, menys que les rendes patrimonials relacionades amb el pa. Aquest fet, banda d'evidenciar-nos la importància que podia arribar a adquirir financerament aquest aliment per a les arquas del monarca, ens mostra que les rendes derivades dels seus drets patrimonials esdevingueren l'autèntica base fiscal del regne i de la Corona.

CONCLUSIONS

Al llarg d'aquestes pàgines, hem pogut comprovar com l'economia dels aliments en la València medieval ens ha ofert un suggestiu camp d'anàlisi per descobrir nous aspectes de la Història del País Valencià. Al remat, cal no oblidar que l'alimentació constitueix, en qualsevol època, un fenomen summament complex, on conflueixen aspectes socials, econòmics, culturals i ideològics. Per aquesta raó, traure a la llum el problema alimentari i les seues dinàmiques evolutives, resulta imprescindible per al coneixement històric i per a la comprensió de l'evolució humana.

D'una banda, hem ratificat la nostra hipòtesi inicial: el pa, en la condició d'aliment per excel·lència a totes les llars valencianes dels segles XIII, XIV i XV i principal mitja de subsistència per a la immensa majoria d'aquestes, va esdevindre un element força important per al normal transcurs de l'economia medieval del Regne. Aquesta afirmació la corroboren les nostres xifres: entre un 6% i un 13% dels ingressos del Patrimoni Reial a una ciutat eminentment comercial com

¹¹ Per aprofundir sobre la fiscalitat relacionada amb l'expansió per la Mediterrània duta a terme en temps d'Alfons el Magnànim vegeu Mira Jódar, A. J. (2003).

era la València del segle XV provenien de rendes directament dependents del pa: el terç-delme del pa i del vi, l'almodí i l'alfòndec. Al seu voltant, el 40% dels ingressos de les batllies locals provenien d'aquests mateixos. Tenint en compte que els ingressos nets anuals anotats pels batlles generals s'encotillarien entre els 400.000 i els 600.000 sous (sent un 40-45% de València capital i un 55-60% de les batllies locals), el percentatge de l'aportació d'aquestes rendes del pa al global d'ingressos rondaria el 35-40% del total percebut a les arques del Patrimoni Reial al Regne de València cada any.

L'estudi mostra, a més, el clar pes fiscal del comerç a la capital, que cada volta produirà menys cereal a la seua horta i dedicarà la seua terra a altres cultius més especulatiu. Aquest complex procés s'evidencia gràcies a la tendència a la baixa dels preus dels arrendaments del terç-delme i l'augment de les taxes derivades de la comercialització de cereals. Aquesta tendència difereix amb la de la resta de batllies locals del regne, les rendes procedents de la producció i el consum de cereals de les quals romandran hegemòniques. És cert que aquestes conclusions hauran de ser complementades amb estudis posteriors que ens aporten més llum sobre com es desenvolupava l'activitat econòmica relativa al pa en el Regne de València medieval, però el present treball esdevé una introducció a la matèria per engrescar investigacions més substancials a un futur, on s'analitzarien una a una totes les batllies i no només la de València per obtenir, així, dades exactes i no aproximades i unes conclusions més enlluernadores. A més, al present estudi no hem comptabilitzat en el còmput global els ingressos que el rei rebia pels censals, lluïsmes i entrades de forns i molins i que, al capdavant, també entraria dins del concepte "ingressos relacionats amb el pa".

Com hem pogut observar, mentre que a mitjans de segle XV s'introduiran altres productes que reduiran el volum de cereal produït a l'entorn de la ciutat, la importància del pa no es veurà reduïda al consum de la societat. Per tant, podem concloure que, a mesura que avança el segle, es produiran productes més diversos destinats al comerç i no al consum propi.

En suma, la baixa edat mitjana és coneguda com la civilització del pa (Desportes, 1987, 12), un aliment la importància del qual s'ha demostrat inalterable al pas del període i que, a més, per al cas del Regne de València va esdevindre cabdal per al Patrimoni Reial dels reis. Tot i les canviants tendències que s'han mostrat, pròpies d'una societat i una economia en constant moviment i alteració com era la baixmedieval, el pa continuarà sent durant tot el segle XV en la societat valenciana i en la estructura fiscal del regne i la corona.

BIBLIOGRAFIA

- BURNS, R. I. (1966): “A Medieval Income Tax: the Tithe in the Thirteenth-Century Kingdom of Valencia”, *Speculum*, 41, 438-452.
- CRUSELLES, E. (1989): *El maestro racional de Valencia. Función política y desarrollo administrativo del oficio público en el siglo XV*, València, Sindicatura de Comptes.
- DESPORTES, F. (1987): *Le pain au Moyen Âge*, París, O. Orban.
- FERRAZ PENELAS, F. (1913): *El Maestro Racional y la hacienda foral valenciana* (Tesi Doctoral), València, Tipografia moderna.
- FERRER I MALLOL, M. T. (1987): “La batllia general de la part del regne de València dellà Xixona”, *Revista d'Història Medieval (Anales de la Universidad de Alicante) – Institució “Milà i Fontanals” (CSIC)*, 6, 279-309.
- FURIÓ, A. (1995): *Història del País Valencià*, València, Edicions Alfons el Magnànim.
- FURIÓ, A. (2008): “Fiscalidad y agricultura en la Edad Media”, a VALLEJO POU-SADA, R. (Ed.), *Los tributos de la tierra. Fiscalidad y agricultura en España (siglos XII-XX)*, València, Publicacions de la Universitat de València.
- GARCIA-OLIVER, F. (2004): “Els cultius.”, a GIRALT I RAVENTÓS, E. (Dir.), *Història agrària dels Països Catalans*, Barcelona, Fundació Catalana per la Recerca: Universitat de Barcelona, 301-334.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (2002): *Vivir a crédito en la València medieval. De los orígenes del sistema censal al endeudamiento del municipio*, València, Publicacions de la Universitat de València – Ajuntament de València.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (2010): *La taula del señor duc. Alimentació, gastronomia i etiqueta a la cort dels ducs reials de Gandia*, Gandia, CEIC Alfons el Vell.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (2013): “El impacto de la Corte en la ciudad: Alfonso el Magnánimo en Valencia (1425-1428)”, a GALÁN SÁNCHEZ, A., CARRETERO ZAMORA J. M. (Ed.), *El alimento del estado y la salud de la res publica: orígenes, estructura y desarrollo del gasto público en Europa*, Madrid, Instituto de Estudios Fiscales – Universidad de Málaga, 291-308.
- GUINOT, E. (1992): “El Patrimoni Reial al País Valencià a inicis del segle XV”, *Anuario de Estudios Medievales*, 22, 581-655.
- GUINOT, E. (1997): “La Batllia general de València: gestors i beneficiaris”, a SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M.; FURIÓ, A., BERTRAN I ROIGÈ, P. (Coord.), *Col·loqui Corona, municipis i fiscalitat a la baixa edat Mitjana*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs, 577-601.
- GUINOT, E. (2007): “El repartiment feudal de l'horta de València al segle XIII: jerarquizació social i reordenació del paisatge rural”, a GUINOT, E., TORRÓ, J., (Ed.), *Repartiments a la Corona d'Aragó*. València, Publicacions de la Universitat de València, 115-199.
- GUINOT, E., MIRA JÓDAR, A. J. (2008): “Fiscalidad urbana y distribución y consumo de la producción agrícola en Valencia (siglos XIV-XV)” a VALLEJO POU-SADA, R. (Ed.), *Los tributos de la tierra. Fiscalidad y agricultura en España (siglos XII-XX)*, València, Publicacions de la Universitat de València.

- HAMILTON, E. (1936): *Money, prices and wages in Valencia, Aragón and Navarra, 1351-1500*, Harward Economic Studies, Cambridge-Massachussets.
- IRADIEL, P. (2017): *El Mediterráneo medieval y Valencia. Economía, sociedad, historia*, València, Publicacions de la Universitat de València.
- KÜCHLER, W. (1997): *Les finances de la Corona d'Aragó al segle XV (Regnats d'Alfons V i Joan II)*, València, Edicions Alfons el Magnànim.
- LADERO QUESADA, M. A. (2014): "La población de reinos y ciudades en la baja Edad Media española (De finales del siglo XIII a comienzos del XVI)", *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 211/1, 37-78.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, C. (1998): *Patrimonio Regio y orígenes del Maestre Racional del Reino de Valencia*, València, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.
- MIRA JÓDAR, A. J., VICIANO, P. (2001): "Las bases fiscales de un estado bajomedieval: el reino de Valencia en el siglo XV", *XVI Congresso Internazionale di Storia della Corona d'Aragon*, Nàpols, 515-534.
- MIRA JÓDAR, A. J. (2003): "La financiación de las empresas mediterráneas de Alfonso el Magnánimo. Bailía General, Subsidios de Cortes y crédito institucional en Valencia (1419-1455)", *Anuario de Estudios Medievales*, 33/2, 695-727.
- MIRA JÓDAR, A. J. (2005): *Entre la renta y el impuesto. Fiscalidad, finanzas y crecimiento económico en las villas reales del sur valenciano (siglos XIV-XVI)*, València, Publicacions de la Universitat de València.
- NARBONA, R.; CRUSELLES, E. i CRUSELLES, J. M. (1996): "El sistema de abastecimiento frumentario de la ciudad de Valencia en el siglo XV: entre la subvención pública y el negocio privado". A: *La Mediterrània, àrea de convergència de sistemes alimentaris: XIV Jornades d'Estudis Històrics Locals*, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics.
- NEVEUX, H. (1973): "L'alimentacion du XVe au XVIIIe siècle. Essai de mise au point", *Revue d'Histoire Économique et Sociale*, 51/3, 336-379.
- ORTÍ I GOST, P. (2018): "Noves dades seriadades per a noves hipòtesis sobre la crisi baixmedieval a Catalunya" a SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M.; MORELLÓ I BAGET, J.; ORTÍ I GOST, P.; VERDÉS I PIJUAN, P. (coord.), *Renda feudal i fiscalitat a la Catalunya baixmedieval: estudis dedicats a Manuel Sánchez Martínez*, Barcelona, Institut Milà i Fontanals, 463-484
- REGLÀ, J. (1968): *Aproximació a la Història del País Valencià*, València, L'Estel.
- RIERA I MELIS, A. (2017): *Els cereals i el pa en els països de llengua catalana a la baixa edat mitjana*, Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.
- RODRIGO-ESTEVAN, M. L. (2013): "El consumo de vino en la Baja Edad Media. Consideraciones socioculturales" a GARCIA GUAITAS, M.; PIEDRAFITA, E.; BARBACIL, J. (coord.), *La alimentación en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV)*, Saragossa, Institución Fernando el Católico, 101-134.
- RUBIO VELA, A. (1995): "La población de Valencia en la baja Edad Media", *Hispania*, 55/2, 495-525.

- SALVADOR ESTEBAN, E. (2004): “Tercios diezmos sobre la producción agraria de la huerta de Valencia en el siglo XVI”, *Estudis d'història agrària*, 17, 861-876.
- TILLY, C. (1990): *Coercion, Capital and European States, AD 990-1990*, Cambridge, Basil Blackwell.
- VERDÉS I PIJUAN, P. (1999): “La consolidació del sistema fiscal i financer a mitjan s. XIV: el cas de Cervera” a SÁNCHEZ MARTÍNEZ, M., (coord.), *Fiscalidad real y finanzas urbanas en la Cataluña medieval*, Barcelona, CSIC-Institució Milà i Fontanals, 185-217.

EL TREBALL DE LES DIDES ALS HOSPITALS MEDIIEVALS VALENCIANS DEL SEGLE XV¹

Andrea Martí Serrano

Universitat de València

Resum: L'article tracta el treball de les dides als hospitals valencians d'En Clapers i de la Reina al segle XV. Ens centrarem en abordar les cinc qüestions següents: la gran quantitat de dides i els motius d'aquest nombre, les tasques que aquestes dones portaven a terme, la duració del seu treball, el seu salari i els orígens socials de les alletadores.

Paraules clau: dides; hospital; treball femení; València; segle XV.

The Work of the Nursemaids in the Fifteenth Century Medieval Valencian Hospitals

Abstract: This article aims at discussing the work of the nursemaids in Valencia's hospitals d'En Clapers and de la Reina in the 15th century. We will focus on five of the following sub-themes: the huge number of nursemaids and the cause of it, the tasks of these women, the length of their job, their salary, the location and the social origins of the nursemaids.

Key words: Nursemaid; hospital; female work; Valencia; 15th century.

INTRODUCCIÓ

“no pot bastar, / aquest espital, / ni té cabal, / per mantenir / ni lits,
ni fornir / per a tants pobres, / per fer les obres / e tantes **dides**,
/ no vasta en vides...”²

Amb aquestes paraules de Jaume Roig a l'*Espill* en referència a l'Hospital d'En Clapers es posa de manifest, a més de les dificultats econòmiques que patien els principals hospitals valencians al final de període medieval, la necessitat que tenien aquestes institucions de contractar a un elevat nombre de dides per tal de poder cuidar a tots els xiquets que tutelaven aquestes institu-

Data de recepció: 18 de febrer de 2021 / Data d'acceptació: 17 de març de 2021.

¹ Abreviatures utilitzades: AMV= Arxiu Municipal de València, LL.A.H.C.= *Llibres de l'Administració de l'Hospital d'En Clapers* i LL.C.H.R.= *Llibres de Comptes l'Hospital de la Reina*.

² Versos 39-45 (ROIG, ed. Roque Chabás, 1905, p. 21).

cions. Així, aquest mateix hospital va precisar al segle XV d'una mitjana de 30 dides per any, el que va suposar durant aquest període quasi una cinquena part de les despeses totals d'aquesta institució.

Per tant, les dides suposaven una peça fonamental per als hospitals medievals tant perquè eren indispensables per a la supervivència dels xiquets que tenien a càrrec com per la rellevància econòmica que suposava el fet de tenir en nomina a un grup tan nombrós d'ames de cria. Malgrat el protagonisme d'aquestes treballadores, la historiografia del País Valencià no ha prestat mai massa atenció a la seua figura. El seu estudi, generalment, s'ha realitzat de forma col·lateral, aparellat o bé a investigacions generals sobre un determinat hospital o bé a estudis que posaven el focus en analitzar la situació dels xiquets. Pel que fa al primer grup, els estudis de caràcter general, cal destacar la investigació d'Agustín Rubio Vela, sobre l'hospital d'En Clapers al segle XIV, *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria en la Valencia del siglo XIV* (Rubio Vela, 1984) i els estudis que ha realitzat Mercedes Gallent, sobre les institucions hospitalàries valencianes, dels quals cal remarcar la seua tesi doctoral *La asistencia sanitaria en Valencia (1400-1512)* (Gallent, 1981). Pel que fa al segon grup, els estudis centrats en la investigació dels xiquets, cal anotar l'obra d'Emma Jávega Charco *Expósitos en la Valencia de la primera mitad del siglo XVI* (Jávega, 2010), l'interessant article d'Agustín Rubio Vela "La asistencia hospitalaria infantil en la Valencia del siglo XIV: pobres, huérfanos y expósitos" (Rubio, 1982) i l'estudi d'Hélène Tropé *La formation des enfants orphelins à Valence (XV^e - XVII^e siècles). Le cas du College imperial Saint-Vincent Ferrer* (Tropé, 1998).

Als altres territoris de la Corona d'Aragó l'estudi de les dides ha comptat amb una tònica similar, amb algunes excepcions com Mallorca i Barcelona, on sí comptem amb investigacions específiques sobre la feina de les dides. Així, per al cas balear cal citar l'article d'Esther Cruz Pérez "La feina de les alletadores a la Baixa Edat Mitjana mallorquina" (Cruz, 2003). Pel que fa a la ciutat comtal, on s'ha produït un gran floriment d'aquesta línia d'investigació, cal anotar l'estudi de José Hernando "L'alimentació làctica dels nadons durant el segle XIV: les nodrisses o dides a Barcelona 1295-1400" (Hernando, 1996) i les importants investigacions portades a terme per Ximena Illanes, de les quals cal remarcar els articles "Nutrir a otros que no son los propios" (Illanes, 2006) i "Historias entrecruzadas: El período de la lactancia de niñas y niños abandonados en el mundo femenino de las nodrizas durante la primera mitad del siglo XV" (Illanes, 2013). A més a més, també cal destacar els estudis de Teresa Vinyoles, que tot i centrar-se més en la figura dels xiquets expòsits, constitueixen, sense dubte, una font de gran interès per a l'estudi de les dides. D'aquests podem remarcar els següents: "Els infants abandonats a les portes

de l'Hospital de Barcelona (1426-1439)" (Vinyoles, 1981), "Petita biografia d'una expòsita barcelonina del segle XV" (Vinyoles, 1989) i l'article escrit amb la mateixa Illanes "Tratados como hijos e hijas" (Vinyoles i Illanes, 2012).

En l'àmbit internacional, cal també citar algunes investigacions d'interès per aquesta qüestió com són les realitzades per David M. Andrea, *Civic Christianity in Renaissance Italy. The Hospital of Treviso, 1400-1530* (David, 2007); Salvatore Marino, "Pratiche di adozione e affidamento nella Corona d'Aragona. Un'ipotesi di confronto tra Napoli e Barcellona (secoli XIV-XVI)" (Marino, 2014), i Maria Clara Rossi i Marina Garbellotti, *Adoption and Fosterage Practices in the Late Medieval and Modern Age* (Rossi i Garbellotti, 2015).

Seguint el fil d'aquests estudis centrats en la dona presentem aquesta investigació que ha utilitzat com a fonts principals els onze *Llibres de l'Administració de l'Hospital d'En Clapers* que es conserven per al segle XV i una selecció de nou *Llibres de Comptes l'Hospital de la Reina* que comprenen diferents moments d'aquest mateix segle³. Unes fonts molt interessants i que en el cas de l'Hospital d'En Clapers, al segle XV, romanien pràcticament verges.

Perquè "tantes dides"?

Les institucions hospitalàries baixmedievales valencianes es varen veure obligades en alguns casos a procurar la subsistència d'un grup de xiquets que a vegades podia ser relativament gran. Així, si observem la *gràfica número 1* podem veure com l'any 1453 l'Hospital d'En Clapers va tindre a càrrec seu a 32 xiquets i com l'any 1478 l'Hospital de la Reina va arribar a tenir la xifra de 37 infants.

D'on provenien tots aquests xiquets? La majoria d'ells eren expòsits que havien sigut "lançats" als hospitals. En algunes ocasions, gràcies a la minuciositat de qui escrivia els llibres de l'administració, podem saber inclús com havien succeït els fets:

...fou acomanada alletar una infanta lo qual aquell dia mateix era portada al dit spital e la qual la nit ladonch presedent era stada posada en un cabaç, lo qual ab la dita infanta fon ligat e penjat a l'anella de la porta maior de l'alberch de l'honorat Jaume Steve de Limotges, ab hun albarà del tenor següent: en prom (sic.) de nostre senyor Déu féu criar aquesta christiana per reverencia de nostre senyor Déu, car nostra sanch es pròpia, sinó són pagat de ça sereu pagat de nostre senyor Déu...⁴

³ Els anys analitzats en l'Hospital de la Reina han sigut: 1400, 1401, 1403, 1420, 1427, 1428, 1453, 1478, 1496.

⁴ AMV, *LL.A.H.C.*, 1427, f. 70r.

Com veiem en aquest exemple la criatura abandonada portava un albarà, o paper escrit, on s'annotava informació de la seua persona. Aquest procediment, segons mostren les fonts, era força comú en els nadons expòsits, encara que solien ser més escarits que el que acabem de presentar: “era stada lançada en lo dit spital (En Clapers) ab un albarà del tenor següent: Caterina és son nom. Batejada és”⁵.

Les raons per les quals s'abandonaven a aquestes criatures solien ser una barreja de factors, en els quals quasi sempre feien acte de presència la malaltia i la pobresa. Els llibres de les institucions així ho mostren, anotant en diferents ocasions els motius que havien portat als familiars a deixar als xiquets: “fou donada a alletar una infanta, apellada Ysabel, filla de Guillem Martí, llaurador qui stà en lo camí de Murverdre, la qual lo dit dia fou lançada en lo dit spital com la mare fos malalta e pobre que no la podia sostenir...”⁶.

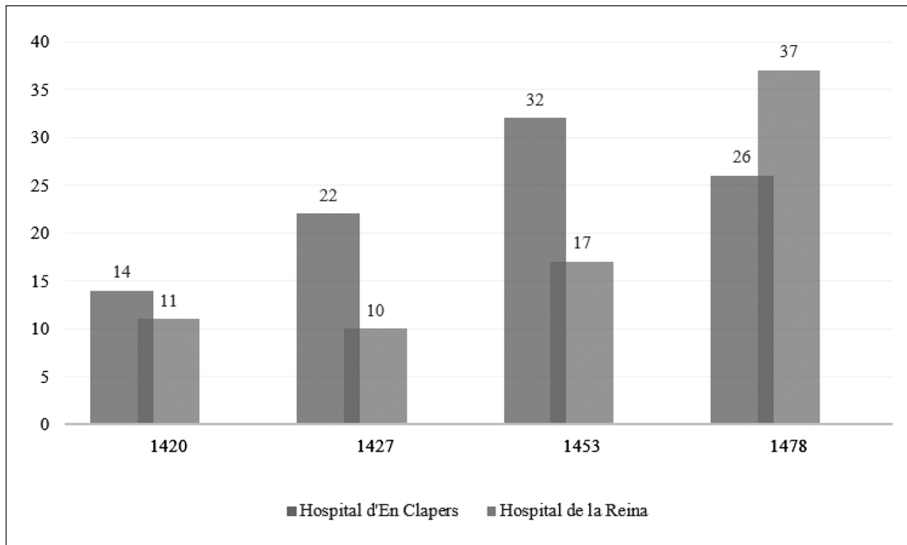
Aquestes pràctiques d'abandonament podien ser durament penades per part del Consell de la ciutat, que imposava multes econòmiques als pares que decidien deixar als seus fills. Així ens ho mostra Mercedes Gallent en *La asistencia sanitaria en Valencia (1400-1512)* on recull el cas de la mare de l'infant Vicent, la qual el Consell li va imposar una multa de dos ducats per haver abandonat al seu fill. Ara bé, malgrat aquestes dures penes, com ja va comentar aquesta mateixa autora i com també podem veure en la *gràfica número 1*, el nombre de xiquets expòsits va seguir sent elevat al llarg d'aquest període (Gallent, 1981, p. 89).

Una vegada eren deixats en els hospitals les institucions tenien cura d'atendre les necessitats més bàsiques d'aquests xiquets. D'aquesta manera, era precís la contractació d'ames de cria o dides que alimentaren i cuidaren als infants. Encara que, segons mostren les fonts, els hospitals també procuraven vestimenta als xiquets. Així, era recurrent la compra de “sabatetes”, “gonelletes”, “cotetes” i en algunes ocasions de calces i “gamboxets” per tal de tapar el cabet de les criatures.

A més de la roba, les institucions també proporcionaven remeis per tal curar als xiquets quan es posaven malalts, fet que solia ocórrer amb certa freqüència. Algunes vegades els tractaments per tal de curar als infants podien afectar directament a les dides, ja que era dels seus cossos d'on sortien els aliments dels lactants. És aquest el cas de Francesca, a la que l'administrador donà: “...quatre reals per a polls que menjàs, com lo dit Johan hagués una greu e fort malaltia, la que quasi tota la persona tenia plena de foch e los metges e aconsellaven

⁵ AMV, LL.A.H.C., 1427, f. 67r.

⁶ AMV, LL.A.H.C., 1427, f. 79r.



Gràfica 1. Comparació de les criatures tutelades pels hospitals En Clapers i la Reina al segle XV. Andrea Martí Serrano.

que la dita Francesca, qui alletava a aquells, no menjara moltó ni coses groses, sinó que estigués a dieta”⁷.

Al marge de cobrir les necessitats dels xiquets “lançats” les institucions també oferien ajudes econòmiques a famílies pobres que normalment patien de l’absència o malaltia de la mare. D’aquesta manera, els hospitals pagaven a altres dides per tal de que es feren càrrec de l’alimentació dels nadons. Aquesta ajuda en algunes ocasions podia provenir de més d’un hospital. De fet, amb certa freqüència els llibres anoten que es crien “ab l’ajuda de tots los spitals”⁸.

La feina de les ames de cria

Les dides o ames de cria eren les encarregades de nodrir als xiquets o d’alimentar-los una vegada ja havien superat el període de “desmamar-se”. Les fonts

⁷ AMV, *LL.A.H.C.*, 1423, f. 69r.

⁸ AMV, *LL.A.H.C.*, 1428, f. 66r.

presenten almenys tres tipus de contractes diferents per a aquestes treballadores. El més comú era el de “criar de llet o alletar”, que és el que implicava nodrir als nadons amb la llet pròpia. El segon contracte de treball era el que s’anotava com “desmamar” o “per miga let”. Aquest implicava que la dida seguia nodrint al xiquet, encara que cada vegada li donava menys llet pròpia, ja que s’anaven introduint altres tipus d’aliments fins que el nadó aconseguia finalment deixar la llet de pit. Les fonts ens anoten que aquest contracte es realitzava, normalment, durant un parell de mesos i començava quan els xiquets tenien aproximadament un any i mig. Així va passar el 16 d’octubre de 1446 quan:

Aquest diu fon dit als dits marit e muller que desmamasse la dita Beatriu en la fi del dit mes d’octubre ço es per lo temps e no li donassen pus llet com ja hagués XVII meses e prop de mig any⁹.

Ara bé cal anotar que el procediment no sempre era lineal, ja que en alguns casos es precisava tornar a l’alletament per un temps. D’aquesta manera, en aquest mateix any 1446 la dida Caterina va tenir que tornar a realitzar un contracte “d’alletament” durant un mes perquè l’infant Nicolau havia agafat una “malaltia que hac per lo desmamar”¹⁰.

El tercer tipus de contracte que apareix en la documentació és el de “provehir de menjar e beure”, que es produïa quan els nadons ja havien abandonat completament la llet materna i l’hospital encara no havia trobat una solució per al seu futur. La mitjana de duració d’aquest procediment estava aproximadament en cinc mesos, estant el mínim en un mes i el màxim en vint-i-un mesos.

A més a més, cal recordar que les dides també acomplien altres tasques molt importants per a la cria dels xiquets que van més enllà de l’alimentació, com era tindre cura d’ells, netejar-los, mudar-los i, en part, de la seua educació. Així, aquestes dones eren també les encarregades d’ensenyar-los a caminar, a parlar, etc... D’aquesta manera, nodrir no era l’única feina que realitzaven, ja que també s’encarregaven d’altres feines molt importants (Cruz, 2003, p. 41).

Aquestes tasques es portaven a terme, generalment, en les cases de les mateixes dides, a diferència del que passava en altres hospitals que tenien també contractades a dides internes. Així succeïa a l’hospital de Santa Creu de Barcelona que comptava amb les anomenades “dides de casa”, dones que treballaven per a l’hospital durant un període de temps relativament llarg vivint a dintre de la institució (Illanes, 2013, pp. 162-163).

⁹ AMV, *LL.A.H.C.*, 1446-447, f. 69v.

¹⁰ AMV, *LL.A.H.C.*, 1446-447, f. 71r.

Duració dels contractes

Le fonts mostren un gran ventall de possibilitats pel que fa al temps que treballaven les ames de cria per als hospitals. Si ens fixem en el costat de les dides que treballaven durant menys temps podem distingir com existia un tipus de ames de cria que s'utilitzaven per a períodes molt breus, com una nit o pocs dies. El caràcter tan provisional d'aquestes alletadores feia que en aquelles ocasions moltes vegades no aparegués ni el nom de la dona que realitzava la feina. Era també en aquestes circumstàncies, on la necessitat ofegava, quan els nens podien passar per moltes dides ocasionals. És aquest el cas de la infanta Joaneta, que en 1461 va estar en quatre dies amb quatre ames de cria, una dona diferent a cada dia¹¹. Altres vegades el mateix administrador anotava la situació de temporalitat d'aquestes treballadores ocasionals: “e alletà lo dit Estevet fins hauer dida”¹².

D'altra banda, estaven les dides que romanien durant més temps amb els infants. Aquestes solien estar normalment treballant una mitjana de cinc mesos i mig, en el cas de l'Hospital de la Reina, i 8 mesos, a l'Hospital d'En Clapers. Algunes vegades s'observa entre aquestes una professionalització de la seua tasca. És el cas de Joana, esposa de Joan de Torell, que durant el període de 1460-1461 es va ocupar de tres criatures. Així, un dia després que morís la xiqueta Joana es va fer càrrec de Maria, que va morir vint-i-set dies després, i al cap de poc es va realitzar un altre contracte per nodrir a la nena Esperança¹³. Altre cas interessant de professionalització de la tasca de dida és el que va portar a terme Francesca Soriana. Així, l'Hospital de la Reina va pagar “a na Soriana set liures deu sous e són per criar quatre mesos a tres criatures e per dos mesos quatre criatures a raó de set sous sis diners lo mes”¹⁴. Cal dir, però, que tenir a diferents xiquets alhora no era l'habitual i encara menys a més de dos, sent aquest l'únic cas on observem que es crien a tres i quatre infants al mateix temps.

La temporalitat estava, sense dubte, marcada pel període de temps que els nadons necessitaven els seus serveis. Cal pensar que els nens, com ja hem esmenat, devien estar fins a aproximadament un any i mig nodrint-se de llet materna. A partir d'aquest període s'anava disminuint la quantitat de llet i l'infant passava a menjar fonamentalment aliments. El treball de les dides en aquests

¹¹ AMV, *LL.A.H.C.*, 1460-1461, f. 45r.

¹² AMV, *LL.C.H.R.*, 1428, f. 29v.

¹³ AMV, *LL.A.H.C.*, 1460-1461, f. 41r., 42r. i 44r.

¹⁴ AMV, *LL.C.H.R.*, 1488-1489, f. 12v.

moments ja depenia, probablement, del temps en què tardaren els hospitals a procurar un futur als xiquets. El més normal era que les institucions donaren als infants en contractes d'afermament, de manera que passaven a ser servents d'una determinada família, la qual havia d'ocupar-se ara de la seua subsistència a canvi de la feina que aquests realitzarien. Una altra via no tan comuna, però també present a les fonts, era la de tornar els xiquets a les seves famílies. Aquesta tasca la solien realitzar o bé les mateixes treballadores dels hospitals o bé les conegudes com a "corredores", dones que coneixien bé la ciutat i que anaven a la recerca d'informació per tal d'aconseguir descobrir quins eren els pares dels nadons (Rubio, 1982, p. 171). A la nostra documentació hem trobat com una de les dides, Francesca Soriana, de la qual ja hem parlat més a dalt, va dedicar-se també a aquesta feina de corredora:

Ítem paguí a na Soriana, en partides, per tornar criatures alguns pares e mares de pobres e alguns persones les quals no les podien sostenir 10 sous per cascuna e algunes dides les quals les sostenen algunes nits per mans de na Soriana. XIII lliures VI sous VIII diners finí per tot decembre¹⁵.

Al marge d'aquestes qüestions existien molts altres factors que portaven a la finalització dels contractes de les dides. Així, com mostren les fonts, la mortalitat infantil constituïa una de les principals causes per les quals les alletadores havien d'abandonar la seua feina. Alguns anys la mort colpejava fort als hospitals, com va passar al període de 1460-1461 a l'hospital d'En Clapers on va arribar a morir quasi el 40% dels xiquets tutelats per aquesta institució¹⁶.

Algunes voltes la necessitat d'acabar amb el contracte venia demanda per la voluntat o la situació que vivien les mateixes ames de cria. D'aquesta manera, hem trobat casos on aquestes treballadores decideixen deixar la feina perquè els xiquets que cuidaven estaven malalts¹⁷. Altres vegades veiem que les dides han de deixar la feina perquè les dones ja no tenien prou llet per nodrir¹⁸ o perquè algun dels seus fills es posava malalt. Fou aquest el cas de Jacmeta que en 1427 "lexà la dita infanta apel·lada Yolant per çò com alletava una criatura sua pròpia, la qual tenia malata, e per consegüent no podia bastir en alletar a la dita Yolant"¹⁹. Aquesta situació posa de manifest una qüestió que estava en l'aire, ja que el fet de realitzar la feina de dida suposava la possibilitat de

¹⁵ AMV, *LL.C.H.R.*, 1488-1489, f. 21r. i 1496 f. 26r.

¹⁶ AMV, *LL.A.H.C.*, 1460-1461, f. 45v.-39r.

¹⁷ AMV, *LL.A.H.C.*, 1428, f. 51v. i 58r. i AMV, *LL.C.H.R.*, 1401, f. 74v. i 1420, f. 27r.

¹⁸ AMV, *LL.A.H.C.*, 1427, f. 71r. i 72r. i 1446-1447, f. 80v.

¹⁹ AMV, *LL.A.H.C.*, 1427, f. 74r.

posar en risc la vida dels nadons propis, els quals havien de compartir la llet amb l'infant de l'hospital (Cruz, 2003, p. 41).

Un altre cas que també és interessant comentar és quan l'alletadora Dolça va tornar a la xiqueta Joaneta “com fos prenyada”²⁰. L'embaràs era considerat en aquest moment com un factor que impossibilitava en grau considerable des-entolupar la tasca d'ama de cria, ja que la llet podria deteriorar-se o disminuir. És per això que les dides no devien mantenir relacions sexuals, que a més a més es consideraven com un element que podia alterar la qualitat de la llet que rebia l'infant i provocar la malaltia o la mort d'aquest. Per tot això, a Mallorca els procuradors reials en els privilegis de 1484 anotaven la necessitat de què les dides havien de tenir el consentiment dels seus marits per tal de poder realitzar aquest treball:

Que tota dida qui nodrirà infant d'atri e fa affermando un any o annes o setmanes ab voluntat de son marit que no farà part d'ell ne d'altri e qui voldrà, perdrà la soldada e pagarà de bon seixanta sous²¹ (Cruz, 2003, p. 41).

En últim lloc, cal anotar un altre motiu d'abandonament de la feina. Hem trobat dos casos on se li van llevar els xiquets a les ames de cria perquè se li va donar una mala atenció a aquests. El primer cas es va donar l'any 1437 a l'Hospital d'En Clapers, quan l'administrador anota que llevà a la xiqueta Petronil·la de la dida Triana perquè “no avia bon tracte”²². El segon cas es produeix en 1447, quan Joanet fou llevat de na Dolça “perquè havia mal recapte”, o falta d'atenció, de manera que l'infant passà a les mans d'altra alletadora²³. Amb només dos casos, no podem pensar que fora habitual o recurrent aquesta deixadesa dins del món de les dides, però sí que és significatiu el cert control i la preocupació que l'hospital tenia sobre els nadons.

Salari

Totes aquestes dones requerien d'una remuneració per les feines realitzades. Únicament hem trobat un cas on una de les dides, Caterina, va treballar huit mesos dels quals va “lexa per amor de Déu ·II· meses”, és a dir, que va treballar

²⁰ AMV, *LL.A.H.C.*, 1427, f. 75r.

²¹ Arxiu del Regne de Mallorca, RP-50, f. 37.

²² AMV, *LL.A.H.C.*, 1437, f. 40v.

²³ AMV, *LL.A.H.C.*, 1446-1447, f. 77v.

per caritat durant aquell període²⁴. Aquesta xifra contrasta molt amb les dades que va obtenir Illanes Zubieta en la seua investigació sobre l'Hospital de Santa Creu i Sant Pau de Barcelona al període de 1412-1413 i 1426-1430, en la qual va trobar fins a quaranta dides que varen realitzar la seua feina “per l'amor de Déu” (Illanes, 2013, p. 165).

Per a la resta de casos on sí que es va produir una retribució econòmica cal dividir a les ames de cria depenent del concepte de treball pel qual eren contractades. En primer lloc, podem parlar d'aquelles que es dedicaven a “criar de let”. Per fer aquesta feina el més habitual, tant en l'Hospital d'En Clapers com en l'Hospital de la Reina, era cobrar 15 sous al mes. Aquesta mitjana, com mostra Jávega Charco, es va mantenir també durant tot el segle XVI a les dides externes de l'Hospital General de València i va romandre inalterable fins a 1660, quan, finalment, aquestes ames de cria varen veure una millora en la seua retribució econòmica (Jávega, 2010, p. 167).

Les ocasions on no es complia amb aquesta regla era perquè se solia cobrar una xifra inferior, encara que mai aquesta baixava dels 10 sous. En l'extrem contrari, el de les ocasions on es cobrava més, el màxim va estar en 20 sous, com els que va cobrar l'esposa de Francesc Tur, de la qual desconeguem el nom, per alletar a Ramon cada un dels quatre mesos que el va tenir²⁵.

En segon lloc, quan les alletadores treballaven baix el concepte de “desmamar” el ventall de possibilitats de salari era molt més gran. En aquest cas el pagament per desmamar podia estar entre 15 sous, tret que no era gens habitual, fins a 7 sous i 6 diners al mes.

En tercer lloc, estava, tal com ja hem vist abans, el concepte de treball de “provehir de meniar i beure”. Aquesta feina estava pitjor pagada, com també passava amb el procés de desmamar, i en algunes ocasions inclús pitjor que en aquest. Exemples d'açò són els salaris que reberen Teresa i Isabel que, en 1478-1479, cobraren poc més de 4 sous mensuals per cuidar i alimentar dos xiquets deslletats²⁶. Afortunadament per a aquestes treballadores, aquests salaris tan baixos eren pràcticament residuals. Bona part de les remuneracions de les dones dedicades a aquestes tasques estava entre els 10 i els 7 sous i 6 diners i en quasi la meitat dels casos registrats aquestes varen cobrar 9 sous al mes.

Així doncs, observem com en totes les opcions, però especialment en les dues últimes, podien existir variacions en el salari mensual. És molt difícil tractar d'establir el motiu o els motius perquè unes rebien un salari i altres un altre,

²⁴ AMV, *LL.A.H.C.*, 1452-1453, f. 51r.

²⁵ AMV, *LL.C.H.R.*, 1400, f. 5v.

²⁶ AMV, *LL.A.H.C.*, 1478-1479, f. 11v.

al marge de les variacions anuals que es podien produir. I és que en un mateix any es podien anotar diferents pagaments a les dones per realitzar una mateixa feina. Podríem pensar en possibilitats com el temps que tingueren als nadons com a motiu de cobrar més, és a dir l'antiguitat en una feina, però el cert és que aquest no és un patró vàlid en molts dels casos. Exemple d'açò ho tenim en les dues dides que van cobrar l'any 1400 i 1401 20 sous mensuals per nodrir a uns nadons entre 2 i 4 mesos, salari que era 5 sous superior a la majoria de les dides, moltes de les quals van tenir més temps a les seues respectives criatures²⁷. Podríem pensar, llavors, que la solució a aquesta incògnita era la contrària: és a dir, que es pagava més quan es tenia poc de temps als nadons.

Ximena Illanes en la seua investigació, al voltant de les dides de l'Hospital de Santa Creu de Barcelona a principis del segle XV, apunta precisament al fet que aquesta seria una de les opcions per les quals les dides rebrien un major salari. Així, anota que les ames de cria que eren contractades per un temps molt curt, com podia ser per tan sols una jornada o una nit, rebien per dia un pagament notablement superior a les que treballaven per un mes complet (Illanes, 2006, p. 84).

Emperò, si observem els comptes dels hospitals, veiem que en la majoria de casos no s'observa una relació entre tenir per un període curt als nadons i un major salari. Sí que podem veure, però, com la necessitat de tindre alguna dida de caràcter temporal era important, i podia portar a avançar el pagament de la mensualitat:

Ítem a V d'octubre doní a la dita na Joahana una mesada anticipada, per ço com nos trobava dida, sinò aquesta, e no la volia perdre menys que la dita mesada no li fos anticipada la qual finí a V de novembre²⁸.

Una altra possibilitat al marge del temps podria ser la que anota Illanes en el seu estudi de Santa Creu. Aquesta investigadora observa que la mitjana dels salaris augmentava quan les ames de cria havien de fer-se càrrec de xiquets que estaven malalts (Illanes, 2013, p. 163). Aquesta opció seria plausible per a alguns casos de la nostra documentació, ja que aquesta constata pagaments extra quan els xiquets es posaven malalts per tal de pagar medicines. Ara bé, no en totes les dides que varen rebre un major sou s'anota que els infants estaven malalts.

Així doncs, caldria plantejar la possibilitat que altres factors de proximitat o llunyania jugaren algun paper en el salari, ja que podíem pensar que si arribar

²⁷ AMV, *LL.C.H.R.*, 1400, f. 16r. i 1401 f. 75r.

²⁸ AMV, *LL.A.H.C.*, 1428, f. 63r-v.

a l'hospital els era més costós podrien tindre una remuneració més alta. Emperò, si ens fixem en el conjunt de les dades, aquestes no permeten afirmar res semblant. També es podrien suposar molts altres factors, com la proximitat d'aquestes famílies o no amb l'hospital, però el cert és que la documentació no ens dóna cap prova escrita sobre açò.

A més de plantejar-se els motius de les variacions en els salaris, és també molt important abordar una altra qüestió sobre aquests com és: qui els cobrava?

En aquesta ocasió les dades són molt més precises. Pel que fa a l'Hospital d'En Clapers, dels 369 contractes de dides que hem registrat al llarg dels onze llibres que es conserven, en 317 ocasions varen ser les mateixes dones les que varen percebre el seu salari. En la resta dels treballs observem que en 28 contractes no s'especifica qui va rebre el pagament, en 9 ocasions el van rebre els seus marits i en les restants 15 s'anota que van cobrar alguna de les mesades ell i altra ella. En l'Hospital de la Reina observem una tònica molt similar. Dels 199 contractes registrats, 154 varen ser cobrats per les mateixes dones, 14 pels homes, en 7 ocasions fou tant els homes i els dones i en 24 ocasions no s'especifica.

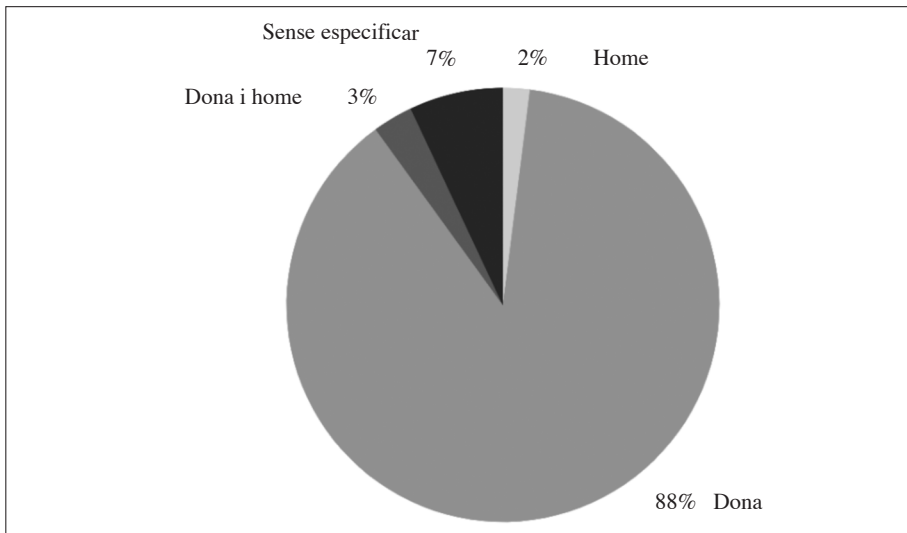
Les dades, per tant, són molt clarificadoras: la gran majoria de les vegades eren les dones les que cobraven el seu salari. Com es pot veure a les *gràfiques 2* i *3* els percentatges de dones que cobraven elles mateixes el seu salari van estar entre el 88%, en En Clapers, i el 77%, per a la Reina. És interessant anotar com aquest fet succeïa inclús en aquelles que vivien a localitats més allunyades, com Caterina, que venia de la “Pobla de Benaguacil” o “Maria de Portaceli”²⁹.

Orígens

En algunes ocasions les fonts estudiades registren els llocs de procedència de les alletadores i l'ofici dels seus esposos. Pel que fa al primer assumpte, els llibres de comptes mostren a voltes els llocs on vivien les ames de cria, de manera que podem saber d'on venien i observar fins on arribava la xarxa de col·laboració amb els hospitals. En línies generals, podem veure com una part important de les dides que treballaven per als hospitals provenia de la mateixa ciutat de València, amb una certa major incidència en la parròquia de Santa Creu, que era la més propera a En Clapers, i a la parròquia de Sant Andreu, en especial el Carrer Sant Vicent, que era la zona on se situava l'Hospital de la Reina, que a més a més resultaven ser barris on abundaven més les capes populars. Després de les ames de cria habitants de la ciutat, destaquen aquelles

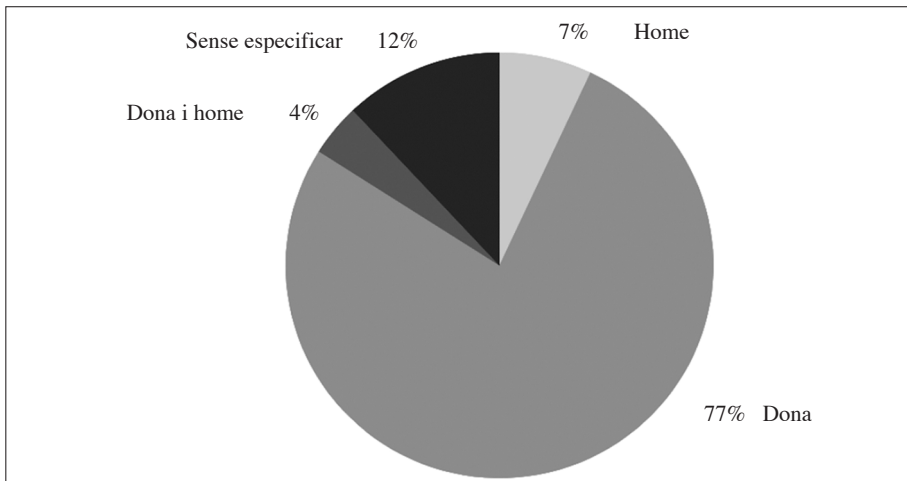
²⁹ AMV, *LL.A.H.C.*, 1428, f. 59r. i 45v.

COBRAMENT DELS SALARIS DE LES DIDES DE L'HOSPITAL D'EN CLAPERS AL SEGLE XV



Gràfica 2. Percentatges de qui va rebre el salari en els contractes de les dides de l'Hospital En Clapers al segle XV. Andrea Martí Serrano.

COBRAMENT DELS SALARIS DE LES DIDES DE L'HOSPITAL DE LA REINA AL SEGLE XV



Gràfica 3. Percentatges de qui va rebre el salari en els contractes de les dides de l'Hospital la Reina al segle XV. Andrea Martí Serrano.

que provenien de les poblacions de l’Horta de València, com Russafa, Benicallap, Foios, Albalat del Sorells o Massalfassar. Un part més reduïda, encara que també rellevant, provenia de localitats més allunyades de la ubicació dels hospitals. Així doncs, com ja hem esmentat fa poc, trobem dides provinents de localitats més llunyanes com la ja dita Benaguasil, Gestalcamp, coneguda actualment com a Xest, o Fortaleny.

Pel que fa a la segona qüestió, l’ofici dels marits d’aquestes dones, podem dir que, en el cas de l’hospital En Clapers, destaquen principalment els llauradors (34,4%) i els treballadors del tèxtil (18%), com paraires, teixidors o sastre. Encara que amb menys presència que aquests últims, caldria també comentar una certa importància dels obrers de vila i dels corredors. Pel que fa a la Reina, s’observa una presència encara major dels llauradors, constituint quasi la meitat dels registrats. En aquest hospital el sector de treballadors del tèxtil també té una importància destacable, sent el 24% dels oficis registrats. La resta de treballs són, generalment, tot un ventall d’oficis artesanals. Estem doncs, generalment, davant de famílies artesanals i llauradores que requerien l’ajuda extra que proporcionava el segon treball de dida, tot i que fóra menuda com ja hem vist.

Rarament trobem altra informació sobre les dides i quan aquesta apareix probablement es deu al fet que els seus casos se n’eixien del model habitual de dona que treballava en aquesta feina. Aquest fou el cas de la dida “Fàtima, mora”, que va treballar durant dotze mesos alletant el nadó Nicolau en l’any 1478³⁰. És interessant remarcar que fou durant un any que Fàtima fou la ama de cria d’aquest nadó, ja que aquest tret ens fa pensar que no fou un treball puntual o casual, fruit de la necessitat. Amb tot, la pràctica de dides musulmanes amb nadons cristians no estava ben vista. Així, als costums de Tortosa es disposava que tant musulmanes com jueves no havien d’actuar com alletadores dels cristians (Vinyoles, 1976, p. 45).

Finalment, cal comentar el contracte de “Barberà, negra, liberta” que va ser esclava del mercader Joan Macip, la qual va treballar com a dida durant dos mesos a l’Hospital de la Reina l’any 1496³¹. De nou aquest és l’únic cas que hem registrat d’antigues esclaves treballant en aquesta tasca, encara que cal anotar que Rubio Vela també va observar en el segle XIV la presència “d’esclaves llogades pels seus amos” per tal de nodrir als xiquets d’En Clapers (Rubio, 1973, p. 120).

³⁰ AMV, *LL.A.H.C.*, 1478-1479, f. 11v.

³¹ AMV, *LL.C.H.R.*, 1496, f. 20v.

<i>Oficis</i>	<i>En Clapers</i>	<i>La Reina</i>
Obrer de vila	6	1
Llaurador	26	15
Escuder	4	1
Carnisser	1	
Teixidor	4	6
Notari	1	
Manobre de vila	1	
Cardador de llana	1	
Corredor	4	
Llibreter	1	
Hostaler	1	
Bracer	5	1
Paraire	5	2
Aiguardenter	1	
Rajoler	1	
Tapiner	1	
Bordador	1	
Guàrdia	2	
Aluder	1	3
Sastre	2	
Flaquer	2	
Moliner		1
Tintorer		1
Obrer de pous		1
Especier		1
Pescador		1
Porter		1
Assaonador		1
Pastor		1

Taula 1. Oficis dels marits de les dides. Aquí es representen les 72 ocasions (dels 369 contractes) on apareix el treball dels esposos de l'Hospital En Clapers i les 37 (de 199 contractes) de l'Hospital de la Reina. *Andrea Martí Serrano*.

Els seus contractes tenien un caràcter temporal que estava marcat, fonamentalment, pel temps que els xiquets necessitaven els seus serveis i per l'elevada mortalitat infantil que any rere any colpejava a la societat medieval. Tot i açò, les fonts mostren com varen existir alguns casos on les dides encadenaven pràcticament uns contractes amb altres, convertint-se així en una espècie de professionals de l'ofici.

Pel que fa a les remuneracions, pràcticament en tots els casos es va cobrar una retribució econòmica per les seues tasques. Per a aquelles que es dedicaven a "alletar" la paga solia ser de 15 sous. En canvi, aquelles que "desmamaven" i "provehien de menjar i beure" tenien, generalment, un salari inferior. És molt important destacar que a l'hora de cobrar aquests diners les fonts apunten al fet que el més habitual era que elles reberen personalment els seus propis diners, sent així el 88% de les vegades en l'Hospital d'En Clapers i un 77% en l'Hospital de la Reina.

Aquestes retribucions, tot i no ser molt generoses, eren molt importants per a les dides i les seues famílies. Tant és així que les fonts mostren la contractació de dides que vivien en localitats que estaven fins i tot a més 30 kilòmetres de la ciutat. També ho corrobora el fet que una part dels oficis dels marits anotats apunten a unes estructures familiars d'origen humil.

D'aquesta manera, la dona amb la seua feina de dida tenia una doble rellevància: constituïa una peça fonamental dels hospitals valencians medievals estudiats i aportava una quantitat econòmica mensual que, generalment, seria més que necessària per a la subsistència de les famílies. I tot açò ho feia des de casa, amb la multitud de tasques que allí desenvoluparia i havent de criar també als seus propis fills.

Així doncs, aquestes dones participaven sense dubte de l'economia domèstica i ho feien a més des de diferents perspectives. Per sort, actualment aquest fet no constitueix cap novetat. Ara bé, tot i ser coneguda la presència de les dones al treball medieval remunerat, els estudis al respecte continuen sent escassos i en algunes ocasions cauen en un parany "generalista".

Si realment volem inserir a la dona medieval dins dels corrents d'estudi d'història del treball i d'història econòmica és més que necessari la realització no sols de més estudis, sinó també d'investigacions més específiques que estudien la participació del gènere femení en els diferents sectors laborals. No te cap de sentit escriure les línies generals quan encara no sabem els detalls. Uns detalls que son molt importants per tal de aconseguir una equitat real en el discurs històric.

Fonts

- Arxiu Municipal de València. *Llibres d'Administració de l'Hospital d'En Clapers*. Sig. 350(1), 1420-1421, 1423-1424 i 1427.
- Arxiu Municipal de València. *Llibres d'Administració de l'Hospital d'En Clapers*. Sig. 350(2), 1428, 1435 i 1446-1447.
- Arxiu Municipal de València. *Llibres d'Administració de l'Hospital d'En Clapers*. Sig. 350(3), 1452-1453, 1460-1461 i 1461-1462.
- Arxiu Municipal de València. *Llibres d'Administració de l'Hospital d'En Clapers*. Sig. 351, 1478-1479 i 1479-1480.
- Arxiu Municipal de València, *Llibres de Comptes de l'Hospital de la Reina*, 346(1), 1400-1406 i 1420.
- Arxiu Municipal de València, *Llibres de Comptes de l'Hospital de la Reina*, 347(1), 1427 i 1428.
- Arxiu Municipal de València, *Llibres de Comptes de l'Hospital de la Reina*, 349(3), 1453-1454.
- Arxiu Municipal de València, *Llibres de Comptes de l'Hospital de la Reina*, 347(2), 1478.
- Arxiu Municipal de València, *Llibres de Comptes de l'Hospital de la Reina*, 347(3), 1496.

BIBLIOGRAFIA

- CRUZ, E. (2003): “Les alletadores durant la Baixa Edat Mitjana a Mallorca”, *Butlletí de la societat Arqueològica Luliana*, 59, 35-46.
- DAVID, M. A. (2007): *Civic Christianity in Renaissance Italy. The Hospital of Treviso, 1400-1530*, Rochester, University of Rochester Press.
- GALLEN, M. (1981): *La asistencia sanitaria en Valencia (1400-1512)*, Tesis doctoral dirigida por Luis García Ballester, València, Universitat de València.
- HERNANDO, J. (1996): “L'alimentació làctica dels nadons durant el segle XIV. Les nodrisses o dides a Barcelona, 1295-1400, segons els documents dels protocols notariais”, *Estudis històrics i documents dels arxius de protocols*, 14, 39-158.
- ILLANES, X. (2006): “Nutrir a los que no son propios”, *Revista de Humanidades Universidad Andrés Bello*, 14, 75-92.
- ILLANES X. (2013): Historias entrecruzadas: el período de la lactancia de de niñas y niños abandonados en el mundo femenino durante la primera mitad del siglo XV, *Anuario de Estudios Medievales*, 43, 159-197.
- JÁVEGA, E. (2010): *Expósitos en la Valencia de la primera mitad del siglo XVI*, València, Institució Alfons el Magnanim.
- MARINO, S. (2014): “Pratiche di adozione e affidamento nella Corona d'Aragona. Un'ipotesi di confronto tra Napoli e Barcellona (secoli XIV-XVI)”, en: Rossi, M.C.,

- Garbellotti, M., Pellegrini M. (Ed.), *Figli d'elezione. Adozione e affidamento dall'età antica all'età moderna*, Roma, Carocci, 215-238.
- ROIG, J. (1478): *Spill o Llibre de les dones/ per mestre Jacme Roig*, edició crítica de Roque Chabás (1905), Barcelona, L'Avenç.
- ROSSI, M.C., GARBELLOTTI M.C. (2015): *Adoption and Fosterage Practices in the Late Medieval and Modern Age*, Roma, Viella.
- RUBIO, A. (1982): "La asistencia hospitalaria infantil en la Valencia del siglo XIV: pobres, huérfanos y expósitos", *Dynamis*, 2, 151-191.
- RUBIO, A. (1984): *Pobreza, enfermedad y asistencia hospitalaria en la Valencia del siglo XIV*, València, Institució Alfons el Magnànim.
- TROPÉ, T. (1998): *La formation des enfants orphelins à Valence (XV^e - XVII^e siècles). Le cas du Collège imperial Saint-Vincent Ferrer*, Paris, Publications de la Sorbonne Nouvelle.
- VINYOLES M.T. (1976): *Les barcelonines a les darreries de l'Edat Mitjana (1370-1410)*, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana.
- VINYOLES, M. T., GONZÁLEZ M. (1981): "Els infants abandonats a les portes de l'Hospital de Barcelona (1426-1439)", en: Riu, M. (Ed.), *La pobresa y la asistencia a los pobres en la Cataluña medieval*, Barcelona, CSIC, vol. 2, 191-285.
- VINYOLES, M. T. (1989): Petita biografia d'una expòsita barcelonina del segle XV, *Homenatge a la memòria del professor Dr. Emilio Sáez*, Barcelona, CSIC, 255-272.
- VINYOLES, M. T. , ILLANES, M. (2012): "Tratados como hijos e hijas", *Mélanges de l'Ecole française de Rome*, 124-1, 209-222.

ESTUDIO DE SALARIOS NOMINALES A TRAVÉS DE LA PRIMA DE CUALIFICACIÓN EN EL COLECTIVO DE TRABAJADORES DE LA *SOTSOBRERIA DE MURS I VALLS DE VALENCIA* (1380-1420)

Jordi Quiles Ruiz
Universitat de València

Resumen: El presente artículo expone la evolución de los salarios nominales pagados por la *Junta de Murs i Valls* de la ciudad de Valencia desde el año 1380 a 1420 desde el punto de vista de la prima de cualificación, concepto utilizado para cuantificar el diferencial de los salarios de dos colectivos. En este caso, el factor utilizado para segregar los grupos a comparar es el grado de especialización profesional, comparando tanto el nivel de máxima cualificación –super cualificados– contra el resto de colectivos profesionales como las categorías centrales –cualificados y no cualificados– entre ellas.

Palabras clave: Construcción, Cualificación, Prima de cualificación, Salarios nominales, *Sotsobreria de Murs i Valls*, Valencia.

Study of Nominal Wages through the Skill Premium in the Employees Collective of the *Sotsobreria de Murs i Valls* of Valencia (1380-1420)

Abstract: This article exposes the evolution of the nominal wages payed by the Valencia's *Junta de Murs i Valls* from 1380 to 1420 from the skill premium point of view, this concept is used to quantify two groups' salary differential. In this case, the segregating factor for the groups is its professional qualification level, comparing both the ones with the highest degree –superqualified– versus the rest of professional categories and the central categories –qualified and non-qualified– each other.

Key words: Building, Nominal wages, Qualification, Skill premium, *Sotsobreria de Murs i Valls*, Valencia.

INTRODUCCIÓN

Con la constitución de la *Junta de Murs i Valls* para aportar gobernanza y organización a las tareas administrativas –con especial interés en los aspectos laborales en este caso– a la construcción de la muralla cristiana de Valencia. De los registros salariales estudiados (años 1380-1420), se obtendrán no solo las rentas del trabajo de sus asalariados, sino una segmentación de las tipologías

Data de recepció: 14 d'octubre de 2020 / Data d'acceptació: 19 d'abril de 2021.

laborales consideradas a lo largo del periodo. El objetivo del presente estudio es conocer la evolución de la prima de cualificación de dichos trabajadores –segmentados por niveles de cualificación dependiendo de su categoría profesional– a lo largo del periodo, con atención a las posibles confluencias de dicho indicador. Mediante el seguimiento de este acercamiento, se explorará la hipótesis de si las políticas laborales y salariales tras creación y durante el recorrido de la *Junta de Murs i Valls* contribuyen al acercamiento de los salarios entre los trabajadores procedentes de categorías de mayor y los de menor cualificación, contribuyendo a suavizar la brecha salarial basada en las denominaciones de las categorías profesionales. El foco principal de la cuestión se centrará en el aumento de las tareas de la *Junta de Murs i Valls*, hecho que requerirá cada vez perfiles menos especializados y menos presentes –correspondientes a las categorías más cualificadas– en detrimento de perfiles cada vez más capacitados y más abundantes ante el incremento de las intervenciones de esta.

OBSERVATORIO Y FUENTES

Tras la capitulación de *Balansiya* ante el asedio de las fuerzas cristianas en 1238, la ciudad inicia un proceso de transformación paulatino debido tanto a los cambios sociales y religiosos como a la propia expansión demográfica y territorial. Uno de los hitos que jalonarán este proceso será la construcción de una nueva muralla cuyos trabajos se iniciarán en 1351 –antes incluso de la conformación de la *Junta de Murs i Valls* en 1358– y que sustituirá a la andalusí –concluida en el s. XI– y que será capaz de acoger la creciente extensión de la urbe, de cubrir sus necesidades defensivas y de protegerla de las recurrentes avenidas del Turia.

Con el objetivo de dirigir la financiación y dirección técnica de la obra, así como de activar el flujo de recursos materiales y humanos para tal obra, en septiembre de 1358 se funda la *Junta de Murs i Valls* mediante un Privilegio de Pedro IV (Giménez, 1992) y de la que el primer *sotsobrer* será elegido en 1370. La *Junta de Murs i Valls* supone un ejemplo de gobernanza en los asuntos urbanísticos de una ciudad creciente en importancia y extensión y sometida a un entorno agresivo, tanto en lo ambiental como en lo político-militar y en ella podemos apreciar la madurez de la Valencia cristiana como institución municipal compleja, en parte, podemos achacar la eficacia de esta gobernanza a la participación en ella de todas las instancias políticas de la ciudad, dado que reunía a tres *Obreros* designados por el brazo eclesiástico, militar y real, seis *Jurados*, el *Maestro Racional* y el *Síndic* de la ciudad (Melió Uribe, 1990, 235).

Semejante estructura demostrará la necesidad del mantenimiento de un exhaustivo registro documental de los pagos llevados a cabo en concepto de ma-

teriales y jornales y que quedará recogida en los diversos volúmenes del *Llibre de la Sotsobreria de Murs i Valls* en forma de libros diarios que recogen minuciosamente la información relativa a cada tarea de la obra, día de ejecución y trabajador en el caso de las actividades manuales y al origen, portador y volumen transportado en el de los materiales de construcción. Para la elaboración del presente trabajo se ha recurrido a la consulta de las signaturas AMV, *Sotsobreria de Murs i Valls* d₃1- d₃27 (relativo a los años 1380-1420).

La publicación de la información anual no es uniforme: en unos casos, proveedores de material y pagos salariales constan en un solo volumen, en otros casos, un volumen completo muestra información relativa a los pagos de salarios del año y el tomo siguiente ilustra la compra de material del mismo año; en otros casos, el tomo registra los pagos salariales del año y los pagos de materiales y portes del año entrante (práctica generalmente realizada en invierno). El incremento de la complejidad y la variedad de las obras llevadas a cabo en la ciudad termina por separar la información salarial y material: si inicialmente una parte del volumen agrupaba salarios y la otra, compras, esta tendencia desaparece creando un entrelazado de salarios y compras que quedan agrupados por los diferentes proyectos llevados a cabo simultáneamente en la ciudad. Como nota del aumento de las capacidades organizacionales de la *Junta de Murs i Valls*, diversos *mestres* llegan a coordinar fases idénticas de la construcción de la muralla en distintos lugares de manera simultánea; de la misma manera, la *Junta de Murs i Valls* asume no solo la construcción y mantenimiento de la muralla, sino también la limpieza, cuidado y expansión de la red de acequias. La expansión de las responsabilidades de la *Junta de Murs i Valls* tendrá un reflejo material en el formato de los tomos, cada vez con mayor volumen y con forros más ricos y duraderos.

Para la investigación, se ha recurrido a las referencias exclusivamente del *Llibre de la Sotsobreria de Murs i Valls* de donde se ha extraído la información correspondiente a los salarios nominales pagados cada día –en muy puntuales ocasiones se efectúan pagos agrupados por varios días y a una cuadrilla de varios individuos o incluso sólo a uno– trabajado a cada uno de los trabajadores, agrupándolos por las categorías profesionales u oficios detalladas en su registro y teniendo en cuenta a su vez para ser también registrada, la variación salarial dentro de cada una de las categorías, en ocasiones grande. De estos datos vaciados, a su vez, se ha obtenido el salario medio agrupándolo de acuerdo al criterio de nomenclatura del puesto ocupado independientemente de la variación salarial dentro de este perfil (por citar un ejemplo, un mismo día se encontrarán referencias a *Mestres* con variaciones salariales entre ellos, de los que se obtendrá el valor medio para ese día). De esta manera, un año de salarios quedará dividido en los meses hábiles, que a su vez mostrarán los distintos pagos por

oficio llevados a cabo en dicho mes. En ocasiones, los pagos aparecerán separados por lo que hoy consideraríamos libros mayores destinados a grandes categorías (que incluirán a su vez la habitual separación) y en otras ocasiones, *mestres* y peones serán pagados en un mismo mayor. Por otra parte, para la conversión de salarios nominales a salarios reales, se ha recurrido a las series de precios elaboradas por Earl J. Hamilton (Hamilton, 1936), de manera que puedan ser definidas dos cestas de acuerdo a la cualificación. Estas dos cestas, quedarán configuradas de acuerdo al trabajo de Calderón, García-Montero y Llopis, quienes habrán establecido una separación en los hábitos de consumo de los trabajadores cualificados y no cualificados (Calderón Fernández, García-Montero, y Llopis Agelán, 2017).

Tanto para el manejo de los datos salariales como para la elaboración de conclusiones, se ha optado por la segmentación de niveles profesionales en 4 niveles. De mayor a menor nivel de responsabilidad, definiremos las categorías como supercualificados (**SQ**), cualificados (**QQ**), no cualificados (**NQ**) y mujeres (**MM**).

Entre los primeros, los **supercualificados**, encontramos a los individuos encargados de la dirección de la obra y sin pertenencia definida a ningún otro oficio más. Es el rango más estrecho tanto a nivel de tipologías nominales de cargos como de salarios y en él se han incluido a *mestres*, *sots-mestres*, *menestrals* (estos últimos incluidos por entender que su escasa presencia en cuanto a número y ocurrencia de su contratación así como por sus elevados salarios responde a unas necesidades concretas –y no detalladas– vinculadas a una especialización) y *mestres antichs*; en los momentos en los que los *piquers* tengan mayor protagonismo, también surgirá la presencia de los *reixidors de piquers* o la de los *fusters* ante requerimientos no siempre ordenados por las labores de carpintería (que se ejecutarán en el caso de menores complejidades por operarios cualificados). Su presencia es constante a lo largo de todo el estudio y en todas las fases e iniciativas registradas en el *Llibre de la Sotsobrería*.

A este grupo le sigue el más complejo y variopinto y, como se observará posteriormente, con mayor variación salarial. Los **cualificados** corresponden a los oficiales encargados de desempeñar tareas específicas circunscritas a oficios de la construcción. Entre ellos, y a medida que se desarrollan los proyectos relacionados con la muralla, aparecerán *tapiadors* (o *tapiers*), *palers*, *albanyils*, *argamassers* (y *mescladors*), *adobadors*, *piquers*, *obers de fonament*, *sobrestants* o *pegadors de reble*. Su presencia variará y será definitoria de la evolución de la construcción de la muralla (jalónada por otras intervenciones igualmente recogidas en el *Llibre de Sotsobreria*). De la misma manera que se requiere su presencia ante la renovación de necesidades, desaparecen una vez concluidas las fases del proyecto que los requiere, generando una gran amplitud en la panoplia profesional de este segmento.

Menos especializado, y, por lo tanto, con presencias más constantes por genéricas, es el grupo de los **no cualificados**: aportan una carga de pericias profesionales menor a los anteriores y, sin embargo, fundamental y complementaria al trabajo de la oficialidad. Al inicio del estudio su denominación se reduce a “*homes*” (aunque a efectos de registro, por cuestiones prácticas se les denominará *operaris*), sin embargo, como muestra del progreso, del incremento de la complejidad y del desarrollo de las habilidades contables, progresivamente se irá incrementando la amplitud de denominaciones de acuerdo a su tarea desempeñada. Nos encontraremos con un colectivo compuesto por *manobrers, jornalers, fadrins, “homes amb pala”, glevers, aplanadors de camins, assegadors de brossa* (o *erbejadors o segadors*), *legoners, talladors y ficadors de canyes* (o *sobrepallers*), *obrers o areners*. Si bien la variedad de las tipologías de este segmento profesional se irá incrementando progresivamente, ocurrirá lo contrario con la presencia simultánea de estos en un mismo mayor contable, cuya nomenclatura se irá reduciendo en los diarios.

Por último, las mujeres representan el nivel salarial y de cualificación más bajo de todos. Independientemente de la función laboral desempeñada, que no se vincula a ellas sino a la actividad descrita en el diario de obras, reciben la cualificación de *dones* –aunque puntualmente también se incluirán hijos e hijas de estas o de los trabajadores masculinos– (Narbona, 2012). Su presencia es altamente irregular a lo largo del estudio, llegando a desaparecer durante años completos.

LA PRIMA DE CUALIFICACIÓN: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Un análisis de la cuestión salarial surge del monitoreo de la evolución de los salarios nominales: Jan Luiten Van Zanden (Van Zanden, 2009) establece una comparación entre los salarios nominales segmentados por la especialización de los asalariados –cualificados y no cualificados–, a cuyo diferencial denomina “prima de cualificación” (*skill premium* en su primera formulación). A través de la consideración de que esta prima supone el rendimiento de una inversión en capital humano (desarrollo de habilidades) y que, a su vez, esta termina por redundar en la creación de bienes de capital –molinos, edificaciones singulares, infraestructuras de transporte (caminos y puertos), naves o carros entre otros–, se estima que dicha inversión se verá inducida por su rendimiento esperado. Dicho de otra manera, se producirá una elección favorable al desarrollo de capacidades en lo que hoy denominaríamos “recursos humanos”, esperando obtener un rendimiento en detrimento de invertir los mismos recursos en bienes de capital tradicionales. Desde el lado de la oferta de trabajo, factores

como los costes de aprendizaje (incluyendo los salarios no ganados durante el proceso), la propensión al riesgo de la inversión (abandono del proceso formativo por parte del aprendiz), los tipos de interés o rentas del capital que relacionan el valor actual con el valor esperado del proceso formativo –una vez más, la elección de realizar una inversión basada en destinar recursos a la formación en detrimento de *simplemente prestarlos* en el mercado de capitales– (tipos de interés menores implicarán mayores valores presentes en las inversiones de aprendizaje, haciéndolas más deseables). Desde el lado de la demanda, esta aumentará en situaciones de cambio tecnológico que hagan más atractivas las inversiones en conocimientos, a la vez que situaciones de crecimiento demográfico o económico, harán que también aumente la necesidad de individuos cualificados, y, en consecuencia, la prima de cualificación.

LA PRIMA DE CUALIFICACIÓN EN EL CASO DE LA SOTSOBRERIA DE MURS I VALLS

Para el estudio de la prima de cualificación, se ha recurrido al vaciado de los registros contenidos en los libros de la *Sotsobreria de Murs i Valls* desde los años 1380 hasta 1420 a fin de obtener los salarios nominales medios de cada uno de los oficios y posteriormente, se han agrupado en sus correspondientes categorías profesionales, obteniendo a su vez el salario medio de cada una de estas.

El conocimiento de dichos salarios permite conocer la evolución de las relaciones laborales y de producción dentro de las actividades edilicias gestionadas por la *Junta de Murs i Valls* y sus trabajadores. Asimismo, servirá como estructura para nuestro estudio de primas de cualificación, ya que será el diferencial entre los salarios expresado en forma de porcentaje el objetivo del estudio.

La diferencia de entre los salarios de los trabajadores cualificados (super-cualificados y cualificados) y los no cualificados (no cualificados y mujeres) determina la prima de cualificación, o lo que es lo mismo, el porcentaje de exceso de salario recibido en concepto de conocimientos, capacidades o formación. Desde un punto de vista economicista, esta prima equivale a las rentas del capital humano, de manera que cabe considerar la formación y aprehensión de capacidades como una inversión: estas son escasas, y de acuerdo a la lógica del mercado, recibirán pagos mayores.

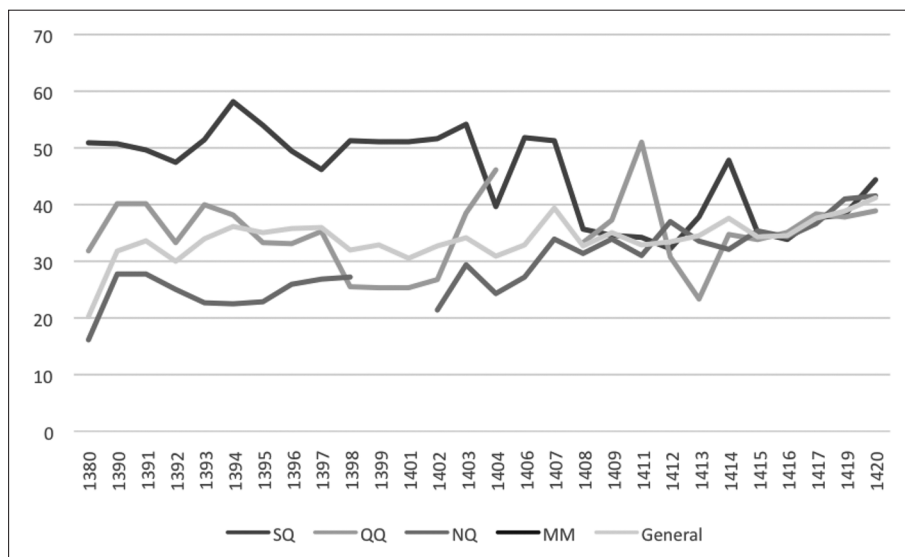
Tabla 1: Salarios nominales por categoría (en *diners*). Supercualificados (SQ), cualificados (QQ), no cualificados (NQ) y mujeres (MM).

	SQ	QQ	NQ	MM
1380	50,84	31,62	16,14	12,77
1381	N/D	N/D	N/D	N/D
1382	N/D	N/D	N/D	N/D
1383	N/D	N/D	N/D	N/D
1384	N/D	N/D	N/D	N/D
1385	N/D	N/D	N/D	N/D
1386	N/D	N/D	N/D	N/D
1387	N/D	N/D	N/D	N/D
1388	N/D	N/D	N/D	N/D
1389	N/D	N/D	N/D	N/D
1390	50,67	40,00	27,69	N/A
1391	49,50	40,00	27,57	N/A
1392	47,25	33,14	24,86	N/A
1393	51,33	39,79	22,58	N/A
1394	58,15	38,08	22,40	N/A
1395	53,83	33,17	22,76	N/A
1396	49,36	32,99	25,84	N/A
1397	46,00	35,10	26,66	N/A
1398	51,18	25,29	27,00	10,00
1399	51,00	25,07	N/A	N/A
1400	N/D	N/D	N/D	N/D
1401	51,00	25,05	N/A	12,00
1402	51,60	26,59	21,33	N/A
1403	54,00	38,38	29,18	N/A
1404	38,88	46,00	24,34	N/A
1405	N/D	N/D	N/D	N/D
1406	51,75	N/A	27,08	N/A
1407	51,20	N/A	33,75	N/D
1408	35,60	33,06	31,27	24,00
1409	34,36	37,07	33,80	N/A

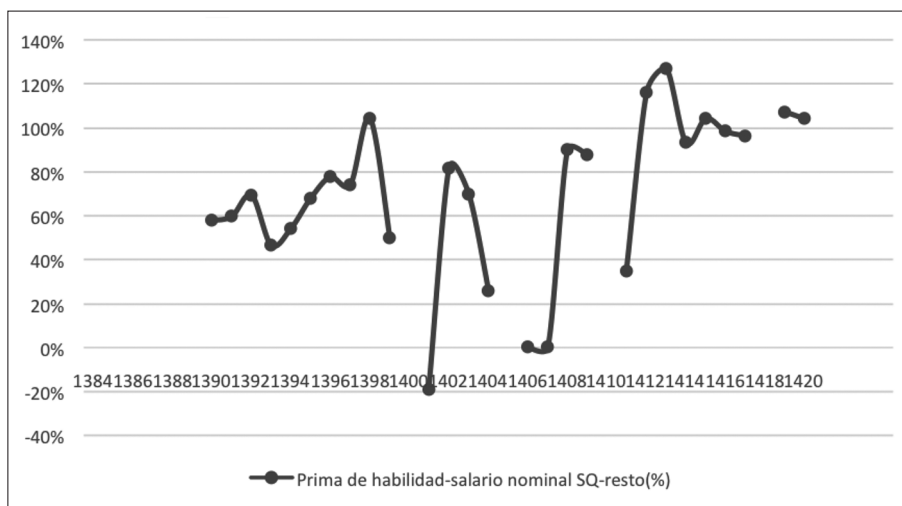
1410	N/D	N/D	N/D	N/D
1411	34,00	51,00	30,94	N/A
1412	32,21	30,55	36,95	N/A
1413	37,65	23,33	33,36	N/A
1414	47,67	34,46	32,00	N/A
1415	35,00	33,71	35,20	N/A
1416	33,69	34,86	34,20	N/A
1417	37,50	38,22	36,50	N/A
1419	38,06	37,57	40,88	N/A
1421	N/A	N/A	N/A	N/A
1420	44,19	38,73	41,53	N/A

Fuente: AMV, *Llibre de Sotsobreria de Murs i Valls*, años 1380-1420.

Gráfica 1. Salarios nominales medios (en diners). Supercualificados (SQ), cualificados (QQ), no cualificados (NQ) y mujeres (MM).



Fuente: AMV, *Llibre de Sotsobreria de Murs i Valls*, años 1380-1420.

Gráfica 2. Prima de cualificación para salarios nominales. Supercualificados (SQ) y resto.

Fuente: AMV, *Llibre de Sotsobrería de Murs i Valls*, años 1380-1420; Hamilton, E. J., *Money, prices and wages in Valencia. Aragon, and Navarre, 1351-1500* y elaboración propia.

El seguimiento de la prima de cualificación de los SQ respecto al resto de las categorías (QQ, NQ y MM) aporta un grafo de gran variabilidad: en la primera década del s. XV la prima es cercana a 0 o incluso negativa, mientras que, a lo largo del resto del estudio, esta es positiva y caracterizada por una gran variabilidad. El hecho de que los salarios de los *mestres* muestren una estabilidad relativa a lo largo de todo el periodo estudiado puede aportar un sesgo sobre el análisis; a fin de evitar las distorsiones provocadas por los extremos superiores (supercualificados) e inferiores (mujeres), se repetirá el análisis mediante la misma metodología teniendo solo en cuenta a los cualificados y los no cualificados: en estos grupos es donde vemos florecer y evolucionar los nuevos oficios, así como percibir el impacto de las capacidades obtenidas en forma de capital humano y sus efectos en la prima de capacidades.

LA PRIMA DE CUALIFICACIÓN EN EL CASO DE LAS CATEGORÍAS CENTRALES (CUALIFICADOS-NO CUALIFICADOS)

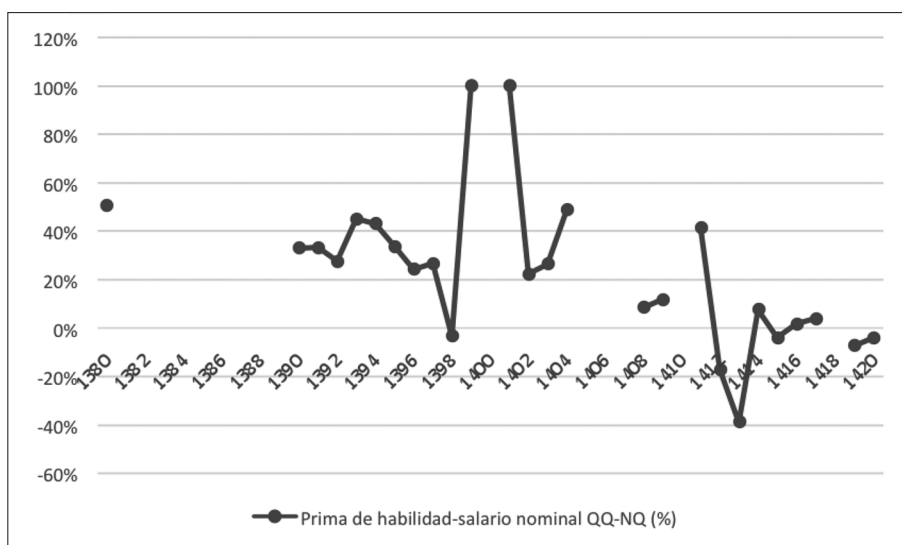
A pesar de la existencia de picos, la prima de cualificación muestra una trayectoria claramente decreciente, lo cual debe ser interpretado como un rasgo

positivo en el contexto de una economía. El motivo de este decremento no radica en la pérdida de valor del capital humano de los supercualificados y los cualificados, sino más bien en el aumento de los ingresos de las categorías inferiores. Si bien la *Junta de Murs i Valls* nace como un órgano dirigido a la construcción de la muralla de Valencia tras la conquista cristiana, posteriormente, en el corto plazo, sus objetivos son obras de carácter singular o de gran envergadura, como pueden ser la red de acequias y valladares del ámbito geográfico de la ciudad e inmediato. En una ciudad que crece a lo largo del siglo XIV, en un contexto de escasez de mano de obra cualificada (en términos absolutos y debido también a una elevada demanda) y más aún de *mestres* y perfiles de alta tecnificación, estos roles obtienen altas remuneraciones frente a los perfiles menos considerados, sin embargo, los proyectos varían con el nuevo siglo XV, dirigiéndose más a actividades menos tecnificadas, con mayor cantidad de grupos de trabajo, más dispersos en sus actividades, menos nutridos y más independientes como parte de una estructura mucho más ramificada ante las microtarefas que le son asignadas, –por ejemplo– limpieza de una acequia, de los ojos de uno de los puentes del Turia, de reparación de un lienzo de la muralla... frente a la gran obra de la muralla que dio pie al nacimiento de la *Junta de Murs i Valls*. Este cambio de la panoplia de tareas, provocará no solo una contracción de la prima de cualificación por su lado superior (salarios más altos -SQ-), sino que lo hará al beneficiar a algunos de los trabajadores provenientes de los niveles profesionales menores con estipendios cada vez más elevados. Podemos apreciar cómo la estamentalidad que caracteriza las primeras décadas de la *Junta de Murs i Valls* mediante la definición de oficios y el establecimiento de salarios fijos para estos, pasa a premiar la capacidad de iniciativa de trabajo autónoma dentro de los diversos estamentos, asignando salarios de gran variabilidad a un mismo tipo de oficio.

Si bien durante las últimas décadas del siglo XIV y el primer lustro del XV existe una diferenciación clara entre los salarios de los cualificados y los no cualificados, primándose las capacidades de los primeros en forma de un salario mayor, con el nuevo siglo, estas diferencias menguan progresivamente (incluso se llegan a invertir puntualmente) hasta casi desaparecer. Observar las remuneraciones salariales mediante el agrupamiento de categorías de especialización, no aporta la misma solidez como indicador a finales del siglo XIV que a principios del siglo XV, dada la intensa variabilidad que existe dentro de los salarios obtenidos por cada uno de los oficios.

La reducción de la prima de cualificación responde al estímulo de la demanda de trabajo sobre la capacidad del sistema de formar a sus trabajadores para satisfacer tal demanda, hecho que explica que manteniendo las rentas salariales de las categorías superiores (supercualificados y cualificados), las ca-

Gráfica 3. Prima de cualificación para salarios nominales QQ-NQ (%). Cualificados (QQ) y no cualificados (NQ).



Fuente: AMV, *Llibre de Sotsobreria de Murs i Valls*, años 1380-1420; Hamilton, E. J., *Money, prices and wages in Valencia. Aragon, and Navarre, 1351-1500* y elaboración propia.

tegorías de menor nivel sean capaces de acercar sus salarios a las de estos ante una cada vez mayor necesidad de trabajadores de todos los oficios y capaces de asumir distintos niveles periciales. El (des)equilibrio del mercado ejerce como factor incentivador de adquisición de capacidades, ejercida en forma de formación o aprendizaje: la prima de cualificación, en un contexto de economía ágil y no limitado debería ser un efecto temporal y que el mercado de trabajo sea capaz de superar, como es el caso que nos ocupa. La coyuntura profesional de la Valencia de 1380 no es la misma que la de 1400, y así lo demuestra, aportando elasticidad a la oferta de trabajo –midiendo la capacidad de respuesta del mercado de trabajo a variaciones en las rentas salariales– y permitiendo superar las barreras de cualificaciones –que anteriormente resultaban efectivas y claras– en pro de una especialización dentro de los oficios.

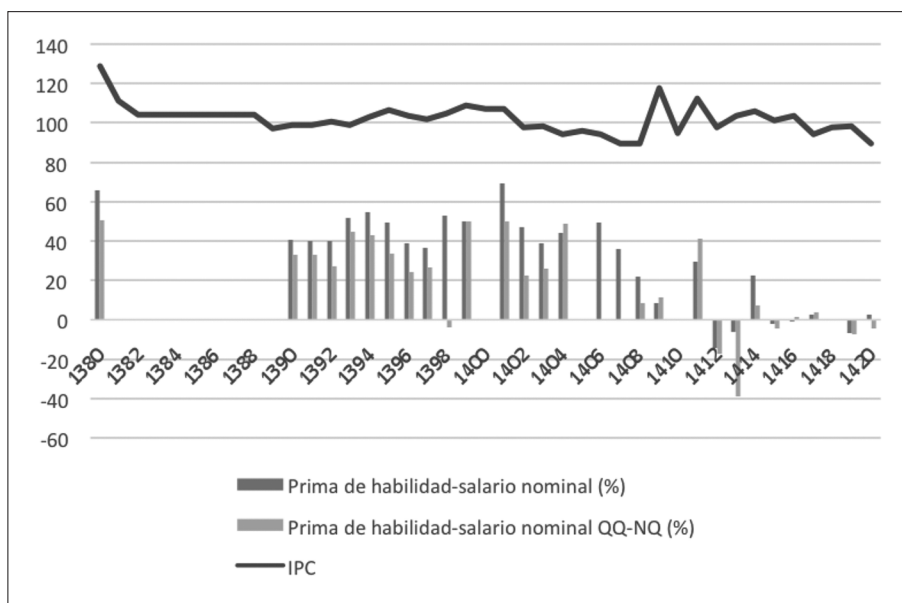
Resultan llamativos los casos de 1398 (en una expresión mínima), de 1412-1414 y 1420 de una manera más explícita en los que se produce una prima de

cualificación negativa. Se trata de un fenómeno atribuible al incremento salarial de los cargos intermedios en las cuadrillas de trabajadores. A medida que la *Junta de Murs i Valls* abandona la singularidad de los proyectos como es el caso de la muralla y se ve progresivamente implicada en tareas de menor envergadura, pero de mayor abundancia: la *Junta*, con el paso del tiempo asume las competencias asimilables al mantenimiento de la ciudad en la actualidad y en los que los *mestres* no tienen intervención directa, mas en cambio, sí se cuenta con la experiencia, conocimientos o capacidad de los trabajadores de los niveles centrales. El decremento progresivo de la prima de cualificación denota un cambio en el modelo laboral de la *Junta*, en el que los *Mestres*, como perfil directivo, ceden importancia a nivel organizacional en detrimento de los perfiles ejecutivos que, a pesar de sostener nomenclaturas consideradas de menor rango, poseen mayores conocimientos o capacidades de trabajo en los diferentes tajos en los que está presente la *Junta*. El salario nominal medio de las categorías intermedias se ve incrementado a medida que lo hacen las necesidades de capacidades de intervención directa en las obras. Mediante un símil actual, en un contexto de trabajos de menor complejidad y mayor abundancia, el nivel retributivo de los especialistas mejor remunerados, tenderá a equipararse al de arquitectos, ingenieros y especialistas peor pagados.

LA PRIMA DE CUALIFICACIÓN Y LOS PROCESOS INFLACIONARIOS

Desde un punto de vista de lógica inversionista, la prima de cualificación debe ser considerada como una decisión de financiación más, dado que el coste de adquirir los niveles formativos supone un coste de oportunidad que debe ser comparado con las rentas del capital en los mercados de financiación. De esta manera, un enfoque adicional al monitoreo de la prima de cualificación es el de compararla con los procesos inflacionarios (a mayores tipos de interés, los precios se contraerán; opuestamente, con mercados de capital más baratos, la inflación aumentará): en un contexto de inflación a la baja, en el cual suponemos tipos de interés al alza, es lógico que nos encontremos con un descenso de la prima de cualificación. Si bien no disponemos de un registro de los tipos de interés en el periodo estudiado, sí que disponemos de un registro de la evolución del índice de precios basado en las series de Hamilton (Hamilton, 1936), de donde se obtiene el histórico de precios que se utilizará para obtener el valor de las cestas de los trabajadores cualificados y no cualificados de acuerdo a la distribución propuesta por Calderón, García-Montero y Llopis (Calderón Fernández, García-Montero, y Llopis Agelán, 2017), que, con las reservas propias

Gráfica 4. Comparativa IPC-Prima de cualificación (%) (1380-1420). Cualificados (QQ) y no cualificados (NQ).



Fuente: AMV, *Llibre de Sotsobreria de Murs i Valls*, años 1380-1420; Hamilton, E. J., *Money, prices and wages in Valencia, Aragon, and Navarre*, 1351-1500 y elaboración propia.

de la disponibilidad de datos, muestra como la prima de cualificación mengua progresivamente junto a la estabilización de precios. Mediante el uso de este registro histórico de precios, también se obtendrá un índice de precios de consumo (IPC) sobre el que se elaborará más adelante.

Una vez más, la evolución de la prima de cualificación resulta más visible cuando esta se calcula obviando a los supercualificados en el cálculo de esta, ante el techo salarial que caracteriza a este nivel de cualificación y se centra el foco en las categorías intermedias. Es de suponer, que si no existiera tal limitación salarial, la prima de cualificación de los supercualificados podría ser mayor. Sin embargo, el hecho de que los salarios nominales de los supercualificados tengan una asíntota superior implica un mayor aprovechamiento de los análisis de divergencias salariales entre los cualificados y los no cualificados. Indepen-

dientemente de las cuestiones metodológicas para el presente estudio, que el foco de este recaiga sobre estas dos categorías recalca la importancia de estas, especialmente a partir del siglo XV: es de y entre estas donde se producen los movimientos de mayor relevancia en lo relativo a la prima de cualificación.

CONCLUSIÓN

A pesar de los picos ascendentes surgidos en 1398 y 1403, la prima de cualificación de las categorías centrales muestra una clara tendencia descendente de la que debemos extraer conclusiones no solo del mercado laboral sino de la propia evolución de la ciudad de Valencia como entidad a nivel administrativo y humano. Como se ha indicado previamente, la prima de cualificación nos demuestra entre otras cosas cómo el conocimiento es manejado como un bien de inversión más de entre los que encontraríamos disponibles en los mercados de capitales del periodo estudiado. La reducción progresiva de esta demostraría cómo o bien la rentabilidad de inversiones alternativas se ve incrementada o bien cómo el diferencial entre las compensaciones salariales entre cualificados y no cualificados se estrecha. Si bien tanto la expansión de Valencia como una urbe rica y dinámica en la que las oportunidades económicas son crecientes es una hipótesis plenamente válida a la hora de explicar la tendencia a la desaparición de la prima de cualificación, dado el interés en el mercado laboral que impulsa el presente artículo y que efectivamente, ambas hipótesis son conjuntamente válidas, resultará más interesante considerar la segunda.

Con cada vez más trabajadores, de mayor número de tipologías y con mayor variedad salarial, la Valencia bajomedieval se muestra como una ciudad que crece en capacidades y necesidades. De la misma manera, los trabajadores de la *Junta* ven crecer su capacidad real adquisitiva global mediante un traslado del bienestar material a través de los salarios de las categorías más altas a las intermedias: no solo se produce un movimiento ascendente de los niveles de consumo a lo largo del eje temporal en los trabajadores, sino que esta mejora de las condiciones económicas se basa en una redistribución entre sus integrantes. Que las capacidades económicas medias de los trabajadores y de la ciudad crezcan es un hecho ya constatado; sin embargo, el traslado de estas entre las categorías profesionales de los integrantes de la plantilla de la *Junta*, de los supercualificados hacia los no cualificados supone un dato de relevancia. Este transvase de bienestar es en parte síntoma de los cambios económicos y sociales, basados en una progresiva difuminación del régimen que vincula estatut a oficio y oficio a salario: si en las dos últimas décadas del siglo XIV la

separación entre categorías profesionales supone una igual separación salarial, con la entrada del nuevo siglo XV los niveles salariales tienden a estandarizarse a lo largo de toda la categoría, de manera que la gradación salarial dejará progresivamente de seguir un esquema basado en las cualificaciones profesionales u oficios para hacerlo en las capacidades de los trabajadores dentro de un mismo oficio. En la fase final del intervalo del estudio, los niveles salariales medios de las tres cualificaciones masculinas se ven igualados.

La ciudad y la propia *Junta de Murs i Valls* avanza en la complejidad de sus actividades y de su administración: la primera expande su extensión y su importancia, hecho que hace que la segunda necesite una estructura cada vez más amplia, profunda y polivalente. Este hecho provocará un proceso de movilidad social dentro del grupo de sus trabajadores debido a la permeabilización progresiva de las paredes establecidas por la cualificación. Únicamente los *mestres* mantendrán –y solo parcialmente dada la reducción drástica de sus salarios mínimos– el vínculo de estatus y remuneración, mientras que los esquemas inicialmente válidos para el estudio que separaban a supercualificados de cualificados y no cualificados van tornando sus paredes cada vez más porosas. El crecimiento de la Valencia cristiana marcará el paso de unas estructuras laborales iniciales en las que el bienestar seguirá una distribución horizontal, vinculada a la clase, hacia unos esquemas salariales de tipo vertical, en el que el desempeño de un mismo oficio estará expuesto a un abanico salarial que progresivamente se hará mayor y que creará puntos isosalariales entre los diversos oficios y cualificaciones profesionales.

La progresión en la variedad salarial de la *Junta* supone un ejemplo de modernidad en las estructuras laborales del periodo estudiado: terminada la muralla –propósito para el que se constituye–, mantiene su implicación en las obras de la ciudad, y de una estructura singular y de carácter militar, y movida hasta cierto punto por la premura de las guerras con Castilla, pasa a desempeñar labores de mantenimiento (acequias, caminos, la propia muralla...) y menor entidad en todos los ámbitos de la ciudad y de sus alrededores, pero cubriendo un espectro mucho mayor de carga de trabajo y con horizontes temporales mucho más alargados. A través de dichos salarios, apreciamos cómo la ciudad incrementa el número de trabajadores dependientes de sus ingresos y cómo estos, a su vez, ven crecer sus capacidades adquisitivas. El desarrollo de la *Junta* contribuye a la creación de un estrato profesional tendente a la uniformidad salarial entre los oficios, de ingresos constantes y que permiten alcanzar niveles de bienestar constantes y no dependientes de la pertenencia a estructuras gremiales concretas, sino a su nivel dentro de ellas.

FUENTES DE ARCHIVO

1. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 1.
2. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 2.
3. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 3.
4. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 5.
5. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 6.
6. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 7.
7. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 8.
8. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 9.
9. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 10.
10. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 11.
11. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 13.
12. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 14.
13. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 15.
14. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 16.
15. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 17.
16. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 18.
17. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 19.
18. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 20.
19. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 21.
20. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 22.
21. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 23.
22. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 24.
23. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 25.
24. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 26.
25. AMV. Sotsobreria de Murs e Valls, d₃ 27.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

- ALLEN, M., y COFFMAN, D. (Eds.). (2014): *Money, prices and wages: Essays in Honour of Professor Nicholas Mayhew*. Springer, Berlin.
- ALLEN, R. C. (2001): "The great divergence in European wages and prices from the Middle Ages to the First World War". *Explorations in economic history*, 38 (4), 411-447.
- ALLEN, R. C. (2019): "Real wages once more: a response to Judy Stephenson". *The Economic History Review*, 72 (2), 738-754.
- ALLEN, R. C., MURPHY, T. E., y SCHNEIDER, E. B. (2015): "Una de cal y otra de arena: building comparable real wages in a global perspective". *Revista de Historia Económica-Journal of Iberian and Latin American Economic History*, 33 (1), 61-75.
- BENEYTO PEREZ, J. (1930): "Regulación del trabajo en la Valencia del 500". *Anuario de historia del derecho español* (7), 183-310.

- CALDERÓN FERNÁNDEZ, A., GARCÍA-MONTERO, H., y LLOPIS AGELÁN, E. (2017): “New research guidelines for living standards, consumer baskets, and prices in Madrid and Mexico”. *I prezzi delle cose nell'età preindustriale: selezione di ricerche = The prices of things in preindustrial times: selection of essays*, 333-363.
- CAMPOS PERALES, A. (2015): “Algunas consideraciones sobre el urbanismo público en Valencia durante la primera mitad del siglo XV”. *Espacio, Tiempo y Forma. Serie III, Historia Medieval*, 28, 109-132.
- CAMPOS PERALES, A.: “La sentència arbitral de murs i valls del 1406”. Estudi i edició. A Sentença Arbitral de 1406 Murs i Valls. *Estudo e Edição The Arbitral Sentence Regarding Walls and Valleys from 1406*. Study and Edition.
- CASSON, M., y CASSON, C. (2015): “Modelling the medieval economy: money, prices and income in England, 1263-1520”. In *Money, prices and wages* (pp. 51-73). Palgrave Macmillan, London.
- CRUSELLES GÓMEZ, E. (1999): “La población de la ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV”. *Revista d'història medieval*, 10. Dedicado a: *La población urbana en tiempos de crisis*: 45-84.
- DE ZWART, P., y VAN ZANDEN, J. L. (2015): “Labor, wages, and living standards in Java, 1680-1914”. *European Review of Economic History*, 19 (3), 215-234.
- DOBADO-GONZÁLEZ, R., y GARCÍA-MONTERO, H. (2014): “Neither so low nor so short: wages and heights in Bourbon Spanish America from an international comparative perspective”. *Journal of Latin American Studies*, 46 (2), 291-321.
- FERNÁNDEZ CORREAS, L. (2007): “La ingeniería al servicio de las puertas de la ciudad: el caso del Portal de Quart, Valencia”. In *Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Burgos, 7-9 junio de 2007* (pp. 275-284). Instituto Juan de Herrera.
- FURIÓ, A. (2015): “València, mare e cap de tot lo regne”. *Afers: fulls de recerca i pensament*, 30 (80), 149-179.
- FURIÓ, A. (2015): “Les variations de la consommation paysanne. Salaires réels, revenus familiaux et niveau de vie dans le monde rural médiéval”, in *Sources sérielles et prix au Moyen Âge. Travaux offerts à Maurice Berthe*, ed. Claude Denjean (Toulouse: CNRS Université de Toulouse-Le Mirail, 2009): 149-55. *Âge. Travaux offerts à Maurice Berthe*, ed. Claude Denjean (Toulouse: CNRS Université de Toulouse-Le Mirail, 2009): 149-55.
- FURIÓ, A., y GARCIA MARSILLA, J. V. (2015): “La ville entre deux cultures. Valence et son urbanisme entre Islam et féodalité”. In BOURDIN, S., PAOLI, M., y RELTGEN-TALLON, A. (Eds.), *La forme de la ville: de l'Antiquité à la Renaissance*. Presses universitaires de Rennes.
- GARCÍA MARSILLA, J. V. (2018): “Las obras que nunca se acaban. El mantenimiento de los castillos en la Valencia medieval: sus protagonistas y sus materiales”. *Ars Longa. Cuadernos de arte* (12).
- GIMÉNEZ CHORNET, V. (1992): “La representatividad política en la Valencia foral”. *Estudis: Revista de història moderna*, 7-28.
- HAMILTON, E. J (1936): *Money, prices and wages in Valencia, Aragon and Navarre, 1351-1500*. Harvard University press, Massachussets.

- HATCHER, J. (2001): "Women's work reconsidered: Gender and wage differentiation in late medieval England". *Past and present* (173), 191-198.
- HATCHER, J. (2018): "Seven centuries of unreal wages". *Seven Centuries of Unreal Wages*, 15-69.
- HATCHER, J. (2018): "Unreal wages: long-run living standards and the 'golden age' of the fifteenth century". In *Seven Centuries of Unreal Wages* (pp. 227-266). Palgrave Macmillan, Cham, Londres.
- HERNÁNDEZ ESTEVE, E. (1992): "Aspectos organizativos, operativos, administrativos y contables del proyecto de erarios públicos. Contribución al estudio de la banca pública en España durante la Baja Edad Media y comienzos de la Moderna". *Revista Española de Financiación y Contabilidad*, 419-488.
- HINOJOSA MONTALVO, J. (2000): "La intervención comunal en torno al agua: fuentes, pozos y abrevaderos en el reino de Valencia en la baja Edad Media". *En la España medieval*, 23.
- MELIÓ URIBE, V. (1990): *La fàbrica de murs i valls. Estudio de una institución municipal en la Valencia del Antiguo Régimen* (Tesis doctoral, Universitat de València).
- MELIÓ URIBE, V. (1991): "La 'Junta de Murs i Valls'. Historia de las obras públicas en la Valencia del Antiguo Régimen, siglos XIV-XVIII". *Estudis: Revista de historia moderna*, 223-247.
- NARBONA VIZCAÍNO, R. (2012): "Las leyes de pobres en la metrópolis: mendigos, miserables, trabajadores en Valencia, 1306-1462". *Clío y Crímen: Revista del Centro de Historia del Crimen de Durango* (9), 165-284.
- NARBONA VIZCAÍNO, R. (2013): "Cultura política y comunidad urbana: Valencia, siglos XIV-XV". *Edad Media: revista de historia* (14), 171-211.
- ÖZMUCUR, S., y PAMUK, Ş. (2002): "Real wages and standards of living in the Ottoman Empire, 1489-1914". *The Journal of Economic History*, 62 (2), 293-321.
- PALACIOS ZULAICA, F. (1995): *Evolución de los precios y salarios aragoneses entre 1300-1430. Aragón en la Edad Media* (12), 123-152.
- PAMUK, Ş. (2006): "Urban Real Wages around the Eastern Mediterranean in Comparative Perspective, 1100-2000". *Research in Economic History*, 23, 209-228.
- PENN, S. A., y DYER, C. (1990): "Wages and earnings in late medieval England: evidence from the enforcement of the labour laws". *Economic History Review*, 356-376.
- PERIS-ALBENTOSA, T. (2015): "Consideraciones acerca de la "hidráulica feudal" desde la perspectiva de los molinos valencianos (siglos XIII-XVIII)". *Historia agraria: Revista de agricultura e historia rural*, 41-73.
- SERRA DESFILIS, A. (2007): "Ingeniería y construcción en las murallas de Valencia en el siglo XIV". In *Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción: Burgos, 7-9 junio de 2007* (pp. 883-894). Instituto Juan de Herrera.
- STEPHENSON, J. Z. (2019): "Mistaken wages: the cost of labour in the early modern English economy, a reply to Robert C. Allen". *The Economic History Review*, 72 (2), 755-769.

- TORRÓ, J., y GUINOT, E. (eds.). (2012): *Hidráulica agraria y sociedad feudal: Prácticas, técnicas, espacio*.
- VAN BAVEL, B. J., y VAN ZANDEN, J. L. (2004): “The jump-start of the Holland economy during the late-medieval crisis, c. 1350–c. 1500”, 1, *The Economic History Review*, 57 (3), 503-532.
- VAN ZANDEN, J. L. (1999): “Wages and the Standard of Living in Europe, 1500-1800”. *European review of economic history*, 3 (2), 175-197.
- VAN ZANDEN, J. L. (2009): “The skill premium and the ‘Great Divergence’”. *European Review of Economic History*, 13 (1), 121-153.
- VIDAL BELTRÁN, E. (1970): *Diez años en la Valencia bajomedieval (1387-1396: reinado de Juan I)*. Nácher, Valencia.

APROXIMACIÓN ICONOGRÁFICA A LA REPRESENTACIÓN DE MALINCHE COMO INTERMEDIARIA ENTRE CORTÉS Y MOCTEZUMA II

Nathaniel Sola Rubio
Universitat de Jaume I

Resumen: En el siguiente artículo se analizará, a través de tres imágenes pertenecientes a los documentos pictográficos y códices coloniales más significativos del siglo XVI, la figura de Malinche, mediante el tema de su imagen entre Cortés y el *tlatoani* Moctezuma II. Por medio de este estudio comparativo, se realizará una aproximación a los significados de dichas representaciones, teniendo en cuenta, la efigie primigenia de Malinche como intercesora del encuentro entre el mundo indígena y el europeo.

Palabras clave: Malinche, México, códices, iconografía, conquista.

Iconographic approach to the representation of Malinche as an intermediary between Cortés and Moctezuma II

Abstract: In the following article it will be analysed the figure of Malinche, by the theme of her representation between Cortés and *tlatoani* Moctezuma II through three images belonging to the most significant pictographic documents and colonial codices of the 16th century. Through this comparative study, an approximation to the meanings behind these representations will be made, taking into account, mainly, the original effigy of Malinche as intercessor of the encounter between the indigenous and European worlds.

Key words: Malinche, Mexico, codex, iconography, conquest.

En el presente trabajo se realizará un estudio iconográfico a través de tres plasmaciones, provenientes de los códices y otros documentos pictográficos de carácter colonial, que muestran el tema de Malinche como intermediaria entre Cortés y Moctezuma II. Para ello, primeramente, se llevará a cabo una aproximación documental en relación a las fuentes escritas y visuales que se conservan en torno a ella, realizando un breve aporte biográfico. Posteriormente, se pasará al análisis concreto de los casos de estudio e imágenes seleccionadas, manteniendo como finalidad observar los significados subyacentes y la identidad adoptada por la intérprete alrededor de las representaciones.

Data de recepció: 22 de febrer de 2021 / Data d'acceptació: 24 de maig de 2021.

La Malinche ha sido una mujer controvertida a lo largo de la historia, debido a las numerosas referencias, escritas y visuales, que se conservan sobre ella. Las fuentes escritas que aluden al protagonismo y vida de Malinche fueron redactadas por los cronistas y emisarios peninsulares que participaron durante la conquista de México. Asimismo, también se conservan otros documentos de carácter jurídico como *La Probanza de méritos de Doña Marina*, las *Pruebas para la concesión del Título de Caballero de la Orden de Santiago de Martín Cortés*, “*El Mestizo*” y el memorial fechado en 1605 por Fernando Cortés (González Hernández, 2002, 251). Aunque la mayoría de las referencias biográficas, como se ha mencionado, corresponden a los testigos oculares de la conquista. Entre ellos, destacan los escritos de Hernán Cortés (Cortés, 2013, 242), del eclesiástico Francisco López de Gómara (López Gómara, 1922), y de Bernal Díaz del Castillo (Díaz del Castillo, 1992, 102), fuente principal de las hazañas y vida de Malinche. También se encuentran referencias de procedencia indígena que la mencionan, siendo significativa su aparición en *Los Anales de Tlatelolco* (1525).

En líneas generales, Malinche –Malinalli, Marina o Malintzín– fue una mujer indígena que mantuvo un papel crucial durante el desarrollo de la conquista de México. La gesta fue llevada a cabo, principalmente, por el hidalgo y capitán castellano Hernán Cortés entre 1519 y 1521. Malinche fue entregada a Cortés, en calidad de esclava –junto a otras veinte mujeres– tras la batalla de Centla librada contra los indígenas de Tabasco (Díaz del Castillo, 1922, 97). Posteriormente, a partir de la intrusión española hacia las zonas del área azteca, se convertirá en su intérprete. Tal proceso fue debido al desconocimiento del intérprete original de Cortés, Jerónimo Aguilar, del náhuatl, lengua que Malinche conocía por su lugar de nacimiento (Cotzalcoalcos, Veracruz). De esta forma, posibilitó la comunicación entre las tropas de Cortés con los emisarios de Moctezuma II –*tlatoani* de los mexicas y de la capital azteca Tenochtitlán–, y otros dirigentes de la zona (Díaz del Castillo, 1922, 102). Historiadoras contemporáneas como Cristina González Hernández o Fernanda Núñez Becerra, advierten de las contradicciones que presentan los primeros cronistas sobre su historia. Por ejemplo, respecto a su nombre, lugar de nacimiento, estatus social, participación o relevancia durante la conquista, vida posterior a este hecho y fallecimiento. Este factor debe ser teniendo en cuenta, puesto que, gran parte de la historiografía que tratará a Malinche siglos más tarde mantendrá la perspectiva inamovible de los escritos principales, añadiendo, a partir del siglo XIX, acontecimientos imaginarios que benefician el pensamiento nacionalista en México y España.

El propio nombre de “Malinche”, vendría a ser una corrupción del apelativo Malintziné, y era un sobrenombre mexica con el que también se referían a Cortés e incluso al soldado español Juan Pérez de Artega (González Hernández, 2002,

187). Tras su bautismo, se le otorgó el nombre de Marina, al cual Bernal Díaz del Castillo le antepone el apelativo de “doña”, con el fin de categorizarla en la nobleza. Más allá de su función como intérprete, Gómara añade la calidad de “secretaria” a la interpelación de Malinche dentro de la facción peninsular (Flores Farfán, 2006, 117-137). Varios cronistas y testigos de sus *Probanzas* señalan su fidelidad hacia las tropas españolas y al propio Cortés, así como su dedicación a la tarea evangelizadora, ejemplificando los preceptos que servirían para convertir al resto de indígenas. Más tarde, en 1522, tendrá a su hijo Martín, vástago de Cortés y, una vez fue casada con Juan Jaramillo, engendrará a su hija María, falleciendo finalmente en México hacia 1526, bajo las encomiendas de Huilotlan y Tetiquipac.

Por otro lado, se hallan fuentes visuales que referencian la efigie de Malinche mediante el sistema pictográfico conservado en los llamados códices coloniales y otros documentos de la conquista, como lienzos y manuscritos. Estas representaciones mostrarán estratégicamente su imagen y constatarán su presencia por medio de las primeras figuraciones artísticas sobre los hechos de la conquista. Los sucesos, entre los cuales Malinche tendrá un lugar protagónico, serán aquellos momentos de contacto entre españoles y mexicas. En líneas generales, estos desvelan una efigie pictográfica tanto de Malinche como de otros protagonistas relativos a los eventos y conflictos bélicos desarrollados durante la conquista. Algunos se encargarán para ilustrar los relatos de varios cronistas, como el *Códice Florentino* o el *Códice Durán*. Aunque las fuentes más características que dejarán constancia de su imagen son el *Códice Azatitlan* (ca. 1530), el *Códice de Tepetlan* o *Lienzo de Veracruz*, el *Códice de Coyocan* o *Manuscrito del aperreamiento* (ca. 1553), el *Códice Florentino* (ca. 1540-1580), el *Códice de Diego de Durán* (1566), el *Manuscrito de Glasgow* (1580) y el *Códice Tizatlan* o los *Fragmentos de Texas* –correspondientes al *Lienzo de Tlaxcala*– (1530-1540). Cabe destacar el protagonismo de Malinche en el denominado *Lienzo de Tlaxcala* (ca. 1550-1564), donde aparecerá representada en veintidós de sus ochenta y seis escenas.

A través de su figuración en los códices, se configurará la formación icónica de su imagen a partir de un modelo conceptual que propondrá la continuidad y variación de sus tipos iconográficos, entre los que se halla el tema que será analizado en el presente trabajo: Malinche como intermediaria entre Cortés y Moctezuma II, siendo especialmente representado en el *Manuscrito de Glasgow* y el *Lienzo de Tlaxcala*, fuentes principales de este estudio, entre los que también se incluye el *Códice Florentino*. Este tema bien podría comprender una idea general sobre la representación de Malinche entre Cortés y cualquier otro intermediario indígena, aunque debido a las características del encuentro, así como la continuidad y variación que presenta, hacen que se revele un lugar protagónico para su análisis.

En líneas generales, los denominados códices coloniales, son documentos escritos con añadidos pictográficos o miniaturas producidos en la segunda década del siglo XVI, momento en el que se empezaba a conformar el proceso de asentamiento en las regiones conquistadas. Son un reflejo del sincretismo cultural mediante el cual los indígenas mexicanos aprendieron técnicas de la pintura europea y el alfabeto latino, aunque en varias ocasiones se halla presente la escritura autóctona del territorio, en este caso, el náhuatl (Martínez Musiño, 2015, 32-49). Estos sistemas de escritura provenían de la tradición precolombina, los cuales apenas llegaron a conservarse tras la cristianización, donde, según James Lockhart, se mantuvo el formato de los *xiuhamatl* o anales (Lockhart, 1993, 6). En ellos, se incorporaron temáticas y tipologías iconográficas indígenas que intentaron ser adaptadas a la sensibilidad y estética europea. El formato del códice era incluido en biombos o tiras de cualquier soporte que fuese apropiado para representar, empleándose, especialmente, el papel de amate y pieles de distintos animales. Otro formato extensiblemente utilizado fueron los lienzos, grandes piezas de tela, de dimensiones variables, tejidos con algodón y otras fibras más duras. La finalidad concreta de estos documentos, como apunta Elizabeth Boone, era atestiguar mediante imágenes sintéticas, llamadas pictográficas, el qué, cómo, cuándo y dónde de una historia (Boone, 2000, 64-70). El significado visual de estos textos está dado por la sintaxis misma de la imagen. Este sistema de “escritura icónica” se denominaba en el México central del Postclásico *tlacuillo* (Thouvenot, 2010, 167-170), es decir, lo que el *tlacuilo* (pintor-escriva) inscribe sobre un soporte por medio de un pincel y tinta. A su vez, este sistema es llamado semasiográfico por Boone, debido a que las imágenes logran comunicar ideas y conceptos sin la necesidad de formar palabras (Boone, 2000, 32). También se usan signos logográficos y fonéticos que representan palabras o sonidos. Es decir que el códice, como indica Diana Magaloni Kerpel, “es un sistema holístico en donde se entretajan los conceptos de letra, imagen y aritmética” (Magaloni Kerpel, 2003, 6).

Generalmente la finalidad de los códices coloniales era la de atestiguar legalmente a los indígenas que formaban parte del territorio, configurado como virreinato de la Nueva España a partir de 1535, situado bajo la jurisdicción peninsular. A través de ellos, podían legalizarse los pocos derechos otorgados por los conquistadores a sus comunidades, siendo mandados a la península y a los tribunales novohispanos (Galarza, 1997, 6-13). Las autoridades establecieron, mediante la ayuda de los *tlacuilos*, nuevas formas de comprender la pictografía indígena, incorporando elementos de convención europea. Algunos se mandaron como presentes de afecto y agradecimiento por la protección del imperio, además de ser testimonios que constataban la ayuda otorgada por los indígenas a los conquistadores durante el proceso de conquista, manteniendo un propósito

político y social como lo fue el *Lienzo de Tlaxcala*. Varios frailes cronistas como Sahagún o Durán, acogerán el estilo pictográfico de los códices para ilustrar sus relatos y manuscritos, entre los cuales, trataban de dejar constancia del entorno precolombino –lenguaje, geografía, costumbres, creencias, etc.– y los hechos de la conquista.

Teniendo en cuenta el factor político de los códices, lienzos y manuscritos coloniales, será la manera de comprender la imagen de Malinche en estas primeras significaciones. Los rasgos de un personaje inscrito en la fórmula pictográfica de un códice se reducen a componentes lineales y convencionales, formando así una representación conceptual del mismo; un tipo iconográfico. Malinche, habitualmente, será ilustrada portando un huipil (atuendo femenino indígena, utilizado desde época prehispánica, especialmente en el área mesoamericana, que se complementa, generalmente, con una falda en la parte inferior) ricamente ataviado, esto quiere decir, decorado mediante distintas formas geométricas y colores; y se la calzará a la manera europea, llevando una especie de borceguíes. El cabello lo podrá tener suelto o recogido, coronado por unas trenzas que forman dos molotes, las cuales reproducen el glifo característico de “mujer”. A veces se hallará de manera activa en la escena, marcando su presencia en gran tamaño, con la boca abierta y posicionándose entre Cortés y otro dirigente. En otras, simplemente quedará relevada a un segundo plano. Casi siempre su mano estará ligeramente alzada, señalando con el dedo índice a algún personaje relevante de la escena. Aunque, como a continuación pasará a analizarse, esto puede variar, ya que dependerá de la finalidad de la representación, la escena enmarcada y el grupo o la escuela de *tlacuilos* encargados de producir la imagen. Para el siguiente análisis sobre el tema de Malinche como intérprete entre Cortés y Moctezuma II, se utilizarán tres imágenes principales: la lámina XI del *Lienzo de Tlaxcala* (fig. 1); la imagen del capítulo 16, folio 20, del *Códice Florentino* (fig. 2); y el cuadro 38 del *Manuscrito de Glasgow* (fig. 3).

Respecto al *Lienzo de Tlaxcala*, no se ha conservado íntegramente, aunque sí se preservan tres copias primigenias. El inédito fue mandado a realizar por el cabildo de Tlaxcala en 1552, casi unos cuarenta años tras la conquista. Este hecho consta en las propias actas del cabildo, donde se señaló: “[...] en relación al escrito de guerra/*yaotlacuiloli*/ de cuando vino el marqués y de las guerras que se hizo en todas partes, todo se reunirá se escribirá para que se lleve a España, lo vera el emperador, ellos, los regidores... y ... lo que se requiera se lo dirán al mayordomo de la comunidad; manifestará en lo que se escriba, quizá en manta o en papel; lo que les agrade, eso se hará...” (Bueno Bravo, 2010, 58). A través del escrito puede advertirse la intención original del *Lienzo*, la cual era que este fuese mandado a la península y se entregase al emperador Carlos V. La *Relación Geográfica de Tlaxcala* es la copia más completa y temprana que

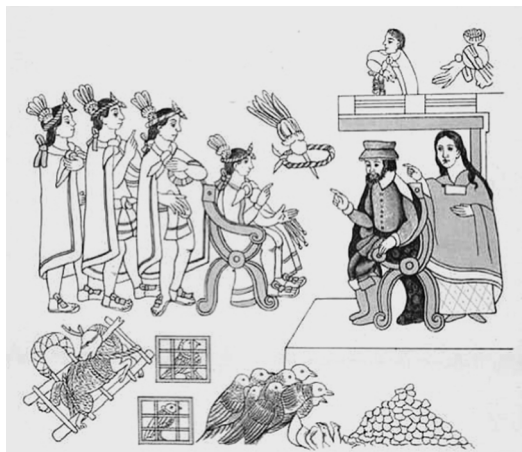


Figura 1. CHAVERO, Alfredo. *Lámina XI*. En: CHAVERO, Alfredo, 1979, p. 30.



Figura 2. Imagen extraída del trabajo: AMARAL-RODRÍGUEZ, J. (2020): “Distorsión y silencio en el Lienzo de Tlaxcala (1892) de Alfredo Chavero: Notas metodológicas”, *Latin American Research Review*, 55, 330. Procedente de: CAMARGO, Diego. *Cuadro 38*. En: ACUÑA, René, 1982, p.348.



Figura 3. SAHAGÚN, Bernardino. *Folio 14*. En: SAHAGÚN, Bernardino, 1988, p. 421. Procedente de: Catálogo de la Biblioteca Nacional de España (BNE).

actualmente se conoce del *Lienzo*. El investigador Charles Gibson señala que tres fueron los originales, uno sería el entregado a España, otro se conservaría en la ciudad de Tlaxcala, en las arcas del cabildo, y el último se otorgaría al virrey de México (Bueno Bravo, 2010, 62). Al parecer, ninguna de las tres reproducciones ha logrado conservarse. Algunos expertos como Manuel Ballesteros han apuntado que el capitular del ejemplar español se encuentra en la Casa Colón de Sevilla, aunque todavía no se ha constatado (Ballesteros-Gai-brois, 1980, 67-76). En 1773 se extrajo del cabildo de Tlaxcala una copia realizada por Manuel de Yllañes, la cual actualmente se conserva en la Biblioteca Nacional de Antropología (Ciudad de México). De esta se realizaron tres copias más, una elaborada en 1933 y otras dos conservadas parcialmente en la Universidad de Tulane (Nueva Orleans), incluyendo la que iba a ser exhibida en

la Exposición Universal de París en 1889. De entre las diversas copias, también cabe mencionar la realizada en el siglo XIX por el entonces gobernador de Tlaxcala, Prospero Cahuantzi, publicada en 1939 (Bueno Bravo, 2010, 59).

La *Relación Geográfica de Tlaxcala* de Diego Muñoz Camargo –encargada por Felipe II hacia 1580–, contiene un segundo anexo con una serie de cuadros que incluyen otras escenas emparentadas al *Lienzo de Tlaxcala*. Por ese motivo a este se le ha designado en sus distintas versiones como el *Códice de Tlaxcala* o el *Manuscrito de Glasgow*, el cual pasará a ser analizado más adelante. También se conservan cuatro fragmentos localizados en la Universidad de Austin (Texas), que corresponderían a las escenas 31, 32, 34 y 35 del *Códice de Tlaxcala*, y a las láminas IV, V, VI y VII del *Lienzo* (Bueno Bravo, 2010, 59). De acuerdo con Jorge Gurría Lacroix, un documento de naturaleza similar denominado *Códice de entrada de los españoles en Tlaxcala*, seccionado en seis hojas, sería una copia elaborada a finales del siglo XVII o principios del XVIII del mismo *Lienzo* (Gurría Lacroix, 1966). A pesar de los documentos presentados en torno a este formato, la variedad de sus avatares y las numerosas copias, dificultan el proceso para determinar el originario y la naturaleza del mismo.

El *Lienzo de Tlaxcala* se ha intentado reconstruir de tal modo que la tela, realizada en algodón, mediría entre 5 varas y 5 sesmas de alto, además de 25 varas de ancho, lo cual correspondería a 4,87 m por 2,87 m (Ballesteros-Gaibrois, 1980, 68). Su temática se adscribiría a los denominados *yaotlacuiloli* o “libros de guerra”, mediante el cual se narran los sucesos acaecidos sobre la conquista de México, con la finalidad de constatar la presencia, labores y servicios de la comunidad tlaxcalteca durante el proceso (Bueno Bravo, 2010, 58). De este modo, como se ha mencionado anteriormente, se pretendía atestiguar el auxilio de la comunidad tlaxcalteca a la tropa peninsular, para que, de esta forma, les fuesen otorgados a la Provincia de Tlaxcala ciertos beneficios como exenciones fiscales. Por ello, el discurso visual que orientó la narración pictográfica de los acontecimientos también mantuvo unos fines concretos. Así, se obviaron los primeros enfrentamientos bélicos contra los españoles antes de su unión, además de no contrastarse la figura de otros aliados indígenas como los tonacas, cholultecas, huexotzincas, chalcas o acolhuas.

La organización del *Lienzo* se entiende acorde a un ciclo narrativo comprendido mediante la disposición de sucesivas escenas correspondientes a la conquista de México. El mismo discurso visual responde a una serie de intereses concretos que dejarán traslucir una atención política detrás de la narrativa. Según la disposición del *Lienzo*, el hilo conductor se focalizaría en la conquista de Tenochtitlán (Ciudad de México), hallándose el relato pictográfico en cuarenta y ocho de los ochenta y seis paneles. Otros tres corresponderían a la conquista de Pánuco, diecinueve a la de Occidente, cinco sobre Sinaloa, y doce relacionados con Guatemala. En las escenas, a Malinche, concretamente, se le otorgará un

lugar protagónico, referenciándola, como se ha mencionado, en veintidós de sus ochenta y seis escenas. Respondiendo al por qué de este hecho, Federico Navarrete indica: “el papel protagónico en la historia de Tlaxcala atribuido a esta mujer, que no era tlaxcalteca, puede explicarse históricamente, a partir de los eventos mismos de la conquista, como simbólicamente, en función de la definición de Tlaxcala como una entidad política indígena y cristiana [...] Malinche fungía como una representación simbólica de la propia Tlaxcala ya que su papel de mediadora entre los españoles y los indígenas se consideraba equivalente al que jugó este *altépetl*, o ciudad-estado; al mismo tiempo, la figura de esta mujer se identificó con la Virgen María y esta figura divina con la propia Tlaxcala, relación que es encarnada en la figura de la Virgen de la Asunción, patrona de esta provincia, y también en la montaña sagrada que dominaba su territorio, cerro hasta hoy en día conocido como La Malinche” (Navarrete, 2007, 288).

El análisis iconográfico acerca de Malinche como intérprete se centrará en la lámina XI del *Lienzo* (fig. 1), siendo esta su primera representación como mediadora entre Cortés y Moctezuma II. En la escena aparecen representados un total de seis personajes, divididos en dos secciones. A la izquierda se encuentran cuatro hombres vestidos a la manera indígena, mientras uno de ellos está entronizado. A la derecha, un hombre barbado vestido a la usanza española está aposentado; a su espalda, de pie, se halla una figura femenina. Estas dos últimas figuras están sobre una plataforma y un entablamiento rayado, encima del cual se añaden una figura pictográfica y un glifo. Entre la división de la lámina, en el centro, se encuentran una correa y un plumero tlaxcalteca, situándose sobre la representación el topónimo de la ciudad de Tenochtitlán. Bajo la escena quedan dispersados los objetos y víveres que los indígenas entregan al otro grupo. La imagen, por tanto, se inscribe mediante una configuración icónica conceptual, ya que el tiempo y el espacio no están propiamente determinados. La descripción que incorpora el *Lienzo* sobre esta escena dice: “Tenochtitlán. Después del recibimiento, Moctezuma alojó a Cortés en el palacio de *Axayacatl*. Tanto Moctezuma sentado al lado de Cortés, como los jefes mexicas se haya a su espalda. Tenochtitlán. Tierra del nopal. Entrada de Hernán Cortés, el 8 de noviembre de 1519. Reunión de Cortés y Moctezuma. Malinche es la intérprete” (Chavero, 1979, 30). Moctezuma II sería el personaje entronizado situado a la izquierda, seguido por otros tres señores mexicas que están caracterizados con prendas tlaxcaltecas, no aztecas. A Moctezuma II se le ha representado portando una correa y el plumero *tecpilotl*, no el *copill* –media corona en forma de diadema que él empleaba–, siendo este a la vez un signo jeroglífico que venía a significar “señor” o *tecuhtli*, señor sañudo (Chavero, 1979, 30).

Al otro lado se encuentran Malinche y Cortés, este último también sentado. Malinche está representada a la manera convencional, con el huipil rayado –signo tlaxcalteca– y calzando los borceguíes. Los glifos de la zona superior del en-

tablamiento dan el apelativo de *Huhue-Motecoçoma*, que viene a decir “el palacio de Motecuhzoma”, para indicar donde tiene lugar la escena (Chavero, 1979, 30). Lo que caracteriza e identifica principalmente a Malinche, además de las prendas, es su proximidad a Cortés, disponiéndose detrás de este e incorporando la simbología gestual que hace de ella el papel de intérprete. En este caso, los gestos se entienden en calidad de palabra, para señalar un momento de conversación, aludiendo a una imagen plenamente retórica; Malinche señala a Cortés, a su vez Cortés señala a Moctezuma II, y este le devuelve el gesto. De esta forma, se establece una retórica gestual entre los personajes, especialmente de Cortés y Malinche. Sin embargo, ella no predomina en la escena, se mantiene apartada, cumpliendo su función de interlocutora. Édgar García Valencia y Manuel A. Hermann Lejarazu ya apuntaban en su propuesta sobre el *Códice Yanhuatlán* que, para establecer un correcto análisis en torno al corpus y retórica de los códices, es importante la transmisión de los gestos y las expresiones, que ayudan, a su vez, a interpretar el dato pictórico (García Valencia y Hermann Lejarazu, 2012, 15-40). Sin embargo, Malinche dentro del *Lienzo de Tlaxcala* solo será representada detrás de Cortés en las láminas VIII, XI, y XLVIII –bajo su tipología como intermediaria–, en el resto aparecerá a modo de cuerpo interpuesto entre Cortés y otro dirigente indígena.

Otra imagen de características iconográficas muy similares se encuentra en el cuadro 38 del *Manuscrito de Glasgow* (fig. 2). Este fue realizado por Diego Muñoz Camargo alrededor de 1580. Está inscrito en su primera obra titulada *Descripción de la ciudad y de la provincia de Tlaxcala de las Indias y mar Océano para el buen gobierno y ennoblecimiento de ellas*, la cual pasará posteriormente a llamarse *Historia de Tlaxcala* y se dividirá en dos libros; el primero abordará la época prehispánica y el segundo tratará sobre la conquista. Entre 1584 y 1585 el escrito le fue entregado personalmente al rey Felipe II, quedando resguardado en la Biblioteca del Escorial hasta cerca de 1629, pasando, en 1783 a la colección del médico escocés William Hunter, quien lo donará a la Universidad de Glasgow, donde se conserva actualmente. De entre las publicaciones que giran en torno al manuscrito, cabe destacar el facsímil de René Acuña (1981), quien incluyó una transcripción además de un cuaderno con comentarios y cartas en 1986.

El *Manuscrito* está comprendido por 318 folios, insertando imágenes ilustradas de los acontecimientos del folio 236 al 317, contabilizando un total de ciento cincuenta y seis escenas de autor anónimo, probablemente uno o varios *tlacuilos*. Cada una de las páginas ocupa un diseño en tinta negra sin colorear, y alrededor de unas ochenta ilustraciones coinciden, con limitadas variaciones, con las pinturas del *Lienzo de Tlaxcala*. El *Manuscrito* se divide en tres partes: la primera dedicada a la obra misionera de los franciscanos entre los tlaxcaltecas (fol. 1-19); la segunda sobre la llegada de Cortés a América (fol. 20-27); y

la última destinada a las batallas que los tlaxcaltecas libraron en alianza junto a los castellanos (fol. 28-156). Aparecen también dos láminas intercaladas pertenecientes a los autores Francisco de las Navas y Antonio Guevara, además de dos ruedas que representan signos calendáricos indígenas, conteniendo, al igual que el *Lienzo*, glosas insertadas en náhuatl y en castellano. Debido a las similitudes entre ambos formatos –*Lienzo* y *Manuscrito*–, René Acuña dictamina que Camargo “conocía el *Lienzo* tan bien que él es probablemente su autor” (Acuña, 1982, 34-35).

Malinche adquirirá en el *Manuscrito* la misma importancia y significación representativa que en el *Lienzo*, plasmando un sincretismo identitario entre esta y los tlaxcaltecas. Se encuentra representada en 24 escenas, coincidiendo con las mismas apariciones del *Lienzo*, aunque incluyéndose su figura en el desembarco de Cortés y la primera comunicación con los tlaxcaltecas (cuadro 27); en la subida al volcán para ir a Chalco (cuadro 37); y en la ida de Cortés a Veracruz y Cempoala tras la llegada de Pánfilo de Narváez (cuadro 39). En el cuadro 38 (fig. 2) es donde se representa el encuentro entre Cortés y Moctezuma II, el cual es descrito así por Camargo: “TENOCHTITLA[N]. Palacios de Motezumatzin. Entrada en la ciudad de México, y cómo fue recibido Cortés de paz y toda su gente” (Camargo, 1981). Se constatan limitadas variaciones iconográficas de Malinche en esta representación, ya que sigue estando de pie detrás de Cortés, señalándole con el dedo índice que indica la toma de palabra y la identifican con el conquistador. Aunque la composición de la escena ha padecido una variación, abogando hacia una estética y formas más realistas, mantiene la misma iconicidad conceptual característica de los códices coloniales, como la falta de perspectiva, la concepción atemporal del escenario o la acción, las líneas planas y la presencia de glifos toponímicos.

Al igual que en el *Lienzo*, queda establecida una comunicación entre señas para esclarecer cómo intervenían los presentes, siendo, en este caso, Malinche una figura unida a la de Cortés. Como indicó Federico Navarrete, citado anteriormente, Malinche tras esta escena vendría a ser una prefiguración del consiguiente estado de los miembros nobles –*altépetl*– de Tlaxcala. Es característico su desplazamiento durante el encuentro de Moctezuma II y Cortés, que vuelve a ser utilizado en la redención de Cuautémoc en Tlatelolco, recurso reiterado tanto en el *Lienzo* como en el *Manuscrito* (lámina XLVIII y cuadro setenta y cinco), mostrándose en otros casos como intercesora y cuerpo dispuesto entre dos dirigentes o grupos. Esto puede deberse a la importancia del encuentro, lo cual obligaba a que el cuerpo representativo de Cortés adquiriera un lugar protagónico como interlocutor cercano al *tlatoani* mexica.

El tema de Malinche como intérprete entre ambos dirigentes varía especialmente mediante su representación en el *Códice Florentino*. Este documento es una copia del escrito original que fray Bernardino de Sahagún envió a Roma

con el padre Jacobo Testera para que le fuese entregado al Papa Gregorio XIII en 1580 (Montaudon, 2007, 41). Se le conoce como *Códice Florentino* debido a su conservación actual en la Biblioteca Medicea-Laurenziana de Florencia. El *Códice* se emparentó con la *Historia General de las cosas de Nueva España* realizada por Sahagún, quien llegó a México ocho años después de la conquista (1529). A pesar de esta relación entre la narrativa pictográfica y el texto escrito, ambos se conciben de forma separada, debido a las 2.468 ilustraciones incluidas en el *Códice*. Mediante el formato escrito e ilustrado se pretendía recopilar los testimonios orales e indígenas de la conquista, además de otros relatos anteriores a la ocupación. En él constan doce libros dedicados a las diferentes etapas y temas del México indígena. Concretamente, el “Libro XII” es el que relata los acontecimientos de la conquista española, reuniendo los testimonios entre 1553 y 1555, mientras Sahagún trabajaba en el Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco. Sahagún indicó en el prólogo del “Libro II”: “Las dieron por pinturas, que aquella era la escritura que antiguamente usaban, y los gramáticos las declararon en su lengua, escribiendo la declaración al pie de la pintura” (Sahagún, 1988, 88). Sin embargo, al emprender la elaboración final del documento decidió que algunas ilustraciones se efectuarán una vez los escribanos hubiesen terminado el relato, por lo tanto, quedando la imagen subordinada a la escritura. Otra advertencia sobre el *Códice Florentino* es la perspectiva indígena que desvela acerca de la conquista, intentando mostrar la percepción de los pobladores nativos sobre los españoles desde la llegada de Cortés a Veracruz en 1519 hasta la toma del mercado de Tlatelolco en 1521. La narrativa indígena también revela algunas disidencias y traiciones internas entre los pueblos nahuas y manifiesta el rendimiento voluntario de Cuauhtémoc, hecho que contrasta con la versión sobre su captura que aparece en los escritos de Cortés, Gómara y Bernal Díaz.

La escritura del *Códice* se divide en dos secciones, por un lado, redactada en náhuatl y, por otro, en castellano. Sus publicaciones más recientes se efectuaron mediante láminas realizadas por Francisco del Paso y Troncoso en 1905, además de las producidas en 1979 por el gobierno de México, conservadas en el Archivo General de la Nación (Montaudon, 2007, 42). De entre sus representaciones, son ocho las escenas en donde Malinche se encuentra figurada. Esto difiere del anterior *Lienzo* y *Manuscrito*. Tal hecho puede deberse a que la narración no queda subyugada al ideario político y simbólico tlaxcalteca, factor por el cual el tipo iconográfico de Malinche también varía. A través del folio 14 (p. 421) es donde se enmarca el tema de Malinche, de nuevo, entre Moctezuma II y Cortés (fig. 3). El espacio del encuentro parece hallarse en la zona exterior del palacio, y no en el interior como se observa en el *Lienzo* o el *Manuscrito*. Al fondo se muestra un pequeño pórtico adintelado con un friso superior decorado por grandes discos. Al frente se encuentran los personajes; una mujer divide los dos grupos, a la derecha el indígena y a la izquierda el es-

pañol. Los grupos de cada lado están aglomerados, distinguiéndose las lanzas sobresalientes de la parte izquierda, quedando todos inscritos en una calzada serpenteante. La perspectiva, respecto al resto de ilustraciones analizadas, ha aumentado, por lo que puede observarse la influencia de los manuscritos renacentistas europeos, añadiendo entornos con más profundidad y cuerpos menos hieráticos. Sahagún relata sobre la escena: “Cuando hubo terminado la arenga de Motecuhzoma, la oyó el Marqués, se la tradujo Malintzin, se la dio a entender. Y cuando hubo percibido el sentido del discurso de Motecuhzoma, luego le dio respuesta por boca de Malintzin. Le dijo en lengua extraña; le dijo en lengua salvaje: Tenga confianza Motecuhzoma, que nada tema. Nosotros mucho lo amamos” (León Portilla, 2003, 80). Las figuras quedan referenciadas con Malinche en medio de la escena, portando un rico huipil ataviado con un vestido de redecilla que sobresale por la parte inferior, signo de distinción social. También se encuentra descalza, atributo que distingue esta representación de las anteriores, además de tener el pelo recogido en dos trenzas (glifo de mujer). De su boca emerge una vírgula, mientras cruza y reposa sus manos. A la derecha, se encuentra el *tlatoani* Moctezuma II acompañado por otros señores mexicas, el cual levanta ligeramente la mano mientras surgen vírgulas de la palabra de su boca. A la izquierda está Cortés, quien viste una armadura y sostiene un presente floral para el dirigente mexica.

La escena queda enmarcada por la presencia de Malinche, quien se encuentra en medio del encuentro entre los grupos dirigentes, como propiamente acredita su titularidad de intermediaria o mediadora. Aunque se halla sutilmente desplazada hacia dentro de la calzada, para así delimitar su intervención. Ahora la vírgula de la palabra toma la posición de la retórica verbal y no las cualidades expresivas que caracterizaban su imagen anterior. Este signo venía a ser una emisión del sonido y de la palabra o la lengua que reproducía el habla, leído *tlahtohua*, y plasmado icónicamente como un molino de viento. Era representado por los pueblos indígenas del territorio meso y norteamericano, variando según la zona (Cruz Rivera, 2019, 66). La variación ocasionada en el *Códice Florentino* que hace diferenciar ligeramente este tema de los anteriores estudiados, ha podido deberse a tres factores. Primero la desvinculación de la retórica y estética del significado icónico tlaxcalteca, ya que Sahagún procedía directamente de la península y se adscribió, una vez llegó a Nueva España, a la escuela de Tlatelolco en México. Segundo, la diferencia pictórica, probablemente, entre los *tlacuilos* tlaxcaltecas y los tlatelolcas. Y tercero, la sujeción de la imagen a la retórica textual o escrita. Además, respecto a este último hecho, se comprueba que las representaciones anteriores no relatan el encuentro inmediato entre Moctezuma II y Cortés, a diferencia de esta escena, sino que reproducen el momento en el cual Cortés es invitado por el *tlatoani* al interior de su palacio (*Axayaca*).

La diferencia entre las imágenes analizadas deja constancia de la variación iconográfica sobre la intérprete entre ambos dirigentes; detrás o en el centro de la escena, incluida en un espacio abierto o cerrado, estas representaciones codifican la imagen de Malinche al vislumbrarla como una intermediaria activa. Sin embargo, no se referencia en este acto a ninguna otra mujer, siquiera al intérprete inicial de Cortés, Jerónimo Aguilar, el cual se sabe que estuvo presente en la mayoría de las intervenciones. Malinche, junto a Cortés, formula a través del *actio y pronuntiatio* de los códices, un sincretismo que afecta al tiempo icónico. Esto demuestra que en las composiciones prevalece el valor retórico y la carga simbólica por encima del deseo sobre la narrativa del episodio, de ahí la importancia en la representación de Malinche, aunque las fuentes escritas hablen de otros intérpretes o personajes relevantes presentes durante los acontecimientos. Cabe destacar que dichos aspectos no llevan a un conocimiento esencial o verídico, ni de la persona ni de la función real que desempeñó la figura histórica, pero ofrecen una aproximación acerca de los procesos de mitificación y alegorización, que evitan reducir su imagen a un icono popular. Citando a Karín Chirinos Bravo: “doña Marina toma el poder por la palabra, por el lenguaje, por el conocimiento de las dos culturas [...] recupera su otra identidad perdida. La Malinche no fue, de ningún modo, una mujer pasiva. Cuando se descubrió que conocía las lenguas maya y náhuatl se convirtió en la “lengua” de Hernán Cortés, siendo así representada a través de varios códices como cuerpo interpuesto entre Cortés y los indígenas” (Chirinos Bravo, 2014, 69).

La conclusión daría a entender que Malinche fungió como arquetipo identitario, principalmente, de la nación tlaxcalteca a inicios de su configuración territorial dentro del virreinato novohispano. Su presencia en los códices y documentos coloniales constituye el primer paso para la formación de su imaginario conceptual, que será trasladado a las siguientes generaciones y discursos artísticos que traten el ciclo narrativo de la conquista. Cabe destacar que estas no son las únicas manifestaciones que retratarán a Malinche, otras fuentes y escenas dejan constancia de su presencia en distintos acontecimientos, como batallas o cortejos.

Con el tiempo la preponderancia de Malinche en los ciclos pictóricos irá decreciendo, desligándose de su representación como intérprete y aproximándose cada vez más al rol de amante y esclava de Cortés. Ese modelo representativo y romántico que hará de ella un ejemplo de la “buena indígena”, será rechazado por parte del creciente criollismo en México. Acusada como traidora, dentro de la complejidad política, social y cultural que empezará a desarrollar México a lo largo de su independencia, Malinche volverá a significarse en el entramado artístico desde postulados que entremezclan el imaginario nacionalista y retrospectivo del “ser mexicano”, lo cual entrecruzarán la cuestión identitaria sobre la mujer indígena y su representación por parte de los estamentos hegemónicos.

BIBLIOGRAFÍA

- ACUÑA, R. (1982): *Relaciones Geográficas del Siglo XVI: Guatemala*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 359 p.
- BALLESTEROS-GAIBROIS, M. (1980): “Un fragmento del Lienzo de Tlaxcala”, *Revista Española de Antropología Americana*, 10, 67-76.
- BUENO BRAVO, I. (2010): “El Lienzo de Tlaxcala y su lenguaje interno”, *Anales del Museo de América*, 18, 56-77.
- BOONE, E. (2000): *Stories in Red and Black, Pictorial Histories of the Aztecs and the Mixtecs*, Austin, University of Texas Press, 316 p.
- CHAVERO, A. (1979): *El Lienzo de Tlaxcala*, México, Editorial Cosmos, 184 p.
- CHIRINOS BRAVO, K. (2014): “La mediación lingüística-cultural en las crónicas de la conquista: Malinche, ¿mediadora o traidora? Conociendo el rol del ‘mediador’ en la clase de ELE universitaria”, *XI Encuentro Práctico de ELE del Instituto Cervantes de Nápoles*, Nápoles, Instituto Cervantes, 2014, 64-73.
- CORTÉS, H. (2013): *Cartas de relación: informes al Emperador Carlos V sobre la conquista de México; Ordenanzas de gobierno de la Nueva España*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 476 p.
- CRUZ RIVERA, S. (2019): “La imagen del sonido en códices prehispánicos del centro de México: una propuesta metodológica”, *Pasado abierto*, 9, 61-90.
- DÍAZ DEL CASTILLO, B. (1992): *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Barcelona, Editorial Planeta, 932 p.
- FLORES FARFÁN, J.A. (2006): “La Malinche, portavoz de dos mundos”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 37, 117-137.
- GALARZA, J. (1997): “Los códices mexicanos”, *Arqueología Mexicana*, 23, 6-13.
- GARCÍA VALENCIA, É., HERMANN LEJARAZU, Manuel A. (2012): “Retórica e imagen en el Códice de Yanhuítlán. Una propuesta para la lectura de algunas de sus láminas”, *Anales del instituto de investigaciones estéticas*, 100, 15-40.
- GÓNZALEZ HERNÁNDEZ, C. (2002): *Doña Marina (la Malinche) y la formación de la identidad mexicana*, Madrid, Encuentro, 264 p.
- GURRÍALACROIX, J. (1966): *Códice Entrada de los españoles en Tlaxcala*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 28 p.
- LEÓN PORTILLA, M. (2003): *La visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 167 p.
- LOCKHART, J. (1993): *We People Here. Nahuatl Accounts of the Conquest of Mexico*. Los Ángeles, University of California Press, 335 p.
- LÓPEZ GÓMARA, F. (1922): *Historia general de las Indias*, Madrid, Calpe, 292 p.
- MAGALONI KERPEL, D. (2003): “Imágenes de la conquista de México en los códices del siglo XVI”, *Anales del instituto de investigaciones estéticas*, 82, 5-45.
- MARTÍNEZ MUSIÑO, C. (2015): “Los códices prehispánicos y novohispanos en Mesoamérica como objetos de la escritura”, *Bibliotecas. Anales de Investigación*, 11, 32-49.

- MONTAUDON, Y. (2007): “Las fuentes literarias de la construcción Bernaldiana de Doña Marina”, *Signos literarios*, 5, 39-70.
- MUÑOZ CAMARGO, D. (1981): *Descripción de la Ciudad y Provincia de Tlaxcala de las Indias y del Mar Océano para el buen gobierno y ennoblecimiento de ellas: edición facsímil del Manuscrito de Glasgow con un estudio preliminar de René Acuña*, México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, 318 p.
- NAVARRETE, F. (2007): “La Malinche, la Virgen y la montaña: el juego de la identidad en los códices tlaxcaltecas”, *Història*, 2, 288-310.
- SAHAGÚN, B. (1988): *Historia general de las cosas de Nueva España*, Madrid, Alianza, 923 p.
- THOUVENOT, M. (2010): “Imágenes y escritura entre los nahuas del inicio del XVI”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, 41, 167-191.

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN FÍLMICA DE ENRIQUE VIII: *THE PRIVATE LIFE OF HENRY VIII* (1933)

Andrés Ávila Valverde
Universitat de València

Resumen: Los Tudor son una de las dinastías más icónicas de la historia, despertando el interés no solo de la pintura sino también del cine. Esto es debido tanto al dramatismo de su historia como a su vinculación con el discurso histórico-nacional del Reino Unido. De este modo, la gran cantidad de contenido audiovisual dedicado a los Tudor anima a descubrir cuáles han sido las características compartidas y cuál es la base sobre la que se ha creado dicho contenido. El presente estudio se centra en la construcción visual de la imagen fílmica del rey Enrique VIII (1491-1547) a partir del análisis de la película británica *The Private Life of Henry VIII* (1933) del director húngaro Alexander Korda (1893-1956). Esta investigación ha sido posible gracias a la dependencia entre el audiovisual contemporáneo y la imagen del monarca, creada en el siglo XVI por Hans Holbein el Joven (ca. 1497-1543), así como de la interpretación que tanto la historiografía como la literatura han hecho de la misma. Con todo ello, la obra de Korda, inserta en la continuidad y variación de la imagen del monarca, supone una interpretación propia tanto de los sucesos pretéritos del pasado como de los vestigios visuales y arquitectónicos que de este nos han llegado.

Palabras clave: Tudor, cine clásico, Enrique VIII, Alexander Korda, Cultura Visual.

The construction of the film image of Henry VIII: *The Private Life of Henry VIII* (1933)

Abstract: The Tudors are one of the most iconic dynasties in history, sparking interest not only in painting but also in cinema. This is due both to the drama of its history and to its connection with the national-historical discourse of the United Kingdom. In this way, the large amount of audiovisual content dedicated to the Tudors encourages discovering what the shared characteristics have been and what is the basis on which such content has been created. This study focuses on the visual construction of the filmic image of King Henry VIII (1491-1547) based on the analysis of the British film *The Private Life of Henry VIII* (1933) by the Hungarian director Alexander Korda (1893-1956). This research has been possible thanks to the dependence between the contemporary audiovisual and the image of the monarch, created in the 16th century by Hans Holbein the Younger (ca. 1497-1543), as well as the interpretation that both historiography and literature have made of it. With all this, the work of Korda, which is inserted in the continuity and variation of the image of the monarch, supposes a proper interpretation of both the past events and the visual and architectural vestiges that we have received.

Key words: Tudor, Classical Cinema, Henry VIII, Alexander Korda, Visual Culture.

Data de recepció: 22 de febrer de 2021 / Data d'acceptació: 29 de març de 2021.

CINE Y NACIÓN BRITÁNICA

El interés mostrado por parte del audiovisual contemporáneo hacia los Tudor se debe a que esta dinastía conforma uno de los pilares básicos del relato histórico-nacional de Inglaterra y, en menor medida también del Reino Unido. Siguiendo lo establecido por B. Anderson (1991), M. Billig (1995), E. Hobsbawm y T. Ranger (1995) y, a través de la historia cultural y las identidades nacionales, E. Shohat y R. Stam (2002) destacaron cómo las películas de ficción habían heredado el papel social de la novela decimonónica respecto a los imaginarios nacionales, transmitiendo un mismo sentido del tiempo, situando acontecimientos en una línea temporal hacia una conclusión y conformando un modo de pensar históricamente sobre la supuesta historia nacional. Alimentado por un público receptivo a estas producciones cinematográficas, el cine se convirtió en productor activo de identidades y sus historias narradas han jugado un papel clave en la naturalización de estos discursos. En el caso de Reino Unido, A. Higson (1995) teorizó sobre la relación entre los medios de comunicación y las representaciones de su pasado nacional. Una identidad, la británica, moldeada e influenciada profundamente por la larga historia de dominio inglés y cuya identificación múltiple se basa en el protestantismo. En este proceso de creación identitaria, la recreación cinematográfica de la historia favoreció su legitimación gracias a referentes establecidos en la tradición cultural convencionalizada. Es por ello que el análisis y conocimiento de estos referentes se torna imperativo, más si cabe en un mundo saturado por imágenes donde cada vez más nuestra percepción del pasado es moldeada por el medio en el que se nos presenta, ya sea el cine, la televisión o Internet.

LOS TUDOR EN EL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO

La historia de los Tudor ha dado lugar a numerosas obras audiovisuales, pero estas no han despertado el interés académico. *The Private Life of Henry VIII* (Alexander Korda, 1933) es la única excepción, propiciada por su inclusión dentro del relato historiográfico (Greg Walker, 2003). Igualmente, ha sido relevante la labor de catalogación del audiovisual dedicado a los Tudor realizada por Sue Parrill y William B. Robison (2013). Ahora bien, nuestro objeto de interés son, en concreto, las fuentes histórico-artísticas, –tanto arquitectónicas como pictóricas–, a través de las cuales se configuró la visualidad de uno de los primeros ejemplos del cine moderno y la obra fílmica que más influencia ha tenido en la construcción de la imagen fílmica de Enrique VIII. Sin embargo,

el interés por los Tudor lo hallamos desde el desarrollo de la tecnología cinematográfica con *The Execution of Mary Queen of Scots* (Alfred Clark, 1895), una película que sorprendió a los espectadores gracias al empleo de *stop-action substitution*, hasta las últimas décadas con producciones como *The Tudors* (Charles McDougall *et al.*, 2007-2010) o *Mary Queen of Scots* (Josie Rourke, 2018). Durante más de cien años, se han producido documentales, miniseries, películas televisivas y superproducciones fílmicas que abarcan una amplia gama de calidad artística y precisión histórica.

La andadura en el cine del segundo de los monarcas Tudor comenzó con *Henry VIII and Catherine Howard* (director desconocido, 1910) y *Henry VIII* (Will Barker, 1911), la primera adaptación conocida de la obra homónima de Shakespeare, con Arthur Bouchier como rey. En Francia encontramos *Henry VIII et Jane Seymour* (director desconocido, 1912) y en Alemania *Anna Boleyn* (Ernst Lubitsch, 1920), lanzada en Estados Unidos con el título de *Deception*. Trece años después, el cine británico sorprenderá al público internacional con *The Private Life of Henry VIII* (1933), tan sumamente popular en los Estados Unidos que se convirtió no solo en el primer éxito británico en triunfar en este mercado, sino en el primer filme extranjero en ser nominado al Oscar a Mejor Película y que permitió a Charles Laughton ganar la estatuilla a Mejor Actor por su interpretación del rey (Glynn, 2016, 312-313).

Como es común en el cine de historia, estas producciones se basaron en referentes contemporáneos a Enrique, elementos arquitectónicos y pictóricos que establecieron las bases de la construcción tanto de los personajes de las películas como de los decorados escenográficos. Es por ello que nuestro interés se ha centrado, igualmente, en el diseño global de la producción –decorados contruidos o naturales, vestuario, maquillaje, etc.– y en lo referente al componente humano –reparto y dirección–, los cuales intentan reconstruir, en películas de temática histórica, un determinado ambiente de época, actuando como un elemento articulador de significados.

Si bien, el cine se muestra como el medio más idóneo para atraer grandes audiencias al conocimiento histórico, su corrección obliga a cierta correlación con el relato y con aquello asumido como propio de cada época, obligando a los cineastas a un importante trabajo heurístico. No obstante, los filmes dedicados a Enrique VIII son, ante todo, un drama histórico, formando parte de la conflictiva relación entre el celuloide y el trabajo tradicional del historiador. Ya M. Ferro (2003) estudió el cine como medio de reconstrucción de la historia, al igual que P. Sorlin (1980), quien insistió en el hecho de que los filmes históricos reflejaban más bien el momento en que eran realizados. Por su parte, Robert A. Rosenstone (2006) ha trabajado en pro de un equilibrio entre la necesaria seriedad investigadora y la toma en consideración por los historiadores

de las aportaciones que pueden derivarse de un correcto uso de la imagen animada. Hollywood marcó las pautas para un tipo de cine histórico donde la historia se reducía a dramas de pasión o aventuras en un pasado lejano. Una producción industrial y comercial dirigida a públicos masivos que contribuyó a difundir y consolidar una serie de estereotipos en el imaginario colectivo occidental. Estas superproducciones de presupuestos elevados priorizaron los decorados, el vestuario y la labor de los actores por encima de la fidelidad histórica. La primacía de la emoción, más próxima al melodrama que al ensayo histórico, llevó al cine de historia a asumir las leyes tradicionales del espectáculo cinematográfico, como la historia de amor o el tradicional *happy-end* (Monterde; Masoliver; Solá, 2001, 83-108).

La génesis del cine histórico británico se encuentra en la literatura y en el teatro, los cuales enfatizan determinados momentos de la trama y presentan grandes personajes ante situaciones de impacto. Este modelo está asociado a la tradición shakespeariana, tanto por la gran cantidad de versiones fílmicas de sus obras como por su influencia en numerosos filmes sobre la historia de Inglaterra: *The Private Life of Henry VIII*, *Fire Over England* (William K. Howard, 1937), *The Lion in Winter* (Anthony Harvey, 1968), *A Man for All Seasons* (Fred Zinnemann, 1966), *Anne Of The Thousand Days* (Charles Jarrott, 1969) o *Cromwell* (Kenneth Graha Hughes, 1970). Estas adaptaciones literarias, comedias de costumbres y películas históricas fueron etiquetadas por A. Higson (1995) como *heritage films* y su ejemplo más conocido es *Chariots of Fire* (Hugh Hudson, 1981).

Estas referencias argumentales y formales a un tiempo pasado no ocultan su significado contemporáneo, desde la selección del tema hasta su tratamiento y el modo discursivo son decisiones condicionadas por el momento de la producción. En palabras del propio A. Higson (1995, 47): “este pasado imaginario se construye a partir de lo que se echa en falta en el presente. La nostalgia utiliza esta imagen del pasado para establecer un diálogo con el presente”. En este diálogo, el filme tiende a reafirmar las ideas históricas del espectador, motivo por el cual se suelen explotar temas ya exitosos y, en ocasiones, se traducen en un rígido y verosímil filme histórico.

THE PRIVATE LIFE OF HENRY VIII, ALEXANDER KORDA (1933)

The Private Life of Henry VIII, la adaptación fílmica más conocida de la vida de Enrique VIII, es considerada un clásico del cine británico y su estreno en 1933 fue todo un éxito. Alexander Korda dirigió y produjo este drama histórico de 90 minutos, cuyo guion es de Lajos Biro y Arthur Wimperis; la fotogra-

fía, en blanco y negro, de George Périnal y la música estuvo a cargo de Kurt Shroeder. Respecto al argumento, este fue centrado en las últimas cuatro esposas del monarca: Juana Seymour, Ana de Cléveris, Catalina Howard y Catalina Parr, mucho menos abordadas por el teatro o la literatura si lo comparamos con al famoso divorcio o la ruptura con la Iglesia de Roma. El reparto estuvo repleto de estrellas del momento: Charles Laughton representó a Enrique VIII; Merle Oberon a Ana Bolena; Wendy Barrie a Juana Seymour; Elsa Lanchester a Ana de Cléveris; Binnie Barnes a Catalina Howard y Everley Gregg a Catalina Parr.

UN DIRECTOR INTERNACIONAL

El húngaro Alexander Korda (1893-1956) se formó en París y comenzó en el cine mudo con *A becsapott újságíró* (1914). Tras la Primera Guerra Mundial, se instaló en Alemania, donde rodó *Tragedy in the House of Habsburg* (1924) y *A Modern Dubarry* (1927), en las que trabajó con su esposa, la actriz Maria Farkas. El matrimonio se trasladó a Hollywood, allí Korda realizó *The Private Life of Helen of Troy* (1927). A la crisis del cine mudo se sumó la Gran Depresión, por lo que volvió a Francia contratado por los estudios de la Paramount hasta 1932, momento de su nombramiento como representante en el Reino Unido. Allí fundó, junto a sus dos hermanos –el director Zoltan y el decorador Vincent– y el guionista Lajos Biró, la productora London Films desde la que dirigió sus producciones más importantes de la década de 1930, entre las que destacan *The Private Life of Henry VIII* (1933) o *The Private Life of Don Juan* (1934). Con la primera, Korda logró una producción cinematográfica de prestigio internacional que recaudó diez veces más del coste de producción y logró que su compañía se convirtiera en la única productora británica capaz de competir con los gigantescos estudios estadounidenses (Kulik, 1975, 96-97).

UNA BIOPIC EN CLAVE DE HUMOR

The Private Life of Henry VIII destaca especialmente por ser una *Biographic Picture* en clave de humor, un género estrechamente relacionado con el histórico, que suele dedicarse a personas memorables y tiende a la espectacularización de la historia y la monumentalización de las personalidades. Además, para atraer a grandes masas suele renunciar al rigor histórico y potenciar los aspectos más escabrosos o sensacionalistas de las vidas de los retratados (Monterde; Masoliver; Solá, 2001, 80-81). Argumentalmente, el filme se centra en

la vida privada de Enrique VIII, mostrando sus últimos matrimonios, su búsqueda de un heredero varón y cómo su corte lidió con sus diferentes estados de ánimo, mostrando una vida cortesana tan distendida y desprovista de tensión que resulta poco creíble. La política pasa prácticamente desapercibida, excepto por la intención de construir barcos para defender Inglaterra, exclamando que “Dejarnos sin vigilancia nos costará Inglaterra”. En este comentario, se aprecia cierta preocupación por el creciente rearmamento de Alemania y reflejaría, más bien, la política exterior británica de los años 30. En su origen, el filme planeaba únicamente tratar el matrimonio entre el rey y Ana de Cléveris, pero a medida que el proyecto crecía, la historia fue re-modelada para acabar abarcado hasta cuatro de las seis esposas, obviando a Catalina de Aragón, que ni siquiera aparece, y a Ana Bolena, que tan solo lo hace unos instantes antes de su ejecución.

Esta biografía fue también la primera comedia en trascender las fronteras de Gran Bretaña gracias al guion conjunto del dramaturgo húngaro Lajos Biró y el humorista inglés Arthur Wimperis. Algunas escenas son especialmente significativas en este sentido. Al inicio del filme encontramos una yuxtaposición irónica con Ana Bolena en el cadalso y Juana Seymour en sus aposentos exclamando al unísono “qué hermoso día”. No obstante, el episodio más famoso del filme muestra a Enrique VIII, sentado en su trono, despellejando un enorme pavo y divagando con la boca llena: “hoy en día ya no hay delicadeza. No hay consideración por los demás. ¡El refinamiento es cosa del pasado!”—momento en el que procede a eructar y a tirar los restos tras de sí (ilustración 1). Esta escena caló hondo en la imagen fílmica del monarca, aunque diste enormemente de lo que sabemos sobre él. A. Weir señala que, “por regla general, Enrique no cenaba en los grandes salones de sus palacios y sus modales eran muy refinados, como exigía la etiqueta de su corte. De hecho, era un hombre muy exigente y, para su tiempo, inusualmente obsesionado con la higiene. En cuanto a su relación con las damas, hay muchas evidencias, pero la mayoría de ellas son fragmentarias, porque Enrique era mucho más discreto de lo que hemos querido creer” (1991, 10). Estos son solo dos ejemplos superficiales de cómo la verdad sobre las figuras históricas puede distorsionarse.

Tras la muerte de Juana Seymour en el parto del anhelado heredero varón, Eduardo VI, el rey se muestra reticente a un cuarto matrimonio, exclamando: “¿Qué soy, un toro de cría?”. Además, en la noche de bodas con Ana de Cléveris y ante la nula atracción hacia ella, Enrique suspira: “Las cosas que he hecho por Inglaterra”. En este encuentro, la joven gana su divorcio en una partida de naipes y el rey llega a afirmar que ha sido “la chica más agradable con la que me casé”. Posteriormente, dispuesta a convertirse en reina, Catalina Howard enamora al monarca, pero sus relaciones con Culpeper la llevan al cadalso. Por último, Ana de Cléveris le recomienda unirse a Catalina Parr, a la



Ilustración 1. Enrique VIII (Charles Laughton) devorando un muslo de pollo. Fotograma de la película *The Private Life of Henry VIII*.

que un Enrique anciano encuentra especialmente molesta, pues no es una mujer tan sumisa como las anteriores. En el soliloquio final, dice: “seis esposas y la mejor de ellas es la peor”.

Los personajes femeninos, cuya imagen requeriría otro estudio en profundidad, se muestran como un gran coro alrededor de Laughton (ilustración 2), quien resulta, constantemente, ser el centro de todas las escenas. Ahora bien, la carga visual del monarca dista en gran medida de aquella que se nos muestra de sus mujeres. Sin embargo, esto no ensombreció la actuación de grandes actrices como Merle Oberon (Ana Bolena), famosa por su papel posterior de Cathy en *Wuthering Heights* (William Wyler, 1939) o Elsa Lanchester (Ana de Claves), la mujer de Laughton, cuyo papel femenino resulta el más destacado (Walker, 2003, 25-26).

En su interpretación, Laughton emuló en todo momento a Emil Jannings, quien había actuado de Enrique VIII en *Anne Boleyn* de 1920. El actor suizo fue el primero en impregnar de un peligroso carisma al monarca, propenso a



Ilustración 2. Fotografía de las actrices y el actor principal de *The Private Life of Henry VIII*. En orden: Binnie Barnes (Catalina Howard); Elsa Lanchester (Ana de Cléveris); Charles Laughton (Enrique VIII); Merle Oberon (Ana Bolena); Wendy Barrie (Juana Seymour) y Everley Gregg (Catalina Parr).

alternar ataques de alegría y agresión tiránica. Un hombre que encarnaba prácticamente los siete pecados capitales, especialmente la gula, la lujuria y la ira (ilustración 3), representando una amenaza para las mujeres a las que perseguía y con una actitud dominante hacia Ana Bolena. Toda esta compleja imagen del monarca supuso también una de las primeras muestras en las emociones humanas de un rey en el cine a través de sus defectos y bajas pasiones (Del Castillo; Martínez, 2003, 48).

Estos toques distintivos recogidos por Laughton se muestran en las escenas donde ambos representan un Enrique VIII que come de forma grotesca y se comportan de manera infantil y caprichosa. Este convencionalismo se mantiene en la cultura popular y lo encontramos en la versión de la celeberrima serie de



Ilustración 3. Enrique VIII (Emil Jannings), mostrando el apetito voraz del rey. Fotograma de la película *Anne Boleyn*.

animación *The Simpson* (Mike B. Anderson, 2004), concretamente en el episodio *Margical History Tour* de la decimoquinta temporada, donde Homer Simpson interpreta exactamente igual a Enrique VIII. El físico imponente de Laughton y Jannings se basó en las poses holbeinescas, extraídas directamente de los retratos del rey, siendo *Anne Boleyn* (Ernst Lubitsch, 1920) la primera en lograr un parecido casi exacto. Sin embargo, la interpretación de Laughton destacó por ser más refinada, compleja e irónica, al interpretar al monarca como un personaje simpático y comprensivo, a merced de mujeres manipuladoras. Resultó tan vulnerable y sentimental como tempestuoso y vulgar; a la par que inmaduro, infantil, torpe y cómicamente avergonzado por la perspectiva de la compañía del sexo opuesto. Por todo ello, el actor británico ha sido quien mayor éxito ha alcanzado a la hora de crear el canon cinematográfico para la imagen de Enrique VIII en la gran pantalla y su extraordinaria interpretación sirvió de base a otros actores que posteriormente dieron vida al monarca como Keith Michell, Richard Burton, James Robertson, Robert Shaw o Charlton Heston (Doran; Freeman, 2009, 120). Esta versión de un Enrique VIII glotón, arbitrario, engreído, infantil, mujeriego y despiadado que al final sufre por amor, fue la que permitió a Laughton

lograr el Oscar (Stockham, 1992, 15). Posteriores dramas fílmicos sobre la vida de Enrique y sus seis esposas enfatizarán aspectos agresivos de la personalidad del rey o las presiones políticas que lo llevaron a casarse hasta en seis ocasiones, mas esta película optó por navegar entre lo trágico y lo burlesco, incidiendo en la faceta autocrática y concupiscible de Enrique VIII, por encima de sus valores intelectuales y políticos, obviando la vasta cultura del monarca, su sólida instrucción teológica y el respeto que le inspiró el arte.

El éxito a la hora de la caracterización de Enrique VIII residió en el hecho de que se escogieran como referente los mejores ejemplos pictóricos, los cuales coincidan cronológicamente con la etapa de la vida de Enrique VIII que se quería reconstruir en el cine. El uso de la pintura por parte del audiovisual ha sido siempre muy variado, desde la referencia directa a cuadros explícitos hasta los *tableaux vivants* (Ortiz, 2007, 13-14). Sabemos que Hans Holbein el Joven (1497-1543) se estableció como pintor de cámara del rey a partir de 1536, año en el que Ana Bolena fue ejecutada. Los cambios políticos, intelectuales y espirituales que resultaron de la Reforma redefinieron la posición del rey y derivaron en nuevos recursos formales, empujando a Holbein a la creación de una nueva imagen de realeza que perduraría en el tiempo. El artista alemán contribuyó de una manera decisiva y duradera al retrato áulico, estimándose que ejecutaría unas 150 obras, tanto a tamaño real como en miniaturas. Asimismo, son numerosos sus diseños preliminares repletos de detalles sobre joyas y vestimentas, –ilusiones de terciopelo, pelaje, plumas, textil y cuero– (Howarth, 1997, 218-224). La intención, por parte del director artístico Vincent Korda, de basar en su totalidad la construcción fílmica de la imagen del monarca en la codificación previa de Holbein fue todo un acierto. De este modo, la similitud entre los retratos y Laughton lo observamos en el énfasis de los numerosos primeros planos (ilustración 4) que coinciden con retratos significativos como el que encontramos en la Colección Thyssen y que data de circa 1536 (ilustración 5). La efigie del monarca de medio cuerpo, ataviado con ricos ropajes, se proyecta hacia fuera, a través de unos anchos hombros que sobresalen del marco.

Los rasgos fisonómicos característicos de Enrique VIII serán transmitidos en imágenes posteriores, la más importante de ellas es la conocida como *Mural de Whitehall* (ilustración 6), que implicó la creación de una pose que marcó un antes y un después en el retrato real. Ubicado en la Cámara Privada de Whitehall, funcionaría a modo de galería dinástica con un marcado carácter memorial, conciliando las exigencias de verosimilitud del retrato moderno con la noción de continuidad y pertenencia a un grupo, propio de las series icónicas medievales (Starkey, 1991, 61).



Ilustración 4. Primer plano de Enrique VIII (Charles Laughton). Fotograma de la película *The Private Life of Henry VIII*.



Ilustración 5. Hans Holbein, *Enrique VIII*, ca. 1537. Óleo sobre tabla. 28 x 20 cm. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid.

En este mural se encontrarían los padres de Enrique VIII, Enrique VII e Isabel de York, por encima del propio monarca y su tercera esposa, Juana Seymour. Las dos parejas, en una composición piramidal, flanquean un altar frente a una logia con detalles clásicos *alla romana*. Este fondo arquitectónico está formado por dos nichos venerados y un arco central, divididos por pilastras compuestas sobre las que descansa un friso de tritones y sirenas. Además, una inmensa alfombra turca cubre toda la superficie, una muestra de riqueza y esplendor recurrente en los retratos de cuerpo entero realizados por el propio artista. Tanto a Juana Seymour como a Isabel de York se les otorga un rango elevando, propio de aquellas que dieron con su descendencia legitimidad y permanencia a la dinastía. Sin embargo, están subordinadas a sus esposos y su inferioridad se enfatiza porque no mantienen la mirada al espectador y encierran sus manos sobre sí mismas. En contraste, Enrique VIII resulta la figura más voluminosa, con las piernas abiertas, los pies firmes, estático y jactancioso. Su energía latente choca con la pasividad del resto de figuras. Holbein se basó en retratos previos de Enrique VII e Isabel de York, mientras que los de Enrique VIII y Juana Seymour son originales, conservándose un fragmento del dibujo preparatorio en la National Portrait Gallery (Howarth, 1997, 79-89). La finalidad de esta obra fue conmemorar la continuidad y el triunfo del gobierno de padre



Ilustración 6. Copia del *Mural de Whitehall* de Holbein, Remigius van Leemput, ca. 1667. Óleo sobre lienzo, 88,9 x 99,2 cm. The Royal Collection, Londres.

e hijo y la inscripción del altar ensalza, cual héroes, las hazañas de ambos que lograron apagar los fuegos de la guerra civil y otorgaron a su pueblo una paz duradera. Además, Enrique VIII buscó enfatizar la naturaleza fecunda de su dinastía, ya que el verdadero motivo final de su comisión en 1537 fue la muerte de Juana Seymour (Strong, 1995, 23).

La gran cantidad de reproducciones de este retrato se debió al valor emblemático que adquirió, convertido en una de las imágenes prototípicas de los Tudor y en el retrato más célebre de todos los monarcas británicos. Esta pose formal de Enrique VIII, como emperador y caballero, derivaba de la tradicional fórmula del héroe desarrollada en la Florencia del siglo XV. No obstante, esta

efigie no se acompañó de ningún atributo real como la corona, la espada, el cetro o el orbe. Su condición de majestad se mostraba a través de su imponente postura, soberbia y agresiva, con las piernas arqueadas, firmemente apoyadas, y la mirada desafiante dirigida al espectador. Los brazos en jarra, como los de un guerrero y en una mano unos guantes, mientras que en la otra ostenta una suntuosa daga. Apreciamos la riqueza de sus vestiduras a través de los minuciosos detalles de su jubón acuchillado, su calzón y sus medias altas, además de sus zapatos de terciopelo y su gorro plano con penacho, adornado con joyas. En definitiva, Holbein enfatizó la solemnidad del personaje, creando una imagen de majestad idealizada con un potente valor icónico que tenía por objeto deslumbrar al espectador, creando la ilusión de riqueza y poder, a modo de instrumento propagandístico. Su retrato combinó una elocuente demostración de poder y masculinidad con el lujo y la sensibilidad artística de un príncipe humanista del Renacimiento como era Enrique VIII (Weir, 1991, 19).

Laughton logró empaparse de toda la atmósfera de los Tudor en la preparación de su papel. Junto al director artístico Vincent Korda, se dedicó a recorrer Hampton Court, edificio que le inspiró tanto para la formulación del personaje que afirmó: “no puedo decir exactamente cómo llegué a mi idea de Enrique VIII. He leído mucho sobre él y pasé mucho de mi tiempo caminando por el antiguo palacio Tudor de Hampton Court, acostumbrando mi mente al lugar, a sus salones, habitaciones y claustros. Creo que fue a través de la arquitectura que formé mi idea de Enrique” (Walker, 2003, 20-21). Sus visitas fueron igualmente comunes a la National Portrait Gallery de Londres, donde estudió las diversas versiones de los retratos de Holbein y especialmente el retrato anónimo del monarca de cuerpo entero de 1537 (ilustración 7). El efecto logrado fue realmente parecido, desde su primera aparición enmarcado por un enorme arco Tudor y respaldado por un fondo neutro con la flor de lis, Laughton se había convertido en la viva imagen del Enrique VIII que creó Holbein (ilustración 8).

Esta dinámica entre el cine y la pintura es conocida como de *tableau vivant*, un recurso donde la imagen queda perfectamente diegetizada e integrada en la narración, pasando desapercibida y sin alterar el flujo narrativo propio del cine clásico (Ortiz; Piqueras, 1995, 181-188). Enrique VIII, formalmente representado como un hombre enorme e imponente, es encarnado por Laughton con un toque de humor, intentando, incluso, sin mucho éxito, caminar en la misma postura, produciendo un torpe paso y pavoneándose con las piernas rígidas. Otras obras, posiblemente estudiadas por Laughton, serían estímulos relevantes en la representación del envejecimiento del rey, gestionado espléndidamente en el transcurso de la película, tanto por las sutiles variaciones del maquillaje



Ilustración 7. Anónimo, *Enrique VIII*, ca. 1537. Óleo sobre lienzo, 238,2 x 134,2 cm. Walker Art Gallery, Liverpool.



Ilustración 8. Plano general de Enrique VIII (Charles Laughton). Fotograma de la película *The Private Life of Henry VIII*.

como por cambios en la postura del actor (ilustración 9). La imagen final del viejo rey parece haberse basado en una serie de grabados de Enrique VIII anciano que transmiten los músculos faciales caídos y la pose remilgada de las manos que Laughton adopta (ilustración 10) (Walker, 2003, 22-23).

Todo ello son ejemplos que plantean diversas formas de inspiración en la obra pictórica para la reconstrucción de un mundo pasado en el cine (Ortiz; Piqueras, 1995). *The Private Life of Henry VIII* establece una relación directa entre la imagen cinematográfica y todo su legado visual en un proceso creativo que, al igual que en la obra pictórica, intenta reproducir un espacio tridimensional a través de la *perspectiva artificialis*, hecho que la convierte en una construcción ideal y una convención cultural (Aumont, 1990). La pintura es, de este modo, la principal manifestación artística mediante la cual aproximarse al pasado y conocer la vestimenta o indagar sobre los rostros, –conscientes de que el retrato áulico estaba tanto codificado como idealizado–. Por tanto, a través



Ilustración 9. Primer plano de Enrique VIII envejecido (Charles Laughton). Fotograma de la película *The Private Life of Henry VIII*.



Ilustración 10. Peter Isselburg (Yselburg, Eisselburg), *Enrique VIII*, basado en una obra anterior de Cornelis Metsys (Massys), 1646. Papel, 237 mm x 184 mm. The National Portrait Gallery, Londres.

de lo pictórico se elabora el vestuario, el *atrezzo* o la caracterización, reconstruyendo aspectos sobre la gestualidad de los personajes representados. Gracias a esta clase de filmes, el cine demostraba su capacidad de crear la obra de arte total, una síntesis artística compuesta por la pintura, la música, la arquitectura, la poesía y la literatura.

Por lo que respecta a la arquitectura, en el cine de historia la escenografía arquitectónica es utilizada para intensificar el espectáculo y crear una atmósfera adecuada mediante elementos de *atrezzo* y fondos, logrando hacer verosímil aquello representado. En este caso, la mayor parte de la acción tiene lugar en un mismo espacio, el palacio de Hampton Court, una de las residencias más importantes de Enrique VIII y la mejor conservada. Su elección resulta coherente y la trama vuelve a concordar cronológicamente con el momento en el que el monarca ya poseía el palacio. Enrique VIII fue uno de los soberanos más preocupados por la arquitectura y gracias al impulso económico de la desamortización de los bienes eclesiásticos pudo lanzar una importante campaña constructiva a través de las instituciones de King's Works y Office of Works. Sin embargo, la mayoría de los palacios de estilo Tudor construidos por Enri-



Ilustración 11. Exterior de Hampton Court. Fotograma de la película *The Private Life of Henry VIII*.

que VIII han desaparecido parcial o totalmente. Este hecho obliga a recurrir a la arqueología y al estudio de las fuentes visuales: dibujos, diseños, grabados o plantas, a la hora de su reconstrucción. Frente a ello, el mejor vestigio conservado y convertido en todo un icono arquitectónico lo encontramos en Hampton Court, palacio de estilo Tudor que fue comprado por el cardenal y primer ministro Thomas Wolsey (h.1471-1530). Enrique VIII logrará hacerse con todos los bienes del cardenal tras su caída en desgracia. A partir de 1515, comenzaron la remodelación de todo el conjunto y, por orden de Wolsey, se construyó el *Base Court* que vemos en la película, encuadrado en un plano por un arco Tudor (ilustración 11). Su acceso se realiza a través de un foso y un gran arco decorado con pilastras de pequeños capiteles y bajorrelieves de tracería en el dintel y las enjutas (Thurley, 2003, 14-21).

Toda la fachada está formada por un cuerpo principal delimitado por torrecillas octogonales. Como prelado papal, Wolsey apostó de forma directa por una decoración italianizante a partir de una serie de tondos de terracota vidriada



Ilustración 12. Decoración conocida como *diaper-work* en el interior de una estancia. Fotograma de la película *The Private Life of Henry VIII*.

que muestran los bustos de emperadores romanos realizados por el escultor italiano Giovanni da Maiano, ca. 1521. El ladrillo rojo del exterior se mejoró con patrones conocidos como *diaper-work*, recurso que encontramos en los decorados de la película, apreciable en supuestos interiores del palacio (ilustración 12) (Thurley, 2003, 26).

Alexander Korda grabó los exteriores *in situ*, pero los interiores requirieron de su reconstrucción en plató. Vincent Korda logró una reproducción exacta del *Great Hall*, donde se registraron repetidas escenas de banquetes (ilustración 13). Este salón, originalmente construido por orden de Wosley, fue sustituido en 1530 por el actual diseñado por James Nedeham. Su techo de madera es uno de los mejores ejemplos de *hammerbeam*, realizado en su totalidad por artistas ingleses con un trazado gótico, aunque con un ornamento italianizante de labrados, dorados y policromados (ilustración 18). Las paredes de este espacio solían estar cubiertas por ricos tapices, destacando la serie dedicada a la historia de Abraham (Thurley, 2003, 223-224). En el filme, grandes lienzos cubren todos los muros y representan una serie de edificios medievales. Este espacio fue el lugar adecuado para el complejo ceremonial de la corte Tudor, cuyo fin



Ilustración 13. Recreación del 'Great Hall'. Fotograma de la película *The Private Life of Henry VIII*.

consistía en ensalzar la imagen del rey. Todo este auge constructivo constituyó un pilar de la política de un rey que necesitó mostrarse y comunicarse tanto con sus súbditos como con los extranjeros, a los que debía impresionar con todo tipo de exhibiciones de magnificencia (Weir, 2001, 36).

De este modo, hemos podido comprobar como la visualidad fílmica de *The Private Life of Henry VIII* se construye en base a los referentes más conocidos y mejor conservados del periodo concreto de la vida de Enrique VIII que se quiso mostrar. La caracterización de Laughton, en relación con los retratos de Holbein, fue uno de los mayores éxitos de la película y coincidía perfectamente con la década de 1530, durante la cual fueron realizados. De igual manera que lo fue la elección de mostrar un único espacio arquitectónico, como Hampton Court, ya sea en la utilización de sus exteriores o la reconstrucción de sus interiores. Este palacio se convertía así, en un agente más de la trama, aportando, a través de diferentes tipos de encuadres, un gran significado simbólico. Debido a su fácil identificación, esta arquitectura y retratística ayudaron a captar el interés del espectador y, tal y como fueron dispuestas en todo este proceso, se demostró un gran respeto en su utilización como fuentes visuales y arquitectónicas.

LA EFIGIE REGIA DE ENRIQUE VIII A TRAVÉS DEL AUDIOVISUAL CONTEMPORÁNEO

A grandes rasgos, la continuidad y variación de la efigie regia de Enrique VIII a través del audiovisual contemporáneo ha respondido a dos dinámicas, una más clásica, encarnada por la estela que dejó Laughton, y otra más próxima al espectador posmoderno conformada en las primeras décadas de nuestro siglo. En *Anne of the Thousand Days* de 1969, Richard Burton interpretó al rey como un hombre impulsado por el deseo carnal y la necesidad de un heredero varón y, el año siguiente, se estrenó un drama de la BBC, titulado *The Six Wives of Henry VIII* (Naomi Capon y John Glenister, 1970), una serie de seis partes que, por primera vez, incluía a todas las esposas del monarca y mostraba su proceso de envejecimiento. Este éxito, aclamado por el público y la crítica, permitió al actor australiano Keith Michell ganar un Emmy y un BAFTA por su papel principal. Con la esperanza de duplicar el éxito de la serie en la gran pantalla, en 1971, EMI Film Productions se propuso hacer una versión cinematográfica de la misma, titulada *Henry VIII and His Six Wives* (Waris Hussein, 1972) (Parrill; Robison, 2013, 5-19).

Ya en el siglo XXI, encontramos la obra televisiva *Henry VIII* (Pete Travis, 2003), escrita por Peter Morgan y protagonizada por Ray Winstone como Enrique. En todos los ejemplos anteriormente citados, la imagen del monarca comparte numerosos rasgos con aquella convencionalizada por Laughton. Sin embargo, a partir de ese mismo año con otra producción de la BBC, *The Other Boleyn Girl* (Philippa Lowthorpe, 2003) que presenta a Jared Harris como Enrique VIII, comienza a mostrarse un cambio de paradigma. Su versión fílmica es mucho más conocida, *The Other Boleyn Girl* (Justin Chadwick, 2008), debido a que Eric Bana actuó como Enrique VIII junto a Natalie Portman y Scarlett Johansson como Ana y María Bolena. Ambos audiovisuales se basan en la novela de Philippa Gregory (2001). La polémica elección de Bana como rey respondería principalmente al hecho de que, en el momento en el cual se englobaba la trama, Enrique VIII todavía era joven y vigoroso. Ahora bien, su actuación queda reducida a un hieratismo absoluto a través del cual enfatiza la masculinidad del personaje.

En esta línea, la serie más relevante a nivel internacional de los últimos años ha sido *The Tudors* (2007-2010), cuyo éxito se debe a su acierto a la hora de representar este período de forma atractiva para un público posmoderno. Protagonizada por Jonathan Rhys-Meyers como Enrique VIII y Natalie Dormer como Ana Bolena, basa su atractivo en imágenes que sexualizan a los protagonistas, especialmente a las mujeres. A pesar de que el reparto y la actuación

fueron igualmente criticados, Meyers fue nominado a un Globo de Oro y ganó un Emmy. La producción logró atraer a un público más joven, aunque significara alejarse de la figura histórica del rey. De esta forma, para los espectadores actuales, Enrique VIII se convertía en un rey juerguista y satíromano que vivía en una bacanal corte, recogiendo, en parte, el pomposo legado de Charles Laughton, pero añadiendo una pátina de erotismo.

De este modo, vemos como estas versiones de la vida del rey han mantenido diferencias y similitudes en función de cada momento e intereses particulares. Sin participar en un discurso homogéneo, han llevado a cabo aproximaciones muy diversas, ya sea por la variación en la interpretación historiográfica, el desarrollo del lenguaje cinematográfico o las circunstancias históricas en las que fueron producidas. Por ello, la figura de Enrique VIII logró un alcance global como producto de un mercado euroamericano en el cual la cultura anglosajona es hegemónica. El canon del monarca creado por Holbein se enriqueció con el drama teatral shakesperiano y los tantos otros tratamientos teatrales, cinematográficos y televisivos, incluyendo todo tipo de formas de *spin-off* cultural que ha generado la industria de la nostalgia. Desde víctima de mujeres manipuladoras y bruto ridículo a modelo de masculinidad hegemónica, las representaciones de Enrique VIII en la gran y pequeña pantalla dicen tanto sobre nuestras percepciones del rey como la interpretación de los actores, obligados a aceptar todo este legado (Walker, 2003, 20).

A MODO DE CONCLUSIÓN

El cine nacional nos permite acceder a la sociedad que lo produce y, en el caso británico, ha existido una predilección constatada por los períodos históricos asociados con la grandeza nacional como son la época de los Tudor, la Jacobea o la Victoriana. Por tanto, mostrar la historia de los Tudor es evidenciar un período crucial para la construcción nacional de Reino Unido, en el cual se fundamenta la naturaleza de la monarquía y la esencia del protestantismo. De este modo, adaptar las historias de la monarquía a las posibilidades que ofrece el audiovisual contemporáneo contribuye a otorgar un sentido de longevidad y tradición, ya que inserta su presente nacional en una tradición nacional (Glynn, 2016, 339-340). Además, su popularidad advierte que la institución monárquica sigue siendo uno de los principios patrimoniales más duraderos de la nación británica, cuyo uso no es políticamente neutral, pues las representaciones llevan consigo una particular carga significativa sobre cómo se ha transmitido el pasado y cómo es utilizado en el presente. Por ello, estas historias y personajes, junto con sus escenarios y la posibilidad de una espléndida *mise-en-scène*, jue-

gan un papel vital en la experiencia histórica y en la proyección de la identidad nacional británica.

En este sentido, la historia de Enrique VIII y sus seis matrimonios ha sido siempre popularmente conocida, debido, según R. Strong (2019, 18), a que se trata de “uno de los pocos períodos constantes de la historia, que se enseña en las escuelas y que es fácilmente traducible al drama, posiblemente porque refleja una historia universal”. Sin embargo, como hemos visto, existe un interés desigual por los aspectos del reinado y la vida del monarca, siendo sus matrimonios y las relaciones privadas, una y otra vez, el objeto principal de estas recreaciones cinematográficas. Ahora bien, no debemos olvidar que la vida privada del monarca condicionó la propia vida política del reino, ya que los numerosos matrimonios y el anhelo de asegurar la dinastía con un heredero varón fueron en todo momento asuntos de estado. Asimismo, son pocas las ocasiones en las que se muestra una visión positiva del rey, más bien al contrario. El lugar que suele ocupar en el cine es a causa de sus matrimonios múltiples, sus ejecuciones o su egoísmo al asentar la reforma anglicana (Cornut-Gentile D’arcy, 2006, 13).

Como agente creador, *The Private Life of Henry VIII* marcó un hito en el proceso de formación de la identidad nacional británica, reafirmando, ampliando y legitimando mitos y visiones del reinado de Enrique VIII, especialmente de cara a un ámbito exterior tras su éxito (Glynn, 2016, 309-335). En este sentido, conocer el origen y el proceso de construcción de esos relatos y representaciones resulta fundamental para poder impugnar estereotipos en el contenido y el uso del tiempo histórico, así como para desnaturalizar narrativas maestras nacionales. *The Private Life of Henry VIII* de Korda supone una interpretación propia tanto de los sucesos pretéritos del pasado como de los vestigios visuales y arquitectónicos que de estos nos han llegado. Manifestaciones artísticas que merecen la consideración de documentos visuales, constituyendo una “fuente de la historia”, colaborando y formando parte de todo el amplio proceso de construcción de un imaginario colectivo sobre el pasado y, en concreto, sobre Enrique VIII que incluyó también a sus seis mujeres. Este trabajo ha pretendido aportar conocimiento sobre el cine histórico y la imagen que este creó de Enrique VIII a través de *The Private Life of Henry VIII*. Igualmente, ha ahondado en la representación fílmica de la historia y de nuestro pensamiento sobre la misma mediante imágenes visuales y discursos fílmicos, siguiendo a Rosenstone (2006, 91-108), quien afirmó que la historia que muestra el cine, más que un desafío para la historiografía tradicional, constituye un recordatorio de la imposibilidad de reconstruir el pasado tal y como sucedió, ofreciendo una oportunidad para imaginarlo de una forma más flexible o compleja.

En los años sesenta, los estudios de corte semiológico debatieron en torno a la supuesta “especificidad” del cine en relación con las demás artes. Esta de-

riva analítica no facilitó la emergencia de una conciencia capaz de entender la interdependencia que existe entre todas las artes –visuales y no visuales– en la medida en que cualquiera de ellas no es sino una respuesta histórica y tecnológica, a una pregunta que la humanidad lleva haciéndose de forma permanente, desde el principio de los tiempos: cómo y qué implicaciones tiene representar el mundo. Por ello, ha sido posible establecer una mirada crítica sobre los préstamos, intercambios y colaboraciones que se han dado entre los medios artísticos, sustentadores de la historia de las imágenes, así como reflexionar en torno a esta herencia y a los mecanismos que se ponen en marcha cuando construimos o consumimos alguna representación visual. Esta labor es cada vez más necesaria en un mundo dominado por imágenes, donde formamos nuestra idea del pasado a través del cine y la televisión, ya sea mediante películas de ficción, docudramas o series.

En este proceso, basarse en la imagen codificada de un artista como es el caso de los cuadros de Holbein nos muestra como se relaciona la pintura y el cine histórico. La relevancia de los referentes del pasado ha sido destacada atendiendo al modo en el que la imagen de Enrique VIII ha prevalecido o se ha visto alterada en el transcurso de la historia del cine. En relación con ello y, entendiendo que texto e imagen forman dos caras de una misma moneda, han sido puestos de relieve aquellos momentos claves de la trama que mayor transcendencia han tenido en nuestro imaginario colectivo. De este modo, se formó una imagen negativa del monarca, a pesar de sus muchos talentos y virtudes, propias de un príncipe del Renacimiento, como su exquisito gusto y su gran sentido de la majestad que propició la creación de la corte más magnífica jamás vista en Inglaterra (More, 2010).

No obstante, durante los cinco siglos que nos separan del momento histórico en cuestión, la verdadera personalidad del rey ha sido desdibujada por su leyenda, la cual alcanzó uno de sus momentos culminantes en la interpretación caricaturesca que de él hizo Laughton. Gracias a su interpretación y al éxito mundial que tuvo la película de Korda, Enrique VIII adquirió un nuevo papel en el audiovisual contemporáneo debido al gran parecido con las reproducciones del retrato de cuerpo entero que Holbein realizó del monarca y que lo convirtieron en una figura fácilmente reconocible tanto en la cultura popular como en los libros de historia. Estas reproducciones han grabado la imagen del soberano en lo más hondo de nuestra cultura visual, de una manera que ningún otro icono real lo ha logrado desde entonces (Walker, 2003, 18). Ahora bien, todo producto fílmico es un producto cultural y, como tal, está sujeto a los cambios que en las sociedades se producen. La elección de encarnar a Enrique VIII a través de Eric Bana y Jonathan Rhys-Meyers es síntoma de este proceso en el cual el cine posmoderno, producto de nuestra cultura hedonista, prima la be-

lleza y la juventud por encima del relato histórico. Todo ello, humaniza y permite conectar al espectador con la figura del monarca en un drama que, en ocasiones, está fuera de su control, ganando no solo la admiración, sino también el afecto de su audiencia (Glynn, 2016, 353-354). Este proceso tiene su inicio en la película de Alexander Korda y, casi ochenta años después, continúa en *The Tudors*, respondiendo a las expectativas genéricas de las audiencias gestadas sobre la vida del monarca inglés, en todas y cada una de sus posteriores contribuciones audiovisuales, creándose una mitología atractiva y cautivadora de tradición y poder.

BIBLIOGRAFÍA

- ANDERSON, B. (1983): *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London, Verso.
- AUMONT, J. (1989): *L'oeil interminable. Cinéma et peinture*, Toulouse, Librairie Séguier.
- BAZIN, A. (1990): *¿Qué es el cine?*, Madrid, Ediciones Rialp, S. A.
- BILLIG, M. (1995): *Banal nationalism*, London, Sage.
- BOLLAND, C. (2018): *Tudor & Jacobean Portraits*, London, The National Portrait Gallery.
- BOLUFER, M.; GOMIS, J.; HERNÁNDEZ, T. M. (eds.) (2015): *Historia y cine. La construcción del pasado a través de la ficción*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- BREWER, J. S.; GAIRDNER, J.; BRODIE, R. H. (1862-1920): *Letters and Papers, Foreign and Domestic, of the Reign of Henry VIII: preserved in the Public Record Office, the British Museum, and elsewhere in England*, 20 vol, London, His Majesty's Stationery Office.
- BURKE, P. (2000): *El Renacimiento europeo: centros y periferias*, Barcelona, Crítica.
- BURKE, P. (2001): *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica.
- CORNUT-GENTILLE D'ARCY, C. (2006): *El cine británico de la era Thatcher: ¿cine nacional o «nacionalista»?* , Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- DORAN, S.; FREEMAN, T. S. (eds.) (2009): *Tudors and Stuarts on Film: Historical Perspectives*, New York, Palgrave Macmillan.
- FERRO, M. (2003): *Cinema, una vision de l'Histoire*, París, Editions du Chêne.
- GLYNN, B. (2016): "The Tudors and the post-national, post-historical Henry VIII", en: Merck, M. (ed.) *The British monarchy on screen*, Manchester, Manchester University Press, 309-335.
- GREGORY, P. (2001): *The Other Boleyn Girl*, London, Harper Collins Publishers.
- HALL, E. (1809): *Chronicle (ca. 1548)*, London, J. Johnson.
- HAYWARD, M. (2007): *Dress at the Court of King Henry VIII*, London-New York, Routledge.

- HEARN, K. (1995): *Dynasties: Painting in Tudor and Jacobean England 1530-1630*, New York, Rizzoli.
- HIGHAM, C. (1976): *Charles Laughton: an intimate biography*, New York, Doubleday.
- HIGSON, A. (1995): *Waving the Flag: Constructing a National Cinema in Britain*, Oxford, Clarendon.
- HOBSBAWM, E.; RANGER, T. (eds.) (1995): *The Invention of Tradition*, Cambridge, Cambridge University Press.
- HOWARTH, D. (1997): *Images of Rule: Art and Politics in the English Renaissance, 1485-1649*, Hampshire, Macmillan Press LTD.
- KULIK, K. (1975): *Alexander Korda: The Man Who Could Work Miracles*, London, W.H. Allen.
- LANDY, M. (2001): *The Historical Film, History and Memory in Media*, New Jersey, Rutgers University Press.
- LLOYD, C.; THURLEY, S. (1990): *Henry VIII, Images of a Tudor King*, Oxford, Phaidon Press, 1990.
- MONTERDE, J. E.; MASOLINER, M.; SOLÀ, A. (2001): *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid, Akal.
- MORE, T. (2010): *The Last Letters* [trad. Silva, Á., Barcelona, Acanalado].
- MÜLLER, C.; KEMPERDICK, S.; AINSWORTH, M. W. *et al.* (2006): *Hans Holbein the Younger: The Basel Years, 1515–1532*, Munich, Prestel.
- ORTIZ VILLETA, Á. (2007): “Paisaje con figuras: el espacio habitado del cine”, *Saitabi, revista de la facultat de geografia i història*, 57, 205 – 226.
- ORTIZ VILLETA, Á. (dir.) (2007): *Del cuadro al encuadre: la pintura en el cine*, Valencia, Col·lecció Quaderns del MuVIM.
- ORTIZ VILLETA, Á. (dir.) (2008): *La arquitectura en el cine. Construyendo una ilusión*, Valencia, Col·lecció Quaderns del MuVIM.
- ORTIZ VILLETA, Á.; PIQUERAS, M^a. J. (1995): *La pintura en el cine, cuestiones de representación visual*, Barcelona, Paidós.
- PARRILL, S.; ROBISON, B. W. (ed.) (2013): *The Tudor on Film and Television*, Jefferson, McFarland & Co. Inc.
- ROSENSTONE, R. (2006): *History on film/Film on history. History: concepts, theories and practice*, Harlow, Pearson-Longman.
- SHOHAT, E.; STAM, R. (2002): *Multiculturalismo, cine y medios de comunicación: Crítica del pensamiento eurocéntrico*, Barcelona, Paidós.
- SORLIN, P. (1980): *The Film in History: restaging the Past*, Oxford, Blackwell.
- STOCKHAM, M. (1992): *The Korda Collection: Alexander Korda's Film Classics*, London, Boxtree.
- STRING, T.; BULL, M. (2011): *Tudorism: Historical Imagination and the Appropriation of the Sixteenth Century*, Oxford, Oxford University Press.
- STRONG, R. (1995): *The Tudor and Stuart Monarchy. Pageantry, Painting Iconography: I Tudor*, Suffolk, The Boydell Press.
- TABORI, P. (1966): *Alexander Korda*, New York, Living Books.

- THURLEY, S. (2003): *Hampton Court: a social and Architectural History*, New Haven-London, Yale University Press.
- WALKER, G. (2003): “The roots of Alexander Korda: myths of identity and the international film”, *Patterns of Prejudice*, 37, 3- 25.
- WALKER, G. (2003): *The Private Life of Henry VIII*, London, I. B. Tauris.
- WEIR, A. (2001): *Henry VIII: The King and His Court*, New York, Ballantine books.

LA CUESTIÓN CONSTANTINIANA Y LA POLÍTICA RELIGIOSA DE LA II REPÚBLICA ESPAÑOLA DURANTE EL BIENIO DE 1932-1933¹

Esteban Moreno Resano
Universidad de Zaragoza

Resumen: Entre 1932 y 1933 fueron publicados cuatro artículos en periódicos republicanos laicistas, debidos a Vicente Otero, Matías Usero y Ramón J. Sender, en los que se comentaba la política religiosa del emperador Constantino. El propósito de este estudio es mostrar cómo durante el primer bienio de la Segunda República la figura histórica de este príncipe romano sirvió para justificar o rechazar la necesidad de adoptar medidas para garantizar la separación entre la Iglesia y el Estado y la libertad religiosa en España, conforme a la Constitución de 1931.

Palabras clave: Constantino, Segunda República Española, prensa, laicismo.

The Constantinian Question and the Religious Politics of the Second Spanish Republic during the years 1932-1933

Summary: Four press articles, written by Vicente Otero, Matías Usero and Ramón J. Sender, were published in secularist republican newspapers between 1932 and 1933. These scripts commented the religious policy of Constantine the Great. The aim of this study is to show how the historical figure of the first Christian emperor served to justify or refuse the need of the adoption of legal measures in order to guarantee the separation of State of Church and the religious freedom in Spain, in accordance with the Constitution of 1931.

Key words: Constantine, Second Spanish Republic, press, secularism.

Como señalaba Benedetto Croce, toda obra historiográfica no es sino la historia del tiempo presente (Croce 1938: 5; Navajas Zubeldía 2003). Al mismo tiempo, como señalaba Moses Finley, la humanidad se halla unida al pasado, si bien, todo retorno a tiempos pretéritos es un abuso de la Historia (Finley 1975: 322, 327). El académico estadounidense, que sufrió el macartismo, advertía así de la necesidad de adoptar cautelas ante el uso político del pasado. Además, en

Data de recepció: 29 de març de 2021 / Data d'acceptació: 16 d'abril de 2021.

¹ Este estudio se ha realizado dentro del programa de trabajo del proyecto HAR2016-77003-P, financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. El autor es miembro del Grupo Hiberus y del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

una obra posterior, reconocía que toda la historiografía está impregnada de ideología, siquiera en la selección de los temas, las fuentes y los enfoques, siendo el propósito deliberado de presentar unos hechos distorsionados para justificar una determinada forma o acción política lo que distinguía la historia profesional de la historiografía manipulativa (Finley 1985: 4-5). De igual modo, más recientemente, Margaret MacMillan ha apuntado que “podemos aprender de la historia, pero también engañarnos a nosotros mismos cuando buscamos selectivamente pruebas en el pasado para justificar lo que ya hemos decidido hacer” (MacMillan 2010: 185). Esto no impide que las inquietudes de la época presente conduzcan a apreciar determinados aspectos del pasado (Eley 2005). No obstante, existe el riesgo de trasladar involuntariamente la actualidad a otros períodos, y todavía más en el caso de la Antigüedad. El objeto de este trabajo es precisamente analizar un caso de uso político de la Historia con fines políticos: las interpretaciones que se hicieron sobre la “cuestión constantiniana” en España durante la Segunda República a propósito de la adopción por parte del Gobierno de un programa legislativo laicista.

Se conoce como “cuestión constantiniana” el debate acerca de la convicción, forma y fases de la adhesión de Constantino al cristianismo. Aunque sus orígenes se encuentran en las reflexiones eclesiológicas desarrolladas durante el Renacimiento (Teja Casuso 2006), fueron Gibbon y Burckhardt quienes plantearon esta controversia como un problema historiográfico (Gibbon 1776, Burckhardt 1853). Empero, fue abierto de nuevo en los medios académicos europeos a comienzos de los años Treinta del siglo XX. La explicación más plausible de la reapertura de esta controversia es que Constantino tenía algunos rasgos comunes con los dictadores y jefes de Estado autoritarios que emergieron en Europa al acabar la Primera Guerra Mundial. En general, existía interés hacia los políticos carismáticos de la Antigüedad que habían, de algún modo, transformado los sistemas de gobierno que les habían permitido acceder al poder, con el fin de consolidarlo e incrementarlo. En concreto, Constantino era percibido como un estadista de oscuro origen que se había hecho con el principado gracias a las armas, dando una nueva forma al Imperio romano. Lo cierto es que la reapertura de la controversia se produjo al mismo tiempo que la aparición y consolidación de los sistemas totalitarios en el Viejo Continente y la preparación de una inminente Segunda Guerra Mundial. En el contexto cultural del período de Entreguerras, el historiador británico Norman H. Baynes publicó en 1929 *Constantine the Great and the Christian Church*, obra en la que aboga por la sinceridad de su conversión y por la vinculación entre la Iglesia y el Estado (Baynes 1929). Sin embargo, el historiador belga Henri Grégoire rechazó esta tesis en el artículo “La conversion de Constantin”, al cuestionar el relato que ofrecía Eusebio de Cesarea acerca de la adopción del cristianismo por parte

del emperador (Grégoire 1930-1931). Sus tesis fueron, con todo, matizadas por el francés André Piganiol, según quien Constantino fue un emperador caracterizado por las contradicciones: abrazó el cristianismo, pero también era heredero de todas las tradiciones políticas romanas (Piganiol 1932).

En España, sin embargo, no se hallan ecos de este debate historiográfico en los textos académicos. Debía de ser una cuestión que entonces no interesaba. El país se encontraba sumido en un proceso de redefinición política, a consecuencia de la renuncia al trono de Alfonso XIII y la proclamación de la Segunda República en 1931, con serios problemas sociales y económicos. En realidad, la “cuestión constantiniana” se desarrolló en España, aunque no dentro del ámbito académico, sino en el de la política. Al igual que durante el año 1913, con ocasión del 1700 aniversario del “Edicto de Milán” (Moreno Resano 2019), la cuestión constantiniana no se trató en España durante la Segunda República dentro de las aulas universitarias, sino en las páginas de los periódicos.

Las menciones a Constantino y al significado político de sus medidas en materia de religión se concentran en dos años, 1932 y 1933. La Constitución Española de 1931 no fue aceptada por la mayor parte del clero y de los laicos católicos más conservadores, pues no aceptaban otra forma de gobierno que la desaparecida monarquía ni otra relación entre la Iglesia y el Estado que la oficialidad del catolicismo (Raguer Suñer 1995). La nueva ley fundamental tampoco contentaba ni a los políticos ni a los ciudadanos anticlericales (De la Cueva Merino 1998, Álvarez Tardío 2002, Salomón Chéliz 2007; Álvarez Tardío 2009), que consideraban sus artículos 3º, 26º y 27º demasiado permisivos, pues establecían, respectivamente, el carácter aconfesional del Estado, la disolución de los órdenes que obedecieran a cualquier autoridad que no fuera la republicana, la enajenación de sus bienes y la libertad de conciencia, si bien restringía el culto al ámbito privado (salvo que se solicitara permiso para celebrar funciones sagradas en lugares públicos). Fue este marco de agitación política el que propició que la figura histórica del emperador se empleara como ariete dialéctico de los partidarios de las medidas laicistas del Gobierno español del bienio comprendido entre 1931 y 1933.

El nuncio Tedeschini aconsejaba a los obispos españoles que aceptaran las nuevas normas, sin perjuicio de que trataran de negociar con el Gobierno mejores condiciones para la Iglesia, pero no consiguió que lo hicieran (Martí Gilabert 1998, Robles Muñoz 2018). La falta de aceptación de las medidas por parte de la Iglesia y de los políticos contrarios al laicismo llevó a algunos intelectuales republicanos a defender las políticas republicanas frente al hostigamiento verbal. Es en este contexto de enfrentamiento institucional cuando la figura de Constantino aparece evocada en un artículo de opinión publicado, precisamente, el día 14 de abril de 1932, un año después de la proclamación de la

República en un periódico quincenal lucense, *Faro Villalbés*, de orientación republicana y laicista (Grandío Seoane 2005). El texto, titulado “Los verdaderos católicos”, estaba firmado con el seudónimo de “Juan del Pueblo” (Roca Cendán 2002: 14), detrás del cual escribía el comerciante e historiador local Vicente Otero Cao (1890-1972). Este autor fue, además, fundador y administrador de la revista, miembro del Partido Republicano Gallego y de la agrupación Izquierda Republicana de Villalba. Se había formado en la Academia Comercial de Cuba, país al que emigró con quince años, en 1905. Regresó a Galicia en 1916 (Domingo Cuadriello 2002: 131). No era un escritor académico, sino, más bien, autodidacta. Su labor de periodista es indisociable de su participación en la política local. De hecho, recordó al primer emperador cristiano, no como historiador, sino en réplica a las movilizaciones de ciudadanos organizadas por “caciques” y “algunos sacerdotes que no desempeñan como debieran su sagrado ministerio” para deslucir el primer aniversario de la proclamación República, en cuya celebración él mismo debió de participar.

Los protagonistas de los altercados habían irrumpido el acto oficial “valiéndose del estribillo, vulgo mentira, de decir que los republicanos eran protestantes”. Se manifestaban así contra el programa de reformas laicistas que quería sacar adelante el gobierno presidido por Manuel Azaña. Estas alteraciones fueron frecuentes a lo largo del primer año de funcionamiento del nuevo régimen, hasta el punto de que la Ley de Defensa de la República, en su artículo 3.1, preveía la ilegalización de asociaciones que promovieran “actos de agresión a la República”. No obstante, desde los sectores más radicales del Partido Socialista también se invitaba a los jóvenes afiliados a irrumpir en actos políticos de los partidos clericales (*El Socialista*, 19 y 21 de octubre de 1931. Cf. Álvarez Tardío 2009: 50-52). Además, el Ministerio de Gobernación tendía a ser muy tolerante con las manifestaciones de anticlericalismo, pero apenas permitía a los conservadores expresarse en contra de la política religiosa del momento, al consentir que hubiera altercados en los mítines convocados por formaciones derechistas (*El Debate*, 10 de noviembre de 1931; *ABC*, 14 de noviembre de 1931. Cf. Álvarez Tardío 2012: 207). Pero Otero, sin llegar a ese extremo, replicó en estos términos:

Muy de lamentar es que verdaderos católicos diesen crédito a tales patrañas y que no descubriesen en los ruegos de esos malos cristianos que lo que por éstos se busca era solamente hacer obra antipatriótica contra el Régimen imperante, olvidando que (...) la Iglesia no combate ni le importa ninguna forma de gobierno, porque su “reino no es de este mundo”, ya que desde Constantino acá ha convivido con todas, llámense repúblicas o monarquías, imperios o confederaciones (*Faro Villalbés*, nº 4, 2 de mayo de 1932, 2).

Estas expresiones parecen tomadas de *Sobre los deberes de la hora presente*, una carta pastoral que Isidro Gomá y Tomás, entonces, obispo de Tarazona y Tudela, dirigió a sus feligreses en el año 1931. Aunque la misiva fue publicada inicialmente en el boletín eclesiástico de sus diócesis, su texto fue difundido muy pronto fuera de ella. En concreto, para facilitar su circulación, fue impresa ese mismo año de 1931 en Barcelona en formato de separata (Gomá y Tomás 1931).

La Iglesia no es monárquica ni republicana: en una cosa y otra, según los países y los tiempos, en cuanto colabora con repúblicas y monarquías; no por espíritu de servidumbre o de utilidad, ni por afán de hegemonía política, sino por ley de su constitución y mandato de su Autor, y para cumplir sus fines de orden sobrenatural (*Boletín Eclesiástico de la Diócesis de Tarazona y Tudela*, 67, 1931, 345-380).

Gomá se había ceñido en esta misiva pastoral a las recomendaciones del nuncio Tedeschini, que instaban a colaborar con las autoridades republicanas. Reconocía como legítimo el nuevo régimen, pero también expresaba su deseo de que el gobierno abandonara la deriva laicista, en tanto que el catolicismo, a su juicio, era inherente a la identidad nacional española (Dionisio Viñas 2012: 55-56). No obstante, el obispo demostraba desconfiar del sistema republicano, al menos, en España. Las razones eran dos: por una parte, creía que el republicanismo patrio era anticlerical por naturaleza, y, por otra, observaba que era incapaz de mantener el orden público, pues estimaba que toleraba acciones de odio religioso para contentar a los sectores populares (Ceamanos Llorens 2012: 68-70). La continuidad de las políticas laicistas, y, en particular, la retirada de símbolos religiosos de los colegios y cementerios llevó a Gomá a convertirse, a partir de enero de 1932, en uno de los prelados que más se distinguieron por su desafecto hacia la República, recomendando a sus fieles el desacato ante las tendencias anticlericales del Gobierno (Ceamanos Llorens 2012: 85). A partir de estas consideraciones, da la impresión de que Otero quiso contestar a los exaltados que habían irrumpido en la celebración del aniversario de la República con las palabras del obispo turiasonense. Pero el periodista no estaba leyendo las palabras de Gomá en el contexto de 1931, cuando fueron escritas, sino en el de 1932, cuando el prelado ya mostraba una declarada aversión hacia el laicismo gubernativo y el propio republicanismo. Y, posiblemente, cuando el obispo publicó la carta pastoral en formato de folleto, dándola a conocer fuera de su jurisdicción eclesiástica, toda ella tenía un sentido mucho más abiertamente contrario al laicismo.

Este discurso representa la posición de los republicanos laicistas moderados. No en vano, el periódico era el órgano de expresión de la Organización Repu-

blicana Agraria gallega. Otero debió de tomar la idea de la malograda separación entre Iglesia y Estado de una referencia intelectual del republicanismo moderado español: Emilio Castelar. El que fuera presidente de la Primera República había advertido que el problema de la separación entre la Iglesia y el Estado había nacido con Constantino. Sin embargo, como señalaba el político en 1862, a propósito del regalismo francés y austríaco, dentro en el contexto de la política intervencionista de Napoleón III en Italia:

(...) La Antigüedad no pensó nunca en el problema de las relaciones del poder civil con el religioso. Todo estaba allí confundido en la unidad absorbente del Estado. (...). El mal de Occidente, del mundo romano sobre todo, consistía en que el poder político dominaba por completo al poder religioso (Castelar Ripoll 1862: 332-337).

Los posicionamientos de Castelar y Otero, eran, empero, muy dispares: Castelar defendía que la Iglesia no debía depender del poder político, en tanto que Otero abogaba por que las autoridades públicas no estuvieran sujetas a las religiosas.

El artículo de opinión publicado por Otero tuvo, probablemente, una difusión limitada a la provincia de Lugo, aunque debió de ser conocido en otras provincias gallegas. De hecho, probablemente inspiró otro texto periodístico, “La Iglesia católica y su política”, firmado por otro autor gallego, el sacerdote secularizado Matías Usero Torrente, que fue publicado en la revista valenciana *Orto. Revista de Documentación Social*, en diciembre de 1932.

Usero había nacido en El Ferrol en 1875. Fue sacerdote y misionero capuchino y, luego, salesiano. Ingresó en la masonería en 1916, abandonando finalmente la dedicación religiosa. Se afilió en 1930 al Partido Socialista Obrero Español. Murió fusilado por los sublevados en 1936. En tiempos de la República, se declaraba anticlerical. No rechazaba el cristianismo, pero renegaba de las formas religiosas y propugnaba conciliar el socialismo con la moral evangélica. Con fama de ameno orador, recibió el encargo de un editor valenciano, Martín Civera Martínez (1900-1975), de redactar una obra en defensa del laicismo. El texto vio la luz con el título de *Democracia y cristianismo* en 1930, impreso por P. Quiles, en réplica a la connivencia del Cardenal Segura con la dictadura de Miguel Primo de Rivera (Usero Torrente 1930: 12). El mismo editor, Civera, tuvo que encomendarle la redacción de un artículo, “La Iglesia Católica y su política”, destinado a la revista *Orto: Revista de Documentación Social*. Civera fue director de esta publicación entre 1932 y 1934, editada en Valencia y que también imprimía P. Quiles. *Orto* trataba de conciliar el pensamiento socialista con el libertario. Ambas publicaciones se alineaban dentro del programa edi-

torial impulsado por Civera, defensor del sindicalismo colectivista y autogestionario como eje vertebrador de economía. Para el pensador y editor, la organización sindical requería formar a los obreros, por lo que sus publicaciones estaban dirigidas hacia este fin (Navarro Navarro 2004: 219-220).

La labor publicista de Civera, no obstante, debe ser comprendida dentro del contexto de la aparición de la llamada “prensa de masas” en España. Desde comienzos del siglo XX, los periódicos dejaron de estar reservados a un público más bien elitista, para pasar a estar dirigidos a la mayor parte de la población y así poder influir en la opinión pública. La transformación del periodismo afectó directamente a los literatos, que mejoraron y regularizaron sus ingresos escribiendo artículos para diarios y revistas, al mismo tiempo que sus opiniones adquirirían mayor notoriedad y difusión en distintos niveles sociales. En general, los autores de textos de opinión aprovecharon sus contribuciones periodísticas para evocar y expresar sus inquietudes personales, dando forma al artículo como género (Dueñas Lorente 1994: 27-31).

En *Democracia y cristianismo*, Usero adelanta algunas tesis que desarrollará en el artículo publicado en *Orto*, en defensa de las políticas laicistas del primer bienio de la Segunda República. Sus opiniones las expondrá de nuevo en la monografía *La Iglesia y su política*, publicada en Buenos Aires en 1934 por la editorial Imán, con el fin de poner en evidencia las relaciones de los regímenes de Mussolini y Hitler con la Iglesia Católica.

Se puede apreciar en las obras de Usero que su percepción de la política religiosa constantiniana fue cambiando en el curso de cuatro años. En *Democracia y cristianismo*, en un alegato contra Primo de Rivera, plantea que la Iglesia había cambiado su carácter original: “Era el cristianismo una doctrina y una vida contraria a la vida y la doctrina del Imperio romano, como es posterior al catolicismo romano posterior a Constantino”. Para él, el cristianismo primitivo era, en su origen y esencia democrático, pues “eran los concilios quienes administraban, regulaban y gobernaban” (Usero Torrente 1930: 10). El cristianismo era “una república espiritual, sin brazo secular ni poder temporal” (Usero Torrente 1930: 7).

Usero acentuó su laicismo en “La Iglesia Católica y su política”, de 1932. En su opinión, las connivencias de la Iglesia con el poder la habían pervertido, pues la Historia de la Iglesia “es la historia de las máximas traiciones al Estado, su protector y su vida, es la vida del despótico y engreído hijo que se rebela contra su padre, para apoderarse de sus bienes, poder, dominio, influencia y prestigio”. El antiguo presbítero fijó en el principado de Constantino el momento en el que la Iglesia había comenzado a desvirtuar el cristianismo. De ella decía, en concreto, que “Heredita la Iglesia del espíritu de Roma y de sus ínfulas imperialistas, aliada desde que Constantino, en el 313, la convirtió, de Iglesia cristiana y rebelde en Iglesia romana y despótica”. En su opinión:

El cristianismo (...) fue un grito revolucionario de masas oprimidas contra la tiranía y la injusticia triunfantes; (...) hasta que los emperadores, siguiendo el ejemplo de Constantino, y los teólogos y los papas lo desviaron definitivamente de su camino revolucionario” (Usero Torrente 1932: 18).

Consecuencia de este extravío fue que:

La Iglesia ocupó la magistratura y acaparó todos los bienes terrenales, comenzando a perseguir, apoyada en el poder del César convertido al cristianismo, a sus enemigos, en nombre de la unidad espiritual, como lo hiciera el Imperio en nombre de la unidad política (Usero Torrente 1932: 18).

No podía ser otro el resultado de la asociación de la Iglesia al poder imperial, toda vez que de lo corrupto solo podía nacer corrupción. Y, además, para desacreditar la estatalización de la Iglesia, y su alianza con el poder secular, no había mejor camino que descalificar moralmente a su artífice. En efecto, el primer príncipe cristiano es caracterizado al final del artículo como “El miserable Constantino, asesino de su familia y verdugo de sus hermanos” (Usero Torrente 1932: 19). De igual modo, Usero describe la aprobación del dogma trinitario como el resultado de una maniobra “caciquil” y “fascista”:

Constantino (...) hizo venir a la fuerza mil setecientos treinta obispos para contrarrestar los dos mil cuarenta y ocho que estaban divididos entre Arrio y sus enemigos: derrotado políticamente Arrio con un pucherazo electoral de pura cepa fascista y romana, y decretado el catolicismo como oficial y obligatoria para todos por Teodosio, ya no quedó derecho a opción religiosa libremente (...) (Usero Torrente 1932: 20).

Al margen de que las cifras de asistentes al concilio niceno son indicadas arbitrariamente por Usero (pues solo asistieron trescientos dieciocho dignatarios eclesiásticos), queda claro que el sacerdote exclaustrado establece un evidente paralelismo entre lo ocurrido en el siglo IV y los hechos del siglo XX: por un lado, Usero asocia las reivindicaciones confesionales al caciquismo español; por otro lado, equipara el sínodo niceno con las maniobras de control político llevadas a cabo por Mussolini en Italia. Es obvio que Usero no escribe como historiador, sino como polemista político y religioso. En este caso, trata de deslegitimar la política eclesiástica de su época, calificando de fraude la aprobación canónica del dogma trinitario.

Hay que añadir que Usero atacaba a la Iglesia porque estaba en contra de la República, pero también por su obvia influencia institucional, que sólo se podía evitar mediante una agresiva política de laicización. No en vano, para

él, “Iglesia es un Estado dentro del Estado” (Usero Torrente 1932: 21). En su discurso laicista, añade algo que no aparecía en el artículo de Otero: las reivindicaciones revolucionarias. La Iglesia, al establecer relaciones con los emperadores, había abrazado el “despotismo” y el “imperialismo”, interviniendo en el funcionamiento del Estado.

El léxico empleado por Usero pudo ser tomado de *La oración del incrédulo* de Luis de Zulueta, ensayo publicado en 1915 y reeditado en 1922. En sus páginas puede leerse: “Constantino, es cierto, libertó a la Iglesia cristiana del régimen de excepción opresora, a que la tenía condenada el despotismo cesarista” (Zulueta Escolano 1915: 144). Obviamente, invirtió el discurso del pedagogo institucionalista, para quien la plena libertad religiosa sólo podía alcanzarse dentro un Estado laico (Suárez Cortina 2019: 92-95). Zulueta destacaba que Constantino había concedido la libertad de culto a los cristianos y a cualquier otra religión. En su discurso, el poder civil prima sobre el eclesiástico. Esta disposición contenida en el “Edicto de Milán” fue también subrayada por Usero, de cuyo texto remarcó en mayúscula que el derecho de practicar una religión era concedido a todos, “sean cristianos o pertenezcan a otro culto” (Usero Torrente 1932: 19). No obstante, el antiguo presbítero señalaba la contradicción en la que incurrió el emperador al acabar por privilegiar a los que profesaban el cristianismo niceno. Por el contrario, advertía de que el poder civil estaba sometido al religioso desde 313.

La “estatalización” de la Iglesia se hallaba unida a la conducta criminal de Constantino. Zulueta no mencionaba las ejecuciones dentro de la familia imperial. Más bien, la imagen del emperador como asesino debe de proceder de una obra de José María Vargas Vila (1860-1933): *El imperio romano*. Este ensayo debió de ser publicado entre 1920 y 1921, pues en sus diarios del año 1920 comentaba el proyecto de redactarlo de modo inmediato (Molano Nuca-mendi 2017: 39). El escritor colombiano modernista, afincado en Barcelona, defendía posturas políticas de abierto laicismo y de libertarismo contenido. Sobre Constantino decía lo siguiente:

Este Augusto del cristianismo fue cobarde y cruel, deshonrando por igual el trono con sus crueldades y el lecho con sus debilidades. (...) Fue el Nerón cristiano (Vargas Vila 1921: 258).

Pero no es este el único eco que puede hallarse de las obras de Vargas en el artículo de Usero. En efecto, aunque el término “despotismo” ya había sido empleado por Zulueta, Usero debió de asumirlo, junto al de “imperialismo” del texto de Vargas. Este autor precisaba en *El imperio romano*: “la ambición de dominación de un pueblo se llama imperialismo; en un hombre, se llama despotismo”

(Vargas Vila 1921: 3). Es más, el concepto de “imperialismo”, asociado al embrutecimiento de la cultura y al control económico y político de los Estados, lo desarrolló en otro ensayo, *Ante los bárbaros: el yanqui: he ahí al enemigo*, también publicado en Barcelona en 1930, y que tuvo que conocer Usero. De hecho, para el sacerdote exclaustro la difusión del cristianismo en el Imperio romano significó la entronización de la incultura impuesta por la fuerza:

(...) el Concilio de Nicea, con el agravante de la presencia del emperador, permitió apelar a todos los medios políticos y caciquiles para vencer a los que tenían razón, haciendo triunfar el criterio de la mayoría, indocta y fanática (Usero Torrente 1932: 20).

El sínodo niceno supuso, además, una victoria de la rudeza del Occidente romano sobre la cultura y el refinamiento de Oriente:

Hay un hecho interesante que consignar: la Gran Iglesia de Oriente, que nunca fue política y conservó más puro el tesoro de las tradiciones y verdades cristianas, no asistió al concilio político de Nicea. Sus obispos, que eran los más ilustrados y santos de la cristiandad en aquella época, se abstuvieron. (...) (Usero Torrente 1932: 20).

La superioridad cultural de la Iglesia de Oriente sobre la de Occidente es un eco de la *Histoire des origines du christianisme* de Renan, quien dice, en su tomo VII: “L’Orient était plus libre, plus vivant, plus civilisé, plus politique”. A lo que el historiador francés añadió: “Constantin est le véritable auteur du schisme entre l’Église latine et l’Église grecque” (Renan 1882: 623). Pero tampoco Usero translitera a Renan, pues, para éste, con Constantino comenzó la “domination de l’Église”, pero no porque estuviera politizada, sino porque la Iglesia, en lugar de abrazar los modos políticos, había adquirido la estrategia de abrazar el autoritarismo de los emperadores (Renan 1882: 621).

Como ya se ha comentado, Usero trasluce en su retrato del pasado la fenomenología política del momento en el que escribía, el primer bienio de la Segunda República Española, pero también interpretaba los hechos históricos. Frente a la libertad de culto, el Estado hacía prevalecer la verdad oficial, impidiendo reflexionar. Si el “Edicto de Milán” supuso la concesión de la libertad de culto, el sínodo niceno, con visos de oficialidad al estar presidido por Constantino, había acabado con los derechos antes otorgados a los ciudadanos. Y la manipulación de la masa por los “medios” que ejercían el poder sólo se podía conseguir a través de la desinformación y privación de la cultura. Recuérdese que, el propósito de *Orto*, la revista donde se publicó el artículo de Usero, tenía como fin instruir a los trabajadores para posibilitarles que se organizaran en sindicatos.

El artículo de Usero debió de despertar en el entonces periodista Ramón José Sender Garcés (1901-1982) el interés por Constantino y su política religiosa. Sender había publicado dos artículos en *Orto* en 1932, el primero el 1 de marzo y, el segundo, el 3 de mayo (Dueñas Lorente 1994: 225). Es difícil pensar que no hubiera leído el número de diciembre, pues se dedicaba profesionalmente a la prensa y había sido colaborador de la revista. El entonces periodista aragonés se había establecido en Madrid. Desde el punto de vista político, se hallaba próximo al anarcosindicalismo a comienzos de 1932. No obstante, desde finales de ese año comenzó a acercarse al comunismo, dando sus artículos a publicar en el diario madrileño *La libertad*, de tendencias liberales radicales (Vived Mairal 2002: 231-232). Fue precisamente en este periódico donde publicó “1933 de la Era Cristiana”, el 14 de enero de 1933, apenas unas semanas después de que apareciera el texto de Usero en *Orto*. El artículo de Sender fue incluido, un año después en su volumen *Proclamación de la sonrisa: ensayos* (Sender Garcés 1934).

Sender incluye un breve esbozo de la cuestión constantiniana. La razón de la mención del primer emperador cristiano es, de nuevo, desacreditar las reclamaciones de los políticos católicos clericales. Haciéndose eco de *L’histoire des origines du christianisme*, de Renan, de *La oración del incrédulo*, de Zulueta, y del propio Usero, el escritor recuerda que Constantino había establecido la libertad religiosa, no la oficialidad exclusiva del cristianismo:

El (centenario) de Constantino lo hicieron en 1913, llenando de luminarias las torres de los templos. Lo más importante de Constantino el Grande fue para los católicos decretar en el siglo IV la libertad religiosa dentro del Imperio romano. La libertad religiosa decretada en España, en México y en Rusia, y la observada solamente en estos dos últimos países, no la acogió la Iglesia con el mismo júbilo (*La Libertad*, 14 de enero de 1933, p. 1).

La conmemoración del 1700 aniversario de la publicación del “Edicto de Milán” permanecía viva en la memoria de Sender. En 1913 residió en Reus, como alumno del Colegio San Pedro Apóstol de los Hijos de la Sagrada Familia (Vived Mairal 2002: 45). Como se ve, recordaba que se iluminó el exterior de las iglesias. No obstante, las Fiestas Constantinianas de 1913, celebradas en todas las diócesis católicas a instancias del papa Pío X, habían sido particularmente relevantes en Reus, pues allí se había convocado el 21 de octubre de ese año un certamen literario nacional con motivo del décimo sexto centenario de la libertad de la Iglesia (Jiménez Sureda 2020: 273). La ocasión dio lugar a toda una manifestación de influencia social de la Iglesia frente a las políticas laicistas del gobierno de Romanones, que acabó, a lo largo del año, con la doble

contención del proceso de laicización y de las protestas clero (Serra de Manresa 2013). Pero fue probablemente en la prensa valenciana donde se produjo la controversia publicista más enconada en aquel año a propósito del centenario de los acuerdos de Milán. En efecto, Luis de Zulueta publicó el 24 de abril en el *Diario de Alicante* el artículo “El centenario de la libertad de la Iglesia”, en el que recordaba que las disposiciones milanesas permitían la observancia de todos los cultos. Unos días después, el 3 de mayo, el político carlista Vázquez de Mella publicaba en *El correo español* un artículo con el que defendía el carácter confesional del Estado. Pero las opiniones de ambos fueron descalificadas por el anticlerical Azzati en el diario valentino *El pueblo* solo un día después, el 4 de mayo. Sender, entonces adolescente y residente en Reus, no leyó probablemente ninguno de estos textos, pero sí *La oración del incrédulo* de Zulueta, con la que respondía a las críticas que había recibido de Vázquez de Mella y Azzati.

Sender defiende las medidas laicistas adoptadas en España, que compara con las aplicadas en México y la Unión Soviética, a cuyo ideario en aquel momento comenzaba a aproximarse. El tono del artículo es irrespetuoso con los católicos, pues se inscribe dentro del radicalismo republicano y critica la invitación papal a celebrar el segundo milenario de la Pasión de Jesús de Nazaret. Además, reprochaba a la Iglesia actuar de modo hipócrita, atacando las políticas laicistas cuando no obtiene los beneficios que espera (como ocurría en Rusia) y aceptando los sistemas que prestaban atención a sus demandas, como era el caso de la Francia republicana. No obstante, advertía de la conveniencia de hacer concesiones a las reclamaciones clericales, recordando precisamente la política mexicana:

El liberalismo burgués mexicano será lo que se quiera, pero tiene un fondo sano irreligioso. Ha tenido que hacer al pueblo esa concesión para salvar, en parte, el sistema económico (*La Libertad*, 14 de enero de 1933, p. 1).

Aunque Sender había mostrado afinidad hacia el anarquismo, en realidad, se reconocía a sí mismo como un intelectual pequeño burgués republicano escorado hacia la izquierdista radical (Dueñas Lorente 1994: 232-233). No obstante, él afirmó ese mismo año: “Yo no he pertenecido ni pertenezco a ninguna organización política” (Mainer Baqué 2017: 123). De hecho, no consideraba que sirviera a ningún partido (Sesma Landrín 2001: 303). En cuanto a sus posturas acerca de la religión, en ese momento se identificaba con el anticlericalismo, aunque no era completamente irreligioso. Defendía el laicismo como medio para remediar el atraso cultural de España y la injerencia de la Iglesia en los asuntos políticos, pero apreciaba los valores religiosos individuales, y, en particular, el misticismo de Teresa de Jesús y Juan de la Cruz (Alcalá Galve

2001: 176-177). Además, distinguía a los “católicos liberales”, con quienes era posible un diálogo, de los “católicos intransigentes”. Estimaba que era muy respetable el catolicismo de “la mayor parte de los católicos” (Sender Garcés 1934: 242). En cualquier caso, reconocía que algunos sectores populares exigían medidas anticlericales tan radicales que eran impensables para el primer gobierno republicano (“El republicano clásico y el socialista”: *La Libertad*, 22 de enero de 1932. Cf. Zamora Bonilla 2011: 567). Sin embargo, los modelos de políticas laicistas que proponía seguir en España, México y Rusia eran ejemplos señeros del empleo de la imposición forzada de medidas gubernativas y del recurso a la violencia como medio de aplicación de la ley. En el caso de México, bien conocido por Sender, pues le dedicó un libro, *El problema religioso en México* (Sender Garcés 1928), la Constitución de 1917 había privado a la Iglesia católica de su condición de entidad jurídica, pasando todos sus bienes muebles a ser propiedades públicas, además de limitar las manifestaciones de culto y la docencia de la religión. La falta de aceptación de las estipulaciones constitucionales llevó a la revuelta de los Cristeros entre 1926 y 1929 (Meyer 1973; Lozano Pozos 2017). El conflicto se saldó con la suspensión de la ejecución de las normas laicistas, después de una cruenta guerra civil. Conviene, por lo demás, recordar que las relaciones entre México y la Segunda República Española eran estrechas, pues su Presidente, Alcalá Zamora, fue invitado a realizar una visita oficial al país americano (Robles Muñoz 2018: 120). Y, en muchos aspectos, la política religiosa mexicana fue un modelo directo para las medidas adoptadas en España.

En la Unión Soviética posterior a la Revolución, a pesar de la dura represión a la que fue sometida la Iglesia ortodoxa, la Ley de Asociaciones Religiosas de 1929, garantizaba la libertad de conciencia, estableciendo la separación entre la Iglesia y el Estado. A consecuencia de la misma, la libertad religiosa quedaba restringida al ámbito privado, si bien la misma norma autorizaba algunas agrupaciones confesionales (Santos Hernández 1973; Rodríguez Gracia 1995). Conviene advertir que Sender atribuía a la Unión Soviética una política de tolerancia religiosa que realmente no seguía. En los artículos que redactó como corresponsal en ese país, afirmaba que “en Rusia hay libertad de cultos, y (...) nadie se atreve a molestar, ni siquiera con un comentario o una sonrisa irónica, a los que están en los templos entregados a sus prácticas religiosas” (Sender Garcés 1934: 242). En realidad, la política religiosa soviética distaba mucho de ajustarse al comentario del escritor aragonés.

De acuerdo con los escritos que publicó durante el primer bienio republicano, Sender defendía los contenidos de la Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas, publicada el día 3 de junio de 1933 (*Gaceta de Madrid*, 154: 1651-1653). Dicha norma, además de limitar la propiedad eclesiástica y pro-

hibir a los religiosos ejercer la docencia, restringía el culto al interior de los edificios sagrados, aunque contemplaba que se podrían celebrar actos religiosos fuera de ellos solicitando permiso específico para cada ceremonia (Martínez Torrón 2000). Sender no defendía, en cualquier caso, la violencia religiosa, pero sostenía que el Estado debía estar separado de la Iglesia y que debía contrarrestar la influencia política de esta. No obstante, consideraba necesario hacer efectiva la libertad de cultos, pues estimaba que la Iglesia católica continuaba interviniendo en asuntos públicos.

En el mismo sentido debe interpretarse el artículo que publicó Otero en *Faro Villalbés* el 14 de abril de 1933, de nuevo, bajo el seudónimo de “Juan del Pueblo”:

El cristianismo, nacido en Judea y esparcido por los Apóstoles (cuyos mártires han sido tan admirablemente reflejados en la brillante epopeya de Chateaubriand) ha perdido toda su virtud desde que Constantino lo convirtió, el año 325, en religión del Estado, modificando a favor de ésta el principio de tolerancia que había proclamado por su Edicto de Milán el año 313. No hemos de recurrir a Renán para justificar nuestras afirmaciones. Su “Historia de los orígenes del Cristianismo” es algo que no puede traducirse en las pocas líneas de un artículo periodístico (*Faro Villalbés*, nº 24, de 14 de abril de 1933).

Otero muestra el pernicioso efecto que tuvo sobre la Iglesia su adopción como “religión de Estado” por parte de Constantino a consecuencia de la celebración del Concilio de Nicea. Sin embargo, elogia la libertad de cultos otorgada por el emperador en virtud del Edicto de Milán. Tanto la referencia a Renán como el motivo de la degeneración de la Iglesia sugieren que el periodista gallego tomó buena parte de sus nociones sobre la cuestión constantiniana del texto de Usero, aunque, quizás, leyera también el artículo de Sender.

En general, los tres autores cuyos artículos relativos a Constantino se han comentado, coinciden en afirmar que el emperador había otorgado la libertad de religión en 313, pero que, después del Concilio de Nicea, hizo oficial el Catolicismo, relegando a las otras confesiones. Su figura era muy sugestiva para los partidarios del Gobierno: la concesión de la libertad religiosa había inaugurado un tiempo de tranquilidad en el Imperio romano. No obstante, la aprobación en concilio del credo niceno había llevado, por una parte, al sometimiento de las autoridades públicas a la opinión de los obispos, pero, por otro lado, había corrompido a la Iglesia, al hacer de ella una “religión de Estado”. Al trasladar los hechos del pasado al presente, el carácter aconfesional de las instituciones públicas, unido a la libertad religiosa, era garante del orden, la paz y la prosperidad. Sin embargo, la vinculación del Estado y la Iglesia estaba unida al caciquismo y al despotismo.

Durante el segundo bienio de la República, la cuestión religiosa quedó algo más apaciguada, pues el Gobierno renunció a continuar con la introducción de medidas laicistas (Robles Muñoz 2019). Esto no impidió que hubiera una intensa campaña editorialista en contra de la Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas a lo largo de 1933 y 1934 (Carratalá Simón 2014). El propio Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, reclamaba la necesidad de reformar la Constitución de 1931 con miras a garantizar la libertad de práctica religiosa y de conciencia (Robles Muñoz 2012). No obstante, la promulgación de la ley de 1933 debió de contentar a los sectores anticlericales más radicales, ya que, satisfechas sus demandas, dejaron de buscar precedentes históricos para legitimar sus reclamaciones laicistas. Esta circunstancia explica por qué la rememoración de Constantino desapareció de la prensa favorable a la separación entre Iglesia y Estado.

Sin ser textos historiográficos, los artículos de Otero, Usero y Sender ofrecen una interpretación política (que no historiográfica) del pasado. Sus autores actuaron como divulgadores del conocimiento histórico, pues querían crear una nueva conciencia cívica republicana (Salomón Chéliz 2017). Son obras muy condicionadas por las circunstancias históricas en las que se redactaron, y, más en concreto, por la reacción de los defensores del carácter confesional del Estado frente a la Constitución laicista de 1931. Fueron redactados al margen del devenir sobre la “cuestión constantiniana” que se desarrollaba en los medios universitarios europeos, aunque sí partieron de las mismas fuentes historiográficas que Baynes, Grégoire y Piganiol, fundamentalmente, Gibbon, Burckhardt y Renan.

Los tres autores estudiados, a su modo, deliberaron sobre la naturaleza de la conversión de Constantino y los efectos de su política religiosa. Reflejan también la escasa voluntad de hacer cesiones por parte tanto del Gobierno del primer bienio republicano, que acabó aprobando la Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas, como del episcopado, que, en general, rechazaba la Constitución de 1931, como muestra la recopilación de cartas pastorales de Gomá publicada bajo el título de *Antilaicismo* en 1935 (Gomá y Tomás 1935). Con la nueva norma, las relaciones entre el Estado y la Iglesia Católica se hicieron cada vez más difíciles, lo cual se reflejó no sólo en la política, sino también en la vida intelectual. Después de la victoria electoral del Frente Popular en 1936, el jesuita y académico Zacarías García Villada publicó una obra de corte nacional-católico, *El destino de España en la Historia universal*. En ella, el sacerdote recordaba que Constantino no solo se había convertido al “catolicismo”, sino que, además, permitió “su culto con entera libertad”, aconsejado por Osio obispo de Córdoba (García Villada 1936: 58-59). La réplica de García Villada a las ofensivas laicistas en clave constantiniana daba un significado completamente distinto

a las leyes del emperador: a diferencia de los gobernantes republicanos españoles, Constantino había beneficiado solo a la Iglesia católica, cuyo credo trinitario profesaba, garantizando que sus prácticas no sufrieran restricción legal alguna.

Finalmente, el eventual debate quedó abortado por el comienzo de la Guerra Civil. La intransigencia generalizada y el embrutecimiento verbal llevaron a la violencia política y, finalmente, a la contienda civil de tres años con severas represiones en ambos frentes (Álvarez Tardío 2011): Matías Usero fue fusilado el 18 de agosto de 1936, en tanto que Zacarías García Villada tuvo igual fin el 1 de octubre del mismo año. Otero había protegido su identidad bajo seudónimo y Sender, alejado del comunismo, desarrolló su particular interpretación histórica del principado de Constantino en una obra posterior: *Ensayos sobre el infrngimiento cristiano* (Sender Garcés 1967). En este libro desarrolló uno de los planteamientos expuestos por Usero en 1932: que la Iglesia se había corrompido a consecuencia de su oficialización como “religión de Estado” por Constantino.

Como se ha podido comprobar, en España se debatió acerca de la conversión de Constantino y de su política religiosa en los mismos años en que este tenía lugar en las escuelas académicas británica, belga y francesa. Pero hubo una diferencia en cuanto al carácter de ambas controversias: mientras Baynes, Grégoire y Piganiol abrieron una discusión académica, sin duda, condicionada por los respectivos planteamientos ideológicos de sus respectivos autores, la “cuestión constantiniana” adquirió en España un evidente sesgo político, con el fin de legitimar las políticas laicistas, como hicieron Otero, Usero y Sender, o de rechazarlas, como García Villada.

BIBLIOGRAFÍA

- ALCALÁ GALVE, Á. (2001): “El fondo filosófico-religioso de las obras de madurez de Sender”, en: Dueñas Lorente, J. D. (ed.), *Sender y su tiempo: crónica de un siglo. II Congreso. Actas*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 165-193.
- ÁLVAREZ TARDÍO, M. (2002): *Anticlericalismo y libertad de conciencia: política y religión en la Segunda República Española (1931-1936)*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 405 pp.
- ÁLVAREZ TARDÍO, M. (2009): “Las revoluciones en las conciencias: política y secularización en el primer bienio, 1931-1933”, en: De la Cueva Merino, J., Montero, F. (eds.), *Laicismo y catolicismo: el conflicto religioso en la Segunda República*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 47-71.
- ÁLVAREZ TARDÍO (2011): “La democracia de los liberal-socialistas”, en: Del Rey, F. (ed.), *Palabras como puños: la intransigencia política en la Segunda República Española*, Madrid, Tecnos, 229-287.

- BAYNES, N. H. (1929): *Constantine the Great and the Christian Church*, Oxford, Oxford University Press, 107 pp.
- BURCKHARDT, J. (1853): *Die Zeit Constantins des Großen*, Basel, Schweighauser, 512 pp.
- CARRATALÁ SIMÓN, A. (2014): “Voces católicas y propaganda moralizadora ante la Ley de Confesiones y Congregaciones Religiosas”, *Historia y comunicación social*, 19, 289-299 (<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/45133>).
- CASTELAR RIPOLL, E. (1862): *La civilización en los cinco primeros siglos del cristianismo. Lecciones pronunciadas en el Ateneo de Madrid*, III, Madrid, Imprenta de José Cañizares, 386 pp.
- CEAMANOS LLORENS, R. (2012): *Isidro Gomà i Tomàs. De la Monarquía a la República (1927-1936): sociedad, política y religión*, Zaragoza, Rolde de Estudios Aragoneses, 260 pp.
- CROCE, B. (1938): *La storia come pensiero e come azione*, Bari, Laterza, 329 pp.
- DE LA CUEVA MERINO, J. (1998): “El anticlericalismo en la Segunda República y la Guerra Civil”, en: De la Parra López, E., Suárez Cortina, M. (eds.), *El anticlericalismo español contemporáneo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 211-301.
- DIONISIO VIVAS, M.Á. (2012): *Isidro Gomá ante la dictadura y la República*, Toledo, Instituto Teológico San Ildefonso, 393 pp.
- DOMINGO CUADRIELLO, J. (2002): *Los españoles en las letras cubanas durante el siglo XX. Diccionario bio-bibliográfico*, Sevilla, Renacimiento, 270 pp.
- DUEÑAS LORENTE, J. D. (1994): *Ramón J. Sender: periodismo y compromiso (1924-1939)*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 487 pp.
- DUEÑAS LORENTE, J. D. (2008): *Ramón J. Sender. Proclamación de la sonrisa: ensayos. Edición de*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 359 pp.
- ELEY, G. (2005): *A Crooked Line: From Cultural History to the History of Society*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 320 pp.
- FINLEY, M. I. (1975): *The Use and Abuse of History*, London, Chatto and Windus, 253 pp. (Cito la traducción castellana: Barcelona, Crítica, 1977, 337 pp.).
- FINLEY, M. I. (1985): *Ancient History: Evidence and Models*, London, Chatto and Windus, 131 pp.
- GARCÍA VILLADA, Z. (1936): *El destino de España en la Historia universal*, Madrid, Cultura Española, 224 pp.
- GIBBON, Edward (1776): *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, London, Strahan and Cadell.
- GOMÁ Y TOMÁS, I. (1931): *Los deberes cristianos de patria. Los deberes de la hora presente*, Barcelona, Librería Casulleras, Barcelona.
- GOMÁ Y TOMÁS, I. (1935): *Antilaicismo*, I-II, Barcelona, Rafael Casulleras, 347 y 382 pp.
- GRANDÍO SEOANE, E. (2005): “La memoria de la ciudadanía: la construcción de una cultura cívica en la Galicia de la II República”, *Cuadernos Republicanos*, 58, 33-56 (academia.edu/27494282/La_memoria_de_la_ciudadanía_la_construcción_de_una_cultura_cívica_en_la_Galicia_de_la_II_República_Emilio_Grandfo_Seoane_Cuadernos_republicanos_ISSN_1131_7744_No_58_2005_págs_33_56).

- GRÉGOIRE, H. (1930-1931): “La conversion de Constantin”, *Revue de l’Université de Bruxelles*, 36, 231-272.
- JIMÉNEZ SUREDA, M. (2020): “La fundamentación judeo-cristiana del derecho de resistencia y del derecho a la revolución”, *Intus legere-Historia*, 14, 263-295 (<http://intushistoria.uai.cl/index.php/intushistoria/article/view/370>).
- LOZANO POZOS, E. (2017): “La Guerra Cristera: la indispensable contextualización de su narrativa histórica”, *Itinerarios: Revista de Historia y Religión*, 7, 136-164 (<https://revistas.unsta.edu.ar/index.php/Itinerantes/article/view/23>).
- MACMILLAN, M. (2010): *Dangerous Games: Uses and Abuses of History*, New York, Modern Library, 188 pp. (Cito la traducción castellana: Barcelona, Ariel, 2014, 222 pp.)
- MAINER BAQUÉ, J. C. (2017): Ramón J. Sender, *Madrid-Moscú. Notas de viaje, 1933-1934. Prólogo de*, Madrid, Fórcola, 285 pp.
- MARTÍ GILABERT, F. (1998): *Política religiosa de la Segunda República Española*, Pamplona, EUNSA, 292 pp.
- MARTÍNEZ TORRÓN, J. (2000): “Derecho de asociación y confesiones en la Constitución de 1931”, *Cuestiones Constitucionales. Revista Mexicana de Derecho Constitucional*, 3, 91-120 (<https://eprints.ucm.es/id/eprint/56228/1/Segunda%20Repu%CC%81blica%20%20versio%CC%81n%20publicada%20Me%CC%81xico.pdf>).
- MEYER, J. (1973): *La cristiada*, I-III, Ciudad de México, Siglo XXI, 409, 411 y 398 pp.
- MILLÁN ROMERAL, F. (2005): “Algunas notas sobre el talante religioso de Luis de Zulueta”, en: Álvarez Lázaro, J. M. (ed.), *Krause, Giner y la Institución Libre de Enseñanza: nuevos estudios*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas, 171-206.
- MOLANO NUCAMENDI, L. H. (2017): “Diarios de modernistas: apuntes de los proyectos literarios de Vargas Vila, Tablada, Blanco Fombona y Reyles”, *Cuadernos del Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana*, 27, 33-51 (<http://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/article/view/1500>).
- MORENO RESANO, E. (2019): “Una polémica olvidada: el debate político en torno al “Edicto de Milán” en España durante el año 1913”, *Revista de Historiografía*, 32, 135-161 (<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/REVHISTO/article/view/4899>).
- NAVAJAS ZUBELDÍA, C. (2003): “El regreso de la “verdadera” historia contemporánea”, *Revista de Historia Actual*, 1, 143-162 (<https://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/rha/article/view/343>).
- NAVARRO NAVARRO, J. (2004): *A la revolución por la cultura: prácticas culturales y sociabilidad libertarias en el País Valenciano, 1931-1939*, Universitat de València, 406 pp.
- PANIAGUA FUENTES, J. (2001): Edición y estudio preliminar de *Orto (1932-1934)*: *Revista de Documentación Social.*, Centro Francisco Tomás y Valiente, Valencia.
- PIGANIOL, A. (1932): *L’empereur Constantin*, Paris, Rieder, 243 pp.
- RENAN, E. (1882): *Histoire des origines du christianisme. Livre septième: Marc-Aurèle et la fin du monde antique*, Paris, Callmann Lévy Éditeur, 648 pp.
- SERRA DE MANRESA, V. (2013): “La Església de Catalunya i les festes constantinienes de 1913: la commemoració eclesial de l’Edite de Milà (313)”, *Revista Ca-*

- talana de Teología*, 38, 231-246 (<http://www.raco.cat/index.php/RevistaTeologia/article/download/266999/363059>).
- SUÁREZ CORTINA, M. (2019): *Los caballeros de la razón. Cultura institucionalista y democracia parlamentaria en la España liberal*, Ginebra, Genuève Ediciones.
- TEJA CASUSO, R. (2006): “El poder de la Iglesia imperial: el mito de Constantino y el papado romano”, *Studia Historica. Historia Antigua*, 24, 63-81.
- RAGUER SUÑER, I. (1995): “La cuestión religiosa”, *Ayer*, 20, 215-240 (https://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/20-8-ayer20_PoliticaenlaSegundaRepublica_Julia.pdf).
- ROBLES MUÑOZ, Cr. (2012): “Alcalá Zamora: un republicano demócrata y cristiano”, *Hispania Sacra*, 64, 69-148 (<http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/308/308>).
- ROBLES MUÑOZ, Cr. (2018): *La Santa Sede y la II República: de la conciliación al conflicto (1931)*, Madrid, Asociación Cultural y Científica Iberoamericana, 476 pp.
- ROBLES MUÑOZ, Cr. (2019): *La Santa Sede y la II República: de la Cruzada a la Misión*, Madrid, Asociación Cultural y Científica Iberoamericana, 432 pp.
- ROCA CENDÁN, M. (2002): *Faro Villalbés (1932-1936). Edición facsimilar*, Concello de Vilalba, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela.
- RODRÍGUEZ GARCÍA, J. A. (1995): “La libertad religiosa y de conciencia en la Perestroika”, *Anuario de Derecho Eclesiástico del Estado*, 11, 385-405 (https://boe.es/biblioteca_juridica/anuarios_derecho/abrir_pdf.php?id=ANU-E-1995-10038500405_ANUARIO_DE_DERECHO_ECLESIA%3%81STICO_La_libertad_religiosa_y_de_conciencia_en_la_Perestroika).
- RODRÍGUEZ LAGO, J. R. (2013): “Matías Usero Torrente (1875-1936): de la misión católica a la misión teosófica”, en: Montero García, F., Moreno Cantano, A. C., Tezanos Gandarillas, M., *Otra Iglesia: clero disidente durante la Segunda República y la Guerra Civil*, Gijón, Trea, 125-152.
- SALOMÓN CHÉLIZ, P. (2007): “Ante la cuestión religiosa: laicismo y cultura política republicana”, en: Ballarín, M., Ledesma, J. L. (eds.), *Avenida de la República. Actas del II Encuentro “Historia y compromiso: sueños y realidades para una República”*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 123-140.
- SANTOS HERNÁNDEZ, A. (1973): “El régimen soviético: relaciones del Estado con la Iglesia”, *Revista de Estudios Políticos*, 188, 177-232 (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1710425>).
- SENDER GARCÉS, R. J. (1928): *El problema religioso en México: católicos y cristianos*, Madrid, Cénit, 230 pp.
- SENDER GARCÉS, R. J. (1934): *Proclamación de la sonrisa: ensayos*, Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 223 pp.
- SENDER GARCÉS, R. J. (1967): *Ensayos sobre el infringimiento cristiano*, Ciudad de México, Editores Mexicanos Unidos, 184 pp.
- SESMA LANDRÍN, N. (2001): “Ramón J. Sender y José Ortega y Gasset: encuentros y desavenencias”, en: Dueñas Lorente, J. D. (ed.), *Sender y su tiempo: crónica de un siglo. II Congreso*. Actas, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 295-308.

- TEZANOS GANDARILLAS, M^a T. (2001): “Contradicción, coherencia y compromiso: Matías Usero Torrente”, *Hispania Sacra*, 53 (2001), 267-282 (<http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/234>).
- USERO TORRENTE, M. (1930): *Democracia y cristianismo*, P. Quiles, Valencia, 66 pp.
- USERO TORRENTE, M. (1932): “La Iglesia Católica y su política”, *Orto: Revista de Documentación Social*, 10, 18-21.
- USERO TORRENTE, M. (1934): *La Iglesia y su política*, Buenos Aires, Imán, 64 pp.
- VARGAS VILA, J. M. (1921?): *El Imperio romano*, Barcelona, Sopena.
- VARGAS VILA, J. M. (1930): *Ante los bárbaros. El yanqui: he ahí el enemigo*, Barcelona, Ramón Palacio Viso Editor.
- VIVED MAIRAL, J. (2002): *Ramón J. Sender: biografía*, Madrid, Páginas de Espuma, 709 pp.
- ZAMORA BONILLA, J. (2011): “Discursos irresponsables y retóricas intransigentes”, en: Del Rey, F. (ed.), *Palabras como puños: la intransigencia política en la Segunda República Española*, Madrid, Tecnos, 523-595.
- ZULUETA ESCOLANO, L. de (1915): *La oración del incrédulo: ensayos sobre el problema religioso*, Madrid, Biblioteca Nueva.

LA MILITANCIA Y LOS CUADROS DE FET-JONS EN UN MUNICIPIO RURAL VALENCIANO: CORTES DE PALLÁS

Aurora Fuster Serrano
Universitat de València

Resumen: El estudio de la militancia falangista sigue siendo un ámbito poco investigado en la historiografía del falangismo, a pesar de su importancia para conocer las bases sociales que integraron FET-JONS y su capacidad de penetración en la sociedad. El objetivo de este artículo, por tanto, es analizar la militancia y el personal político de Falange y del Frente de Juventudes desde una perspectiva local, centrada en Cortes de Pallás, un municipio rural valenciano, con intención de contribuir a los debates más extendidos sobre las bases sociales del falangismo y su presencia en las instituciones locales.

Palabras clave: FET-JONS, Frente de Juventudes, dictadura franquista, militancia, personal político, historia local.

The affiliation of FET-JONS in a rural Valencian municipality: Cortes de Pallás

Abstract: The study of the Falangist affiliation continues being a not much investigated field on the historiography of Falangism, despite its importance for knowing the social bases that integrated FET-JONS and its capacity of penetration in the society. Therefore, objective of this article is to analyse the affiliation and the political staff of Falange and the Frente de Juventudes from a local perspective, focused on Cortes de Pallás, a rural Valencian municipality, with intention to contribute to the most extended debates about the social bases of the Falangism and its presence on the local institutions.

Key words: FET-JONS, Frente de Juventudes, Francoist dictatorship, affiliation, political staff, local history.

INTRODUCCIÓN

La historiografía centrada en la dictadura franquista y en el falangismo comenzó a incrementarse, sobre todo, a partir de los años noventa, formándose un campo de estudio amplio en el que, desde entonces, han ido surgiendo nuevos enfoques y perspectivas. A esto debe sumarse la influencia, algo tardía, de la historiografía internacional, especialmente de la centrada en la relevancia de los aspectos culturales en los fascismos, que ha tenido sus efectos en una mirada

Data de recepció: 17 de febrer de 2021 / Data d'acceptació: 12 de maig de 2021.

más atenta a las bases simbólicas y culturales del franquismo y específicamente del falangismo (Box, 2010; Sanz, 2013). En este sentido, cabe señalar también la presencia, aún actual, del debate historiográfico en torno a las culturas políticas del franquismo, entre las que se incluye al falangismo representado por Falange Española Tradicionalista y de las JONS. En referencia a los nuevos enfoques y perspectivas que fueron surgiendo a partir de mediados de los años noventa, como se ha señalado, resaltan las investigaciones que han cuestionado ciertas afirmaciones extendidas, respecto tanto a la dictadura franquista como al falangismo (Saz, 2004; Thomàs, 2008). Estas estarían relacionadas con el debate acerca de la debilidad que ha sido atribuida habitualmente al fascismo español, lo que suponía como consecuencia la subordinación del partido único al Estado franquista. De esta forma, en los estudios indicados, se ha revalorizado la importancia y el papel de Falange dentro del régimen franquista (Sanz, 2013).

Las investigaciones provinciales dedicadas a la dictadura franquista, en algunos casos incluyendo o centrándose en el análisis del partido único, han contribuido a una visión general sobre la implantación de las políticas territoriales del franquismo y su funcionalidad a nivel provincial, aproximándose al funcionamiento interno de FET-JONS en la dictadura (Cenarro, 1997; Thomàs, 1992; Clara, 1999). Así mismo, los trabajos centrados en el falangismo en ámbitos locales han ido aumentando progresivamente, aunque siguen suponiendo un número menor respecto a otros ámbitos de estudio más amplios geográficamente.

La cuestión de la militancia falangista ha sido objeto de diversos estudios, pero en su mayoría han estado enmarcados en una investigación más extensa en su temática. Debido a ello, los trabajos centrados en la base social del partido único son menos abundantes, lo cual dificulta la posibilidad de poder tener una visión conjunta sobre este aspecto del falangismo. Conocer en mayor grado quiénes fueron los componentes de la militancia de FET-JONS posibilitaría un mayor acercamiento y entendimiento acerca de su capacidad de penetración social en las distintas áreas de España, pudiendo observar del mismo modo su funcionamiento. Entre las investigaciones referidas a la militancia falangista, son relevantes los trabajos de Alfonso Lazo (Lazo, 1998) y José Antonio Parejo Fernández (Parejo, 2004), enfocados en municipios y comarcas andaluzas. Ambos han defendido en sus investigaciones la heterogeneidad de la militancia de FET-JONS, ante la visión extendida de que las bases sociales de Falange estaban formadas mayormente por la clase media-alta. Así mismo, hacen alusión al desconocimiento que sigue persistiendo en cuanto a la cuantificación y procedencia de la militancia falangista en un trabajo conjunto (Lazo y Parejo, 2003). En una línea similar, destacan otros trabajos como el de Juan Ignacio González Orta (González Orta, 2012) que también señala la heterogeneidad social del falangismo en otro municipio andaluz. Los tres historiadores coinciden

en considerar, junto con la mayoría de la historiografía al respecto, que la militancia del partido único sufrió un aumento exponencial tras el final de la Guerra Civil. En cuanto al estudio de la afiliación falangista en núcleos urbanos, destaca el trabajo de Ángel Alcalde (Alcalde, 2005), en el que concluye que, en el caso de Zaragoza, la mayoría de los falangistas pertenecerían a la burguesía y la clase media. Es interesante, en este sentido, poder apreciar las diferencias entre la afiliación del partido único en las ciudades y los ámbitos rurales y sus posibles causas. Debido a que en el artículo se hace referencia al personal político y a la relación de los falangistas con los poderes locales, es necesario hacer referencia a algunos trabajos relacionados con estas cuestiones. Es el caso del estudio del personal político del franquismo en Castilla-La Mancha de Damián A. González Madrid (2006) y de Francisco Cobo Romero, junto con Teresa M. Ortega López respecto a los poderes locales del franquismo en Andalucía (Cobo y Ortega, 2005, pp.49-72).

Las investigaciones de Falange en el País Valenciano han seguido, generalmente, los debates historiográficos, remarcando aspectos ya mencionados como la debilidad del partido único, en este caso, en un espacio geográfico en el que algunos historiadores consideran que el fascismo español nunca tuvo una fuerza remarcable (Colomer Rubio y Torres Fabra, 2017). Del mismo modo, cronológicamente se sitúan mayormente en el denominado primer franquismo. El falangismo valenciano, de esta manera, ha sido considerado fracasado y subordinado al Estado franquista, especialmente con el aumento de la burocratización, sobre todo a partir de la década de los cincuenta. Además, el partido único se ha señalado como un instrumento del régimen dedicado a la represión y al control de la sociedad, sin una capacidad real propia. Dentro de este entorno geográfico, los estudios más abundantes se han centrado en comarcas como la Vall d'Albaida o la Ribera Baixa (Calzado, 2004; Torres Fabra, 2005), persistiendo carencias al respecto en otras comarcas, de las que no hay ninguna investigación. Destaca, así mismo, el trabajo con perspectiva local de José A. Gómez Roda referido a Catarroja (1999).

Este estudio está enmarcado en el municipio rural de Cortes de Pallás¹ con el objetivo de aproximarse a la militancia falangista cortesana a partir de la creación de la Falange Local del municipio, la evolución histórica de la afiliación y las posibles razones por las que se produjeron tanto los ingresos como las bajas en FET-JONS, teniendo en cuenta la complejidad y dificultad de este

¹ Las fuentes primarias consultadas para la realización de este estudio proceden, principalmente, del Archivo Municipal de Cortes de Pallás (AMCP), en el que se ha consultado toda la documentación conservada respecto a la Falange Local de Cortes de Pallás y al Frente de Juventudes, además de las actas del Ayuntamiento de 1936 a 1939.

último punto. Además, se intenta trazar el perfil socioeconómico de los afiliados al partido único a partir de los datos respecto a sus oficios y las cuotas que pagaban, considerando las condiciones del municipio. Aprovechando este acercamiento a las bases sociales del falangismo, se analiza quiénes ocuparon los cargos en la Falange Local y si tenían relación con los demás poderes municipales, concretamente con el Ayuntamiento y, en ese caso, si esto respondía a unas características específicas. Por último, dado que la documentación lo permite, se analiza la militancia del Frente de Juventudes de Cortes de Pallás con los mismos objetivos: trazar un perfil socioeconómico, conocer la tendencia de la afiliación y si hubo una predisposición marcada entre los jóvenes para formar parte de FET-JONS posteriormente. En el caso de la Sección Femenina no se ha podido estudiar su afiliación debido a la falta de documentación al respecto, desconociendo cuántas mujeres militaron en el falangismo.

Debido a la importancia de las condiciones del municipio, tanto geográficas como socioeconómicas, para comprender mejor la situación de sus habitantes, cabe mencionar algunos datos al respecto. Cortes de Pallás se encuentra en la provincia de Valencia y forma parte de la comarca del Valle de Ayora-Cofrentes. Está constituido por varios núcleos de población, es decir, Cortes y siete aldeas: El Oro, Venta Gaeta, Cabezuela, Castilblanques, Los Herreros, Viñuelas y Otónel. El término municipal se caracteriza por su geografía montañosa, lo que dificulta las comunicaciones del pueblo e incluso lo aísla, teniendo como consecuencia la dispersión de los núcleos de población. Debido a la orografía, la economía tiene un carácter eminentemente agrario, dirigida mayormente al autoconsumo, habiendo también ciertas dificultades para desarrollar esta actividad debido a la naturaleza de la tierra, destacando también la actividad ganadera. Entre 1913 y 1922 se llevó a cabo la construcción de la Central Hidroeléctrica, que supuso un cambio de gran relevancia, puesto que ofreció trabajo a los cortesanos. Esta situación provocó, además, una migración de personas procedentes de otros lugares del país al poblado de Rambla Seca, creado para los trabajadores de la Hidroeléctrica y próximo al núcleo de Cortes de Pallás. La evolución histórica de la población total, que debe tenerse en cuenta para comparar con la afiliación falangista, fue la siguiente:

TABLA 1. POBLACIÓN TOTAL DE CORTES DE PALLÁS (1930-1970)

AÑO	Población total
1930	2.331
1940	2.258
1950	2.136
1960	1.752
1970	1.068

Tabla 1. Población total de Cortes de Pallás (1939-1970). Elaboración propia a partir de los datos de Hermsilla, J. (dir.). Bases para el plan estratégico del municipio de Cortes de Pallás: evaluación compartida, Cortes de Pallás, Ayuntamiento de Cortes de Pallás, 1999.

LA EVOLUCIÓN TEMPORAL DE LA MILITANCIA CORTESANA

Para el estudio de las FET-JONS locales y su militancia, es importante valorar las características de cada región en cuanto al avance del conflicto bélico. En el caso del País Valenciano, el aumento de la afiliación falangista y la creación o reorganización del falangismo local se produjo en los últimos meses de la guerra, con la aproximación y progresiva ocupación del territorio por parte del ejército franquista, lo que habría sido la tendencia general en todo el país (Píriz, 2015). Una de las primeras cuestiones a plantear, en este sentido, es si antes del golpe de Estado del 18 de julio de 1936 hubo presencia de falangistas o alguna clase de representación de FET-JONS en Cortes de Pallás o, en caso contrario, cuándo se comenzó a formar el partido único en este entorno rural.

Durante la Segunda República y antes del inicio de la Guerra Civil, no habría existido, según la documentación consultada, ninguna organización falangista en territorio cortesano. No obstante, sí hubo otras organizaciones y partidos derechistas, tales como Derecha Regional Valenciana, que estuvo presente en el municipio, al menos, hasta junio de 1936. Del mismo modo, llama la atención un sindicato obrero originado en abril de 1936 denominado “La Protectora”, con un aparente carácter católico (Martínez Roda, 1998, p. 369) y formado por buena parte de conocidos derechistas que se afiliaron posteriormente al partido único. La constitución de FET-JONS, por tanto, se llevó a cabo sin un precedente, presumiblemente a partir de la acción de vecinos de simpatías derechistas o adictos a los rebeldes, después de la victoria sublevada. Los primeros indicios de la creación *ex novo* de la Falange Local de Cortes de

Pallás son posteriores a la entrada de las tropas sublevadas en el municipio, entre el 29 y el 30 de marzo de 1939, al mismo tiempo que comenzaron a constituirse las instituciones locales del Nuevo Estado. Sin embargo, no es hasta abril de 1939 cuando comienza la actividad de la FET-JONS cortesana, que quedó formada oficialmente el 24 de septiembre de ese mismo año², en una línea similar al falangismo local estudiado en otros municipios o comarcas valencianas (Torres Fabra, 2005).

Normalmente se ha considerado que los primeros años de posguerra fueron los más activos para el falangismo y en el caso de este municipio se cumplió regularmente con la actividad represiva y la elaboración de los informes que debían entregar a la Jefatura Provincial, pero no hubo una participación tan activa y frecuente como se les pedía, por lo que fueron amonestados en 1944. La estructura de Falange fue variando internamente, habiendo periodos en que llegó a prolongarse una inactividad de años, sobre todo en la década de los cincuenta y principios de los sesenta, en los que se llevaron a cabo solamente las tareas imprescindibles. Esto podría deberse a la incapacidad de los miembros de la Jefatura Local de sostener la organización, respondiendo a una falta de tiempo por motivos laborales o, quizá, por falta de “espíritu falangista”. Las funciones que la Falange local debía realizar fueron diversas, yendo desde el ámbito más represivo (informes sobre vecinos, depuraciones internas y externas), hasta la gestión de ciertas cuestiones sociales como subvenciones, ayudas a las viviendas rurales, etc., sumando a ello la organización y celebración de actos festivos y conmemoraciones relacionadas tanto con el régimen como de carácter local.

Los afiliados de FET-JONS, según los Estatutos del partido único³, se dividían en militantes y adheridos, teniendo los primeros una categoría superior. Para ser militante, se debían cumplir condiciones específicas, tales como haber formado parte del bando sublevado antes de abril de 1937, haber ocupado un alto cargo en el ejército o haber sido distinguido por el Caudillo o las Jefaturas Provinciales. En el caso de los adheridos, debían ser admitidos por la Secretaría General, los Jefes Provinciales y los Locales y cinco años después podían ser elevados a la categoría de militantes o expulsados del partido, careciendo de los derechos de los que gozaban los militantes.

Los libros de registro de la Falange Local de Cortes de Pallás que contabilizaban las altas y las bajas en el partido único (en los casos en que se anotaba esto último, que son una minoría), están divididos en dos: el Libro de Afiliados⁴

² AMCP, Libro registro de entrada y salida de documentos de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 24 de septiembre de 1939.

³ BOE, n° 216, 1-8-1939, pp. 4239-4240.

⁴ *Ibid.*

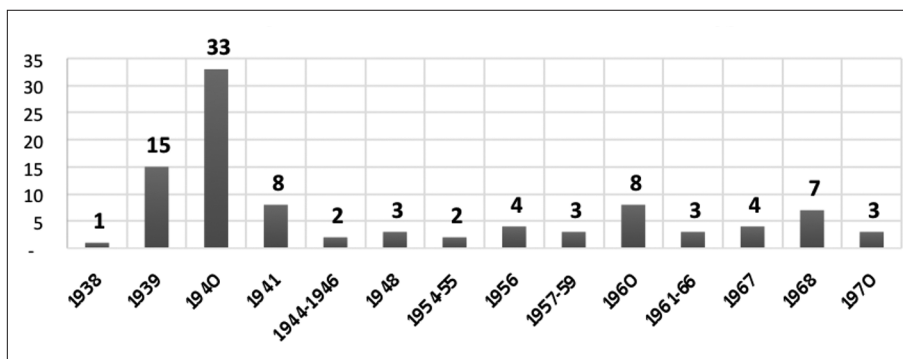


Gráfico 1. Afiliación de FET-JONS por años. Elaboración propia a partir de los datos del AMCP sacados del Libro de Afiliados de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 1938-1968.

y el Libro de Militantes y Adheridos⁵. Entre ambos registros se pueden encontrar contradicciones respecto al número de ingresos en FET-JONS, ya que el primero de ellos, que data de 1938 hasta 1970, contabilizaba a quienes pasaban a formar parte del partido sin especificar si lo hacían en calidad de militantes o adheridos, salvo algunos casos aislados, sin precisar fecha y repitiendo en numerosas ocasiones el nombre de algunos falangistas que ya estarían incluidos como militantes en el otro libro. Mientras, en el Libro de Militantes y Adheridos⁶, en el que solo constan datos de 1939 y 1940, encontramos un número mayor de personas pertenecientes al partido único en ese primer año en comparación con las cifras del primer registro señalado, indicándose también en algunos casos, aunque minoritarios, si eran adheridos o militantes. Debido a esto, se crea cierto desconcierto alrededor del número total de la afiliación falangista cortesana en 1939, ya que, como se ha indicado, un alto número de falangistas que aparecen como militantes en ese año, son anotados años después en el Libro de Afiliados⁷. Como consecuencia, al sumar las cifras de cada uno no concuerdan, puesto que según el libro que registra la afiliación el total de ingresos en 1939 es de 15, mientras que, en el libro restante, en el mismo año, se suman un total de 85 altas. Esto demuestra que se debió haber producido cierta confusión a la hora de llevar a cabo los registros y, por ende, la confusión continúa presente al estudiar la documentación.

⁵ AMCP, Libro de Militantes y Adheridos de FET y de las JONS de Cortes de Pallás (1939-1949).

⁶ *Ibid.*

⁷ AMCP, Libro de Afiliados de FET y de las JONS de Cortes de Pallás (1939-1968).

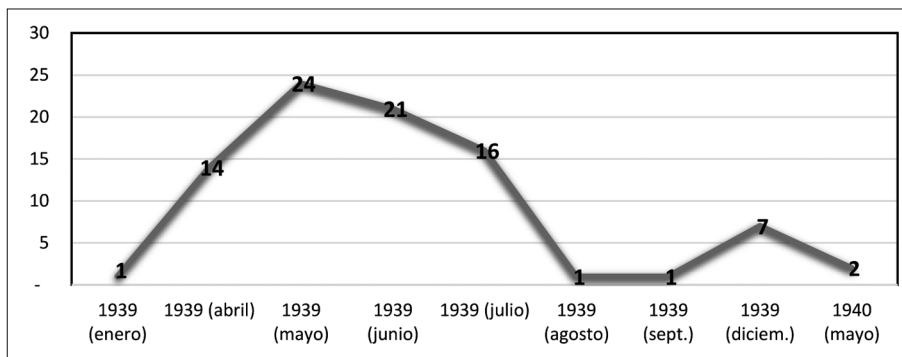


Gráfico 2. Ritmo de la militancia falangista. Elaboración propia a partir de los datos del AMCP del Libro de Militantes y Adheridos de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 1939-1940.

En todo caso, siguiendo el Gráfico 1, tanto 1939 como 1940 fueron los años en que hubo un crecimiento más exponencial en la militancia cortesana, teniendo en cuenta que en esta Falange Local estaba incluida la población de las siete aldeas colindantes y de Rambla Seca. A pesar de que la actividad del partido único en este municipio comenzase en abril de 1939, en los registros se indica que hubo dos falangistas que ingresaron anteriormente: uno de ellos en 1938, residente en Rambla Seca y procedente de otro municipio, donde podría haberse dado de alta para después pasar su expediente a Cortes de Pallás. El segundo, un vecino cortesano, aparece como afiliado con fecha de febrero de 1939, pero no se ha encontrado más información sobre él, pudiendo haberse afiliado fuera del municipio en un primer momento o ser uno de los creadores de la FET-JONS cortesana.

Por un lado, las altas de la militancia en el partido único, como se muestra en el gráfico 2, comenzaron a producirse de forma intensiva a partir del 12 de abril de 1939, poco después de la victoria franquista y el comienzo de la constitución o reorganización de las instituciones locales del Nuevo Estado. En el mes de agosto del mismo año se observa un descenso significativo de la afiliación, mientras que el ingreso de los falangistas en calidad tanto de militantes como de adheridos se produjo mayormente entre abril y junio, alcanzando su cénit en el mes de mayo. Los últimos datos en cuanto al Libro de Militantes y Adheridos⁸ son de mayo de 1940, en que se produjeron dos nuevas incorpora-

⁸ AMCP, Libro de Militantes y Adheridos de FET y de las JONS de Cortes de Pallás (1939-1949).

ciones sin especificar en qué categoría ingresaron, lo cual también ocurre en la mayoría de la información relativa a las altas de 1939.

Por otro lado, el descenso de los ingresos comenzó a partir de 1941, como se aprecia en el gráfico 1, produciéndose 8 altas frente a las 32 de 1940 y estableciéndose un ritmo de una o dos afiliaciones por año entre las décadas de los cuarenta y los cincuenta a excepción de 1956, en que se ingresaron cuatro nuevos camaradas. En la década de 1960 volvió a producirse un ascenso, aunque muy lejos de los datos de los dos primeros años de la Falange Local cortesana, con ocho nuevas altas, continuando en 1967 con cuatro y saldándose 1968, último año del que disponemos de información, con siete afiliaciones.

La aproximación a las razones o posibles motivaciones que llevaron a la población a militar en el partido único es compleja y difícil⁹, pero se puede considerar que uno de los factores principales habría sido la identificación y atracción de parte de la población con el discurso y los valores e ideales falangistas (Lazo, 1998). Esto se cumpliría, sobre todo, en el caso de algunos conocidos derechistas de la localidad que ingresaron en Falange y sus familiares, e incluso podría considerarse que también compartirían estos principios quienes llegaron a ocupar cargos de importancia en la Jefatura Local. Otra de las causas que pueden destacarse es la voluntad o el intento de los vecinos de no tener problemas y querer establecer una buena relación con las autoridades locales, pudiendo afiliarse al partido único de forma simbólica en este sentido, pero sin ejercer responsabilidades. Asimismo, debe tenerse en cuenta la cuestión del temor a la represión y la presión ante el nuevo régimen, por la que la población podría haberse decidido a formar parte del falangismo. Respecto a las bajas, los datos presentan un problema principal: solo en muy pocas ocasiones se indica la fecha en que produjeron, de manera que no se puede establecer con seguridad cuándo comenzó el descenso y si ocurrió en un periodo concreto.

En el gráfico 3 se ha establecido la relación de las bajas y las razones que se les atribuyen, teniendo en cuenta que solo se indican las causas en 51 casos de un total de 93 afiliados. La causa más común fue el traslado de los camaradas a otras localidades, lo que es significativo, dado que los cambios de residencia podrían ser un indicativo de la migración de la población rural a núcleos urba-

⁹ En referencia a investigaciones centradas en las actitudes sociales durante el franquismo destacan: Molinero, Carme (2013), “Falange y la construcción del régimen, 1939-1945. La búsqueda de unas bases sociales” en: Ruiz Carnicer, M.A. (ed.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 18-198; en cuanto a un periodo posterior: Fuertes, Carlos (2017), *Viviendo en dictadura: la evolución de las actitudes sociales hacia el franquismo*, Granada, Comares.

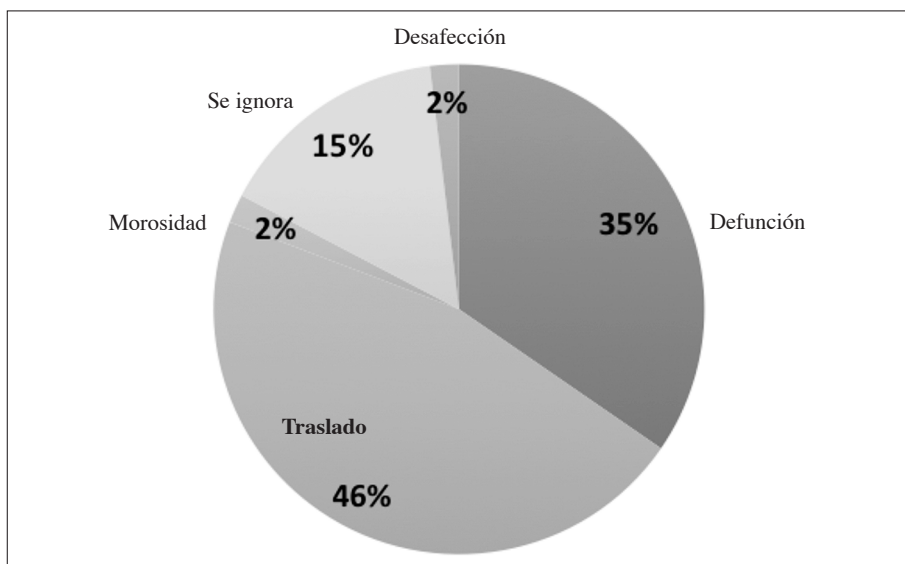


Gráfico 3. Causalidad de las bajas. Elaboración propia a partir de los datos el AMCP del Libro de Afiliados de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 1938-1968.

nos, presumiblemente para buscar trabajo. Los destinos más comunes eran Valencia o municipios cercanos a la capital, aunque también hay casos en que se trasladaron a lugares más cercanos a Cortes de Pallás como Alborache o Jara-fuel. Algunos incluso migraron a ciudades más lejanas como Madrid o Laredo. La segunda causa más común era la defunción de los falangistas y, en un 15% de las ocasiones, se ignoraba la causa, señalando en algunos casos que no conocían el paradero de algunos de estos camaradas.

Añadido a esto y a pesar de que no se trasladase al Libro de Afiliados, en una de las reuniones del Consejo Local de FET-JONS, celebrada en 1970, se propuso expulsar a un afiliado por considerarle desafecho al Movimiento. Un año después, la Jefatura Local de FET-JONS elaboró un informe político-social desfavorable hacia su persona en relación con su presencia en la junta directiva de la Cooperativa de San Isidro de Cortes de Pallás¹⁰. Este caso demuestra que

¹⁰ AMCP, Libro de actas de la Jefatura Local de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 5 de enero de 1970.

la maquinaria represiva continuó vigente y en acción hasta los últimos años de la dictadura. Por último, uno de los falangistas fue dado de baja por morosidad en 1941, un año después de su afiliación. La cuestión de la morosidad era utilizada por los afiliados, en algunos casos, para que se les diera de baja deliberadamente en Falange, lo que debió deberse a que, o bien no podían pagar realmente las cuotas impuestas, o pretendían desvincularse del falangismo sin consecuencias negativas y sin ser señalados como desafectos.

LOS HOMBRES DE FALANGE DE CORTES DE PALLÁS

Para hacer una aproximación al perfil de la militancia falangista cortesana se debe tener en cuenta, como se ha indicado anteriormente, la situación y las condiciones socioeconómicas de Cortes de Pallás, puesto que estas condicionaron la actividad económica del municipio y, por tanto, el nivel de vida de sus habitantes. Destaca, de este modo, la agricultura como la actividad económica más extendida, aunque también es importante la presencia de la Central Hidroeléctrica en el municipio. No se ha podido establecer una media de edad de estos falangistas, ni observar qué grupos de edad eran los más destacados dentro de FET-JONS debido a que ni en el registro de afiliación ni en el de militancia se indica esta cuestión.

De forma general, se podrían diferenciar dos tipos de perfiles de la militancia, que se analizarán a continuación: por un lado, el de los vecinos naturales de Cortes, más ligados al trabajo de la tierra y con un nivel socioeconómico más humilde en su mayoría; por otro lado, el de los trabajadores de la Hidroeléctrica, que solían tener una mayor capacidad económica y un nivel de vida más alto. Esto sería una diferenciación generalizada, como se indica, ya que también hay casos en que los miembros de familias que migraron a Rambla Seca desarrollaron labores relacionadas con la agricultura, al ser la actividad más extendida y en la que habría más demanda de mano de obra. Del mismo modo, había familias cortesanas que disponían de una situación económica más acomodada que la de la mayoría de sus vecinos. A continuación, para analizar y trazar el perfil socioeconómico de los falangistas se han utilizado los datos referidos a sus profesiones laborales¹¹, dividiéndolas en tres categorías siguiendo el modelo de Miguel Ángel del Arco Blanco (Del Arco Blanco, 2007, p. 257). Así, el sector primario incluye los oficios relacionados con la agricul-

¹¹ Esta información se ha obtenido a partir del AMCP, Libro de Militantes y Adheridos de FET y de las JONS de Cortes de Pallás (1939-1940).

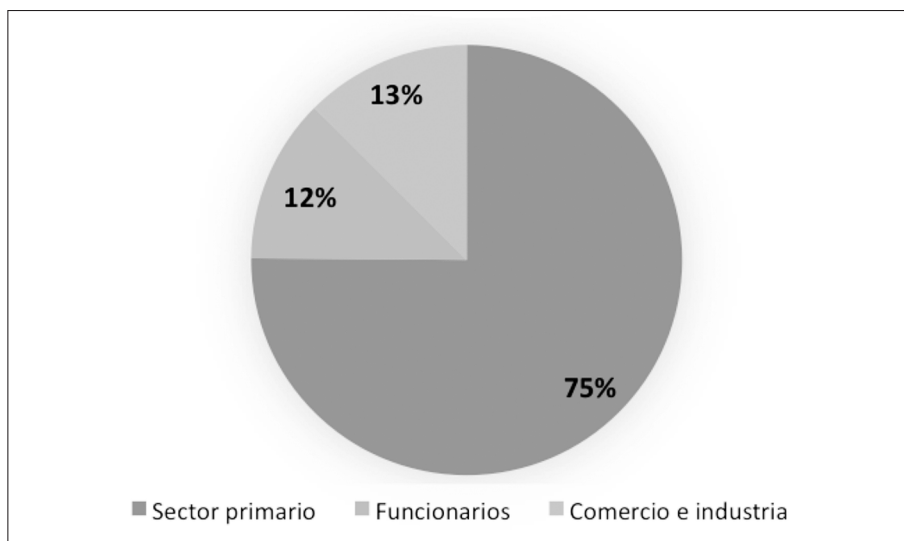


Gráfico 4. Categorías profesionales. Elaboración propia a partir de los datos del AMCP, Libro de Militantes y Adheridos de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 1939-1940.

tura (labradores, jornaleros o propietarios); los funcionarios, categoría donde se posicionarían profesionales o funcionarios de categoría más baja como los maestros nacionales o los trabajadores de la Hidroeléctrica y, por último, el comercio e industria en mayor o menor grado, donde se sitúa también a obreros especializados.

En el gráfico 4 se observa que los oficios más extendidos eran los relacionados con el sector primario, representando al 75% de los falangistas los labradores y jornaleros. A pesar de que la mayoría de quienes desempeñaban estos oficios eran vecinos del pueblo, en algunos casos encontramos residentes de Rambla Seca, como se ha mencionado anteriormente. Seguidamente, un 13% de la militancia se dedicaba a diversos oficios relacionados con el comercio y la industria, como sería el caso de dos industriales, un albañil cualificado, un comerciante o un maquinista. Finalmente, un 12% corresponde a la categoría de funcionarios, dentro de la que se incluye a los dos maestros nacionales del municipio, el médico, el secretario de FET-JONS, un administrativo y otros oficios relacionados con la Hidroeléctrica como un oficinista, un administrador o un telefonista.

TABLA 2. CUOTAS DE LOS MILITANTES DE FET-JONS

CUOTA	Nº de militantes	Porcentaje
Nº de militantes	74	91,30%
Porcentaje	2	2,46%
1 PTA.	4	4,93%
74	1	1,23%
91,30%	12	12,90%

Tabla 2. Cuotas de los militantes de FET-JONS. Elaboración propia a partir de los datos del AMCP sacados del Libro de Afiliados de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 1938-1968.

Con la intención de trazar de forma más completa el perfil socioeconómico de los militantes de Falange cortesanos, se ha utilizado también la información relativa a las cuotas de afiliación¹² para observar la contribución que podían realizar. Se desconoce la cuota que debían pagar 12 de los afiliados (no aparece la aportación ni del primer afiliado en 1938 ni de los que ingresaron en el partido único entre 1966-1968), lo cual se tiene en cuenta en la tabla 1 junto los pagos que sí se conocen de los 81 afiliados restantes.

Las cuotas asignadas a los falangistas estaban relacionadas con las cédulas de identificación personal de los españoles (Lazo y Parejo, J.A., 2003), que se dividían en categorías dependiendo de la renta anual de la población, por lo que las aportaciones que debían realizar dependían de sus ingresos. De este modo, las cuotas representan la situación económica de los falangistas y, por tanto, su nivel de vida¹³. Así pues, como se muestra en la tabla 2, un 79,56% de los afiliados tendrían asignada una cuota de una 1 peseta mensual, lo que

¹² *Ibid.*

¹³ El 1 de enero de 1939 entró el vigor el régimen de cuotas de carácter progresivo que se basaban en las cédulas personales. Según la escala publicada y teniendo en cuenta la cifra que debían pagar los falangistas cortesanos, las cédulas más comunes se encontraban entre la 16ª y la 12ª clase, que era la más humilde, a la que correspondía pagar 1 pts. El siguiente de 2,50 pts., correspondía las personas con cédula 11ª y 10ª. Seguidamente, quienes estuvieran en la 9ª y 8ª clase debían pagar 5 pts. Información consultada en el ARV, Boletín del Movimiento, nº 38, 1-12-1938, p. 498.

En junio de 1940, se publicó el nuevo régimen de cuotas del partido, en relación con los ingresos anuales de los afiliados. Quienes percibían tenían ingresos de hasta 4.000 pts.,

significa que tendrían un nivel de vida humilde y una situación económica precaria. Entre estos 74 afiliados estaban representados de forma mayoritaria los jornaleros y labradores (que representaban un 75% del total de la militancia), aunque también debían pagar esta cantidad personas con otros oficios como un maestro nacional, los carpinteros y los herreros. Seguidamente, un 2,15% de los falangistas debían aportar 1,5 pts., representando este grupo un industrial, Manuel Galdón García (quien fue nombrado alcalde en 1926 como mayor contribuyente del municipio) y un vecino de Rambla Seca. Un 4,3% de los falangistas debían pagar una cantidad un poco más elevada, de 2 pts., lo que seguía siendo una cuota baja dentro de los parámetros establecidos por las cédulas de identificación personal. De los cuatro falangistas que tenían asignada esta aportación, todos eran vecinos cortesanos, pero se desconocen sus oficios. Por último, el 1,07%, es decir, un afiliado, administrador de profesión y residente en Rambla Seca, debía pagar la cuota más alta en relación con las demás, que era de 5 pts., por lo que tendría una situación económica y un nivel de vida más favorable en comparación con el resto.

En definitiva, el perfil socioeconómico que se ha trazado muestra la imagen de una militancia rural, en su mayoría modesta y con dificultades económicas, que se dedicaba, sobre todo, a las profesiones relacionadas con la agricultura, respondiendo a las condiciones del territorio. Asimismo, había presencia de otras personas con un nivel de vida ligeramente más elevado que el resto, por lo que existía una cierta heterogeneidad.

EL PERSONAL POLÍTICO FALANGISTA

Uno de los debates más extendidos en la historiografía del falangismo es la cuestión de si se produjo una continuación del personal político anterior al régimen franquista o si, por el contrario, hubo una renovación de ese personal y comenzaron a introducirse hombres nuevos, procedentes sobre todo de Falange. En alguna ocasión, se ha señalado también que podrían haberse producido ambas opciones (Sanz, 2010). Debido a la importancia de este debate, se ha analizado la situación respecto al personal político de FET-JONS en Cortes

debían pagar una cuota de 1 pts; aquellos con ingresos de 4.001 a 5.000 pts tenían asignada una cuota de 2 pts.; la cuota de 5 pts. la debían pagar los que ingresaran de 8.001 a 10.000 pts. En las poblaciones con menos de 1.000 habitantes, la escala se podía ampliar con una cuota inferior de 0,50 pts. para quienes no superasen las 3.000 pts. anuales. Información consultada en el ARV, Boletín del Movimiento, nº 92, 15-06-40, pp. 950-952.

de Pallás, teniendo en cuenta si se produjo una continuidad de las autoridades locales que ejercieron durante la dictadura de Primo de Rivera o el Segundo Bienio de la Segunda República. De la misma forma, se ha estudiado quiénes integraron los principales cargos de la Falange Local¹⁴ y si respondían a características concretas que favorecieran su promoción política, tales como méritos políticos, patrióticos o experiencia política anterior (Sanz, 2011).

Conocer si los militantes de FET-JONS cortesanos tuvieron una experiencia política previa en el municipio es problemático, debido a que no se han conservado las fichas de afiliación en que se especificaba si habían pertenecido a partidos políticos u organizaciones anteriormente. No obstante, se ha podido comprobar si hay una correspondencia entre quienes estuvieron en el poder durante la dictadura de Primo de Rivera y el Segundo Bienio de la Segunda República, analizando si se afiliaron posteriormente en Falange y ocuparon cargos en el partido único¹⁵.

Respecto a los siete gestores del Ayuntamiento local de Cortes de Pallás durante la dictadura de Primo de Rivera, solo dos de ellos estuvieron relacionados con Falange posteriormente. El primero de ellos es Manuel Galdón García, que tuvo un recorrido extenso. Ejerció como concejal responsable de la Comisión de Hacienda en 1923 y fue nombrado alcalde como mayor contribuyente del municipio en abril del mismo año hasta 1926, debido al fallecimiento de Salvador Pardo. Continuó presente en el Ayuntamiento en 1933 como concejal, además de ser el tesorero de la Derecha Regional Valenciana local y, durante la Guerra Civil, pasó a formar parte de Unión Republicana. Finalmente, se afilió a FET-JONS en abril de 1939 en condición de adherido y ocupó diversos cargos, entre ellos el de delegado local de Agricultura entre 1939-1940 y consejero del Consejo Local hasta su fallecimiento en 1971. En segundo lugar, está Claudio Piera Linares, que también fue concejal entre 1923-1930 y alcalde desde el año 1933 a 1936. Se afilió en Falange en mayo de 1939, sin ocupar ningún cargo de responsabilidad en el partido único.

Se podría destacar, en este sentido, que a pesar de que el alcalde nombrado en 1923, Salvador Pardo, no tuvo contacto con el falangismo al haber fallecido ese mismo año, sus dos hermanos sí militaron en FET-JONS, afiliándose ambos en mayo de 1939 y ocupando diversos cargos de responsabilidad en la Jefatura Local. En el caso del primer hermano, fue miembro del Consejo Local de Fa-

¹⁴ Debido a la extensión que supondría el análisis todos los cargos de la Jefatura Local del Movimiento, este estudio se va a centrar en la ocupación del puesto de Jefe Local.

¹⁵ Esta información se ha obtenido a partir del AMCP, Libro de actas del Ayuntamiento de Cortes de Pallás (1936-1939), contrastada con la documentación del AMCP respecto a FET y de las JONS de Cortes de Pallás.

lange desde 1951 hasta 1970, así como delegado local de Asociaciones en 1969. El segundo de ellos fue delegado local del Frente de Juventudes de 1943 y miembro del Consejo Local, al menos, hasta 1971.

Durante los años 1934 y 1936, cinco de los siete gestores del Ayuntamiento local militaron posteriormente en la Falange Local. Dos de ellos son, de nuevo, Manuel Galdón y Claudio Piera. De los tres restantes, llama la atención que, además, dos de ellos eran familiares directos de dos de los denominados “Caídos”. Uno de ellos era Evaristo Pérez Gómez, concejal y padre de un “Caído”, quien se adhirió a Falange en abril de 1939 sin ocupar ningún cargo en la Jefatura Local. En esta situación encontramos también a José Pérez Moltó, concejal y hermano de otro de los “Caídos”, que militó en FET-JONS a partir de mayo de 1939 y sí ocupó diversos cargos en la Jefatura Local, siendo delegado local de Información en 1939 y concejal del Consejo Local entre 1951 y 1960. En el tercer caso, Emiliano García Montaner también fue concejal e ingresó como adherido a Falange en abril de 1939, pero no ejerció cargos de responsabilidad.

El 30 de marzo de 1939 comenzaron a formarse en Cortes de Pallás, siguiendo la dinámica general, las nuevas instituciones locales, entre ellas la Comisión Gestora Provisional Nacionalista. En este caso, cuatro de los cinco miembros nombrados de forma provisional estuvieron afiliados a FET-JONS, pero no fueron personas destacadas en el partido único. La formación oficial de la Comisión Gestora Nacionalista tuvo lugar el 26 de abril de 1939 y sus seis componentes estuvieron ligados al falangismo, habiendo sido algunos nombrados anteriormente. Continuó en el cargo de alcalde Juan R. Pérez Fuster, quien se afilió a Falange dos días después de esta sesión. Los tenientes de alcalde nombrados provisionalmente fueron destituidos por Emiliano Galdón Moreno y Emiliano García Montaner, que ingresaron en calidad de adheridos en FET-JONS también el 28 de abril. El puesto de regidor síndico provisional fue sustituido por Evaristo Pérez Gómez y también se añadió como regidor a Manuel Galdón García, siendo ambos adheridos a Falange como ya se ha mencionado. El sexto componente de la Gestora fue Bernardino Pérez Serrano en el puesto de secretario, trabajo en el que tenía experiencia desde antes de la Guerra Civil. Fue rehabilitado en su cargo de secretario al ser considerado afecto al “Glorioso Movimiento Nacional”, destacando que fue “perseguido por los rojos hasta el extremo de haber tenido que estar escondido [...] hasta la liberación”¹⁶. En su caso, se afilió a Falange de forma más tardía, en agosto de 1956.

La continuidad del personal político anterior se representó, sobre todo, en la Gestora que se formalizó en abril de 1939, teniendo cinco de estos gestores

¹⁶ AMCP, Libro de Actas del Ayuntamiento de Cortes de Pallás, 15 de abril de 1939.

TABLA 3. NOMBRAMIENTOS DE ALCALDES Y JEFES LOCALES DE FET-JONS

AÑO	Alcalde	Jefe Local FET-JONS
1939-1944	Juan R. Pérez Fuster	José García García
1944-1952	José García García	José García García
1952-1955	José L. Sánchez Urzaiz	José L. Sánchez Urzaiz
1955-1956	Pedro Galdón Fuster	Pedro Galdón Fuster
1956-1958	José Manuel Moll Morató	José Manuel Moll Morató
1958-1968	Filiberto Jover Sáez	Filiberto Jover Sáez
1968-1979	Salvador Fuster Gil	Salvador Fuster Gil (hasta 1977)

Tabla 3. Nombramientos de alcaldes y Jefes Locales de FET-JONS. Elaboración propia a partir de los datos del AMCP. Libro de actas de la Jefatura Local de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 1950-1976.

una experiencia política previa y siendo después, en algunos casos, destacados falangistas del municipio. No obstante, también hubo una integración de personal nuevo, sin experiencia política previa, a partir de mediados de los años cuarenta como se va a mostrar en la tabla 3, en la que se han representado los cargos de alcalde y Jefe Local de Falange durante todo el periodo dictatorial. En todo caso, es importante señalar que la mayoría de ellos presentan ciertas características que les podrían haber otorgado méritos.

En el caso del primer alcalde, Juan R. Pérez Fuster, labrador de profesión, no hay información que indique una militancia política anterior, ni fue Jefe Local de Falange, permaneciendo en el partido único como militante. A partir de 1944, un año después de que se unificasen los cargos de Jefe Provincial del Movimiento y de Gobernador Civil en Valencia en la figura de Ramón Laporta Girón (Calzado, 2004), se unificaron también los puestos de alcalde y Jefe Local de Falange. El anterior alcalde fue sucedido por José García, que había ejercido como Jefe Local desde 1939 y del que se destaca haber sido “perseguido por los rojos”¹⁷ y haber permanecido escondido durante el conflicto bé-

¹⁷ AMCP, Libro de actas del Consejo Local de FET y de las JONS de Cortes de Pallás, 1950-1976.

lico, lo cual era considerado un mérito para el régimen franquista. Entre 1952-1955, ambos cargos fueron ocupados por José L. Sánchez Urzaiz, que tenía un mayor nivel de estudios al ser el médico del municipio y, además, gozaba de “prestigio entre los vecinos”¹⁸. Tras él, fue nombrado Pedro Galdón Fuster, secretario de profesión, que comenzó como afiliado en el Frente de Juventudes en 1939, pasando a formar parte de Falange en 1944 con 18 años. Después de su fallecimiento en 1956, se hizo cargo de la alcaldía y la Jefatura Local hasta 1958 José Moll Morató, maestro nacional de Cortes de Pallás, quien además refundó la banda de música del municipio. Este último fue sucedido por Filiberto Jover Sáez, que no responde a características concretas como los demás, debido a que no tenía estudios superiores ni una reputación anterior que hayamos podido conocer, permaneciendo en los cargos hasta 1968. Finalmente, Salvador Fuster Gil también estuvo afiliado en el Frente de Juventudes desde 1939, trasladándose a Valencia poco después y regresando al municipio, donde se afilió a FET-JONS en 1956, siendo el último Jefe Local hasta 1977 y alcalde hasta 1979.

Teniendo en cuenta toda la información, se podría considerar que hubo tanto una continuidad en el personal político cortesano, como una integración de hombres nuevos en el poder local, a partir de la década de 1940, relacionados con el falangismo. La presencia de personas con experiencia previa podría responder, además de, efectivamente, a que ya conocían las funciones que tenían que desempeñar y los mecanismos del poder, a que habrían pertenecido a partidos de derechas que ya durante la Segunda República y con más incidencia durante la Guerra Civil, pasaron por un proceso de fascistización (Saz, 2001; Sanz, 2010). Tras el conflicto bélico, pasarían a militar en el partido único en los casos que se han señalado, colaborando de esta forma con la dictadura. Asimismo, muchos de ellos respondían a condiciones particulares o méritos que les dieron prestigio y reconocimiento del partido único, lo cual les habría favorecido para ocupar los cargos de Jefe Local y alcalde. Estas condiciones, como se ha observado, podían responder a cuestiones como tener estudios superiores, ser reconocidos como afectos al “Glorioso Movimiento Nacional” desde el inicio del conflicto bélico, haber sido perseguidos por los republicanos o haber pasado a Falange desde el Frente de Juventudes. Del mismo modo, los familiares de los “Caídos” ocuparon en varias ocasiones puestos de responsabilidad en la Falange Local, lo que muestra el favorecimiento de la dictadura franquista a estos individuos.

¹⁸ *Ibid*, 4 de noviembre de 1951.

LAS “NUEVAS GENERACIONES” AZULES: EL FRENTE DE JUVENTUDES

El Frente de Juventudes fue una sección interna de FET-JONS, creada para el encuadramiento y movilización de los jóvenes en los principios del régimen franquista. En Cortes de Pallás, se constituyó formalmente en julio de 1939, sufriendo diversos problemas a lo largo de su trayectoria debido a la falta de actividades y de presupuesto¹⁹. Los afiliados a esta organización juvenil fueron un total de 75, produciéndose todos los ingresos en 1939. De esta manera, solamente podemos diferenciar los meses en que se produjeron más incorporaciones.

Los meses con más altas, como se observa en el gráfico 5, corresponden a junio, en que se realizaron el 72% de las afiliaciones, seguido por julio con un 20% y descendiendo a partir de ese momento, con una sola alta en septiembre, cuatro en octubre y una en diciembre del mismo año. Se desconoce si posteriormente se produjeron más afiliaciones, debido a que no están indicadas ni se nombran en la documentación del Frente de Juventudes ni de la FET-JONS local.

Conocer las motivaciones o las causas por las que estos jóvenes ingresaron en el Frente de Juventudes es, como en el caso de Falange, complejo, pudiendo responder a esta cuestión de la misma forma que en el caso anterior: la atracción e identificación con el discurso falangista de los afiliados o sus familias; la voluntad de tener una buena relación con las autoridades locales o, en última estancia, la búsqueda de protección o el temor a la represión. El estudio de las bajas, de nuevo, es problemático, debido a que en las hojas de afiliación de la organización juvenil falangista se apuntaron 33 de ellas, pero en la mayoría no se indica el motivo. Solo en cuatro de ellas se señala como causa el traslado de los afiliados a otros municipios cercanos a Valencia o a la misma ciudad. En todo caso, las bajas por traslado serían más constantes de lo que aparece anotado en la documentación, ya que muchos de los jóvenes que residían en Rambla Seca y pertenecían a la organización se iban de Cortes de Pallás junto con sus familias, al ser habitual el movimiento de estos trabajadores.

Dentro del Frente de Juventudes, la militancia se dividía por edades en tres categorías: pelayos (de 7 a 10 años), flechas (de 10 a 15 años) y cadetes (de 15 a 18 años). Teniendo en cuenta el gráfico 6 y los datos anotados por el delegado local del Frente de Juventudes, que debía elaborar partes mensuales dirigidos a la Delegación Provincial para informar de la evolución de la afiliación (cesando

¹⁹ AMCP, Libro de registro de entrada de documentos de la Delegación de Juventudes (1939-1971).

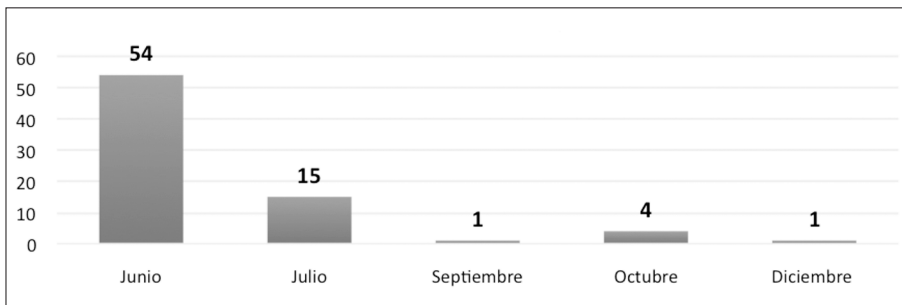


Gráfico 5. Evolución de la afiliación del Frente de Juventudes (1939). Elaboración propia a partir de los datos del AMCP. Lista de afiliados del Frente de Juventudes de Cortes de Pallás, 1939-1948.

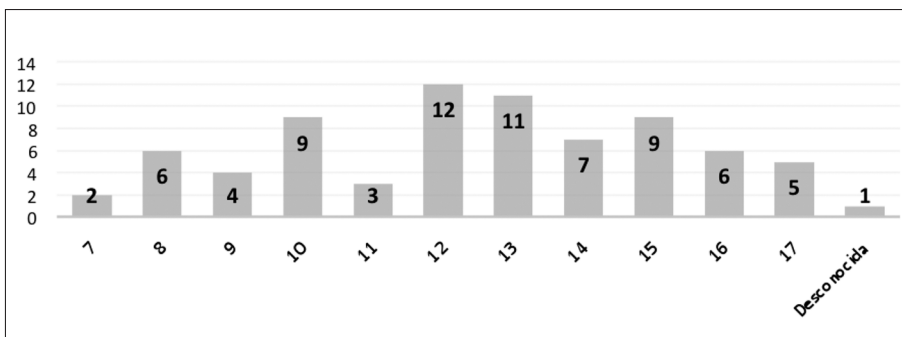


Gráfico 6. Edad de la afiliación del Frente de Juventudes. Elaboración propia a partir de los datos del AMCP. Lista de afiliados del Frente de Juventudes de Cortes de Pallás, 1939-1948.

esta práctica en 1940), las estadísticas no variaron en exceso. En la primera de ellas, de octubre de 1939, se indica que había un total de 33 pelayos, 29 flechas y 18 cadetes, mientras que en la última de la que hay constancia, de diciembre de 1940, se anotó que el número de pelayos era de 19, el de flechas 33 y el de cadetes 18. La categoría que más habría descendido, por tanto, sería la de pelayos, aumentando levemente la de flechas y manteniéndose la de cadetes, por lo que había más afiliados con edades comprendidas entre los 10 y 15 años.

TABLA 4. CUOTAS DE LOS AFILIADOS DEL FRENTE DE JUVENTUDES

CUOTAS	Nº afiliados	Porcentaje
0'25 PTAS.	46	61,30%
0'30 PTAS.	1	1,30%
0'50 PTAS.	4	5,30%
1 PTA.	24	32%

Tabla 4. Cuotas de los afiliados del Frente de Juventudes. Elaboración propia a partir de los datos del AMCP. Frente de Juventudes de Cortes de Pallás, 1939-1948.

Las cuotas, en relación con las cédulas de identificación personal, como se ha mencionado anteriormente, son muy relevantes para trazar el perfil socioeconómico de los afiliados, puesto que representaban el nivel de vida de estos jóvenes y sus familias al adaptar la cantidad a pagar a sus posibilidades económicas²⁰. En el caso de los jóvenes falangistas, también se podría diferenciar generalmente el perfil económico de los cortesanos, que sería más bajo, frente al de los trabajadores de la Hidroeléctrica. Como se observa en la tabla 4, un 61,3% de los jóvenes tenían asignada una cuota de 0,25 pts., una cantidad muy baja que representa que la situación de la mayoría de los vecinos del municipio era humilde, ya que 45 de los 46 afiliados que debían pagar esta cifra eran cortesanos. En un solo caso, un afiliado procedente del poblado de Rambla Seca debía pagar 0,30 pts., seguido por cuatro jóvenes que tenían asignada como cuota 0,50 pts., de los cuales tres eran cortesanos, lo que demuestra que también había familias con una situación económica ligeramente más favorable. Finalmente, la cuota más alta era de 1 pts., que debían pagar un 32% de los jóvenes falangistas, cifra elevada que representa a 24 de ellos, de los cuales 20 procedían de Rambla Seca y los cuatro restantes de Cortes.

²⁰ Para las organizaciones juveniles, las cuotas que entraron en vigor el 1 de enero de 1939, en relación con las asignadas a los jóvenes cortesanos, eran las siguientes: desde la cédula 16ª a la 12ª, el pago era de 0,25 pts; la cifra era de 0,50 pts. para las cédulas 12ª y 11ª y debían abonar 1 pts. los afiliados con cédula 9ª y 8ª, que fue la máxima cifra a pagar en este caso. Información consultada en el ARV, Boletín del Movimiento, 1 de diciembre de 1938, p. 498.

Del total de 75 afiliados al Frente de Juventudes, solo hay constancia de que cinco de ellos formaran parte posteriormente de FET-JONS, destacando dos de ellos por los cargos de responsabilidad que ejercieron en la Jefatura Local. En el primer caso, la militancia en la organización juvenil de este falangista no duró apenas un mes, ingresando en Falange el 18 de julio de 1939, desconociendo si la razón es que cumplió la edad reglamentaria para pasar a formar parte del partido único en ese periodo. En 1944, tres afiliados se dieron de baja en el Frente de Juventudes para formar parte de FET-JONS con edades entre los 18 y 20 años. Destaca, entre ellos, Pedro Galdón Fuster, que fue alcalde y Jefe Local entre 1955 y 1956. Este último, además, tenía asignada una cuota de 1 pts., por lo que procedería de una familia más acomodada en comparación con el resto. Por último, Salvador Fuster Gil ingresó en Falange en 1956 con 27 años, habiéndose dado de baja años antes del Frente de Juventudes por traslado. Este falangista también habría tenido una situación económica más favorable al tener asignada 1 pts. de cuota. En 1968, fue nombrado alcalde y Jefe Local de Falange, ocupando el puesto en la Jefatura Local hasta 1977 y en el Ayuntamiento hasta 1979.

En todo caso, el porcentaje de los miembros del Frente de Juventudes que ingresaron en FET-JONS fue mínimo, como se ha podido observar, representando apenas un 6,6%.

CONCLUSIONES

La creación de la Falange Local en Cortes de Pallás en abril de 1939, tras la “liberación” del territorio valenciano por las tropas sublevadas y la reorganización de las instituciones locales, fue el detonante para el aumento exponencial de la militancia falangista del municipio, como sucedería en el resto de la provincia (Torres Fabra, 2005). Hasta ese momento solo se conocen dos afiliaciones anteriores, una de ellas en febrero de 1938 y otra en febrero de 1939, que probablemente tuvieron lugar en otros municipios donde ya estuviera implantado el partido único. Así pues, aunque hay contradicciones respecto a la documentación, entre abril de 1939 y el año de 1940 se produjo la mayor afiliación en la FET-JONS cortesana, diferenciándose a quienes ingresaban en calidad de militantes y adheridos, que aparecen anotados en su mayoría entre abril y agosto de 1939. A pesar de que en los años sesenta volvió a producirse un ligero repunte en las afiliaciones, no se volvió a alcanzar las cifras de los primeros dos años de existencia de Falange en Cortes de Pallás.

El crecimiento exponencial del falangismo en la cronología señalada podría deberse a los motivos que se han indicado anteriormente: la atracción del dis-

curso fascista de Falange y la identificación con sus principios; la voluntad de tener una buena relación con las autoridades locales; la búsqueda de protección en el partido único o el temor de la población a la represión, cediendo a la presión social de ligarse al régimen franquista para no ser señalados o marginados. En todo caso, es complejo discernir las causas de las afiliaciones al no tener datos que confirmen la preeminencia de unos factores u otros. Del mismo modo, es problemático conocer las razones de las bajas que se fueron produciendo en la FET-JONS cortesana, ya que tampoco hay indicios suficientes para poder determinar las causas de forma inamovible. Sin embargo, sí destaca respecto a las bajas de las que se conoce la causa que lo más frecuente eran los traslados de los camaradas a otros municipios o ciudades, lo cual podría interpretarse como la necesidad de buscar oportunidades de trabajo fuera de esta zona.

El perfil socioeconómico de la militancia cortesana, teniendo en cuenta también los datos de los jóvenes afiliados al Frente de Juventudes, responde mayormente a una población agraria con un nivel de vida modesto y una situación económica precaria. Los oficios más extendidos eran los relacionados con la explotación agraria, respondiendo a las condiciones del territorio, aunque también fue relevante la influencia de la Central Hidroeléctrica. Cabe destacar, además, que había cierta representación de familias con una situación más acomodada, lo cual se puede observar a partir de las cifras más altas que se establecieron para el pago de cuotas, encontrando vecinos del municipio y de Rambla Seca en estas condiciones tanto en el caso de la organización juvenil como en el de Falange. Por ello, se puede considerar que hubo cierta heterogeneidad en la militancia cortesana, al estar representadas tanto las personas con una condición socioeconómica más baja, que eran la mayoría, como otras con una mayor solvencia en ese sentido y en relación con las condiciones del municipio.

En este sentido, las conclusiones en cuanto al perfil de los falangistas cortesanos podrían coincidir con las tesis de Lazo y Parejo en cuanto a la diversa procedencia social de los falangistas, pero en todo caso no se puede ignorar que la presencia numerosa de personas del sector primario responde en gran medida a las condiciones del municipio, que, a su vez, podrían compararse con las del resto de la provincia por la importancia de la agricultura valenciana, sobre todo en determinadas comarcas y localidades, como se ha demostrado en otras investigaciones (Gómez Roda, 1998; Torres Fabra, 2005). Con esto no se pretende restar importancia al discurso del falangismo y su calado en la población, que también sería uno de los factores de la afiliación de la clase trabajadora, sino recordar que son varios los condicionantes para tener en cuenta a la hora de tratar de dilucidar las causas de la afiliación, que, de nuevo, se repite que son difíciles de conocer sin tener más documentación al respecto. Del mismo modo, también cabe señalar que estas circunstancias socioeconómicas, que son importantes para

tener en cuenta respecto a la procedencia de los falangistas, podrían variar en caso de núcleos urbanos, como se puede observar al comparar estos estudios con el de Ángel Alcalde centrado en Zaragoza (Alcalde, 2005).

En referencia al debate de la continuidad o renovación del personal político durante la dictadura franquista, que se ha querido representar en este estudio, se considera que sí se habría producido una continuidad de las personas que ejercieron cargos de poder anteriormente en el municipio, quienes procederían de partidos de derechas y se habrían ido fascistizando desde la etapa republicana. No obstante, a partir de mediados de los años cuarenta, se produjo una renovación del personal político, formando parte de las instituciones locales como el Ayuntamiento los denominados “hombres nuevos”, procedentes sobre todo de FET-JONS. Esta cuestión se entrelaza, además, con la unificación de los cargos de alcalde y Jefe Local de Falange a partir, en este caso, de 1944, coincidiendo con la unificación del nombramiento de Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil, que se produjo en Valencia se produjo el año anterior. Quienes ocupaban estos cargos, así mismo, solían responder a características concretas que les dotaban de mayor privilegio y honra en el partido, siendo normalmente personas reconocidas entre la población.

A través de este estudio se quiere destacar la importancia de los trabajos de aproximación al ámbito local, que permiten conocer la realidad, en este caso, de la militancia falangista en una zona rural valenciana, analizando de una forma más cercana el impacto del falangismo en la población. La disponibilidad de más estudios locales, comarcales y provinciales relacionados con el falangismo y, concretamente, con la militancia y la base social del partido único, nos permitirá conocer y aproximarnos, en mayor grado, a la capacidad de penetración del discurso falangista y la función social de FET-JONS durante el régimen franquista.

ABREVIATURAS

AMCP: Archivo Municipal de Cortes de Pallás

ARV: Arxiu del Regne de València

FET-JONS: Falange Española Tradicionalista y de las JONS

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes primarias:

Archivo municipal de Cortes de Pallás:

Libro de afiliados de la Falange Local de Cortes de Pallás (1938-1968).

Libro de militantes y adheridos de la Falange Local de Cortes de Pallás (1939-1940).

Libro de actas de la Jefatura Local de la Falange Local de Cortes de Pallás (1950-1976).

Libros de entrada y salida de documentos de la Falange Local de Cortes de Pallás (1939-1976).

Hojas de afiliación del Frente de Juventudes de Cortes de Pallás (1939).

Libros de entrada y salida de documentos del Frente de Juventudes de Cortes de Pallás (1939-1949).

Fuentes hemerográficas:

Arxiu del Regne de València: *Boletín del Movimiento*, nº 38, 1-12-38, 498.

Fuentes secundarias:

ARCO BLANCO, Miguel A. (2007): “Hombres nuevos”. El personal político del primer franquismo en el mundo rural del suroeste español (1936-1951)”, *Ayer*, 65, 237-267.

BOX, Zira (2010), *España, año cero: la construcción simbólica del franquismo*, Madrid, Alianza.

CALZADO, Antonio (2004): *II República, Guerra Civil y Primer Franquismo: La Vall d'Albaida (1931-1959)*, Universitat de València, Tesis doctoral.

CENARRO, Ángela (1997): *Cruzados y camisas azules: los orígenes del franquismo en Aragón, 1936-1945*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.

CLARA, Josep (1999), *El partit únic. La Falange i el Movimiento a Girona (1935-1977)*, Girona, Cerle d'Estudis Històrics i Socials.

COBO, Francisco y ORTEGA, Teresa M. (2005): “No sólo Franco: la heterogeneidad de los apoyos sociales del régimen franquista y la composición de los poderes locales. Andalucía, 1936-1948”, *Historia Social*, 51, 49-72.

COLOMER RUBIO, Juan C. (2017): *Gobernar la ciudad. Alcaldes y poder local e Valencia (1958-1979)*, Valencia, Universitat de València.

COLOMER RUBIO Juan C., TORRES FABRA, Ricard C. (2017): “El fascismo español desde las localidades: el ejemplo rural valenciano de FET y de las JONS (1939-1973)”, en: González Madrid, D.A., Ortiz Heras, M., Perez Garzón, J.S. (Coord.), *La Historia: Lost in translation?*, Actas del XIII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Castilla- La Mancha, 3541-3551.

FUERTES, CARLOS (2017), *Viviendo en dictadura: la evolución de las actitudes sociales hacia el franquismo*, Granada, Comares.

GÓMEZ RODA, José A. (1999): *Política i poder local: Catarroja, un municipi valencià durant el primer franquisme*, Catarroja, Afers.

GÓMEZ RODA, José A. (2001): “La perspectiva local del primer franquisme al País Valencià”, *L'Avenç*, 262, 44-45.

- GONZÁLEZ MADRID, Damián A. (2006): *Los hombres de la dictadura. El personal político franquista en Castilla-La Mancha, 1939-1954*, Almud, Ediciones Castilla-La Mancha.
- GONZÁLEZ ORTA, José I. (2012): *La Falange y sus hombres en la provincia de Huelva: Valverde del Camino, 1936-1946*, Huelva, Universidad de Huelva.
- HERMOSILLA, Jorge (dir.) (1999): *Bases para el plan estratégico del municipio de Cortes de Pallás: evaluación compartida*, Cortes de Pallás, Ayuntamiento de Cortes de Pallás.
- LAZO, Alfonso (1998): *Retrato de fascismo rural en Sevilla*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- MOLINERO, Carme (2013): “Falange y la construcción del régimen, 1939-1945. La búsqueda de unas bases sociales” en: Ruiz Carnicer, M.A. (Ed.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 181-198.
- PAREJO FERNÁNDEZ, José A. (2004), *La Falange en la sierra Norte de Sevilla (1934-1956)*, Sevilla, Universidad de Sevilla.
- PAREJO, José A., LAZO, Alfonso (2003): “La militancia falangista en el suroeste español. Sevilla”, *Ayer*, 52, 237-253.
- PÍRIZ, Carlos (2015): “El personal político falangista en Hinojosa de Duero (1936-1939)”, *Studia Zamorensia*, 14, 169-182.
- SANZ HOYA, Julián (2014): “El asalto falangista a los gobiernos civiles. La política de unión de los cargos de gobernador y jefe provincial de FET-JONS (1938-1945)”, *Alcores*, 18, 193-212.
- SANZ HOYA, Julián (2011): “El partido fascista y la conformación del personal político local al servicio de las dictaduras de Mussolini y Franco”, *Historia Social*, 71, 107-203.
- SANZ HOYA, Julián (2010): “Jerarcas, caciques y otros camaradas: el estudio de los poderes locales en el primer franquismo”, *Historia del Presente*, 15, 9-26.
- SANZ HOYA, Julián (2013): “Falangismo y dictadura. Una revisión de la historiografía sobre el fascismo español”, en: Ruiz Carnicer, M.A. (Ed.), *Falange, las culturas políticas del fascismo en la España de Franco (1936-1975)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 25-60.
- SAZ CAMPOS, Ismael (2001), “Paradojas de la historia, paradojas de la historiografía. Las peripecias del fascismo español”, *Hispania*, LXI/1, 207, 143-176.
- SAZ CAMPOS, Ismael (2004), *Fascismo y franquismo*, Valencia, Universitat de València.
- SIMEÓN RIERA, J. Daniel (1998): “*Impasible el ademán*”. *Franquisme i societat a una comunitat rural valenciana. Xàbia, 1939-1953*, Xàbia, Ajuntament de Xàbia.
- THOMÀS, Joan M. (1992): *Falange, Guerra Civil, Franquisme. FET y de las JONS de Barcelona en els primers anys de règim franquista*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- THOMÀS, Joan M. (2008): “Los estudios sobre las Falanges (FE de las JONS y FET de las JONS): revisión historiográfica y perspectivas”, *Ayer*, 71, 2008, 293-318.
- TORRES FABRA, Ricard C. (2005): *Camp i política: la Falange en una comunitat rural valenciana (la Ribera Baixa)*, Catarroja, Afers.

SINDICALISME SOCIALISTA A LA VALL D'ALBAIDA DURANT LA SEGONA REPÚBLICA I LA GUERRA CIVIL: UN ESPAI DE CONVIVÈNCIA ENTRE TREBALLADORS I TREBALLADORES?

Isabel Benavent Montoro
Universitat de València

Resum: Durant la Segona República s'aprovaren diverses lleis per a regular els drets cívics i polítics de les dones, però dintre del socialisme continuaren existint posicionaments i concepcions diferents sobre el treball femení i el paper que havien de tenir les dones en les seues agrupacions i en la societat. El present article analitza la presència de les dones al sindicalisme socialista a la comarca de la Vall d'Albaida durant la Segona República i la Guerra Civil, atenent especialment a les relacions entre treballadors i treballadores sindicats en un context d'organització de societats socialistes.

Paraules clau: UGT, socialisme, Segona República, Guerra Civil, treballadores, feminisme, història de les dones, Vall d'Albaida.

**Socialist trade unionism in Vall d'Albaida during the Second Republic and the Civil War:
a space for coexistence between workers?**

Abstract: During the Second Republic several laws were passed to regulate the civic and political rights of women, but within socialism there were still different positions and conceptions about women's work and the role that women should play in their groups and in society. This paper analyses women's presence in socialist trade unionism in the region of Vall d'Albaida during the Second Republic and the Civil War, especially taking into account the relations between workers in a context of organizing socialist societies.

Key words: UGT, socialism, Second Republic, Civil War, workers, feminism, women's history, Vall d'Albaida.

INTRODUCCIÓ

En les dècades de 1920 i 1930 es produïren diversos canvis i continuïtats en la vida quotidiana de les dones i en la seua presència en les esferes pública i privada. Aquests canvis anaren lligats a la transformació dels imaginaris culturals sobre la feminitat i la masculinitat, les relacions de gènere i les possibi-

Data de recepció: 17 de febrer de 2021 / Data d'acceptació: 11 de març de 2021.

litats socials, culturals i polítiques de les dones (Aguado, 2002, 203-204; Aresti, 2005, 72-78). La instauració de la Segona República donà lloc al sorgiment d'un ventall d'expectatives i esperances per a les classes treballadores i per a les dones. Aquestes anaren ocupant l'espai públic progressivament i lluitaren per aconseguir la igualtat entre sexes, tret que comportaria, entre altres, la modernització de l'Estat mitjançant la secularització, l'elaboració d'una nova Constitució, la democratització i l'aprovació del sufragi universal.

A més de l'elaboració d'una nova Constitució, des de maig de 1931 fins a l'estiu de 1933 el Govern republicà-socialista promulgà 17 lleis i decrets per a regular la igualtat entre sexes, la incorporació a la vida pública de les dones i els seus drets cívics i polítics. Entre aquestes es troba la *Ley de Asociaciones Profesionales de Patronos y Obreros* d'abril de 1932, que permetia a les dones casades afiliar-se a associacions professionals sense necessitar l'autorització expressa dels seus marits (Núñez, 1989, 290-291; Simón, 2014, 525-527; De Dios, 2020, 529)¹. Els treballadors i les treballadores trobaren en els sindicats un espai on prendre consciència de la seua situació, un mitjà per a reivindicar els seus drets laborals i un àmbit de socialització que feia possible que les dones participaren en la vida pública, de manera que no és possible entendre què suposà la Segona República per a la població femenina sense atendre a la seua participació sindical.

En un context en què l'anarquisme anava perdent presència i rellevància a les zones rurals del País Valencià a partir de la repressió que sofriren després de la Primera Guerra Mundial, l'adhesió al socialisme anava creixent i en 1922 ja tindria representació municipal en diverses localitats valencianes i alacantines (Bosch, 2003, 78). En 1930, arran les pressions de la *Federación Regional Levantina de Agricultores y Similares* i del Congrés Regional valencià per a crear un òrgan que vetllara pels interessos dels treballadors del camp, es creà la Federació Nacional de Treballadors de la Terra (FNTT). Igual que en bona part d'Espanya, gràcies a l'entramat previ de societats agràries, a la promulgació de nova legislació, especialment la reforma agrària, i a l'estratègia d'actuar moderadament mitjançant la doble presència al camp i a la ciutat, augmentà considerablement el nombre d'afiliats a la Unió General de Treballadors i la FNTT es convertí en 1932 en la secció agrària del sindicat més important del País Valencià i de l'estat espanyol, just quan començaven a notar-se els efectes de la crisi de l'economia exportadora (Bosch, 1993, 222-223; 2003, 77-79; Piqueras, 2006, 155).

¹ *Ley de Asociaciones Profesionales de Patronos y Obreros*, Gaceta de Madrid, 14 d'abril de 1932, n. 105, pp. 330-334.

Aquest article estudia el sindicalisme socialista des d'una perspectiva de gènere a partir d'una investigació concreta sobre la Vall d'Albaida, una comarca de l'interior de la província de València. Per a açò, s'atindrà a la integració de les dones socialistes de la Vall d'Albaida en la Unió General de Treballadors, particularment si s'afiliaren a societats masculines ja existents o en crearen de noves exclusivament femenines, mitjançant l'anàlisi de la documentació interna de les societats, com actes, correspondència, informes i pamflets, i de la premsa socialista. De la mateixa manera, s'estudiaran les reaccions dels militants barons sobre el treball i la integració en sindicats socialistes en un context de canvis, continuïtats i polítiques socialistes dirigides a les dones.

LES DONES A LA CULTURA POLÍTICA SOCIALISTA: UN LLARG CAMÍ CAP A LA IGUALTAT

En les últimes dècades s'han realitzat diversos estudis sobre la concessió del vot femení, la presència de les dones al món laboral i la seua regulació (Nash, 1981, 1983; Aguado, 1999, 2002, 2010; Bussy, 1999; Núñez, 1999; Nielfa, 2003, 2006; Yusta, 2006; Simón, 2014; Borderías i Martini, 2020), però la "ideologia de la domesticitat" i les actituds patriarcals han problematitzat la presència de les dones en el mercat laboral i en l'esfera pública, tot i que fou una ideologia assumida per les classes mitjanes i treballadores, tant pels homes com per les dones. Aquest discurs també ha contribuït notablement a invisibilitzar els subjectes femenins a l'hora d'estudiar i explicar la formació de la classe obrera, donat que el que més s'ha difós ha sigut el model ideal de l'home treballador en l'àmbit industrial i amb una feina permanent (Aguado, 1999, 66-67). Per tant, al mateix temps que s'anava desenvolupant una esfera pública, com espai d'allò polític i on podien participar sectors més amplis de la població, les dones continuaven estant, en bona mesura, relegades a l'esfera privada, a l'àmbit domèstic. Les respostes de les dones davant aquesta situació foren diverses: algunes no qüestionaren el seu posicionament, però, per contra, moltes altres anaren prenent consciència de l'existència de desigualtats de gènere a partir de moviments polítics o sindicals, del desenvolupament d'una consciència específicament femenina o de la defensa del treball i la lluita per millorar les condicions laborals (Aguado, 1999, 69).

Si atenem a la relació entre el socialisme i el feminisme, és necessari tenir en compte que, al segle XIX, el moviment obrer era plural i anà evolucionant cap a diverses postures, de manera que no hi hagué un únic posicionament respecte a la situació de les dones i la seua integració o no al si dels sindicats i partits.

Segons Eley, els artesans i obrers especialitzats, que eren capaços de mantenir la família amb el seu sou, encarnaren una “recargada ideología doméstica de privilegio masculino”, i es diferenciaren de la resta d’obriers que tenien un treball estacional i irregular i necessitaven que els altres membres de la família treballaren. En aquest context, l’ideal de “salari familiar” separava el primer tipus de treballadors, que era una minoria, del segon, i contribuïa a fer que el treball femení fóra vist com “algo excepcional e indeseable, restringiéndolo a los trabajos asalariados mal pagados, no especializados y con frecuencia ocultos”. (Eley, 2003, 57-59).

D’altra banda, Ana Aguado ha criticat la historiografia que, durant molt de temps, havia defensat que el socialisme del segle XIX i de principis del segle XX no s’havia preocupat per les dones i que moltes d’elles interioritzaren el discurs de la domesticitat i dels models ideals de masculinitat i feminitat. Per a Aguado, els primers socialismes –fourierisme, owenisme, saintsimonisme, Flora Tristán– sí que mostraren una preocupació per la subordinació femenina i de tot açò fou hereva la cultura política socialista, que “constituía una compleja y a menudo contradictoria cosmovisión”, de manera que, ja des d’abans de la Primera Guerra Mundial, coexistiren discursos tradicionals amb discursos de gènere igualitaris (Aguado, 1999, 65-9; 2018, 33-35; 2019, 58-59; Aguado i Sanfeliu, 2015, 51). Per açò, Aguado argumenta que el “despertar femení” en la cultura socialista es produí entre 1900 i 1918, malgrat que la “consciència femenina” no començà a desenvolupar-se progressivament entre sectors més amplis de la població fins a la dècada de 1920, i que:

En conjunto, o bien la problemática de las mujeres no aparece en estos primeros años entre las principales preocupaciones de los socialistas, o bien cuando aparece se acude al argumento recurrente de que el socialismo conllevaría automáticamente la solución de “los problemas de la mujer”. Esta era la postura de Pablo Iglesias para llamar a las mujeres a acercarse al socialismo y su alternativa de futura sociedad igualitaria también en el hogar (Aguado, 2010, 135).

Altres historiadors han argumentat que socialisme i feminisme han sigut dos camins paral·lels que han conduït a la igualtat entre homes i dones des de la Declaració de Seneca Falls en 1848, tot i que en el context de la Primera Guerra Mundial el socialisme entenia la “qüestió femenina” com un tret més de la “qüestió social”. No consideraven que les dones conformaren un grup discriminat de manera aïllada, sinó dins de la classe obrera, i per això havien d’unir-se a la revolució social i els problemes femenins ocuparen un lloc secundari dintre dels

partits i sindicats socialistes (Nash, 1983; Capel, 2008, 101-105). A més, des de principis del segle XX el mode d'entendre les relacions entre sexes en clau de diferència va influir en les cultures polítiques liberal i socialista de manera contradictòria, donat que, per un costat, reforçava el valor que se li donava a la maternitat –per això Nerea Aresti considera que tindrien un caràcter normatiu i opressiu–, mentre que, per l'altre costat, va contribuir a la pèrdua de rellevància de les concepcions jerarquitzades entre sexes (Aresti, 2015, 95-96).

Pel que fa a la UGT, un dels seus objectius, junt amb la millora de les condicions de treball, la conquesta d'una legislació laboral favorable a la classe obrera, l'establiment de la jornada de huit hores i d'un salari mínim, fou la “igualdad salarial entre los dos sexos” (Pérez Ledesma, 1987, 230). Aquesta mesura formava part del projecte socialista de construir un sindicat de masses que no excloguera els treballadors no qualificats, entre els quals es trobaven la majoria de dones obreres, i que havia de convertir-se en la base del partit, com aspiraren també altres partits socialdemòcrates europeus (Pérez Ledesma, 1987, 230).

Amb tot plegat, podem considerar que hi ha tres fets que evidencien que la qüestió femenina sí que tingué certa rellevància al si del socialisme del primer terç del segle XX: la formació de les primeres associacions exclusivament femenines –destacant al País Valencià la fundació en 1900 de *La Unión. Sociedad Feminista de Resistencia y socorros mutuos* d'Elx (Aguado, 1999, 78-81; 2010; Nielfa, 2006, 341-342; Del Moral, 2008, 107-114)–, la creació de Grups Femenins dintre del PSOE des de 1904 a Bilbao, seguida d'altres ciutats, per iniciativa de les Joventuts Socialistes i gràcies als contactes i influències de partits socialistes europeus (Capel, 2008, 109-111; Aguado, 2010, 135; Del Moral, 2010, 108-112; 2018, 71-72; 2021, 87; Aresti, 2015, 99-100) i la presència de personalitats femenines rellevants dintre del socialisme, com Margarita Nelken, María Lejárraga, María Domínguez i María Cambrils (Aguado, 2003, 243-354; 2019, 57-78; Establier, 2004; Solbes, 2020, 275-283). Cambrils entengué el socialisme i el feminisme com dos elements complementaris, diferenciant entre “feminisme de classe socialista” i “feminisme catequista” –per referir-se a les dones que participaren en associacions catòliques– i insistint en la necessitat d'atorgar el dret al vot a les dones (Aguado, 2019, 67-71). Tot i això, malgrat el reconeixement de drets polítics a les dones durant la Segona República, les idees que defensava Cambrils no foren el discurs hegemònic dins del socialisme, que “no tractà la dona com a tal, sinó més aviat per la seua relació amb l'home, ja fos com a mare, filla, esposa o germana” (Valero, 2008, 699).

En aquest context, alguns polítics republicans i socialistes tingueren una concepció paternalista de la concessió de drets polítics a les dones i les mesures que s'aprovarien entre 1931 i 1932 provocaren la reacció de sectors antifemi-

nistes i antirepublicans, on fou rellevant la presència de dones catòliques i conservadores, que s'oposaren a l'emancipació femenina al mateix temps que elles també ocuparen l'esfera pública per fer sentir les seues protestes (Yusta, 2006, 102-107). De la mateixa manera, el model de família seguí sent el tradicional, on l'autoritat requeia sobre el marit, que, segons establia el Codi Civil, era el representant legal de l'esposa. Així doncs, l'ideal de la dona "àngel de la llar", tot i que va adquirir diferents significats depenent del país i de la cultura política, continuava sent el més acceptat socialment als anys trenta, d'acord amb el model burgès patriarcal que establia un ordre jeràrquic de gènere segons el qual la dona quedava sotmesa a l'home (Aguado, 2002, 205; Bussy, 1999, 121; Yusta, 2006, 110; Simón, 2014, 525-527; Aresti, 2015, 95).

Al capdavant, malgrat que des de principis del segle XX havien sorgit algunes agrupacions obreres exclusivament femenines i s'havien organitzat algunes conferències i tertúlies, no fou fins a la Segona República i, especialment, la Guerra Civil, quan un gran nombre de dones participaren en grans mobilitzacions i s'incorporaren a organitzacions sindicals i polítiques. Tot i això, les dones hagueren de fer front a diverses limitacions, les vivències i actituds femenines durant la guerra foren plurals i existiren diverses identitats femenines que anaren canviant a mesura que avançava la guerra (Nash, 1999, 106, 187-188; Aguado i Ramos, 2002, 226-267; Moreno, 2009, 153; Verdugo, 2018, 209-211).

TREBALLADORES I TREBALLADORS UGETISTES. ENTRE EL DESCONTENT I LA FRATERNITAT

Context socioeconòmic de la Vall d'Albaida

La Vall d'Albaida és una comarca del sud de la província de València que es troba allunyada de grans nuclis urbans i està formada per 34 municipis. La població, que no superava els 41.000 habitants en 1930², es distribuïa en dos grans centres administratius –Ontinyent i Albaida–, poblacions mitjanes arreu de tota la comarca i localitats menudes a l'ombria del Benicadell i les vores del riu Albaida (Calzado, 2004, 90-95). L'agricultura era l'activitat econòmica predominant, especialment la de secà –a excepció d'algunes hortes a Ontinyent–, i la propietat estava bastant fragmentada, tot i que existien algunes fin-

² *Censo de Población de 1930 de la Provincia de Valencia*. Fondo documental del Instituto Nacional de Estadística, Tomo I. Resultados definitivos. Disponible online: <https://ine.es/inebaseweb/pdfDispatcher.do?td=98570&ext=.pdf>.

ques extenses a Ontinyent, Bocairent, Albaida i Fontanars dels Alforins. Els cultius més importants eren la vinya, l'olivera, els cereals, les garroferes i els ametlers, però després de la crisi de la fil·loxera, el cultiu de la vinya anà disminuint (Gandia, 2001-2002, 12-13; Calzado, 2004, 102-105).

Pel que fa a la indústria, els principals centres de producció tèxtil foren Bocairent, Ontinyent i Albaida, tot i que també hi hagué xicotetes fàbriques i tallers a altres localitats més menudes. La producció tèxtil de la comarca va experimentar un impuls primer per l'expansió de l'economia valenciana durant la Primera Guerra Mundial i després a conseqüència de la crisi de 1923-1924, quan moltes fàbriques es traslladaren des de llocs més conflictius, com Alcoi, a una comarca on hi havia mà d'obra abundant i barata i tranquil·litat social. A més a més, alguns propietaris agrícoles invertiren en el sector del tèxtil creant xicotetes fàbriques i tallers que seguiren el model alcoià, basat en la producció d'articles barats i de baixa qualitat i una presència molt notable de la mà d'obra femenina (Calzado, 2004, 120-123). A banda del tèxtil, hi hagué indústria relacionada amb la producció de vidre –on bona part de la mà d'obra era femenina, especialment en les tasques de folrar garrafes–, espart i vímet, cera, espadenyes, materials de construcció, mobles i agroalimentació (oli, vi, licors i farina) (Gandia, 2001-2002, 16-17).

Les condicions de treball i de vida per a les classes treballadores eren bastant dures. Les jornades laborals eren llargues, els salaris baixos i el treball infantil i femení era necessari per a la subsistència de famílies amb xicotetes i mitjanes explotacions agrícoles, on tots els membres del nucli familiar havien de treballar per a poder subsistir davant la impossibilitat econòmica de contractar jornalers. Amb l'arribada de la Segona República, les grans indústries tèxtils d'Ontinyent començaren a aplicar progressivament la nova legislació laboral i la jornada de huit hores, però als petits tallers, la indústria agroalimentària i els xicotets comerços d'altres municipis aquesta legislació en moltes ocasions no es complí i els sindicats pressionaren perquè s'enviaren inspeccions de treball o que els ajuntaments posaren solució al problema (Calzado, 2004, 162-164).

Organització sindical i política dels valldalbaidins i valldalbaidines socialistes

Des de principis del segle XX s'havien organitzat sindicats de classe en algunes localitats, però fou a partir de la Segona República quan es produí un auge tant en el nombre de societats com en la quantitat d'afiliats que hi hagué a cada localitat (Yusta, 2006, 109). Abans dels anys trenta, sols hi havia socie-

tats afiliades a la UGT en Bocairent i la Pobla del Duc, organitzades en 1915 i 1919 i que comptaven amb 439 i 285 afiliats, respectivament, tot i que no se sap si a Albaida la *Unión Obrera*, que es constituí en 1919 i comptava amb 252 afiliats, fou l'antecedent de la societat que s'afilià a la UGT en 1932³. En aquest context, Antonio Calzado ha assenyalat que, malgrat la dèbil implantació de la UGT a la comarca abans de 1931, els municipis d'Aielo de Malferit, la Pobla del Duc i Llutxent eren nuclis històrics del socialisme valencià i que, junt amb Benigànim i Quatretonda, sí que hi hagué una mobilització a finals de l'any 1930 que es traduiria en una majoria de regidors republicans i socialistes (Calzado, 2004, 221).

La majoria de les societats s'organitzaren entre 1931 i 1932, moment de màxima expansió del sindicat socialista, i dues d'elles eren femenines: la *Sociedad Obrera Femenina* de Pinet, que es constituí en desembre de 1931 i comptava amb 30 afiliades, i la *Sociedad Femenina del Arte Textil La Justicia* d'Alfarrasí, organitzada just un any després amb 66 afiliades. A partir de 1933 tenim notícia de la constitució de la *Sociedad de Obreros del Campo* de Benisoda, la *Sociedad Obrera del Arte Textil y Oficios Varios* de Montaverner, *Obreros del Campo Unión* de Montixelvo i la societat d'Otos, de la que no sabem el nom. Finalment, l'últim any que tenim constància de l'organització i adhesió de societats és 1934, quan es crearen la *Sociedad de Trabajadores de la Tierra y Oficios Varios* d'Ontinyent i la *Sociedad de Obreras Manuales* de la Pobla del Duc. Com es pot observar en el Quadre 1, la majoria d'aquestes societats pertanyien a la Federació Nacional de Treballadors de la Terra, tret que evidencien que l'agricultura era la principal activitat econòmica de la comarca. Així i tot, en localitats com Ontinyent, on bona part de la població treballava en fàbriques i tallers tèxtils, a més d'altres sectors, els camperols i jornalers socialistes no crearen una organització pròpia, separada de la CNT, i que integrà també afiliats d'altres oficis, fins a 1934. A més, comptarien amb 50 afiliats, una xifra inferior a la d'altres localitats més menudes on l'agricultura tenia més pes.

Altrament, a les eleccions municipals del 12 d'abril de 1931 els partits conservadors i de dretes, especialment la Dreta Liberal Republicana, hi havien obtingut la majoria de vots en les localitats on l'activitat tèxtil era molt important, com Bocairent, Agullent, Atzeneta d'Albaida, Alfarrasí, Bellús, Benissuera i Montaverner, mentre que la zona nord de la comarca, com Aielo de Malferit, Benigànim, la Pobla del Duc, Llutxent i Quatretonda, i els pobles de l'ombria del Benicadell, on predominaven els jornalers agrícoles i una indústria més diversificada, el més votat fou el PURA, i, en menor mesura, el PRSS i el PSOE.

³ *Boletín de la UGT*, juliol de 1932, n. 43, p. 281, i setembre de 1932, n. 45, pp. 332-332.

Quadre 1. Societats de la Vall d'Albaida adherides a la UGT entre 1931 i 1934.**Afiliats UGT**

Societats	Federació	Data de constitució	Data d'afiliació a la UGT	Afiliats en el moment d'adhesió a la UGT	Data de baixa
"Obreros Agrícolas" d'Aielo de Malferit	FNTT	—	3-9-1931	250	—
"Casa del Pueblo, Oficios Varios" d'Albaida	Oficios Varios	—	27-4-1932	39	—
"Centro Obrero Socialista (agricolas)" d'Alfarrasi	FNTT	—	23-12-1931	15	8-6-1933, per dissolució (15 afiliats)*
"Sociedad Femenina del Arte Textil, La Justicia" d'Alfarrasi	Art Tèxtil	—	desembre de 1932	66	—
Agrupación Obrera Socialista d'Atzeneta (d'Albaida)	FNTT	—	3-9-1931	100	—
"Trabajadores del Campo" de Belgida	FNTT	—	20-1-1932	50	—
"Trabajadores del Campo" de Bellús	FNTT	—	4-5-1932	30	14-9-1933, per dissolució (30 afiliats)*
"Trabajadores Agrícolas" de Benigànim	FNTT	—	26-8-1931	100	abril de 1933, motius desconeguts (100 afiliats)*
"Sociedad de Obreros del Campo" de Benissoda	FNTT	—	març de 1933	10 mínim	15-6-1933, demana ser autònoma (30 afiliats)*
"Centro Obrero Socialista" de Benissuera	FNTT	—	1932**	10 mínim	—
"Sociedad del Arte Textil y Oficios Varios La Victoria" de Bocarent	Oficios Varios	18-10-1915	3-6-1931	200	—
"Sociedad de la edificación El Despertar" de Bocarent	Edificació	—	?	10 mínim	—
"Sociedad de Trabajadores del Campo La Protectora" de Bocarent	FNTT	—	1-6-1933	10 mínim	—
"Trabajadores del Campo" de Castelló de Rugat	FNTT	—	20-6-1931	100	—
"Trabajadores del Campo" de Fontanars del Alforins	FNTT	—	1932**	200	—
"Trabajadores del Campo" de Llutxent	FNTT	—	4-5-1932	200	—
"Sociedad Obrera Arte Textil y Oficios Varios" de Montaverner	Oficios Varios	—	juliol de 1933	52 (gener de 1934)	—
"Obreros de Campo Unión" de Montitxelvo	FNTT	—	31-8-1933	30	—
"Obreros Agrícolas" de l'Olleria	FNTT	—	3-9-1931	125	—
"Sindicato de la industria del vidrio" de l'Olleria		—	?	10 mínim	—
"Sociedad de Trabajadores de la Tierra y Oficios Varios" d'Ontinyent	FNTT	—	5-2-1934	50	—
"Sindicato Provincial de Transporte. Comité Comarcal de UGT" d'Ontinyent	Transports	—	?	10 mínim	—
Otos	FNTT	—	juliol de 1933	10 mínim	—
"Sociedad Obrera Agrícola" del Palomar	FNTT	—	1933	10 mínim	—
"Asociación Obrera" de Pinet	FNTT	—	23-12-1931	35	—
"Sociedad Obrera Femenina" de Pinet	FNTT	—	23-12-1931	30	—
"Centro Obrero Socialista" / "Sociedad de Trabajadores de la Tierra" de la Poble del Duc	FNTT	23-5-1919	1931	100	—
"Sociedad de Obreras Manuales" de la Poble del Duc	FNTT	26-3-1934	1934	34	—

Elaboració pròpia a partir de FNTT, *Memoria del II Congreso, 17 de septiembre de 1932, UGT. Secretariado Provincial de Valencia, Memoria del 1934-1935, Relación de todas las entidades constituidas en esta villay que funcionan en 25 de marzo de 1937, Boletín de la UGT i El Obrero de la Tierra*¹. Observacions: *No sabem si, posteriorment, les societats d'Alfarrasí, Bellús i Benigànim es reorganitzaren ni si la de Benissoda continuà sent autònoma o es tornà a integrar en la UGT, però el fet que hi haguera agrupacions locals de la FSV fa pensar que sí que continuava havent afiliats a la UGT en aquestes localitats.**

Assistiren el II Congrés de la FNTT en setembre de 1932, però no tenim informació sobre la seua data de constitució ni de la quantitat d'afiliats que tenien. Podem suposar, però, que tenien 10 afiliats com a mínim, donat que aquest era el requisit necessari perquè hi hagués una societat local (en cas de no ser-ne 10, s'afiliaven directament a la UGT). ***Dintre de la societat hi havia una secció per a dones que funcionà de manera autònoma.

(Agulló, 1992, 83-84; Calzado, 2004, 170-171, 183 i 200). Amb tot i això, des de 1931 fins a 1938 es van anar organitzant agrupacions locals adherides a la Federació Socialista Valenciana (FSV) i, a partir de 1933 el PURA i la Dreta Regional Valenciana van anar perdent influència en favor del PSOE, que aconseguí tindre certa rellevància a la comarca.

Arran la repressió de la revolució d'octubre de 1934 –tot i que a la comarca no es produïren incidents significatius–, totes les agrupacions, societats i centres obrers socialistes de la província van ser clausurades. Fou a partir de 1936 i, especialment des de l'esclat de la Guerra Civil, quan s'anaren reorganitzant les agrupacions existents anteriorment, se'n crearen de noves i augmentà el nombre d'afiliats, passant d'un total de 168 en 1936 a 605 en 1938⁴. La major

* *FNT, Memoria del II Congreso, 17 de septiembre de 1932*. CDMH, Secció Propaganda, Foll. n. 1780, pp. 229-232; *UGT. Secretariado Provincial de Valencia, Memoria del 1934-1935*. CDMH, Secció Propaganda, Foll. n. 2090, pp. 21, 89-90, 96-97; *Boletín de la UGT*, n. 31 (juliol 1931, pp. 195, 201), n. 32 (agost 1931, p. 220), n. 38 (febrer 1932, p. 60), n. 39 (març 1932, pp. 87-88), n. 43 (juliol 1932, pp. 281-283), n. 45 (setembre 1932, p. 19), n. 55 (juliol 1933, pp. 285-287), n. 59 (novembre 1933, pp. 444-446); *El Obrero de la Tierra*, 26 de octubre de 1932, AFPI; CALZADO, A. (2004): "II República, Guerra Civil y primer franquismo, la Vall d'Albaida (1931-1959)", Tesi Doctoral, Universitat de València, pp. 222, 232, 241. Per a la Poble del Duc: *Relación de todas las entidades constituidas en esta villa y que funcionan en 25 de marzo de 1937*, AMPD, Carpeta Asociaciones 1937, 1598/8.

⁴ Per a les dades sobre la FSV, consultar: *Federación Socialista Valenciana, recopilación de documentos*. Archivo Fundación Pablo Iglesias (en avant: AFPI), AH-2-34; *Federación Socialista Valenciana, Memoria de secretaría del III Congreso...*, 5-6, 34-35, *Reglamento de la Federación Socialista Valenciana*, 18-19; *Correspondencia con la Agrupación Socialista de Bocairente (03-01-1936 / 24-09-1937)*, AFPI, AH-0-48; *Acta de Constitución y Comité Directivo (29-10-1937)*, *Reglamento (26-10-1937) de la Agrupación Socialista de Montaberner*, AFPI, AH-1-19-1; *Acta de Constitución y Comité Directivo (31-01-1937)*; *Reglamento (26-01-1937) de la Agrupación Socialista de Cuatretonda*, AFPI, AH-0-70; *Correspondencia con la Agrupación Socialista de Ollería (23-04-1937 / 14-07-1938)*, AFPI, AH-1-26; *Acta de Constitución y Comité Directivo (04-10-1936)*; *Reglamento (16-09-1936) de la Agrupación Socialista de Onteniente*, AFPI, AH-1-27-1; *Acta de Constitución, Reglamento y Comité Directivo de la Agrupación Socialista de Terrateig*, AFPI, AH-1-66-1, i *Correspondencia con la Agrupación Socialista de Terrateig*, AFPI, AH-1-66-2.

part de les agrupacions es constituïren en localitats on ja hi havia una societat de treballadors de la terra afiliada a la UGT i els dirigents d'aquestes agrupacions serien membres de la societat sindical, ja que hem de tenir en compte que, segons s'indicava al seté article dels estatuts del PSOE, per a ser membre del partit era necessari estar afiliat al sindicat, en la branca de l'ofici determinat o, en cas que no estiguera constituïda, en la branca d'oficis diversos⁵. Les localitats on el socialisme tingué més presència, tant pel nombre percentual d'afiliats com per l'existència d'una agrupació local política, foren Bocairent, Fontanars dels Alforins i Pinet, que superaven el 15% de la població afiliada a la UGT, seguits de Llutxent, Ràfol de Salem i la Pobla del Duc, que es trobaven al voltant del 10%. A més, en 22 localitats hi havia tant una societat sindical afiliada a la UGT com una agrupació política de la FSV, mentre que sols en Agullent, Carrícola i Guadassèquies no hi hagué ni societat sindical ni agrupació política socialista⁶.

Respecte al sindicalisme femení, a la Vall d'Albaida les dones de dretes foren les que primer s'organitzaren mitjançant la *Acción Cívica de la Mujer*, la branca femenina de la Dreta Regional Valenciana (DRV), que s'ocupà de feines benèfiques, i estigué present a Agullent, Albaida, Bèlgida, Bocairent i Ontinyent. De la mateixa manera, les dones membres del PURA crearen diverses *Agrupaciones Femeninas*, que també es dedicaren a organitzar activitats benèfiques i culturals, mentre que algunes dones obreres ja s'havien organitzat anteriorment entorn de sindicats catòlics, com el *Sindicato de la Aguja* o *Sindicatos de Oficios Varios*, a localitats com Agullent, Montaverner, l'Olleria i Ontinyent (Agulló i Juan, 1994, 92). En un context de política i sindicalisme de masses, la UGT tardà més a organitzar a les dones i hagué de competir amb els sindicats vinculats a la DRV i els anarquistes. Tanmateix, s'han conservat pamflets de mítings i actes de propaganda dels diversos sindicats d'Ontinyent en què s'apel·là a la funció maternal de les dones i són una bona mostra de la competència entre els sindicats i partits de diferents ideologies per a atraure el major nombre d'afiliats i votants possibles⁷.

Com mostra el Quadre 1, entre 1931 i 1934 a la Vall d'Albaida sols hi hagué tres societats socialistes exclusivament femenines, la *Sociedad Femenina del Arte Textil La Justicia* d'Alfarrasí, la *Sociedad Obrera Femenina* de Pinet i la *Sociedad de Obreras Manuales* de la Pobla del Duc. La més nombrosa en

⁵ PSOE. *Organización general*, AFPI, AH-19-14, p. 10.

⁶ S'han tingut en compte sols les localitats que es crearen o s'afiliaren a la UGT entre 1931 i 1934 (Quadre 1), no les dades d'afiliats de 1937.

⁷ Arxiu Municipal d'Ontinyent (en avant: AMO), Carpeta Fullets de Propaganda/Mítings.

termes absoluts i relatius fou la d'Alfarrasí, amb 66 dones afiliades i un 17,55% d'un total de 376 dones que vivien al poble, seguida de Pinet, amb 30 afiliades i un 15,71% respecte a un total de 191 veïnes, i la Pobla del Duc, amb 34 dones afiliades i un 4,42% d'un total de 769 dones majors de 15 anys⁸.

Per tant, a l'hora d'analitzar la participació femenina en el sindicalisme socialista és necessari tenir en compte dues qüestions. La primera és que moltes dones treballaven al mateix temps al camp o tallers tèxtils o de confecció de la fruita i duent a terme tasques manuals des de casa i, en la majoria de casos, aquestes dones no se sindicarien. A més, en un context en què, malgrat els avanços que comportà per a les dones el règim i la legislació republicana, les agrupacions polítiques i sindicals continuaven sent majoritàriament espais masculins, podem pensar que en molts casos sols estaria afiliat el cap de família. La segona qüestió a tenir present és que en la majoria de les localitats no s'han conservat les actes de les societats socialistes, de manera que no ens és possible saber si estaven integrades exclusivament per homes o si eren mixtes. Així i tot, gràcies a la premsa, els fullets de mítings i les actes municipals tenim constància de l'existència de sindicats mixtos, on hi havia afiliats tant homes com dones, almenys en les localitats d'Albaida, Bèlgida, Bocairent, Montaverner, Ontinyent, l'Olleria, Quatretonda –on hi hagué una secció femenina dintre de la societat *Trabajadoras del Campo* que funcionava de manera autònoma– i Terrateig. Encara més, entre 1937 i 1939 hi hagué cinc dones afiliades a la UGT i al PSOE o el PCE que foren regidores o alcaldesses a Montaverner, Terrateig, Bèlgida i Albaida⁹.

⁸ Cal tenir en compte que aquests percentatges són aproximats perquè el cens no permet agrupar per edats, tret que faria possible conèixer la població major de 15 anys, que era la que tenia edat per afiliar-se segons la *Ley de Asociaciones* de 1932. En cas que poguérem excloure els menors de 16, els percentatges d'afiliació femenina serien més elevats. Les dades d'Alfarrasí i Pinet han estat extretes a partir de: *Censo de Población de 1930 de la Provincia de Valencia*. Fondo documental del Instituto Nacional de Estadística, Tomo I. Resultados definitivos. Disponible online: <https://ine.es/inebaseweb/pdfDispacher.do?td=98570&ext=.pdf>. Per a la Pobla del Duc, veure: *Padró municipal des veïns domiciliats i transeïunts, Pobla del Duc de 1935*, 219/3, Arxiu Municipal de la Pobla de Duc (en avant: AMPD).

⁹ Aquestes dones eren: Maria Carbó Vañó, vocal del Consell Municipal i secretària de propaganda de Montaverner entre el 24 d'abril de 1937 i l'1 d'abril de 1939; Isabel Montagut Monferrer, presidenta del Comitè Agrícola Local i vocal del Consell Municipal de Terrateig, encarregada de l'abastiment, des del 22 d'agost de 1937, i alcaldessa-presidenta del Consell Municipal des d'octubre de 1937 fins finals de març de 1939; Encarnación García Gozalbo, vocal del Consell Municipal de Terrateig, encarregada de l'abastiment, des de juny de 1938; Amparo Llorens Sanfèlix, regidora de Sanitat, Cultura i Assistència Social de Bèlgida des del 30 d'agost de 1938 fins al 29 de gener de 1939, i alcaldessa-presidenta del Consell Municipal des del 29 de gener de 1939 fins finals de març de 1939; i Dolores Ruiz Cháfer,

En aquests sindicats es manifestaren diferents posicionaments i opinions sobre la incorporació i la participació de les dones. D'una banda, alguns sindicalistes apel·laren, en la premsa, els pamflets i els mítings, a tots els treballadors en general, “eternos explotados, lo mismo del campo que de la fábrica o taller”, i a les dones en particular, com a “compañeras de todos los oficios y profesiones, que por ser mujeres, sois el resumen de todas las tiranías y explotaciones de nuestro enemigo común: la burguesía”¹⁰. Aquests sindicalistes argumentaven que les dones necessitaven afiliar-se “con vuestros hermanos de explotación” i, per això, havien de tindre “fe en vuestra organización y sus dirigentes, que lucharán hasta que les quede el último recurso para defenderos de vuestro verdugo y para que vuestro trabajo sea debidamente recompensado”¹¹.

Convé destacar que el mode en què s'apel·là a les dones per mobilitzar-les no fou el mateix en totes les localitats. A Ontinyent, a través d'un pamflet, es féu una crida a homes i dones, considerant-los “compañeras, compañeros” i “hermanos de explotación”, i s'argumentà que tots estaven “eternamente explotados”, malgrat que ressaltaven que les treballadores, pel fet de ser dones, tenien unes condicions laborals pitjors. Per contra, en el cas de Montaverner es denunciaven els baixos salaris i l'elevada quantitat d'hores que es treballaven, però també es feia una crida a tots els treballadors, homes i dones, del camp i de la indústria, perquè s'afiliaren al sindicat. En aquest cas, el matís amb què es dirigien a les dones és distint del d'Ontinyent, donat que quan es refereixen als homes sí que es diu “compañeros” però quan s'apel·la a les dones, amb un llenguatge amb cert to religiós, se'ls demana que tinguin fe en el sindicat i els seus dirigents, probablement tots ells homes. Aquests s'ocuparien de lluitar per defensar-les del seu “verdugo” i perquè cobraren uns salaris dignes, de manera que podem considerar que aquestes paraules evidencien la

membre del Consell Local de Primera Ensenyança d'Albaida des del 22 d'octubre de 1934 fins a l'1 d'abril de 1939, i alcaldessa-presidenta del Consell Municipal d'Albaida des del 10 d'abril de 1938. Així mateix, anteriorment, entre març i maig de 1933, hi havia hagut regidores a les Comissions Gestores d'Aielo de Rugat, Bocairent, Llutxent i Quatretonda i una alcaldessa-presidenta de la Comissió Gestora a Fontanars dels Alforins, però aquestes van ser escollides no per la seua filiació política o sindical, sinó per ser les funcionàries més joves, totes elles mestres nacionals. Veure: *Correspondencia con la Agrupación Socialista de Terrateig (23-01-1938/03-05-1938)*, AFPI, AH-1-66-2; *Llibre d'actes 1938-1941 de Bèlgida*, Arxiu Municipal de Bèlgida; i AGULLÓ, M. C., JUAN, R. (1994): “La presència de les dones a la política municipal de la Vall d'Albaida durant la II República”, *Alba: Revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida*, 9, 94-95.

¹⁰ *Pamflet Sindicat de Treballadors de la Terra i Oficis Diversos de la UGT “A Todos los trabajadores de Onteniente”*, AMO, Carpeta Fullets de Propaganda/Mítings.

¹¹ “Montaverner”, *República Social*, 7 de juliol de 1933, núm. 133.

persistència de trets propis dels models de masculinitat tradicional, com que els homes hagen d'ajudar i protegir les dones. Malgrat açò, l'apel·lació a les treballadores de Montaverner sí que esdevingué efectiva, donat que en 1934 la *Sociedad Obrera del Arte Textil y Oficios Varios* de Montaverner entrà a formar part de la secció de *Vestido y tocado*, quan comptava amb 52 afiliats –possiblement la majoria foren dones–, xifra que es duplicaria l'any següent (Soler i Calzado, 2011, 286-287).

A Bocairent, que des de la segona meitat del segle XIX fou un dels nuclis industrials tèxtils més importants de la Vall d'Albaida, en setembre de 1915 es creà un sindicat socialista, la *Sociedad del Arte Textil y Oficios Varios La Victoria*, per a contrarestar la força del sindicat obrer catòlic, la *Sociedad Obrera*. El dèficit en les infraestructures, els jornals baixos i la insuficiència de matèries primeres ocasionaren diverses vagues en les dècades de 1910 i 1920, i en algunes d'elles fou destacable la presència femenina (Soler i Ferre, 2003, 210-217 i 236-246; Vañó, 2017, 2018 i 2019). Als anys trenta, a la localitat hi havia tres sindicats afiliats a la UGT, la *Sociedad del Arte Textil y Oficios Varios La Victoria*, la *Sociedad de la edificación El Despertar*¹² i la *Sociedad de Trabajadores del Campo La Protectora*, i en el reglament d'aquesta última s'explicava que “las mujeres podrán formar parte de esta Sociedad en las mismas condiciones que los hombres, sin que las mayores de dieciocho años necesiten la autorización paternal ni tuitiva”¹³.

Si atenem a *La Victoria*, després d'un període (1922-1928) en què no tenim notícies de la seua activitat, en agost de 1929 es reobrí la societat i des de finals de 1930, davant l'interés per augmentar la quantitat d'afiliats, alguns sindicalistes defensaren la necessitat d'atraure els seus veïns “para dar conocimiento a todos los obreros del abandono social que existe en este pueblo”¹⁴. La primera al·lusió a les dones que trobem a les actes és indirecta i té un caràcter utilitari, donat que fou al mes d'abril, quan s'estava organitzant la Festa del Treball de l'1 de maig, i s'acordà buscar un grup de dones perquè cantaren –“y a ver si

¹² És possible que a la localitat existiren dos sindicats obrers que s'anomenaren de manera semblant, però que un fóra anarquista –*Centro Obrero de Oficios Varios El Despertar*– i altre socialista –*Sociedad de la edificación El Despertar*. Veure: *Reglamento del Centro Obrero de Oficios Varios “El Despertar” de Bocairent*, Arxiu Municipal de Bocairent (en avant: AMB); LENDOIRO, J. (2001-2002): “L'obrerisme en la II República: diversitat i confrontació”, Alba: revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida, 16-17, 42-83.

¹³ *Reglamento de la Sociedad de Trabajadores del Campo “La Protectora” de Bocairent*, AMB, pp. 1-2.

¹⁴ *Actes de la Sociedad Obrera “La Victoria”, textil y fabril de Bocairent*. Centro Documental de la Memoria Histórica (en avant: CDMH), Secció Político-Social, Carpeta 524, Leg. 4781, 11 d'agost de 1929, 5 d'octubre de 1930 i 8 de març de 1931.

para cantar pueden ser mujeres para dar mayor animación”¹⁵. Posteriorment, cap a finals del mes de maig es decidí que la societat, que comptava amb 200 afiliats, s’adheriria a la UGT¹⁶.

A partir de l’estiu de 1933 es va posar de manifest per primera vegada la preocupació per l’afiliació femenina. El 16 de juny de 1933 es va publicar a *República Social* un article titulat *¡Mujeres, hay que despertar!*, en què s’apel·lava a la presa de consciència de les treballadores, que havien d’allunyar-se dels religiosos i familiaritzar-se amb els valors de la cultura política socialista per a poder millorar les seues condicions laborals i de vida. Es criticava el paper que havia tingut l’Església en l’ensenyament i la seua influència en la societat, però també s’advertia que hi havia dones que continuaven acudint al confessionalari, tret que l’autor de l’article considerava una pèrdua de temps perquè no posava remei als problemes de les classes treballadores: “¿Qué os dice el sacerdote para entusiasmaros tanto en el confesionario? ¿Vais a decirles que vuestros padres, hermanos, esposo, novio e hijos trabajan en exceso y no se lo retribuyen; que se produce demasiado y no tienen las reivindicaciones que les pertenecen?”. Llavors, les treballadores havien de “despertar” i prendre consciència de que “vosotras, mujeres y jóvenes, estáis sacrificándoos por ellos y olvidáis que todos nos levantamos muy temprano, marchamos al trabajo, con una alimentación escasa y poco substanciosa”. Mentre el clergat no treballava, vivia en l’abundància i encara gaudia d’un gran respecte social, “los obreros estamos despreciados por todos, tenemos que llevar ropa andrajosa, vivir en una casa antihigiénica y ser analfabeta ‘porque así lo quiere Dios’, según dice toda esta gentuza que está a cubierto de estas calamidades”¹⁷.

En definitiva, si les bocairentines s’afiliaven a *La Victoria* i llegien llibres i periòdics socialistes, coneixerien “nuestra lucha sindical económica y política”, “transcurridos algunos años, formaréis la Juventud Socialista, como está en otras localidades” i, aleshores, “nos enorgullecerá a nosotros el tener a un grupo de jóvenes bocairentinas, que, en compañía nuestra lucharán por alcanzar nuestras reivindicaciones y conquistarlas para el proletariado y para la humanidad en general”¹⁸. Per tant, consideraven que era necessari que les dones adquiririen una formació i s’afiliaren a les Joventuts Socialistes i al sindicat per a poder lluitar conjuntament amb els treballadors. Amb tot i això, a l’article es feia referència a les dures condicions de treball i de vida dels bocairentins, però no s’esmenta explícitament que moltes dones també treballaven, en unes con-

¹⁵ *Ibid.*, 3 i 26 d’abril de 1932.

¹⁶ *Ibid.*, 14 de maig de 1931.

¹⁷ “¡Mujeres, hay que despertar!”, *República Social*, 16 de juny de 1933, núm. 130.

¹⁸ *Ibid.*

dicions encara més dolentes que les dels homes del seu entorn, per a poder aconseguir la subsistència familiar. En darrer terme, convé destacar que a l'article s'apel·la en diverses ocasions a les treballadores joves, donada la rellevància de la mobilització juvenil als anys trenta, tant en àmbits urbans com rurals. Açò explica que les joves també tingueren una presència notable a altres sindicats socialistes de la comarca, com, per exemple, la *Sociedad de Obreras Manuales* de la Pobra del Duc¹⁹.

De la mateixa manera, el 2 de juliol es va debatre sobre el baix nivell d'afiliació femenina, ja que si bé algunes treballadores de la localitat sí que eren membres de la societat, aquestes eren molt poques i no cotitzaven, igual que passava a Alcoi, un dels centres de producció tèxtils més importants del País Valencià²⁰. Per això, el 2 d'octubre es tornà a debatre sobre aquesta qüestió i per a dos sindicalistes, Santonja i Ferre, els responsables de què les dones no s'afiliaren al sindicat eren els pares, marits i germans que tenien esposes, filles o germanes explotades treballant a fàbriques o tallers de la localitat. En aquest sentit, acusaven els sindicalistes que no es preocupaven per afiliar les dones de què "su amor hacia ellas era muy poco, puesto que consienten que estén esclavizadas y que ganen un jornal irrisorio, en cambio estando asociadas podrían sin muchos esfuerzos reivindicarse"²¹. Malgrat aquesta preocupació, no fou fins el 29 de juliol de 1934 quan es van debatre les mesures per a fomentar l'afiliació femenina, i mentre alguns defensaven que es repartiren pamflets i se celebraren mítings, altres proposaren "que la junta nombre una comisión pro-organizadora feminista" o "que se fije una cuota para las mujeres acordándose 115 céntimos de cuota y que se haga una convocatoria a ver si las podemos reunir"²².

D'altra banda, al moviment socialista també hi hagué reticències enfront de l'afiliació femenina i diversos posicionaments sobre el treball de les dones,

¹⁹ La *Sociedad de Obreras Manuales* de la Pobra del Duc es va organitzar el 26 de març de 1934 i comptava amb 34 afiliades. A partir de 1936 el sindicat va experimentar un gran creixement, arribant a tenir 290 afiliades en març de 1937. Atenent a la presència de dones joves, en setembre de 1936 les treballadores menors de 30 anys representaven el 39,77% del total d'afiliades, entre les quals hi havia un 10,22% que era menor de 15 anys, de manera que, legalment, no tenia l'edat necessària per afiliar-se. A més, les afiliades menors de 30 anys també van tindre una presència significativa en les juntes directives en març de 1934 i en abril de 1936. Veure: *Libro de Actas de la Sociedad Obreras Manuales de Puebla del Duc*, CDMH, Sección Político-Social Alacant, Legajo 25/1, 4 d'abril de 1934, i *Padró municipal des veïns domiciliats i transeïants, Pobra del Duc de 1935*, 219/3, AMPD.

²⁰ *Actes de la Sociedad Obrera "La Victoria..."*, 2 de juliol de 1933.

²¹ *Ibid.*, 2 d'octubre de 1933. No sabem si es refereix a Vicent Santoja, qui havia estat president de l'agrupació en agost de 1929, o a José María Santoja, que apareix posteriorment.

²² *Ibid.*, 29 de setembre de 1934.

en algunes ocasions fins i tot dintre de societats en què altres sindicalistes estaven preocupats per fomentar que les dones s'afiliaren i per millorar les seues condicions de treball, com fou el cas de Bocairent. En aquest sentit, alguns sindicalistes de *La Victoria* denunciaren l'incompliment de les bases de treball en fàbriques tèxtils i l'impagament de les vacances: "En casa Molina no pagan a las obreras arreglo las bases (...). Elvira Domenech que dice que el asunto del yute no se ha resuelto, y va pasando el tiempo sin resolverse, denuncia que el año pasado no le pagaron las vacaciones. María Ferre dice que se acuerden de las tejedoras a mano"²³. Però, per contra, el 8 de desembre de 1935, Esteban Castelló mostrava el seu descontent amb les treballadores d'una fàbrica de teles, argumentat que eren egoistes per realitzar hores extraordinàries i responsables de què alguns companys no tingueren suficient feina. Açò evidencia que, encara sovint, les dones eren vistes com a rivals perquè ocupaven llocs de feina mentre alguns homes estaven a l'atur, tot i que aquest no fou un gran problema a Bocairent: "Están trabajando más tiempo de lo debido, y en particular las mujeres, que por el egoísmo siempre hacen más de lo reglamentario, muchas veces no hay suficientes materias para trabajar los telares, porque algunas trabajaban después de la jornada en su propia casa"²⁴.

Sindicalisme socialista i relacions de gènere en temps de guerra

La Guerra Civil fou un dels moments de major politització femenina, d'incorporació massiva de les dones a l'esfera pública i política i d'interès dels partits i sindicats per mobilitzar-les (Nash, 1999, 99-103; Moreno, 2009, 160-161). Els sindicats d'esquerres fomentaren l'entrada de moltes dones a l'àmbit del treball remunerat per les necessitats de la guerra i la falta de mà d'obra, però no s'ha d'oblidar que hi hagué limitacions, com la persistència de la divisió sexual del treball, les discriminacions salarials i el fet que molts treballadors i societats locals adherides a sindicats conceberen la tasca de les dones com una contribució o ajuda temporal als homes i com una competència que feia perillar el seu lloc de treball en un context de dificultats econòmiques, carestia d'aliments, racionament i malalties (Nash, 1999, 106, 187-188; Aguado i Ramos, 2002, 226-267). A les actes de *La Victoria* de Bocairent trobem un bon testimoni del control que, en certa manera, exercia el sindicat sobre la població treballadora de la localitat, donat que el 28 de juliol de 1936 s'acordà celebrar una vaga però "todos los obreros y obreras del Arte Textil que no estén

²³ *Ibid.*, 28 de juny de 1936.

²⁴ *Ibid.*, 8 de desembre de 1935.

asociados a esta Sociedad no podrán entrar en las fábricas el día que se reanude el trabajo”²⁵.

En el marc de la persistència d’actituds patriarcalcs, el 4 de juliol de 1937 es discutí sobre el treball femení extradomèstic, especialment si era adequat que les dones treballaren fora de casa i, en cas afirmatiu, si havien de fer-ho sols les solteres i no les casades. Per tant, aquesta discussió és una evidència de la interiorització del discurs de la domesticitat i de la divisió sexual del treball també entre sectors treballadors d’esquerres: “Vañõ manifiesta que hay algunas compañeras casadas y se deben traer del trabajo y que pongan solteras, contestándole Pastor que no se debe sacar a ninguna mujer porque si la guerra dura un poco tendremos que recurrir a ellas y que si él hubiera estado en la Asamblea que se acordó sacarlas no lo hubiera consentido”²⁶. D’aquesta manera, alguns sindicalistes no sols pretenien la incorporació femenina al treball per les necessitats de la guerra, sinó també incloure-les en assumptes sindicals, assenyalant que “las mujeres deben estar al corriente en los asuntos sindicales porque seguro que las mujeres harían falta”²⁷.

D’altra banda, en alguns municipis de la comarca, com Agullent, Bocairent i Montaverner, es van intervenir les indústries i en l’Olleria hi hagué col·lectivitzacions en fàbriques o tallers de vidre, cistelles i folrats²⁸. En aquesta última localitat la presència de les dones en els tallers de folrar garrafes col·lectivitzats de la UGT i la CNT va ser molt rellevant, donat que representaven quasi la totalitat de la mà d’obra de les principals fàbriques de vidre, motiu que explica que el *Sindicato de la industria del vidrio de Ollería* de la UGT comptara amb 83 afiliades i 49 afiliats²⁹. En la sessió del 30 de desembre de 1936 s’acordà la confiscació de diversos tallers que haurien d’ingressar en la col·lectivitat i el president, Juan Bautista Soler, recomanà “a todas las compañeras el máximo compañerismo y la desaparición de las rencillas que todavía puedan existir entre ellas (...) para trabajar bajo una sola dirección”³⁰. El 6 de febrer de 1937 es va prendre la decisió de constituir una comissió, que estaria formada per nou dones, perquè s’ocupara de la classificació dels sous dels i les treballadores que s’aprovaria en la sessió del 13 de febrer.

²⁵ *Ibid.*, 28 de juliol de 1936.

²⁶ *Ibid.*, 4 de juliol de 1937.

²⁷ *Ibid.*, 17 d’abril de 1938.

²⁸ Aurora Bosch: *Ugetistas y libertarios: guerra civil y revolución en el País Valenciano, 1936-1939*, València, Alfons el Magnànim, 1983, pp. 30-33; Aurora Bosch: “Guerra y revolución social...”, p. 67; Antonio Calzado: *II República, Guerra Civil...*, pp. 508-518.

²⁹ *Actes de la unificació de “Talleres de forrar garrafas colectivizados, CNT-UGT” de l’Olleria*, 10 de desembre de 1936 i 30 de febrer de 1937. CDMH, Sección Político-Social Barcelona, 1166.

³⁰ *Ibid.*, 6 i 13 de febrer de 1937.

Quadre 2. *Sous de treballadors i treballadores dels tallers de revestir garrafes de l'Olleria en 1937.*

Categoria	Homes	Dones	Diferència salarial
Primera	45'00 pst/setmana	34'00 pst/setmana	24,45%
Segona	37'00 pst/setmana	31'00 pst/setmana	12,22%
Tercera	30'00 pst/setmana	27'00 pst/setmana	10,00%
Aprenents	A destall amb el 50% d'increment sobre els preus antics	A destall amb el 50% d'increment sobre els preus antics	—

Elaboració pròpia a partir de *Actes de la unificació de “Talleres de forrar garrafes colectivizados, CNT-UGT” de l'Olleria**.

Els aprenents, tant els homes com les dones, treballaven a destall i, com es pot observar al Quadre 2, a mesura que anaven pujant de categoria, la diferència salarial entre sexes anava augmentat. Mentre en la tercera categoria la diferència era de 3 pessetes setmanals menys per a les dones –un 10% menys a la setmana que els homes–, en la segona categoria era de 6 menys –12,22%– i en la primera d'11 pessetes setmanals menys –24,45%– per a les treballadores. En síntesi, malgrat l'aprovació d'una nova legislació laboral entre 1931 i 1932 i que els sindicats obrers d'esquerra defensaren als seus estatuts la igualtat salarial entre sexes, les treballadores continuaven patint una discriminació salarial significativa.

A açò s'afegiria l'acord del 16 d'abril que establia que els homes treballaren quatre dies a la setmana –un més que les dones– “para la preparación de materiales y poder trabajar todos con mayor normalidad”, tot i que les treballadores de fer caixes reivindicaren la necessitat de treballar més temps en maig de 1937 i que el 17 de juliol de 1938 s'acordà per unanimitat que homes i dones treballaren tres dies a la setmana³¹. D'aquestes discriminacions salarials es desprén la idea que el treball dels homes era més important perquè tenien major responsabilitat i havien de guanyar suficients diners per a poder mantenir la família. Per això, com que el treball de les dones era considerat una contribució

* *Actes de la unificació de “Talleres de forrar garrafas colectivizados, CNT-UGT” de l'Olleria*, CDMH, Sección Político-Social Barcelona, 1166.

³¹ *Actes de la unificació de “Talleres de forrar garrafas...”*, 16 d'abril de 1937, 16 de maig de 1937 i 17 de juliol de 1938.

complementària, si la feina escassejava, eren elles les que havien de treballar menys temps.

Per últim, si atenem a la presència de les dones les juntes directives, el 30 de març de 1937 es renovà la Junta Directiva de la secció de la UGT i els sis membres –presidenta, secretària, vicesecretària i tres vocals– foren dones i el 26 de maig de 1938 es constituí un nou consell d’administració format per sis dones, quatre de la UGT i dos de la CNT, i un home, de la CNT³².

CONCLUSIONS

El moviment obrer fou plural al llarg del segle XIX i principis del segle XX, de manera que les visions que es tenia al socialisme sobre el paper que havien d’ocupar les dones en els seus sindicats, agrupacions polítiques i, en definitiva, en la societat, foren complexes i, en algunes ocasions, fins i tot, contradictòries. Mentre personalitats com Maria Cambrils entengueren el socialisme i el feminisme com dos elements complementaris i reivindicaren un “feminisme de classe socialista” i el dret de les dones al vot, altres sectors tingueren una visió paternalista de la concessió dels drets a les dones o no consideraren que els problemes i reivindicacions femenins foren un problema per si mateix. Cal no oblidar que, malgrat els avanços que suposà el nou règim republicà, la política i el sindicalisme continuaven sent espais majoritàriament masculins. Per això és possible que en molts casos sols estigués afiliat el cap de família, donat que els interessos femenins continuaven estant supeditats, en bona part, als masculins i familiars.

A la Vall d’Albaida els republicans i la Dreta Regional Valenciana foren els primers que s’interessaren a mobilitzar les dones, però progressivament el socialisme anà prenent força, primer sindicalment i després políticament, i arribà als màxims nivells d’afiliació durant la Guerra Civil. Malgrat la persistència d’algunes resistències, el sindicalisme femení socialista a la comarca no fou menyspreable, donat que entre 1931 i 1934 es crearen tres societats exclusivament femenines a les localitats d’Alfarrasí, la Pobla del Duc i Pinet. A més a més, hi hagué una secció autònoma de dones dintre de la societat de Quatretonda i van conuiu treballadors i treballadores en un mateix sindicat, almenys, a les localitats d’Albaida, Bèlgida, Montaverner, l’Olleria, Ontinyent i Terra-teig. Totes elles estarien adherides a les seccions de la UGT de la FNTT, Oficis Diversos, Vestits i Tocats, Vidre i la FETE, tot i que la FNTT fou la que comptà

³² *Ibid.*, 30 de març de 1937 i 26 de maig de 1938.

amb més societats afiliades de la comarca. Així i tot, saber la quantitat d'afiliades que hi hagué en moltes d'aquestes societats mixtes és una tasca complexa i, en molts casos, impossible amb la documentació que s'ha conservat.

L'estudi del sindicalisme ugetista femení evidencia l'existència de discursos plurals i ambivalents al si del socialisme i, per això, el fet d'estar afiliades a la UGT o a la FSV va provocar que les treballadores de la Vall d'Albaida visqueren situacions complexes i diverses. En algunes localitats, com Bocairent, Montaverner i Ontinyent, hem pogut observar com, primerament, alguns treballadors organitzaren la societat i, després, davant l'interés per fer créixer el sindicat, apel·laren als seus veïns i veïnes treballadors perquè s'uniren. En el cas de les dones, feren una crida perquè s'afiliaren i lluitaren, junt amb els seus companys, per a millorar les seues condicions laborals, en un context en què les barreres entre allò domèstic i extradomèstic i públic i privat no eren nítides. Així i tot, cal tenir en compte que en el cas de Montaverner no hi havia una voluntat de mobilització femenina igualitària, sinó que s'instà a què les treballadores s'afiliaren i tingueren fe en els dirigents, que lluitarien per a defensar una millora de les condicions laborals, evidenciant així la persistència de l'ideal de masculinitat tradicional segons el qual l'home era l'encarregat de protegir les dones. Per contra, a Ontinyent sí que es consideraria que els treballadors i les treballadores eren companys i companyes i germans d'explotació.

D'altra banda, en algunes societats hi hagué conflictes i posicionaments contraris per l'existència de diferents punts de vista sobre l'afiliació i el treball extradomèstic femení, com bé ho exemplifica el cas de Bocairent. Per a aquesta localitat, l'estudi de les actes de la *Sociedad del Arte Textil y Oficios Varios La Victoria* posa en relleu que si bé en 1930 i 1931 hi havia un interés per mobilitzar i afiliar els treballadors, no fou fins a 1933 quan alguns sindicalistes es preocuparen explícitament per promoure l'afiliació femenina i per millorar les seues condicions de treball. En aquest sentit, la societat fou un espai de convivència i de lluita conjunta entre treballadors i treballadores, per això algunes sindicalistes presentaren les seues queixes per l'incompliment de la legislació perquè foren tractades entre tots els afiliats i buscaren una solució. Al contrari, altres homes sindicalistes continuaren veient la mà d'obra femenina com a competència deslleial i es mostraren reticents a què aquestes treballaren fora de casa, fins i tot en un context bèl·lic de necessitat de mà d'obra.

Finalment, el cas de l'Olleria mostra que el treball femení era molt rellevant en el folrat de garrafes, tant que aquestes representaven dos terços dels afiliats al *Sindicato de la industria del vidrio*. En aquesta societat no es va qüestionar si era adequat que les dones treballaren i algunes treballadores accediren a càrrecs de responsabilitat en les diferents juntes directives o en la comissió encarregada d'elaborar la classificació dels sous dels treballadors i treballadores.

Malgrat tot, hi havia clares diferències salarials entre sexes, que augmentaven a mesura que es pujava de categoria laboral.

En conclusió, tot i que no hem pogut analitzar totes les societats afiliades a la UGT de la Vall d'Albaida perquè per a algunes localitats la documentació no s'ha conservat, sí que sabem que hi hagué diverses societats exclusivament femenines i altres mixtes, on van conviure treballadors i treballadores, que coexistiren diferents discursos i que les treballadores no sempre van ser tractades en condicions d'igualtat, malgrat els avanços que suposà el període per a les dones.

BIBLIOGRAFIA

- AGUADO, A. (1999): “Trabajo, género y clase. Ideología y experiencia femenina en el primer socialismo”, en: Aguado, A. (coord.), *Las mujeres entre la historia y la sociedad contemporánea*, València, Generalitat Valenciana, 65-90.
- AGUADO, A. (2002): “La experiencia republicana. Entre cultura del reformismo político y las culturas obreras”, en: Aguado, A., Ramos, M. D. (Ed.), *La modernización de España (1917-1939): Cultura y vida cotidiana*, Madrid, Síntesis, 153-222.
- AGUADO, A. (2003): “Feminismo socialista y/o socialismo feminista: María Cambrils”, Arenal: *Revista de historia de mujeres*, 10, 243-254.
- AGUADO, A. (2010): “Cultura socialista, ciudadanía y feminismo en la España de los años veinte y treinta”, *Historia Social*, 67, 131-153.
- AGUADO, A., SANFELIU, L. (2015): “Juventud, socialismo y compromiso político femenino: entre el asociacionismo y la militancia (1906-1931)”, *Ayer*, 100, 47-72.
- AGUADO, A. (2018): “El feminismo: transversalidad e identidad histórica en el primer tercio del siglo XX”, en: Cagiao, J. (coord.), *Desde los márgenes: culturas políticas de izquierda en la España contemporánea*, Granada, Comares, 27-53.
- AGUADO, A. (2019): “María Cambrils: identidad feminista y cultura socialista”, en: Ortega, T. M., Aguado, A., Hernández, E. (Eds.), *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak: estudios sobre la historia de las mujeres y del género*, Madrid, Cátedra, 57-78.
- AGULLÓ, M. C. (1992): “Notes sobre les eleccions municipals a la Vall d'Albaida durant la Segona República (1931-1936)”, *Alba: Revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida*, 7 (1992), 81-88.
- AGULLÓ, M. C., JUAN, R. (1994): “La presència de les dones a la política municipal de la Vall d'Albaida durant la II República”, *Alba: Revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida*, 9, 91-98.
- AGULLÓ, M. C. (2008): *Mestres valencianes republicanes: las luces de la República*, València, Universitat de València.
- ARESTI, N. (2005): “Ideales y expectativas: la evolución de las relaciones de género en el primer tercio del siglo XX”, *Gerónimo de Uztariz*, 21, 67-80.
- ARESTI, N. (2015): “Cuestión de dignidad. Género, feminismo y culturas políticas”, en: Forcadell, C., Suárez Cortina, M. (Coords.), *La Restauración y la República, 1874-1936*, Zaragoza, Marcial Pons y Prensas de la Universidad de Zaragoza, 85-110.

- BORDERÍAS, C., i MARTINI, M. (2020): “En las fronteras de la precariedad. Trabajo femenino y estrategias de subsistencia (XVIII-XIX)”, *Historia Social*, 96, 63-77.
- BOSCH, A. (1993): “Sindicalismo, conflictividad y política en el campo valenciano durante la Segunda República”, en Bosch, A. *et al.* (coords.), *Estudios sobre la Segunda República*, València, Edicions Alfons el Magnànim, 217-297.
- BOSCH, A. (2003): “Un vehículo de movilización política: el sindicalismo agrario valenciano durante la II República y la Guerra Civil”, en: Chust, M., Broseta, S. (Eds.), *La pluma y el yunque. El socialismo en la historia valenciana*, València, Publicacions Universitat de València, 77-88.
- BUSSY, D. (1999): “Historia de una mayoría ciudadana. Ciudadanía femenina y Segunda República”, en Aguado, A. (coord.), *Las mujeres entre la historia y la sociedad contemporánea*, València, Generalitat Valenciana, 113-134.
- CAPEL, R. M. (2008): “Mujer y socialismo (1848-1939)”, *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 7, 101-122.
- CALZADO, A. (2004): “II República, Guerra Civil y primer franquismo, la Vall d'Albaida (1931-1959)”, Tesi Doctoral, Universitat de València.
- DE DIOS, Eider (2020): “Abnegadas, monárquicas, intelectuales, sindicalistas y delatores. Las trabajadoras del servicio doméstico, sus representaciones y movilizaciones”, *Hispania Nova*, 18, 517-550.
- DEL MORAL, M. (2008): “Apunts sobre l'estudi de l'acció col·lectiva femenina al Madrid del primer terç del segle XX”, *Segle XX: revista catalana d'història*, 1, 105-124.
- DEL MORAL, M. (2010): “En los márgenes del poder, en primera línea de las manifestaciones obreras: la representación de la militancia femenina en el Partido Socialista (1906-1927)”, *Feminismo/s*, 16, 107-138.
- DEL MORAL, M. (2018): “*Ciudadana Zetkin*: comunidades transnacionales del movimiento de mujeres socialistas (España y Alemania, 1904-1923)”, *Historia Social*, 90, 67-84.
- DEL MORAL, M. (2021): “El miedo a la emancipación. La disolución de la militancia segregada en el socialismo madrileño (1906-1927)”, *Ayer*, 121, 79-105.
- ESTABLIER, H. (2004): “El feminismo español en la narrativa de los años veinte: Margarita Nelken y *La Trampa Del Arena*”, *Clepsydra*, 3, 47-66.
- ELEY, G. (2003): “La industrialización y la formación de la clase obrera”, en: Eley, G., *Un mundo que ganar: Historia de la izquierda en Europa, 1850-2000*, Barcelona, Crítica, 51-64.
- GANDIA, J. (2001-2002): “L'economia d'Ontinyent i la Vall d'Albaida en els anys trenta (1930-1936)”, *Alba: Revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida*, 16-17, 10-41.
- LENDOIRO, J. (2001-2002): “L'obrerisme en la II República: diversitat i confrontació”, *Alba: revista d'estudis comarcals de la Vall d'Albaida*, 16-17, 42-83.
- MORENO, M. (2009): “Mujeres y Guerra Civil en el País Valenciano”, en: Girona, A., Navarro, J. (Eds.): *Fa setanta anys. La Guerra Civil al País Valencià (1936-1939)*, València, Publicacions de la Universitat de València, 153-168.

- NASH, M. (1981): *Mujer y movimiento obrero en España, 1931-1939*, Barcelona, Fontamara.
- NASH, M. (1983): *Mujer, familia y trabajo en España, 1875-1936*, Barcelona, Anthropos, Editorial del hombre.
- NASH, M. (1999): *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Barcelona, Taurus.
- NIELFA, G. (2003): “Trabajo, legislación y género en la España contemporánea: los orígenes de la legislación laboral”, en: Sarasúa, C., Gálvez, L. (Eds.): *¿Privilegios o eficiencia? Mujeres y hombres en los mercados de trabajo*, Alacant, Publicaciones de la Universidad de Alicante, 39-56.
- NIELFA, G. (2006): “La regulación del trabajo femenino. Estados y sindicatos”, en: Morant, I. (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XIX a los umbrales del XX*, Madrid, Cátedra, 313-351.
- NÚÑEZ, M. G. (1989): *Trabajadoras en la Segunda República: un estudio sobre la actividad económica extradoméstica (1931-1936)*, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social.
- PÉREZ LEDESMA, M. (1987): *El obrero consciente: dirigentes, partidos y sindicatos en la II Internacional*, Madrid, Alianza Editorial.
- PIQUERAS, J. A. (2006): *Persiguiendo el porvenir: la identidad histórica del socialismo valenciano (1870-1976)*, Alzira, Algar Editorial.
- SIMÓN, I. (2014): *Mujer: Asociaciones y Sindicatos. España 1875-1939*, Madrid, Sanz y Torres.
- SOLER, A., FERRE, J. A. (2003): *Història de la vila de Bocairent*, Bocairent, Ajuntament de Bocairent.
- SOLER, A., CALZADO, A. (2011): *Història de Montaverner*, Montaverner, Ajuntament de Montaverner.
- SOLBES, R. (2020): “María Cambrils”, en: Furió, A. (Ed.), *Quinze dones valencianes*, València, Afers, 275-300.
- VALERO, S. (2008): “Socialisme i democràcia a la Segona República. La Federació Socialista Valenciana (1931-1936)”, *Afers: fulls de recerca i pensament*, 61, 693-710.
- VAÑÓ, J. (2017): “El conflicte obrer a Bocairent a la premsa escrita I”, en *Festes d'Estiu a Sant Agustí 2017*, Bocairent, Ajuntament de Bocairent, vol. 1, 58-67.
- VAÑÓ, J. (2018): “El conflicte obrer a Bocairent a la premsa escrita II”, en *Festes d'Estiu a Sant Agustí 2018*, Bocairent, Ajuntament de Bocairent, vol. 2, 60-67.
- VAÑÓ, J. (2019): “El conflicte obrer a Bocairent a la premsa escrita III”, en *Festes d'Estiu a Sant Agustí 2019*, Bocairent, Ajuntament de Bocairent, vol. 3, 60-69.
- VERDUGO, V. (2018): “Mujeres y guerra civil: educar en femenino durante el contexto bélico”, en: Valero, S., García, M. (Ed.), *Desde la capital de la República. Nuevas perspectivas y estudios sobre la Guerra Civil española*, València, Publicacions de la Universitat de València, 207-224.
- YUSTA, M. (2006): “La Segunda República: Significado para las mujeres”, en Morant, I. (dir.): *Historia de las mujeres en España y América Latina. Del siglo XX a los umbrales del XXI*, Madrid, Cátedra, 101-122.

CRÒNICA DE LA FACULTAT
DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA
CURS 2020-2021

El pasado curso cerramos la Crónica Académica avanzando la incertidumbre que todavía se cernía sobre muchos aspectos relacionados con el funcionamiento de nuestra Facultad. Aun habiendo superado la difícil coyuntura del confinamiento, una avalancha de normativas cambiantes que llegaban desde diferentes instancias y fluctuaban según lo hacían los datos de la pandemia, tensionaron más si cabe las decisiones de cara a la preparación del inicio del curso 2020/2021.

La más apremiante fue sin duda la preparación de las aulas y el resto de los espacios del Centro de cara a la recepción de los estudiantes. Decidida de antemano la vuelta a la presencialidad, pero sin tener en absoluto claro cómo debía producirse o con qué intensidad, el criterio de la capacidad de las aulas pareció imponerse. La vicedecana de Estudios se vio obligada a reformular por completo el reparto de los espacios entre las asignaturas teniendo en cuenta no solo las cifras de matrícula, sino también las recomendaciones que iban llegando de otras instancias, y que si un día proponían una distancia mínima de dos metros entre cada estudiante, al siguiente lo dejaban en metro y medio, al tresbolillo, etc. Esta volubilidad aplicada a las aulas suponía que tan pronto se debía calcular la presencialidad posible en un 30% como inmediatamente después en un 50% para los grados con mayor matrícula, mientras que al mismo tipo aquellos que contaban con menos estudiantes planteaban incluso la posibilidad de volver a un 100% si el Centro podía dotar a su docencia de espacios suficientemente amplios. Este escenario tan inestable obligó al vicedecano de Infraestructuras a realizar varias veces el trabajo de señalización de los aforos COVID en aulas y salas, y los cambios en la asignación de aulas se sucedieron casi hasta el mismo inicio del curso ya que, de acuerdo con la matrícula, hubo por último que tener en cuenta la presencia de alumnos con diversidad funcional que no podían tener un acceso fácil a todos los espacios.

El miedo a la aparición de brotes aconsejó también una entrada escalonada de los alumnos, habiendo de hacer mucha pedagogía sobre las normas a seguir en los espacios del Centro. Por suerte se pudo iniciar el curso teniendo instaladas cámaras en todas las aulas (el trabajo para conseguirlas a tiempo no fue menor durante los meses de verano), así como numerosos dispensadores de gel hidro-alcohólico y la inestimable ayuda de los conocidos como “vigilantes COVID”, esto es, varios trabajadores enviados por la Unidad de Campus para velar por el correcto cumplimiento de las normas de separación y aforos máximos tanto en pasillos como sobre todo en la cafetería y los espacios exteriores aledaños.

Finalmente el curso comenzó con no pocas dudas y confusiones iniciales tanto de alumnos como de profesores. En los grados en Historia e Historia del Arte la docencia se impartió durante todo el curso en modalidad híbrida, mientras que el Grado en Geo-

grafía y Medio Ambiente lo hizo de forma totalmente presencial en el primer cuatrimestre, para pasar en el segundo a otro formato en el que alternaban la presencialidad en las clases prácticas con la docencia teórica 100% en línea. Este último sistema fue también el utilizado por el Grado de Información y Documentación durante todo el curso, con la salvedad del mes de febrero de 2021 en el que, por el terrible impacto de la tercera ola de la pandemia, la docencia de todos los grados pasó a ser totalmente en línea. En conclusión la experiencia vivida fue tan diversa como compleja de gestionar, y la necesidad de mantener las reuniones telemáticas no lo hizo más fácil. Desde la Junta de Facultad hasta el resto de comisiones (con la salvedad de las destinadas a las contrataciones temporales), la inmensa mayoría de las múltiples reuniones de coordinación se celebraron a través de la cada vez más famosa plataforma BlackBoard, recuperando una mínima presencialidad solo a finales de curso. La idea generalizada fue que el uso de este recurso restó mucha vitalidad a los debates, identificándose con facilidad una sensación de creciente hartazgo entre los usuarios. Del mismo modo el teletrabajo del personal de administración y servicios, que se mantuvo en niveles altos a lo largo de todo el curso, tendió a dotar a toda esta situación de una mayor sensación de falta de normalidad, ralentizando la aplicación de decisiones y la solución de pequeñas trabas o situaciones.

Pero pese a todos estos condicionantes el curso avanzó sin grandes sustos pandémicos. El Decanato habilitó un correo electrónico para que los usuarios del Centro pudieran dar aviso inmediato de su contagio o temor de contagio, su condición de contacto estrecho de un contagiado o cualquier otra circunstancia de riesgo. La vicedecana de Estudios y sobre todo la vicedecana de Calidad fueron las encargadas de gestionar este buzón, muy activo a comienzos de curso y sobre todo en el primer periodo de exámenes. A lo largo de esta última etapa, entre mediados de diciembre y finales de enero, la vicedecana de Calidad contabilizó una media de cien consultas diarias, casi todas ellas de estudiantes que buscaban ser eximidos de los exámenes presenciales por las causas más peregrinas. En algunos casos se llegaron incluso a verter amenazas y señalar futuribles y sombrías responsabilidades sobre los hombros de algunos miembros del equipo decanal, en la creencia de que realizar los exámenes desde casa favorecería la obtención de calificaciones más altas. En todo caso el Centro optó en todo momento por aplicar la normativa que para los exámenes había dictado el Rectorado y el servicio COVID UV, permitiendo realizar las pruebas a distancia solo a aquellos que pudieron acreditar verdaderamente su situación de riesgo.

De este modo el curso pasó sin que se produjera ningún brote en las aulas. Para evitarlo se arbitró un sistema por el que, conocido un caso de COVID en un alumno, se mandaba a casa durante quince días a todo el subgrupo con el que había compartido clases presenciales en torno al momento posible de su contagio, habilitando para ello una herramienta de fichaje en el Aula Virtual, de manera que los alumnos podían registrar su presencia física cada día. Mediante esta prevención los casos confirmados de COVID en el Centro no pasaron de la veintena durante el primer cuatrimestre, aunque casi llegaron al centenar en el segundo, por el impacto de la citada tercera ola.



Detalle de la realización de un examen en enero de 2021 en la Sala Palmireno. En la imagen se puede apreciar la señalización del aforo COVID.

Estas cifras se consiguieron a costa de sacrificar algunas de las actividades más populares entre los estudiantes. Por segundo año consecutivo la Facultad decidió no participar en la organización de los ya tradicionales actos de graduación, aunque algunos de ellos sí se produjeron fuera de los recintos de la Universidad. A ellos no acudió ningún miembro del equipo decanal, y desconocemos en qué términos se produjeron. Del mismo modo tampoco hubo lugar para la celebración de las ya también clásicas Olimpiadas, una de las actividades que estos años atrás más y mejor ha conectado a nuestra Facultad con los Institutos de Educación Secundaria, y atraído el talento joven a las aulas. De cualquier modo las buenas aptitudes y compromiso de trabajo de nuestro alumnado volvió a quedar patente con la concesión, a finales de noviembre de 2020, de los premios extraordinarios de grado, que este curso recayeron en Jaime Tortosa Quirós, Sergio Hernández Martín y Teresa Peláez Domínguez por el Grado en Historia; Laura Tomás Navarro y Miriam Ruiz López por el Grado en Historia del Arte y Víctor Hernández Ochando y Javier González Segura por el Grado en Geografía y Medio Ambiente.

Si en trabajo de contacto con los estudiantes se intensificó tanto durante todo este curso se debió también al éxito de la matrícula, que no se resintió excesivamente de un contexto en el que, por las restricciones y excepcionalidad del tipo de docencia, era

presumible un descenso en el número de estudiantes. De hecho los datos de primera matrícula incluso mejoraron levemente, al contabilizarse doscientos veintitrés alumnos ingresados en el Grado en Historia; ciento sesenta y nueve en el Grado en Historia del Arte; sesenta y tres en el Grado en Geografía y Medio Ambiente y treinta y seis en el Grado en Información y Documentación. En total el número de matriculados en todos los cursos de los grados ascendió hasta los dos mil veintitrés, una cifra muy cercana a las cifras prepandemia.

MATRÍCULA GENERAL DE ESTUDIANTES CURSO 2020/2021

Grado en Historia		Grado en Geografía y Medioambiente	
Número de estudiantes	947	Número de estudiantes	271
Estudiantes primera matrícula	223	Estudiantes primera matrícula	63
Egresado	144	Egresados	34
Grado en Historia del Arte		Grado en Información y Documentación	
Número de estudiantes	684	Número de estudiantes	121
Estudiantes primera matrícula	169	Estudiantes primera matrícula	36
Egresados	86	Egresados	18

Si a este dato sumamos el de los egresados que se matricularon en alguno de los diferentes títulos de Máster Universitario que ofrece el Centro, la cifra final ascendió hasta los dos mil trescientos alumnos. En todo caso debe tenerse en cuenta que, en los títulos de máster interuniversitarios, las cifras reflejan la matrícula total en todas las sedes y no solo en nuestra Facultad, por lo que en términos reales el número de estudiantes fue levemente inferior a lo indicado. Sea como fuere consideramos necesario insistir de nuevo en la calidad de nuestros másters y títulos de postgrado. De hecho a lo largo de la primavera de este curso dos de nuestros másters volvieron a superar el proceso de re-acreditación de la Comisión de Evaluación Externa de la AVAP. Se trató de el *Máster en Historia de la Formación del Mundo Occidental* y el *Máster Interuniversitario en Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (siglos XV-XIX)*. Además en diciembre de 2020 se aprobó la renovación de los convenios del *Máster Interuniversitario en Historia del Arte*; el *Máster Interuniversitario en Historia Contemporánea*; *Máster Interuniversitario en Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (siglos XV-XIX)* y el *Máster Interuniversitario en Cooperación al Desarrollo*. Desde la redacción de la *Revista Saitabi* queremos dar nuestra más sincera enhorabuena a todos los docentes y administrativos implicados en este arduo proceso de gestión.

MATRÍCULA EN MÁSTER CURSO 2020/2021

M.U. en Técnicas de Gestión del Medio Ambiente y el Territorio	26
M.U. en Historia del Arte y Cultura Visual	34
M.U. en Historia Contemporánea	27
M.U. en Cooperación al Desarrollo	59
M.U. en Gestión de Recursos Hídricos	1
M.U. en Historia de la Formación del Mundo Occidental	17
M.U. en Arqueología	31
M.U. en Historia e Identidades en el Mediterráneo Occidental (s. XV-XIX)	29
M.U. en Patrimonio Cultural	46

Por desgracia no todo fueron buenas noticias. Uno de los títulos propios que ofrecía el Centro, esto es, el de Egiptología, desapareció de la oferta por falta de matrícula. El resto de títulos se pudo en todo caso mantener pese a la difícil situación que se atravesaba, e incluso se produjo una incorporación que celebramos: nuestro compañero Jorge Sebastián se puso al frente del nuevo título propio de Experto Universitario en Mercado y Gestión de Arte Contemporáneo, demostrando que incluso en estas circunstancias es posible culminar con éxito este tipo de iniciativas. En lo que se refiere a adhesiones y convenios internacionales, no cabe señalar ninguna modificación respecto a los datos aportados en crónicas anteriores.

Este curso marcó otro hito que no podemos dejar de señalar. El 19 de noviembre de 2020 se celebraron las elecciones para la renovación de los miembros de la Junta de Facultad, referida a sillas ocupadas por el Personal Docente Investigador, el Personal Investigador en Formación y el Personal de Administración y Servicios (los representantes de estudiantes no entraron en esta elección y se mantuvieron los que ya había). Debido al riesgo que entrañaba una posible concentración de personas en momentos determinados, desde el Decanato se fomentó muy activamente la opción del voto anticipado, que finalmente fue la seguida por más de la mitad de los censados que participaron en los comicios. Este fue además el paso previo para la relección del Prof. Josep Montesinos i Martínez como Decano de la Facultad, que se produjo el 24 de febrero de 2021. Su candidatura fue la única que se presentó, y logró un amplio apoyo, mejorando el resultado de su primera elección. Dicha elección también trajo consigo la continuidad de todo el equipo decanal, produciéndose solo la sustitución del Prof. Luis Vives por la Prof^a. Teresa Izquierdo en una de las tres plazas de coordinación de innovación. Al igual que ocurriera con las elecciones para la renovación de la Junta de Facultad, se apostó por el voto anticipado. La mayoría de los electores participó en la sesión desde su casa o despacho.

**JUNTA DE FACULTAD SALIDA DE LAS ELECCIONES DEL
19 DE NOVIEMBRE DE 2020**

<i>PDI con vinculación permanente</i>	Montesinos Martínez, Josep
Albaladejo Vivero, Manuel	Orozco Köhler, Teresa
Albertos Puebla, Juan Miguel	Pardo Molero, Juan Francisco
Archilés Cardona, Ferran	Pons Pons, Anacleto
Camarasa Belmonte, Ana	Pitarch Garrido, Ma Dolores
Carbonell Boira, María José	Requena Jiménez, Miguel
Chiva Beltrán, Juan	Salom Carrasco, Julia
Cruselles Gómez, José María	Vázquez de Ágredos, Marisa
Doménech García, Sergi	<i>PDI sin vinculación permanente</i>
García Marsilla, Juan Vicente	Izquierdo Aranda, María Teresa
García Carrión, Marta	Mocholí Martínez, María Elvira
Gil Saura, Yolanda	Andreu Miralles, Xavier
Iranzo García, Emilio	<i>PIF</i>
Jerez Moliner, Felipe	Solbes Borja, Clara
Jiménez Salvador, José Luis	<i>PAS</i>
Ledo Caballero, Antonio Carlos	Mares García, Consuelo
Lomas Cortés, Manuel	Montes Viana, Mercedes
	Rojo Iranzo, Lucía



Momento de la apertura de la urna en las elecciones a decano. Al fondo los conectados telemáticamente siguen el proceso.

Del mismo modo y a lo largo del curso pasado, se produjo la renovación parcial de algunas de las comisiones del Centro. La comisión de Igualdad se amplió el 15 de junio de 2021, con la incorporación de la doctoranda Ana Cantó Núñez. Del mismo modo la Comisión de Revisión de Calificaciones dio entrada a los profesores Ferran Garcia-Oliver, Pau Viciano, Mireia López y M^a Dolores Pitarch. Por último la Comisión de Prácticas Externas conoció la entrada de los profesores Gregorio González, Josepa Cortés y Pilar Peñarrubia, produciéndose además un cambio en la Coordinación de Prácticas Centro, cediendo la Prof.^a Francisca Segura el testigo, después de muchos años de trabajo, a la Prof.^a Mireia Ferrer. En cualquier caso y como ocurre todos los años, la mayor carga de trabajo, y por tanto los compañeros que fueron merecedores de más reconocimiento, fueron aquellos que se integraron en la Comisión de Selección de Personal Contratado de Carácter Temporal, y entre ellos aquellos designados por el Centro y que participaron en casi todas las sesiones. Por ello y por el escaso reconocimiento que acompaña a su labor, el Decano se tomó como reto personal presionar en las instancias correspondientes para lograr una mínima retribución para estas personas, en pago por la enorme cantidad de horas que estos compañeros invertían en este servicio.

COMISIÓN DE SELECCIÓN DE PERSONAL CONTRATADO DE CARÁCTER TEMPORAL PARA EL CURSO 2021-2022

<i>Titulares</i>	<i>Suplentes</i>
Manuel Lomas Cortés	Manuel Albaladejo Vivero
Ana M ^a Camarasa Belmonte	Josepa Cortes Escrivá
Carlos Alfonso Cuéllar Alejandro	Ismael Saz Campos
Julia Salom Carrasco	Joaquín Farinós Dasí
Jorge Hermosilla Plá	Javier Esparcia Pérez
Alejandro Pérez Cueva	Adolfo Calvo Cases
María José Estrela Navarro	Francisca Segura Beltrán
Emilio Iranzo García	Luis del Romero Renau
Carme Melo Escrihuela	María Dolores Pitarch Garrido
Amadeo Serra Desfilis	M. Cristina Vidal Lorenzo
M. José López Terrada	Ester Alba Pagán
Carlos Gómez Bellard	José Luis Jiménez Salvador
Elena Grau Almero	M. Consolación Mata Parreño
Juan José Seguí Marco	María Clelia Martínez Maza
Antonio Carlos Ledo Caballero	Susana M. Reboreda Morillo
Joan Emili Aura Tortosa	Juan Bernabeu Aubán
Ernestina Badal García	María Oreto García Puchol
Francisco Miguel Gimeno Blay	José Vicente Boscá Codina
M ^a José Carbonell Boria	María Luz Mandingorra Llavata
Antoni Josep Furió Diego	José María Cruselles Gómez
Juan Vicente García Marsilla	Josep Torró Abad
Justo Serna Alonso	Sergio Valero Gómez
María Aurora Bosch Sánchez	Encarnación García Monerris
Amparo Felipo Orts	Pablo Pérez García
Teresa Canet Aparisi	Juan Francisco Pardo Molero

COMISIÓN DE SELECCIÓN DE PERSONAL CONTRATADO DOCTOR Y CUERPOS DOCENTES UNIVERSITARIOS PARA EL CURSO 2021-2022

<i>Titulares</i>	<i>Suplentes</i>
Teresa Orozco Köhler	Marta García Carrión
Enrique Cruselles Gómez	Joan Carles Membrado Tena
Amparo Felipo Orts	Ricardo Franch Benavent
Jorge Antonio Català Sanz	Teresa Canet Aparisi
Rafael García Mahíques	Felipe Jerez Moliner
María Ángeles Martí Bonafé	Marisa Vázquez de Ágredos Pascual
Julia Salom Carrasco	Joaquín Farinós Dasí
Javier Esparcia Pérez	Rafael Viruela Martínez
Yolanda Gil Saura	Adrián Besó Ros
Cristina Vidal Lorenzo	Miguel Requena Jiménez
Antonio Ledo Caballero	Luis Manuel Arciniega García
Daniel Benito Goerlich	Marc Baldó Lacomba
Amadeo Serra Desfilis	Javier Navarro Navarro
Ana Aguado Higón	Amparo Felipo Orts
M ^a Cruz Romeo Mateo	
Rafael Gil Salinas	
Ricardo Franch Benavent	
Teresa Canet Aparisi	

Sin saber todavía el resultado de este empeño al finalizar el curso, en cualquier caso el trabajo de estas comisiones fructificó en la incorporación, como nuevos profesores ayudantes doctores, de María Pilar Peñarrubia Zaragoza, José Javier Serrano Lara, Antonio Valera Lozano, y Daniel Muñoz Navarro como profesor contratado doctor. En el capítulo de promociones, pasaron al cuerpo de profesores titulares Marta García, Manuel Albaladejo, Manuel Lomas Cortés, Mireia López Bertrán y Luis Vives-Ferrandiz. Por su parte el Prof. José Patuel promocionó al cuerpo de catedráticos. Como todos los años, desde la redacción de la revista felicitamos a todos ellos, lo mismo que deseamos la mejor de las suertes a todos los compañeros que se jubilaron a lo largo del curso pasado. Hablamos de nuestros queridos Pedro Ruiz, Joan Romero, Mateu Rodrigo, David Vilaplana, Justo Serna, José Luis Peña, Vicent Pons, María Gómez y Cristina Aldana.



Pedro Ruiz



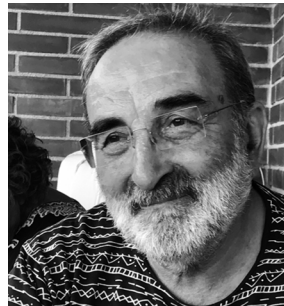
Joan Romero



Mateu Rodrigo



Vicent Pons



José Luis Peña



María Gómez



Justo Serna



Cristina Aldana

Otro de los capítulos en el que podemos observar el impacto de la pandemia es el referido al presupuesto general. En el curso 2020-2021 la Facultad pudo beneficiarse de la reorganización presupuestaria operada por la Universidad poco tiempo atrás, aumentando su presupuesto ordinario por encima de los ciento treinta y cinco mil euros, esto es, algo menos de un 5%. Pero una parte sustancial de él se lo llevaron los gastos vinculados a la adaptación de los edificios a las normas de distanciamiento, higiene y docencia a distancia, por lo que en realidad el efecto de dicho aumento en términos de mejora de los capítulos de gasto ordinario fue relativo. En cualquier caso cabe destacar que algunas partidas importantes, que el curso anterior se vieron disminuidas por la necesidad de reconducir los recursos hacia gastos urgentes e inesperados provocados por la crisis, se recuperaron durante esta anualidad. De este modo el Decanato pudo retomar el compromiso de continuar con el proyecto de reforma de un aula por curso. En este tiempo y tras haber renovado por completo los equipos informáticos, le tocó el turno al aula F. 3.3, cuya reforma finalizó justo antes del inicio del curso 2021-2022. Además de esta obra se repararon las filtraciones de agua que se habían detectado sobre la Sala Palmireno, y se mejoró la seguridad de alguna de las puertas de acceso al edificio principal.

PRESUPUESTO PARA EL CURSO 2020/2021

Ingresos	€
Asignación presupuestaria de 2021	135.503'52
Incorporación del remanente de 2020	5.323'36
Total	140.829'88
Distribución	€
Gastos generales	45.997'81
Programas:	94.832'07
Biblioteca:	7.232'07
ADR:	2.300
Saitabi	2.600
Actividades complementarias y culturales	30.000
Prevención COVID	3.000
Obra Aula F 3.3	30.700
Mobiliario Aula F 3.3	19.000
Inversiones	43.773'76

AYUDAS PARA LOS LABORATORIOS DOCENTES CURSO 2020/2021

PRESUPUESTO				
Asignación UV laboratorios docentes 2021				9.252'92
Aportación Facultad de Geografía e Historia				374'81
TOTAL				9.627'73
DISTRIBUCIÓN				
Concepto	Historia	InfoDoc	Geografía	H. Arte
Instrumentos/materiales			737'72	2.671'56
Equipos informáticos	4.410'45		844,58	
Fungibles				363'42
Otros		600'00		
	4.410'45	600'00	1.582'30	3.034'98
Total				9.627'73



Substitución de una puerta de acceso lateral



Reparación de filtraciones sobre la Palmireno

Pero el caso más significativo e importante de todos fue la recuperación del capítulo de gasto en actividades culturales, el buque insignia del Centro y que tantos trastornos había sufrido durante el confinamiento de la primavera de 2020, no ya por la necesidad de utilizar una parte de los fondos en otros capítulos destinados a afrontar la crisis, sino por la anulación previa y masiva de decenas de conferencias, congresos, seminarios etc. En teoría el curso 2020/2021, pese a todas las especiales circunstancias hasta ahora descritas, habría debido ser el de la recuperación del viejo ritmo de actividades, animado sobre todo por el recurso a las videoconferencias, que incluso abría la puerta a superar las consabidas trabas económicas y logísticas siempre padecidas. Pero no fue así. Si en el curso 2018/2019 la Facultad rozó la cima de las ciento cincuenta actividades, y en el 2019/2020 llevaba camino de superar esa cota con noventa y cinco actos celebrados antes del inicio del confinamiento, en este curso 2020/2021 el balance final se sitúa a mucha distancia, con solo sesenta y ocho citas culturales.

La caída se ha notado en todas las modalidades, siendo la organización de exposiciones (cuatro en total) el apartado que en relación con otros años mejor ha aguantado. Al descenso sin duda ha ayudado que muchas de las citas habituales de otros años, y que tanto animaban la actividad en el Centro, no pudieron celebrarse por la continuidad de las restricciones. Hablamos de acontecimientos con solera como las jornadas *Parlem d'Art* que organizaba el Departamento de Historia del Arte, el ciclo La Historia Medieval en el Cine que todos los años armaba el Prof. Juan Vicente García Marsilla o el curso montado junto al CEFIRE sobre el Holocausto. Lo mismo se puede decir de *Ter-túlies a la Facultat*, una iniciativa del equipo decanal que parecía haberse consolidado en los años anteriores, pero que no celebró ninguna sesión durante el pasado curso. La actividad más longeva que se celebra en la Facultat, el Ciclo de Conferencias del área de Historia Moderna sí que celebró una edición más (y camina ya decidida hacia las 30 ediciones consecutivas), pero esto no quita que el resultado final diste mucho de ser el esperado por todos.

CONGRESOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS Y JORNADAS 2020/2021

2020		
Octubre	1	Conferencia inaugural Máster Universitario en Arqueología: "El Museu d'Alcoi i el Patrimoni Arqueològic".
	5	Seminari "Recuperant Patrimoni de la Universitat: mapes i plànols del segle XIX".
	7	Congreso "Narrating nation and gender (18th-19th Centuries)".
	15	Conferencia inaugural Máster en Història i Identitats a la Mediterrànea Occidental (segles XV-XIX): "La Iglesia Occidental en los albores del mundo moderno (a través de los Papas Borja)".
	22	Mesa redonda: "Quin és el futur de les Barraques Valencianes?"
	23-24	Seminari Internacional "Governança de les àrees metropolitanes a Europa".

Noviembre	11	Videoconferencia “¿Qué podemos aprender de las mujeres del Oriente antiguo?”
	12	Conferencia “Repensar las fronteras del arte y la consideración social del artista en los siglos XVI y XVII: el caso de los artífices de relojes e ingenios mecánicos”.
	17	Videoconferencia “Art i patrimoni andalusí al Sharq al-Andalus. Una visió des de les restes materials”.
	19-20	Seminario “El tesoro del rey: administración financiera y contable de la hacienda regia en la Corona de Aragón (siglos XIV XV)”.
	23	Videoconferencia “Historia y literatura: de Herodoto a Hayden White”.
	24	Conferencia “Mujeres, arte y antigüedad. Rompiendo tópicos”.
	26-27	Seminario “Recerca medieval. Nous reptes”.
	27	Videoconferencia “Contribuciones a la historiografía romántica alemana”.
Diciembre	1-4	Congreso internacional “Weaving Europe. Silk heritage and Digital Technologies”.
	2	Conferencia “Danza contemporánea y artes vivas. Repensar el cuerpo en los siglos XX y XXI”.
	3-4	Seminario internacional (webinar) “Germanías (1519-1522) y otras revueltas en Europa: arte del Renacimiento en tiempos convulsos”.
	4	Jornada “Gestión local de servicios e infraestructuras”.
	10	Conferencia “Comunitat Valenciana 2030. Retos y estrategias para una década decisiva”.
	14	Seminario internacional “Elementos de adorno en la Prehistoria reciente de la península Ibérica”.
	14	Seminario internacional “Ventanas al paisaje cultural. Dinamización y puesta en valor del patrimonio cultural en entornos rurales: la mediación y la participación. Cristales para observar con una mirada multidisciplinar”.
	17	Seminario internacional “Geografías de la movilidad artística. Valencia en Época Moderna”.
	21-22	Workshop “Casa, hogar y vida cotidiana en el Mediterráneo ibérico medieval (siglos XIII-XV)”.
2021		
Febrero	2	Seminari d’Innovació Docent “Universitat i Societat. Projectes docents, experiència estudiantil i canvi social”.
	16	Conferencia “Dibujo y relato histórico: una aproximación gráfica a la (pos)dictadura en Chile y sus escenarios de violencia política”.
	18-19	Seminario “VIII Seminario Recartografías: Medio rural, medio ambiente y pandemias. Acciones y propuestas creativas y positivas en tiempos oscuros”.
	23	Conferencia “Maestros del cine mudo, maestros de la imagen sinistral”.
	25	Foro de empleo “Foro de ocupación y emprendimiento en línea de la Facultat de Geografia i Història de la UV”.
	25	Conferencia “Sueños americanos en el siglo XXI”.
	26	Seminario “La casa de Ariadna de Pompeya. Arqueología y restauración”.

Marzo	2	Conferencia "Profesiones en historia del arte: miradas actuales".
	3-4	Ciclo de conferencias "Narrativas de la diferencia".
	4	Conferencia "Estados Unidos 2021: claves históricas de una crisis política".
	10	Conferencia "La UE ante la pandemia: respuestas político económicas".
	10	Conferencia "La imagen de Esparta en las fuentes clásicas".
	11	Conferencia "Ni carne ni pescado: androcentrismo y narrativas en torno a evolución y Prehistoria".
	24	"I Jornades de Innovació Educativa. Compartiendo Experiencias: la docencia universitaria del estudio de la imagen como Historia Cultural".
	31	Ciclo de conferencias "Viajando hacia Occidente. La expansión marítima del Neolítico de la Península Ibérica".
Abril	31	Exhibición de Esgrima Histórica y Escénica.
	14	Jornada d'Estudis d'Història "La II República al País Valencià: 90 Anys".
	16	Conferencia "El holocausto gitano. El genocidio romaní bajo el nazismo".
	19	Conferencia "El proyecto cultural de la catedral gótica de Toledo. Del espacio ritual al lugar sagrado".
Mayo	30	Seminario "Fora de Classe. Cultura joven en época de pandemia".
	4	Conferencia "Asesoría y tasación de obras de arte y antigüedades. Salida profesional de la Historia del Arte".
	5,7 y 12	Seminario "VIII Seminario Nuevas Aportaciones a la Historia Moderna. Investigación, fuentes y método".
	5	Sesión informativa "UVempren Rural".
	5	Conferencia "El fascismo brasileño. Reflexiones sobre el integralismo".
	7	"Congrés dedicat al pensament d' E.P. Thompson".
	11	Conferencia "El trabajo en museos".
	11	Conferencia "Apuntes sobre el culto imperial en Roma".
	14	Jornada "¿Qué hacer después del Grado? Jornada de orientación Grado de Geografía y Medio Ambiente".
	20	Conferencia "Los datos abiertos en el contexto actual: utilidades y servicios".
	20	Seminario "La función turística de la ciudad".
Junio	21	Seminario "La construcción de las ciudades".
	3	Seminario "Experiencias profesionales".
	21	Conferencia "Escenaris de guerra com a recurs turístic".
Julio	25	Asamblea y entrega de premios "Mundo Clásico 2021 y <i>Ars Brevis</i> ".
	1-2	Congreso internacional "Tithes in the Middle Ages. New perspectives".
	2	"II Jornades d'Innovació Educativa: Experiències docents a la Facultat de Geografia i Història".



Detalle de la Exhibición de Esgrima Histórica y Escénica organizada por la Facultad en La Nau.

2021		
Abril	16	Taller “Hackathon Igualxs. Jornada para la igualdad de género en el ámbito universitario”.

CURSOS Y TALLERES 2020/2021

2020		
Octubre	5	“Recuperant Patrimoni de la Universitat: mapes i plànols del segle XIX”.
2021		
Abril	13	“ <i>Bachilleras, marisabidillas i sabiondas</i> . Les dones al sistema universitari”.
	19	“Dones a la vora d’un atac de vinyetes”.
Mayo	10	“Objetivos para el desarrollo sostenible en Valencia: exposición itinerante”.
Junio	2	“Patrimonio artístico valenciano”.



Un momento de la visita de la Rectora con motivo de la inauguración de la exposició “Dones a la vora d’un atac de vinyetes”.

EXPOSICIONES 2020/2021



Inauguración de la exposició “Objetivos para el desarrollo sostenible en Valencia”.

PRESENTACIONES DE LIBROS Y DOCUMENTALES 2020/2021

2021		
Abril	15	Presentación del libro “Un haz de naciones”, de Xavier Domènech.
Mayo	12	Presentación de libro y coloquio “Teixir Revoltes”, editado por Eduard Ramírez.
Julio	16	Presentación de documentales “Docuforum”: <ul style="list-style-type: none"> – Canvi climàtic i territori: un compte enrere. – Mij mil·leni després: la Germania de València.

Esperemos que el curso 2021/2022 sea el de la vuelta a la senda positiva, pero aun así es posible cerrar este capítulo con la noticia de una tendencia positiva. El esfuerzo de la Facultad por extender su labor cultural fuera de las aulas y tender lazos de colaboración con otras entidades públicas y privadas interesadas en la promoción cultural y patrimonial llevó a la firma de nuevos acuerdos con diversos ayuntamientos para la realización de historias locales. Este fue el caso del convenio firmado con el Ayuntamiento de Llocnou d’Emperador, o la entrega de la Fase 1 de la investigación ya realizada sobre Alborache a su alcaldesa María Francisca Collado Torres durante la primavera. Otros proyectos similares y puestos ya en marcha verán la luz el próximo curso.



Entrega de la Fase 1 de la Historia de Alborache a su alcaldesa.

En definitiva el curso 2020/2021 arrojó luces y sombras. Pese a la vuelta a las aulas y la normalización del teletrabajo, las clases a distancia, las reuniones telemáticas o el uso más interiorizado de dispositivos y aplicaciones digitales por parte tanto de estudiantes como de profesores y administrativos, la vivencia colectiva no se pareció en absoluto a los cursos que conocíamos. Si bien es cierto que nada puede igualar al estresante frenesí sufrido entre marzo y mayo de 2020, el pasado año académico, aun dilatando sus problemas a lo largo de más meses (o precisamente por esto mismo), ha dejado en muchos una marcada sensación de extenuación. Seguramente se deba a esta situación la casi desaparición de los antaño caldeados debates que se vivían en la Junta de Facultad y las diversas comisiones, o el descenso en picado de la organización de actividades culturales. El cansancio añadido y la premisa de esperar la ansiada vuelta a la vieja normalidad es probable que calara en muchos de nosotros, pero aun así debemos felicitarnos, porque el curso salió de nuevo adelante superando los innumerables retos que supuso tanto su puesta en marcha como su culminación. La calidad de la antigua docencia tal vez no se pudo recuperar en muchos casos por la semipresencialidad, pero otros indicadores clave, como la calidad de las pruebas de evaluación, sin duda recuperaron sus antiguos niveles. De este modo, poco a poco, el curso 2020/2021 fue más “normal” que el 2019/2020, y todo hace indicar que el 2021/2022, aunque a paso igualmente lento, nos llevará por el mismo camino. La semipresencialidad es un recuerdo ya lejano que nos evocan las cámaras apagadas que todavía se yerguen en las mesas de los profesores en las aulas. Lo mismo pasa con las viejas señalizaciones de los aforos COVID, mantenidas por precaución pero a las que casi no se presta atención. Las mascarillas siguen siendo obligatorias, y nos recuerdan que la pandemia aun sigue entre nosotros amenazante. El curso 2021/2022 sigue sin ser normal, pero se parece mucho más a como debería ser. La tendencia parece positiva. Esperemos no dar ningún paso atrás.

NORMES PER A LA PRESENTACIÓ D'ORIGINALS

1) NORMES GENERALS

Els articles han de ser inèdits, amb una extensió màxima de 20 fulls en paper (DIN A-4), amb interlineat 1,5, lletra tipus Times New Roman, 12.

Els articles han de portar títol, nom d'autor i nom de la institució a què hi està adscrit.

Es recomana que els originals inclogan apartats d'introducció, metodologia, resultats i discussió.

S'inclourà un resum de 50-100 paraules en castellà/valencià i una llista de paraules clau.

Així mateix s'inclourà la traducció al anglès del títol, el resum i les paraules clau.

Hom procurarà evitar les notes a peu de pàgina. Les cites bibliogràfiques aniran intercalades en el text entre parèntesi (cognom de l'autor, any i pàgines).

La bibliografia s'inclourà al final del text, per ordre alfabètic i d'acord amb els següents exemples:

Revistes:

COSTA, M., CUERDA, J., ROSSELLÓ, V. M. (1986): "L'artificialització del litoral valencià", *Cuadernos de Geografía*, 38, 1-28.

Llibres:

RACHOCKI, A. (1981): *Alluvial fans*, London, John Wiley & Sons, 161 p.

Capítols de llibre:

STARKEL, L. (1986): "Climatic change and fluvial response", en: Gardner, R., Scoging, H. (Ed.), *Megageomorphology*, Oxford, Clarendon Press, 191-211.

Conferències:

SANCHIS, F., CARBONELL, M. J., COMPANY, A. (1986): "Repertori de llocs i des poblats valencians en el segle XVIII", *X Col·loqui General de la Societat d'Onomàstica Valenciana*, València, Universitat de València, 1986, 543-562.

2) TAULES I IL·LUSTRACIONS

Seràn les imprescindibles (el Consell de redacció es reserva la facultat de suggerir i, si escau, proposar la reducció de taules, gràfics i il·lustracions).

Les taules i il·lustracions (diagrames, dibuixos i fotografies) es presentaran en fulls separats, indicant en el revers de cadascuna d'elles el nom de l'autor i el número d'ordre.

Els gràfics o dibuixos han d'enviar-se totalment delineats i tenint present que la grandària de les lletres i grossor de les línies siga l'adequat per permetre la seua reducció sense pèrdua de claredat.

Els títols i explicacions de signes convencionals han d'anar a peu de figura. Si es tracta de mapes, plànols, perfils..., cal assenyalar-ne sempre l'escala gràfica, mai numèrica.

Les fotografies es publicaran sempre en blanc i negre i han de ser nítides i contrastades.

Els peus de les figures s'enviaran tots junts en un full separat del text.

3) PROVES

Els autors enviaran, juntament amb l'original, les seues dades: nom, adreça completa, número de telèfon i correu electrònic, per tal de facilitar la seua localització. Com a norma general s'enviaran les primeres proves a l'adreça facilitada per a la seua correcció i remissió a l'editor el més aviat possible, sense afegits ni esmenes al text original.

1) NORMAS GENERALES

Saitabi solo publica trabajos inéditos, con una extensión recomendada de 20 páginas en DIN-A4, con interlineado 1,5, con letra tipo Times New Roman, cuerpo 12.

Todos los trabajos deben llevar título, nombre del autor y nombre de la institución a la que pertenece el autor.

Se recomienda que los originales incluyan apartados de introducción, metodología, resultados y discusión.

Los artículos irán acompañados de un resumen de 50-100 palabras en castellano o valenciano y una lista de palabras clave.

Se incluirá la traducción al inglés del título, el resumen y las palabras clave.

Se procurará evitar las notas a pie de página. Las referencias bibliográficas irán en el texto, entre paréntesis (apellido del autor, año, páginas).

Al final del artículo se incluirá una bibliografía, en orden alfabético, de acuerdo con los siguientes ejemplos.

Revistas:

COSTA, M., CUERDA, J., ROSSELLÓ, V. M. (1986): “L’artificialització del litoral valencià”, *Cuadernos de Geografía*, 38, 1-28.

Libros:

RACHOCKI, A. (1981): *Alluvial fans*, London, John Wiley & Sons, 161 p.

Capítulos de libro:

STARKEL, L. (1986): “Climatic change and fluvial response”, en: Gardner, R., Scoging, H. (Ed.), *Megageomorphology*, Oxford, Clarendon Press, 191-211.

Conferencias:

SANCHIS, F., CARBONELL, M. J., COMPANY, A. (1986): “Repertori de llocs i des poblats valencians en el segle XVIII”, *X Col·loqui General de la Societat d’Onomàstica Valenciana*, València, Universitat de València, 1986, 543-562.

2) TABLAS E ILUSTRACIONES

Serán las imprescindibles (el Consejo de Redacción se reserva la facultad de sugerir y, en su caso, proponer la reducción de tablas, gráficos e ilustraciones).

Las tablas e ilustraciones (diagramas, dibujos y fotografías) se presentarán en hojas separadas, indicando el nombre del autor y el número de orden.

Los gráficos y dibujos deben enviarse totalmente delineados y teniendo presente que el tamaño de las letras y el grosor de las mismas sea el adecuado para permitir su reproducción sin pérdida de claridad.

Los títulos y explicación de signos convencionales deben ir a pie de figura. Si se trata de mapas, planos, perfiles... debe señalarse siempre la escala gráfica, nunca numérica.

Las fotografías se publicarán en blanco y negro y deben ser nítidas y contrastadas.

Los pies de las figuras se enviarán todos juntos en una hoja separada de la del texto.

3) PRUEBAS

Los autores enviarán, junto con el original, sus datos: nombre, dirección completa, número de teléfono y correo electrónico, para facilitar su localización. Como norma general se enviarán las primeras pruebas a la dirección facilitada para que sean corregidas y remitidas al editor a la mayor brevedad posible, sin añadidos ni enmiendas al texto original.

1) GENERAL REGULATIONS

The articles must be unpublished, with a maximum length of 20 pages on paper (DIN A-4), line spacing 1,5, Times New Roman, 12.

The articles must have a title, the author or authors' name, and the name of the department, university or institution to which the authors are affiliated.

It is recommended that the originals include sections of introduction, methodology, results and discussion.

A summary of 50-100 words in Spanish/Catalan and a list of keywords.

The translation into English of title, abstract and keywords must be also included.

Footnotes must be avoided. Bibliographic citations will be inserted in the text between parentheses (author's surname, year and pages).

Bibliography will be included at the end of the text, in alphabetical order and according to the following examples:

Journals:

COSTA, M., CUERDA, J., ROSSELLÓ, V. M. (1986): "L'artificialització del litoral valencià", *Cuadernos de Geografía*, 38, 1-28.

Books:

RACHOCKI, A. (1981): *Alluvial fans*, London, John Wiley & Sons, 161 p.

Book chapters:

STARKEL, L. (1986): "Climatic change and fluvial response", en: Gardner, R., Scoging, H. (Ed.), *Megageomorphology*, Oxford, Clarendon Press, 191-211.

Conferences:

SANCHIS, F., CARBONELL, M. J., COMPANY, A. (1986): "Repertori de llocs i des poblats valencians en el segle XVIII", *X Col·loqui General de la Societat d'Onomàstica Valenciana*, València, Universitat de València, 1986, 543-562.

2) CHARTS AND ILLUSTRATIONS

These must be the essential (the Editorial board reserves the right to suggest the reduction of charts, graphs and illustrations, if needed).

Charts and illustrations (diagrams, drawings and photographs) will be submitted in separate sheets, indicating on the back of each of them the author's name and the figure number.

Each chart must be numbered and have its corresponding title. Graphs or drawings must be sent fully delineated, taking into account that the size of the letters and the line thickness is appropriate to enable their reduction without loss of clarity.

Titles and conventional explanations must be placed at the end of the caption. For maps, drawings, profiles..., the graphic scale must always be noted, never numerically.

Photographs will always be published in black and white and must be clear and sharp.

Figure footnotes must be sent all together in a separate sheet.

3) GALLEY PROOFS

The details of the corresponding author should be submitted in a separate page, including the following information: author's full name, complete address, telephone number and Email address. As a general rule, first galley proofs will be sent to authors to be corrected and returned to editor as soon as possible, without additions or corrections to the original text.

