



La resistencia intelectual en Grecia durante la pasada contienda mundial

por

Eugenio Láscaris Comneno

Presidente de la Asociación cultural Grecoespañola. Madrid

Debemos rendir, ante todo, un homenaje de admiración a la intransigencia intelectual de los helenos en todo el tiempo que duró la ocupación de su suelo por el enemigo del país.

Existe una bellísima leyenda, conocida con el nombre de *mito de Anteo*, según la cual, en su lucha contra Hércules, el gigante no recobra su fuerza más que cuando su pie reposa sobre *Gea* (la tierra), su madre. De aquí puede obtenerse un paralelo entre esta leyenda mitológica y la situación efectiva de la resistencia griega, expresión la más fiel del espíritu de esta antiquísima fábula. Un puñado de soldados griegos, desnudos y hambrientos, comparables a los de 1792 en Francia, encuentra la energía necesaria para defender su suelo, al que se agarraban desesperadamente. La pasión de la libertad engendra la idea de una fuerza colectiva y este fué el milagro renovado del pueblo heleno. Y sueña con el bello poema de Paúl Elouard, *Le Peuple toi...* La epopeya del Epiro no fué más que la confirmación de las tradiciones populares griegas: en un impulso magnífico, todos los hombres en estado de tomar las armas ocuparon los desfiladeros del Pindo el día de la agresión enemiga, y poetas como Sykelianos y Theotokis se vieron en la primera fila de los combatientes.

En abril de 1941, Alemania asesta un último golpe. Este era el aplastamiento; pero la voluntad popular de vencer queda indestructible. Grecia resiste, como en otro tiempo resistieron los atenienses a Filipo II el Grande de Macedonia, bajo las exhortaciones de Demóstenes. Una fecunda alianza del pueblo y de los intelectuales se constituye desde la ocupación italiana. Grecia debía conocer una triple ocupación.

Lo mismo que en 1821, en el momento de las guerras de la independencia, inauguradas con una bandera bravamente izada por el obispo Germanos, en el histórico convento del Peloponeso, el 31 de mayo de 1941 comienza la historia de la resistencia en Grecia por el izamiento sobre la Acrópolis de la bandera nacional, en la que figura la Cruz de Cristo, después que dos estudiantes abatieron aquella misma noche la cruz gamada que la flanqueaba. El cielo de Atenas fué así purificado durante aquellas horas. Y ocurrió un hecho que pocas veces hemos leído en la historia, aun de la misma Grecia, tan abundante en actos heroicos. Dada orden a un centinela griego para que

arriase la bandera que ondeaba sobre el Parthenón, el soldado tuvo que obedecer la orden terminante. Subió a la parte superior del friso donde aquella se encontraba, la bajó del mástil muy despacio, la besó y ante el asombro de aquellos soldados ocupantes se lanzó al espacio envuelto en los pliegues de la insignia de su patria y pereció al aplastarse contra el suelo.

Entonces comienza la segunda fase de la lucha clandestina, en el curso de la cual los griegos parecen mostrarse rodeados de una perfecta impunidad. Es en Grecia donde se registra el más pequeño porcentaje de colaboradores entre los intelectuales. Y esto es tanto más de admirar si se considera que se hallaban desnudos y hambrientos los pobres y valientes helenos, poseídos de una necesidad grandísima, en todo el amplio sentido de esta palabra, que les torturaba con sufrimientos increíbles. No olvidemos que 310.000 vidas humanas fueron segadas en ese terrible invierno de 1941.

Debemos citar el ejemplo de un joven estudiante, que hizo regularmente a pie y sin comer los 10 kilómetros que le separaban de su liceo, cuando los medios de transporte fueron suprimidos en Atenas.

Grandiosas de estoicismo y hasta de humor fueron las hazañas de numerosos artistas, tales como Vassiliou. Los sabios también rompen todo lazo intelectual con Alemania e Italia, hasta los mismos que tenían cultura alemana. El director del Museo Nacional, Karoussos, inmediatamente envió su dimisión como miembro del Instituto Arqueológico Alemán.

Hasta lo que hubiera parecido inocente y pacífica colaboración cultural no ha podido suscitar dudas a ninguna conciencia griega, pues a la resistencia encarnizada nacional se había unido la resistencia espiritual. En la primavera de 1942, Atenas era la primera capital que resistía en Europa. Los obreros, los estudiantes y los artistas fueron los primeros en oponerla. El 22 de febrero de 1943, una imponente manifestación se formó en las calles de Atenas, en señal de protesta contra la ocupación búlgara. Una joven griega, de veintidós años, quiso impedir el paso a un tanque enemigo oponiendo el obstáculo de su cuerpo. Otra joven, indignada de este espectáculo, golpeó al conductor, quien, a su vez, la mató también sin titubear.

Existió otro medio de la hostilidad general: las requisiciones de mano de obra fracasaron siempre en Grecia.

Las gentes de teatro figuraron entre los mejores agentes de la resistencia. Su popularidad les permitía ocultar un gran número de ciudadanos. Se recuerda a dos héroes, el primero una mujer, Mara Mastraka, que fué fusilada el 10 de mayo de 1944 con nueve de sus compañeros. Los condenados se presentaron cada uno al puesto de ejecución al canto de la danza fúnebre de Souli —ya cantada por los valientes souliotas durante la guerra de la independencia contra los turcos—, que entonaban los supervivientes mientras esperaban su turno para morir. El segundo, Soukadjidis, pereció no menos heroicamente con 200 de sus compañeros.

La prensa clandestina también fué en particular floreciente. Los ojos de Ulises y del Cíclope se renovaban en las mismas narices y barbas de los ocupantes ante su Cuartel general, donde, por la tarde aparecían grotescas figuras y carteles amenazadores e injuriosos sobre los muros.

Los teatros habían sido transformados en talleres de imprenta clandestinos, con la colaboración de todo el personal técnico. Un día de saqueo, una actriz no tuvo tiempo para disimular u ocultar unos escritos en su busto.

Por desgracia, éstos quedaron sobre la mesa, pues las mangas eran demasiado cortas, pero su interlocutor continuó la lectura de aquéllos, con alta e inteligible voz, sobre la escena.

Veamos la historia del *maquis*, tradición secular en Grecia, forjada bajo la ocupación turca. Se celebró un verdadero congreso de la resistencia en Tesalia, compuesto de 165 miembros, todos obreros, a excepción de 11 técnicos y 31 intelectuales, 2 poetas, 20 artistas, de éstos, 6 pintores grabadores y 1 escultor, 1 músico, periodistas (Svoulos, Tsirimokos, Sémitis), se enroilaron en la resistencia.

A la mañana siguiente de un duro combate de guerrilleros, los alemanes reclamaron el cadáver de uno de los suyos; éste les fué restituído lealmente; pero con esta referencia: (Cfr. l' Illiade.)

Las grandes actrices dramáticas Pappayoannou y Kotopoulis cesaron de trabajar.

El rector de la Universidad, Zakinthinos, rehusa inaugurar el año académico.

El diario *Estia* (El Hogar) apareció bajo el nombre de *La Nueva Estia*, para estimular los movimientos de resistencia. El poeta Sykelianos proclamó durante la ocupación el «Heleno-Centrismo» y la soberanía de la idea griega. En enero de 1944, dicha *Estia* fué suspendida durante tres meses, por haber hecho el elogio fúnebre de un héroe muerto.

Sofía Antoniades, profesora de Leyde, no quiso seguir enseñando la literatura contemporánea y Rotas hubo de repetir muy a menudo una conferencia de propaganda, hasta que, fatigadísimo, tuvo que darla a leer a otro compañero por última vez.

En los funerales del gran poeta Kostis Palamas —el célebre autor de la *Epopeya* y tantos *Cantos Heroicos*—, realizados el 28 de febrero de 1943, Sykelianos y Skiris saludaron su memoria en versos casi insolentes para el Eje, que resonaron como un llamamiento a las armas. Los asistentes pudieron así ostentar este día la supervivencia de la antigua comunión entre el poeta y su ciudad, ante la defensa y la exaltación de los valores nacionales en plena ocupación.

Al lado de esta batalla espiritual se libraba otra en gran escala. Era el 17 de noviembre de 1941, cuando estalló en Atenas la primera huelga general en la Europa ocupada. Escaramuzas verbales y gráficas se celebraban constantemente.

En las revistas populares, un código secreto de la resistencia se había establecido entre los autores, el público y el personal: el tomillo simbolizaba una noble virtud; la golondrina, los aviones de la R. A. F.; el invierno, la esclavitud; la primavera, la liberación.

Frosso Kokola, una actriz dramática de gran talento, renunció al teatro serio para consagrarse al teatro popular, verdadero centro de difusión de ideas, y que era preciso frecuentar para comprender a Aristófanes. Era en este teatro en el que los griegos ya habían resistido a los turcos. Allí han renovado la lucha sobre la misma planicie. Cuando se representaba lo clásico, juzgado solamente inofensivo por los alemanes, se elegían pasajes que podían ser colocados paralelamente con la situación del momento como tal o cual extracto de las *Guerras del Peloponeso*, de Tucídides (al que no se puede motejar de que se aproxime el poema sobre la libertad de Paul Elouard),

o como otro pasaje de los *Persas*, de Esquilo. Las flechas, apenas envueltas en bellos versos, habían dado, sin embargo, en lo más vivo del alma nacional.

Un estudio teatral empleó piezas antiocupacionistas apenas camufladas y en un teatro de marionetas una campaña similar fué realizada de modo satírico.

Los grabados de Vassiliou se hallaban llenos de «V», dibujadas con profusión en sus composiciones, de tal manera que siempre escaparon a la suspicacia de los ocupantes y a la censura.

Fué organizada una exposición de arte griego (después de la tentativa anterior) con el concurso de todos los artistas, que se aprovecharon para cantar la epopeya del Epiro. Muchos fueron condenados. Todos fueron obligados a quemar sus obras en un verdadero auto de fe. Tassos, el eximio grabador, escapó a su perspicacia por varias obras tendenciosas y, en cambio, fué perseguido por una miserable flor roja, en la cual no había puesto, ciertamente, ninguna intención.

En agosto de 1944 se fundó, en Tesalia, un seminario para la reconstrucción pedagógica. Una casa editora se instaló a dos mil metros de altitud. Se editaron periódicos como *El Artista* y *La Llama*. Tres colecciones de poemas prohibidos, dos obras sobre asuntos antialemanes aparecieron. Los manuscritos estaban con grabados de marcada intención. Se imprimen órdenes con palabras entrelazadas, con proverbios. Treinta grabadores hacen fichas y sellos. Los billetes de Banco para la Grecia libre son impresos clandestinamente en Atenas en pocas horas. Parthenis, el gran pintor nacional, pinta un ángel del Apocalipsis simbolizando la Grecia de 1940, llamando al mundo a la cruzada de la libertad. Xenos edita 80 cantos espontáneos de *kleftas* (partisanos) y lamentaciones funerarias del folklore griego. Sofia Papadakis, una gran cantante, viene a ser el alma de la resistencia ateniense. En el campo de tiro de Kaissariani, 600 patriotas griegos fueron fusilados, el 27 de diciembre de 1944, mereciendo ser citado por su valor el joven estudiante Christo Maurepis, que procuró salvarlos, pagando con la vida su heroísmo. Se está celebrando un concurso para elevar un monumento conmemorativo en su recinto.

Todos estos esfuerzos, todos estos sacrificios y heroísmos no fueron estériles, antes al contrario, han sido el estímulo de los sentimientos ancestrales rejuvenecidos en la Grecia moderna, para que la liberación haya tenido lugar.



Ensayo de clasificación para un fichero de historia de América

por

Angela Rosado

BREVE HISTORIAL

Siempre hemos oído hablar de un trabajo publicado, de una organización o de una obra cualquiera sin que nuestra imaginación abarque en ese momento todos los desvelos, pesares o dificultades por las que se ha tenido que atravesar hasta conseguir su publicación o establecimiento, ya que lo leemos sin más cuidado y solamente nos fijamos de una manera objetiva sobre los datos o cualidades materiales más salientes, sin entrar en las espirituales o morales.

Una de estas cualidades que más influyen en todas las obras realizadas y hasta sin realizar, quedando en su gestación, es el tiempo; tiempo que se invierte en idear el objeto; tiempo, en estudiar su desarrollo; tiempo que se tarda, una vez concluidos todos estos detalles, en llevarlos a su realización.

Hago hincapié en este pequeño e insignificante dato, que para la mayoría de la gente no tiene importancia, porque la obra que voy a describir es fruto solamente del tiempo, ya que de ciencia bien pudiera decirse que tiene poca.

El caso que nos ocupa no ha sido ningún descubrimiento ni otra cosa de envergadura, sino todo lo contrario: una labor callada y constante de alumnos y profesores que con los años se ha conseguido el propósito deseado.

Voy a hacer un poco de historia sobre la fundación de un fichero con el que he convivido durante cinco años y he seguido paso a paso su desarrollo, y que debido a la extensión e importancia que ha adquirido es conveniente darlo a conocer por la utilidad práctica que puede tener.

Fué en el curso 1941-42 cuando los alumnos de cuarto de la Facultad de Filosofía y Letras, y bajo la dirección del catedrático don Manuel Ballesteros, asistíamos a las clases prácticas de Historia de América una vez a la semana y durante dos horas consecutivas. Esta labor callada y constante consistía en sacar unas fichas de todo lo relativo a América; todas estas fichas, ordenadas, al final del curso, eran unas 2.000. Había que darles unidad.

Divididos los alumnos en grupos, a cada uno se le señaló una materia distinta, y dentro de cada grupo, una especialidad, y así, durante cinco años consecutivos, se ha visto tan ampliada esta labor, que el catedrático de dicha asignatura, el antedicho doctor Ballesteros, tuvo que nombrar una nueva ayudante en el curso 1945-46, señorita Mora, para ayudarnos y poder

dirigir los múltiples ficheros que sobre Historia de América existían y organizar el amplio material, debido al denso trabajo de los alumnos.

La finalidad que se ha logrado es tener un amplísimo fichero sobre América, que sirve de ayuda y orientación para aquellos que quieran consultarnos datos y bibliografías, que sin éste sería una labor mucho más penosa y duradera, por no decir casi infructífera, en la mayoría de los casos.

Nos podemos, pues, enorgullecer todos los que pertenecemos a esta Universidad valentina de encontrarnos en posesión del único fichero que hay de esta amplitud en las Universidades españolas, y más los que hemos contribuido a su formación, al tener la satisfacción de ver realizada nuestra obra.

A continuación se exponen los diferentes apartados de que consta el antedicho fichero, y que sirven de guía ampliable para toda clasificación bibliográfica americanista.

I. OBRAS GENERALES

- | | | |
|---|---|--|
| <p>A) DE AMÉRICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Historias generales. b) América Central. c) América del Norte. d) América del Sur. <p>B) POR NACIONES:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) De América: <ul style="list-style-type: none"> Antillas. Argentina. Bolivia. Brasil. Carolina. Colombia. Costa Rica. Chile. Ecuador. Estados Unidos. Filipinas. Florida. Georgia. Guatemala. | <ul style="list-style-type: none"> Haití. Honduras. Luisiana. Méjico. Nicaragua. Nueva Granada. Oceanía. Pacífico. Panamá. Paraguay. Patagonia. Perú. Río de la Plata. Sacramento (Colonia). Salvador. Uruguay. Venezuela. Virgínia. <p>b) Península Ibérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> España. Hispanidad. Portugal. | <p>C) GEOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Obras generales: <ul style="list-style-type: none"> 1. Terrestres. 2. Mapas. 3. Marítimas. 4. Fluviales. 5. Astronómicas. b) Por naciones: <ul style="list-style-type: none"> 1. América Central. 2. América del Norte. 3. América del Sur. c) Historia de la Geografía. <p>D) HISTORIA NATURAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Flora. b) Fauna. <p>E) PREHISTORIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Paleontología. |
|---|---|--|

II. FUENTES

- | | | |
|--|--|--|
| <p>A) DOCUMENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Actas. b) Anales. c) Archivos: d) Cartas: <ul style="list-style-type: none"> 1. Eclesiásticas. 2. Reales. 3. Políticas. 4. Descubrimientos. 5. Geográficas. 6. Independencia. 7. Varias. e) Catálogos. f) Cédulas. g) Códices. | <ul style="list-style-type: none"> h) Colecciones. i) Crónicas. j) Diarios. k) Discursos. l) Documentos: <ul style="list-style-type: none"> 1. Eclesiásticos. 2. Reales. 3. Descubrimientos. 4. Coloniales. 5. Jurídicos. 6. Varios. ll) Informes. m) Inscripciones. n) Manuscritos. ñ) Mapas. | <ul style="list-style-type: none"> o) Memoriales. p) Notas. q) Papeles. r) Periódicos. s) Planos. t) Relaciones. u) Testamentos. <p>B) BIBLIOGRAFÍA:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Atlas: <ul style="list-style-type: none"> 1. Históricos. 2. Geográficos. b) Bibliotecas. c) Catálogos. |
|--|--|--|

- d) Historiografía.
- e) Repertorios:
 1. Bibliotecas y Archivos.
 2. Biografías.
 3. Colón.

- 4. Críticas.
- 5. Descubrimientos.
- 6. Emancipación.
- 7. Geografía.
- 8. Historia.
- 9. Iglesia.

- 10. Literatura.
- 11. Publicaciones.
- 12. Vida colonial.
- 13. Virreyes.
- f) Revistas.
- g) Tratados.

III. BIOGRAFÍAS

A) BIOGRAFÍAS GENERALES.

B) DICCIONARIOS BIOGRÁFICOS.

C) POR PERSONAJES:

Abad Illana.
 Abascal y Sousa, P. José Fernando.
 Acosta, Gonzalo.
 Acosta, José.
 Acuña, D. Juan, Marqués de Casa-Fuerte.
 Aguirre, Francisco.
 Albion, Juan de.
 Aloy, Fernando de.
 Alonso Barba, Alvaro.
 Alonso Pinzón, Martín.
 Alvarado, Pedro de.
 Alvarez Chanzá.
 Alvarez Launa.
 Alzabar, Francisco de Amat.
 Andrea Strozzi.
 Anda, D. Simón.
 Andagoya, Pascual de.
 Andrés González, Nuño Manuel.
 Arana, D.ª Beatriz.
 Arch, José.
 Arenales.
 Argyll G. P.
 Artigas, José.
 Arleguín, P. F. José de.
 Anjo de Bieppe.
 Avilés, Marqués de.
 Ayala, Manuel José.
 Bardesí, Fr. Pedro.
 Barrientos, Fr. Bartolomé.
 Barrios, Justo Rufino.
 Bastidas, Rodrigo de.
 Batos Montufá, José.
 Bóturini, Lorenzo.
 Blasco, General.
 Beaconsfield, Lord.
 Belgrano, Manuel.
 Benavides, Fr. Alonso de.
 Bénavides, Vicente.
 Berkeley.

Bilbao, Francisco.
 Bobadilla.
 Baeneckea.
 Boguizano, José.
 Boharquez.
 Bolívar, Simón:

1. Sus antepasados.
2. Vida.
3. Ideología.
4. Libertador.
5. Relaciones diplomáticas.
6. Relaciones sociales.
7. Relaciones militares.
8. Centenario.
9. Crítica.

 Borgoño, José M.ª
 Boturini.
 Boyl, Fr. Bernald.
 British, Small.
 Caballero y Góngora.
 Cabeza de Vaca, Alvar Núñez.
 Caboto, Sebastián.
 Cabrera.
 Cagigal, Juan Ml.
 Caldas.
 Calleja, Félix M.ª
 Campillos.
 Carrera, José Miguel.
 Carrillo.
 Carupises y Ballester, Lorenzo.
 Carvajal de la Vega, Francisco Antonio.
 Carvajal, Fr. Andrés de.
 Carvajal, Fr. Luis.
 Castañeda.
 Casteldí, Jacomo.
 Castelfuerte.
 Castillo, Cristóbal de.
 Castillo, P. Francisco de.
 Castro, Sor Juana Inés de.
 Catalá, P. Magín.
 Ceballos, D. Pedro de.
 Cepeda, Lorenzo.
 Cerdá y Rico, Francisco.
 Cervantes, Ignacio.
 Clark, Ismael.

Coahmila.
 Cochrrane.
 Colón, Cristóbal:

1. Su vida.
2. Problemas sobre su origen.
3. Su familia.
4. Sus conocimientos.
5. Viajes.
6. Administración.
7. Sus planes.
8. Retrato.
9. Restos.
10. Autógrafos.
11. Crítica.
12. Colón y las órdenes religiosas.

 Colón, Fernando.
 Concepción, Fr. Gregorio de la.
 Cortés, Hernán:

1. Vida.
2. Su familia.
3. Campañas.
4. Crítica.
5. Restos.

 Cortés, Fernando.
 Cosa, Juan de la.
 Cousin, Juan.
 Croix, Marqués de.
 Cruz, Sor Juana Inés de la.
 Cruilles, Marqués de.
 Chagas, Fr. Antonio.
 Chini, P. Eusebio Francisco.
 Chini, Fr. Eugenio.
 Dávila, Padilla, Fr. Agustín.
 Denan, Fr. Diego.
 Díaz de Solís, Juan.
 Díaz, Porfirio.
 Diesseldor, Erwin Paul.
 Díez Madronero.
 Donbey, José.
 Dorrego, Manuel.
 Drake, Francisco.
 Dulce, General.
 Durán, Fr. Diego.
 Elcano, Juan Sebastián.

Enrique de Arana, Bea-
 tmz.
 Ercilla, Alonso de.
 Escobeda, P.
 Espinar, Alonso de.
 Euranzo, Catalina de.
 Fabián y Fuero, Francis-
 co.
 Falkuer.
 Fernández, Juan.
 Fernández Navarrete,
 D. Martín.
 Fernández de Otero.
 Figueroa, Tomás.
 Francia, Doctor.
 Funes.
 Galvañ Moreno.
 Garay, Blasco de.
 García, Diego.
 García Moreno, Gabriel.
 García Geva, Fray.
 García Icazbalceta, Joa-
 quín.
 Gasca, Pedro de.
 Gavay, Juan de.
 Girardot, Atanasio.
 González, Obispo.
 Goyeneche.
 Grijalba, Juan.
 Guernes.
 Guevara, José.
 Henríquez, Camilo.
 Hernandarias.
 Herrera, Antonio de.
 Hidalgo, Miguel.
 Hudson, Henri.
 Humbolt, Alejandro de.
 Hurtado Mendoza, An-
 drés.
 Ibarra, Francisco.
 Ignación, M. Ana Ague-
 da de S.
 Irala.
 Iturbide, Agustín.
 Iturrigaray.
 Jesús, Fr. Margil de.
 Jesús, Fr. Antonio de.
 Jesús, Sor María de.
 Jorge Juan.
 Kinó, Eusebio Francisco.
 Ladrón de Guevara, Die-
 go.
 Lanzim.
 La Fayette, Marqués de.
 Las Casas, Fr. Barto-
 lomé.
 Lavalette.
 Ledesma, Pedro de.
 Lemaire, Jacobo.
 Ligne.

Liniers, Jarques.
 Liza, Manuel.
 Lobo, Manuel.
 López de Gomara.
 López de Legazpi, Mi-
 guel.
 López Mariscal.
 López Salguerido, Fr.
 Francisco.
 Luvers, Santiago.
 Linás, P. Antonio.
 Machafn.
 Madre de Dios, Sor An-
 tonia.
 Magallanes, Fernando.
 Maipú.
 Maldonado, Fr. José.
 Matienza, José de.
 Marchena, Fr. Alonso de.
 Margil.
 Marqués, Leonardo.
 Marselaer, Fr. José de.
 Martí, José.
 Martínez de Rojas, Juan.
 Matheu, Domingo.
 Matienzo, Juan.
 Media de Ovando, Pedro.
 Medina, José Toribio.
 Melgarejo, Pedro.
 Melo, Fr. Nicolás.
 Méndez Núñez, A.
 Mendoza, Pedro de.
 Mendoza, Antonio de.
 Menéndez de Avilés, Pe-
 dro.
 Michelena y Rojas, Fran-
 cisco.
 Miralles.
 Miranda, Francisco.
 Mitchel, Andrés.
 Mociño.
 Mogrebejo, Toribio Alfon-
 so.
 Molina, Alonso de.
 Monteagudo, Bernardo.
 Montalla, Ruiz de.
 Montújar, Alonso de.
 Morales, Francisco.
 Moreno, Fr. Ezequiel.
 Morelos, José M.
 Moreno, Mariano.
 Morillo, Pablo.
 Motolinia, Fr. Toribio.
 Muir, Tom.
 Muñoz, Juan Bautista.
 Mutis, José Celestino.
 Noriño, Antonio.
 Neira, José María.
 Núñez de Balboa, Vasco.
 O'Brien, Juan.

O'Higgins.
 Ojeda, Alonso de.
 O'Leary.
 Olmedo.
 Oñate, Juan de.
 Orania.
 Ortiz de Zárate, Juan.
 Osuna, Francisco.
 Ovando, Fr. Nicolás.
 Padiera.
 Palafox y Mendoza, Juan.
 Pansaldo, León.
 Paz, General.
 Peralta, Juan de.
 Pérez, Fr. Juan.
 Pinto.
 Pizarro, Francisco de.
 Pinzón.
 Plasencia, Juan de.
 Poblete, Miguel.
 Pozo Toscanelli, Pablo de.
 Prado, Juan de.
 Prado, Núñez de.
 Prescott.
 Prieto, Manuel Vicente.
 Quintanilla, Antonio de.
 Quiroga.
 Rasquín, Jaime de.
 Revilla Gígedo, Conde
 de.
 Reyes, Padre.
 Rivadavia.
 Rodríguez, Antonio.
 Rodríguez, Simón.
 Rojas, Fr. José Ramón.
 Rosales, P. Diego.
 Rozas, D. Juan Manuel
 de.
 Rousseau.
 Roverta.
 Ruiz de Alarcón, Juan.
 Ruiz Gabán.
 Russell, John.
 Ryche, P. Fr. José.
 Saco, José Antonio.
 Sahagún, Bernardina de.
 Salas, Manuel.
 Salazar, Juan de.
 Salcedo.
 Sánchez, de Huelva, Alon-
 so.
 San Francisco, M. Bár-
 bara Josefa de.
 San Ignacio, M. Ana Ague-
 da de.
 San Jorge, Marqués de.
 San Joseph, P. Pedro de.
 Santana, D. Pedro.
 Santa María de Oro, Fr.
 Justo de.

San Martín.
 Santánchez.
 Sma. Trinidad, M. Sor Sebastiana Josefa de la.
 Santo, Toribio.
 Santos, Antonio.
 Santos, Lombardo, José.
 São Paulo.
 Schneidel, Ubrich.
 Schouten, Guillermo Cornelio.
 Segade Bugueiro, Mateo.
 Sepúlveda.
 Serra, Lunípero.
 Serra, Mañico.
 Silva, Pedro de.
 Sola y Moliet.

Solano, San Francisco.
 Solís.
 Solorjano Pereira.
 Soprani, Roque de.
 Soto, Fernando.
 Staden, Hans.
 Suárez.
 Sucre.
 Tapia.
 Toledo, Francisco
 Trejo y Sanabridá, Fr. Fernán.
 Tupac-Amaru, Cecilia.
 Turcius, Froilán.
 Ugarte, Arias de.
 Urdaneta.
 Valdivia, Pedro de.

Varela.
 Vargas, Diego de.
 Vargas, P. Fermín de.
 Varma, Enrique José.
 Vázquez.
 Vega, Garcilaso de la.
 Veitia, José de.
 Velasco, Pedro de.
 Vera y Durán.
 Vespuccio, Américo.
 Villavicencio.
 Wáshington.
 Welkinson, Jaime.
 Ximénez de Quesada.
 Ximénez Samaniego.
 Zabala, Bruno.
 Zumárraga, Fr. Juan de.

IV. AMÉRICA PRECOLOMBINA Y PRIMITIVA

- A) OBRAS GENERALES.
 B) ARQUEOLOGÍA:
 a) Obras generales.
 b) América del Norte:
 1. Groenlandia.
 2. Estados Unidos.
 3. Méjico.
 c) América Central:
 1. Costa Rica.
 2. Honduras.
 d) América del Sur:
 1. Argentina.
 2. Colombia.
 3. Chile.
 3. Nueva Granada.
 5. Perú.
 6. Venezuela.
 C) CULTURAS PRECOLOMBINAS:
 a) Obras generales.
 1. Argentina.
 2. Centroamérica.
 3. Colombia.
 4. Cronología.
 5. China.
 6. Ecuador.
 7. Filipinas.
 8. Groenlandia.
 9. Méjico.
 10. Norteamérica.
 11. Perú.
 12. Religiones.
 13. Sudamérica
 14. Tabasco.
 15. Tucumán.
 16. Uruguay.

17. Vinlandia.
 18. Yucatán.
 D) ETNOLOGÍA:
 a) Obras generales.
 b) Antillas:
 1. Caribes.
 c) Argentina:
 1. Comechiugones.
 2. Querandies.
 3. Calchaquíes.
 4. Guananíes.
 d) Brasil.
 e) Centroamérica:
 1. Lacandonés.
 2. Mayas.
 f) Colombia:
 1. Quimbayas.
 2. Chibchas.
 g) Chile.
 h) Costa Rica.
 i) Ecuador.
 j) Estados Unidos.
 k) Florida.
 l) Georgia.
 ll) Guatemala:
 1. Toltecas.
 m) Méjico:
 1. Aztecas.
 2. Toltecas.
 3. Mayas.
 4. Chichimecas.
 n) Mississippi.
 ñ) Norteamérica:
 1. Alibamones.
 o) Nueva Carolina.
 p) Panamá.

- q) Perú:
 1. Moxos.
 2. Incas.
 r) Río de la Plata.
 s) Tierra de Fuego.
 t) Tucumán.
 u) Uruguay:
 1. Charruas.
 v) Pacífico.
 E) LENGÜAS INDÍGENAS:
 a) Obras generales.
 b) Argentina:
 1. Guananíes.
 c) Centroamérica.
 d) Costa Rica.
 e) Chile.
 f) Filipinas.
 g) Méjico:
 1. Mayas.
 h) Oceanía.
 i) Perú:
 1. Moxos.
 j) Tierra de Fuego.
 k) Uruguay.
 F) HISTORIAS PRIMITIVAS:
 a) Obras generales.
 b) Argentina.
 c) Brasil.
 d) Colombia.
 e) Chile.
 f) Méjico.
 g) Norteamérica.
 h) Perú.
 i) Puerto Rico.
 j) Río de la Plata.
 k) Uruguay.

V. DESCUBRIMIENTO

A) OBRAS GENERALES.

B) ANTECEDENTES:

- a) Diplomáticos.
- b) Leyendas.
- c) Precedentes geográficos.
- d) Precursores de Colón.
- e) Predescubrimiento:
 1. Occidentales.
 2. Orientales.
- f) Problemas jurídicos.

C) DESCUBRIDORES:

- a) Alemanes.
- b) Caboto, Sebastián.
- c) Caldeira.
- d) Colón, Cristóbal.
- e) Díaz de Solís, Juan.
- f) García, Diego.
- g) García, Alejo.
- h) Grijalba, Juan.
- i) Hudson, Henry.
- j) Jesuitas.
- k) Magallanes, Fernando.
- l) Mendaña.
- m) Pizarro, Francisco.
- n) Pinzón, Martín Alonso.
- ñ) Portugueses.
- o) Ursúa, Pedro de.
- p) Vesputio, Américo.

D) NÁUTICA:

- a) Obras generales.
- b) Astronomía.
- c) Cartografía.
- d) Cosmografía.
- e) Navegación.

E) PAÍSES:

- a) Antillas.
- b) Amazonas.
- c) Argentina.
- d) Bolivia.
- e) Brasil.
- f) California.
- g) Canadá.
- h) Chile.
- i) Colombia.
- j) Costa Rica.
- k) Cuba.
- l) Florida.
- m) Islas Juan Fernández.
- n) Islas Salomón.
- ñ) Méjico.
- o) Norteamérica.
- p) Nueva Granada.
- q) Océano Pacífico.
- r) Panamá.
- s) Perú.
- t) Río de la Plata.

u) Yucatán.

F) VIAJES Y EXPLORACIONES:

- a) Obras generales.
- b) Amazonas.
- c) América meridional.
- d) América Central.
- e) América del Norte.
- f) Argentina.
- g) California.
- h) Capuchinos.
- i) Circunnavegación.
- j) Chile.
- k) Colombia.
- l) Descubrimientos menores.
- m) Estrecho.
- n) Habana.
- ñ) Holandeses.
- o) Mar del Sur.
- p) Méjico.
- q) Perú.
- r) Río de la Plata.
- s) Texás.
- t) Tierra Firme.
- u) Viajes generales.

G) DESCUBRIMIENTOS NO ESPAÑOLES.

VI. CONQUISTA

A) OBRAS GENERALES:

- a) Modos de lucha.
- b) Leyenda.

B) POR PAÍSES Y TERRITORIOS:

- a) Antillas.
- b) Argentina.
- c) Amazonas.

d) Brasil.

- e) California.
- f) Chile.
- g) Florida.
- h) Filipinas.
- i) Granada (Nueva Granada).
- j) Méjico.

k) Norteamérica.

- l) Panamá.
- m) Paraguay.
- n) Perú.
- ñ) Río de la Plata.
- o) Tucumán.
- p) Thaití.

VII. ESPAÑOLES EN AMÉRICA

A) OBRAS GENERALES.

B) POR REGIONES:

- a) Andaluces.
- b) Aragoneses.

c) Asturianos.

- d) Castellanos.
- e) Catalanes.
- f) Extremeños.
- g) Gallegos.

h) Valencianos.

i) Vascos.

C) PORTUGAL.

VIII. EUROPA Y AMÉRICA

A) OBRAS GENERALES.

B) ATAQUE A COLONIAS:

- a) Franceses.

b) Chinos.

- c) Holandeses.
- d) Ingleses.
- e) Piratas.

f) Corsarios.

C) TERRITORIOS ATACADOS:

- a) Buenos Aires.

- b) Cartagena.
- c) Cuba.
- d) Chile.
- e) Honduras.
- f) Nueva Granada.

- g) Orinocó.
- h) Perú.
- i) Sacramento.
- j) Texas.
- k) Tierra Firme.

- D) COLONIZADORES EUROPEOS:
- a) Alemanes.
 - b) Franceses.
 - c) Ingleses.

IX. IGLESIA.

A) OBRAS GENERALES.

B) JERARQUÍAS ECLESIASTICAS:

- a) Abades.
- b) Arzobispos.
- c) Obispos.
- d) Clero.

C) ORGANIZACIÓN:

- a) Obras generales.
- b) Bulas.
- c) Cabildos.
- d) Colegios.
- e) Conventos.
- f) Iglesias.

D) ACTIVIDADES:

- a) Culto a la Virgen.
- b) Concilios.
- c) Herejías.

d) Inquisición:

E) MISIONES.

F) LA IGLESIA Y EL ESTADO.

G) ORDENES RELIGIOSAS:

- a) Obras generales.
- b) Agustinos.
- c) Capuchinos.
- d) Carmelitas.
- e) Clarisas.
- f) Corazonistas.
- g) Dominicos.
- h) Filipenses.
- i) Franciscanos.
- j) Jesuítas.
- k) Jerónimos.
- l) Mercedarios.
- m) Paúles.
- n) Salesianos.
- ñ) Trinitarios.

H) POR REGIONES:

- a) Antillas.
- b) Argentina.
- c) California.
- d) Colombia.
- e) Colonia del Sacramento.
- f) Costa Rica.
- g) Chaco (El).
- h) Chile.
- i) Ecuador.
- j) Florida.
- k) Filipinas.
- l) Méjico.
- m) Norteamérica.
- n) Nueva Granada.
- ñ) Ottawa.
- o) Paraguay.
- p) Perú.
- q) Uruguay.
- r) Venezuela.

X. COLONIA

A) OBRAS GENERALES.

B) GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN:

- a) Administración.
- b) Audiencia.
- c) Ayuntamientos.
- d) Casa de Contratación.
- e) Consejo de Indias.
- f) Funcionarios.
- g) Gobierno:
 1. Gobernantes.
 2. Virreyes.
 3. Corregidores y oidores.
 4. Ordenanzas.
 5. Cédulas.
- h) Justicia.
- i) Legislación.
- j) Organización:
 1. Jurídica.
 2. Religiosa.
 3. Política.
 4. Social.

C) HISTORIAS LOCALES POR VIRREINATOS O AUDIENCIAS:

a) Audiencia de Santo Domingo:

1. Cuba.
2. Haití.
3. Jamaica.
4. Puerto Rico.
5. Venezuela.

b) Audiencia de los Confines:

1. Costa Rica.
2. Guatemala.
3. Honduras.
4. Nicaragua.
5. Panamá.
6. San Salvador.

c) Virreinato de Nueva España:

1. California.
2. Florida.
3. Filipinas.
4. Jalisco.

5. Luisiana.
6. Méjico.
7. Michoacán.
8. Nueva Galicia.
9. Nuevo Méjico.
10. Nueva Vizcaya.
11. San Gabriel.
12. Texas.
13. Yucatán.

d) Virreinato del Perú:

1. Buenos Aires.
2. Bolivia.
3. Islas Juan Fernández.
4. Nueva Toledo (Chile).
5. Perú.
6. Popayán.
7. Quito.
8. Río de la Plata.

e) Virreinato de Nueva Granada:

1. Cartagena.
2. Colombia.

- 3. El Dorado.
- 4. Extremadura.
- 5. Nueva Andalucía.
- 6. Nueva Granada.
- 7. Quito.
- 8. Tierra Firme.
- 9. Venezuela.
- f) Virreinato del Plata:
 - 1. Buenos Aires.
 - 2. Córdoba.
 - 3. Corrientes.
 - 4. Chacó.
 - 5. Paraguay.
 - 6. Patagonia.
 - 7. Rfo de la Plata.
 - 8. Tucumán.
 - 9. Sacramento.
 - 10. Uruguay.

- D) VIDA COLONIAL.
 - a) Obras generales.
 - b) Ciudades.
 - c) Comercio.
 - d) Comunicaciones.
 - e) Costumbres.
 - f) Economía.
 - g) Esclavitud.

- h) Encomiendas.
- i) Flota.
- j) Fundaciones.
- k) Ganadería.
- l) Genealogía.
- m) Hacienda.
- n) Industria.
- o) Límites.
- f) Milicias.
- p) Minería.
- q) Organización social.
- r) Población.
- s) Política.
- t) Religión.
- u) Sociedad.
- v) Sublevaciones.

E) VIDA CULTURAL:

- a) Anecdotario.
- b) Bellas Artes:
 - 1. Arquitectura.
 - 2. Pintura.
 - 3. Artes menores.
 - 4. Música.
 - 5. Poesía.
- c) Ciencias:
 - 1. Obras generales.

- 2. Cartografía.
- 3. Derecho.
- 4. Diplomática.
- 5. Geografía.
- 6. Heráldica.
- 7. Lingüística.
- 8. Literatura.
- 9. Medicina.
- 10. Naturales.
- 11. Numismática.
- 12. Pedagogía.
- 13. Sigilografía.
- d) Agricultura.
- e) Imprenta.
- f) Periodismo.
- g) Teatro.
- h) Universidades.

F) COLONIAS EUROPEAS:

- a) Francesas:
 - 1. Luisianas.
 - 2. Antillas.
- b) Inglesas.
- c) Portuguesas:
 - 1. Brasil.
- d) Norteamericanas.

XI. INDEPENDENCIA

- A) OBRAS GENERALES.
 - a) Norteamérica.
 - b) Sudamérica.
- B) ANTECEDENTES.
- C) POR PERSONAJES:
 - a) Alvarez Arenales.
 - b) Belgrano.
 - c) Bolívar.
 - d) Borjoño.
 - e) Guerrero.
 - f) Iturbide.
 - g) Lavalle.
 - h) Miranda.

- i) Monteagudo.
- j) Morellos.
- k) O'Brien.
- l) O'Higgins.
- m) Padiera, esposos.
- n) Paz.
- ñ) Quiroga.
- o) Quintanilla.
- p) Sanmartín.
- q) Santánchez.
- r) Santos, Antonio.
- s) Sucre.
- t) Otros más.

- D) POR NACIONES:
 - a) Argentina.
 - b) Bolivia.
 - c) Brasil.
 - d) Colombia.
 - e) Cuba.
 - f) Chile.
 - g) Ecuador.
 - h) Estados Unidos.
 - i) Guatemala.
 - j) Haití.
 - k) Méjico.
 - l) Paraguay.
 - m) Perú.
 - n) Uruguay.

XII. AMÉRICA INDEPENDIENTE

- A) OBRAS GENERALES.
- B) POR NACIONES:
 - a) Argentina.
 - b) Bolivia.
 - c) Brasil.
 - d) Centroamérica.
 - e) Colombia.
 - f) Costa Rica.
 - g) Chacó.
 - h) Cuba.
 - i) Chile.

- j) Ecuador.
- k) Estados Unidos.
- l) Florida.
- m) Guatemala.
- n) Haití.
- ñ) Honduras.
- o) Méjico.
- p) Nicaragua.
- q) Panamá.
- r) Paraguay.
- s) Perú.

- t) Puerto Rico.
- u) Uruguay.
- v) Venezuela.
- C) POR PERSONAJES:
 - a) Iturbide.
 - b) Molina.
 - c) Otros más.
- D) VIDA CULTURAL:
 - a) Arte:

1. Obras generales.
 2. Arquitectura.
 3. Pintura.
 4. Escultura.
 5. Música.
- b) Comercio.
c) Comunicaciones.
d) Costumbres.

- e) Derecho.
f) Economía.
g) Filosofía.
h) Geografía.
i) Heráldica.
j) Historia Natural.
k) Historia.
l) Industria.

- m) Literatura.
n) Medicina.
ñ) Pedagogía.
o) Política.
p) Publicaciones varias.
q) Religión.
r) Sociedad.
s) Universidades.

XIII. PACÍFICO.

- A) DESCUBRIMIENTOS:
a) Obras generales.
b) Personajes.
- B) CONQUISTA.

- C) COLONIZACIÓN:
a) Obras generales.
b) Gobierno y administración.
c) Iglesia.

1. Ordenes religiosas.
2. Misiones.
d) Vida cultural.
- D) INDEPENDENCIA.

