

MERCEDES GÓMEZ FERRER *

UNA TRAZA RENACENTISTA DEL ARQUITECTO VALENCIANO GASPAR GREGORI**

El presente escrito pretende reivindicar a Gaspar Gregori como una de las personalidades más destacadas del panorama arquitectónico valenciano en la segunda mitad del siglo xvi. Considerado hasta ahora como carpintero, se conocían también algunas de sus actividades como diseñador y tracista, pero éstas cada vez más, constituyen la faceta más relevante de su quehacer profesional. La suposición de una personalidad arquitectónica definida se va confirmando con la aparición de nuevas noticias en torno a su obra, y fundamentalmente a su capacidad de tracista.¹

LLama la atención en su trayectoria, por los datos conocidos hasta la fecha, la gran versatilidad y la diversidad de trabajos en los que tomó parte. Se le documenta como carpintero y entallador, como tracista y diseñador, como director y sobrestante al frente de diversas obras, como experto en asuntos de hidráulica, como encargado de la vigilancia y elección de los materiales de las obras, en definitiva una variedad de dominios que exceden las habilidades de un simple carpintero y responden más a una vocación de arquitecto, título con que también aparece en ocasiones.

* Universitat de València

** Este artículo con su correspondiente ilustración, se presentó, como comunicación de la sección de Arte Moderno, con motivo del Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano, celebrado en Valencia en mayo de 1992. Posteriormente, las actas del Congreso no incluyeron la publicación de la traza, que constituía un elemento fundamental sin el cual no se podía comprender el texto. Por este motivo se ha considerado conveniente su publicación completa, modificándolo mínimamente.

1. Sobre la problemática del arquitecto en el siglo xvi, ver el artículo de MARIAS, F. "El problema del arquitecto en la España del siglo xvi" *Academia* 48, 1979, pp. 173-216, actualizado en MARIAS, F. *El largo siglo xvi*, Madrid 1989, pp.453-518

Una de las noticias más tempranas sobre las actividades de Gaspar Gregori como arquitecto procede de la investigación que estamos realizando con motivo de la tesis doctoral sobre la arquitectura del renacimiento pleno en Valencia, el ejemplo del Hospital General, y que ya adelantábamos en el artículo sobre el conjunto del Hospital en el Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana (en prensa).²

Se trata de la destacada participación de Gaspar Gregori en la reconstrucción de las enfermerías del Hospital General, que resultaron destruidas por un incendio en 1545. En enero de 1546, Gregori proporciona "dos modelos de fusta fets per aquell per a designar dita obra". Estas maquetas sentarían las bases para la nueva construcción, que se convierte en el primer edificio realizado en Valencia que se incorpora a las nuevas corrientes renacentistas. Supone la adopción de una estructura centralizada, planta en cruz con una cúpula oval en el cruce, y unas técnicas, cubrición de las naves de los brazos, con bóvedas vaídas, que son totalmente novedosas.

La vinculación de Gaspar Gregori a las obras del Hospital continuó, y también realizaría en 1588, las trazas para el segundo crucero (destruido), a la vez que era nombrado sobrestante, encargándose de la dirección y supervisión de todos los trabajos.

Quizá su obra más conocida como tracista es la Obra Nova de la Catedral, realizada en 1566 siguiendo sus diseños, por el cantero Miguel Porcar. Dotaba a la Catedral de una galería de tribunas que permitía la contemplación de procesiones y espectáculos a la vez que ordenaba a la clásica, la estructura gótica del ábside. Gaspar Gregori diseña esta obra de cantería inspirándose en láminas de Serlio.³

Con Miguel Porcar trabajaría de nuevo en las obras del torreón de la Generalitat desde 1567. Su relación con las obras de este palacio se remonta a 1563, fecha en que es nombrado "mestre fuster de la casa de la diputacio", durante la minoría de edad de Andres Juan Linares. Pero al poco tiempo, el cargo se convirtió en propio. Inmediatamente, Gaspar Gregori se puso al frente de la obra de "fusta" de la tribuna de la Sala Nova, en la que venían trabajando los Linares desde 1540. Como "mestre fuster" de la casa realizó una gran variedad de trabajos tales como cubiertas, armarios y otros muebles, y algunas obras efímeras.

2. GÓMEZ-FERRER, M. "El conjunto del Hospital General de Valencia" Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana (en prensa). Se aportan nuevos datos sobre la historia constructiva del Hospital, a raíz de las investigaciones con motivo de la tesis doctoral, La arquitectura del Renacimiento pleno en la ciudad de Valencia. El ejemplo del Hospital General. Génesis y Evolución Histórico-artística.

3. Publicado por primera vez en el libro de SANCHIS SIVERA, La Catedral de Valencia. Valencia 1909. BENITO, F. y BÉRCHÉZ, J. en Presencia del Renaiximent a Valencia. Valencia 1982 vinculan los dos primeros cuerpos de la Obra Nova a la lámina XXXII del Libro III de Serlio y el motivo del arco entre dinteles a la lámina XXXVI del libro IV. Sobre la arquitectura de este periodo, ver BENITO, F. y BÉRCHÉZ, J. "Presencia del Renacimiento en la arquitectura valenciana (1500-1570)" pp. 121-159 Historia del Arte Valenciano Tomo 3 Valencia 1987.

Pero las noticias que más nos interesan son aquellas que hacen referencia a Gregori como tracista o arquitecto. En 1573, se le menciona como "architector de les obres de casa", ya que como se ha dicho, dirigía las obras del torreón desde 1567. En 1574, había proporcionado "orde traça e modello per a la obra", diseñando elementos concretos como ventanas o balcones, e incluso encargándose de buscar los materiales adecuados, "cerca mines de pedres".⁴

Mencionábamos también otra faceta de Gaspar Gregori en la que se destacaba como experto en cuestiones de hidráulica. En 1575, es nombrado por la Real Audiencia para dirimir en un pleito sobre la acequia de Liria, debido a una disputa entre Jerónimo Muñoz y el cantero Joan Barreda.⁵ Y de 1590, es la noticia que nos muestra a Gregori realizando una visura pericial en el puente de San José junto a los obreros Joan Salvador y Francesc Anthon y el cantero Guillem del Rey. Estos manifestaron a la Junta de Murs i Valls la necesidad de alargar el puente hasta el monasterio de la Zaidia y de edificar un paredón hasta el puente de Serranos. Aunque este proyecto fue finalmente desechado, realizándose otro menos ambicioso.⁶

Podríamos hacer referencia a un nuevo capítulo en las actividades de Gregori, que sería el de su relación con el Patriarca Ribera. Recientemente, I. Vidal publica un documento sobre las obras de ampliación de la iglesia del Salvador de Cocentaina que el Patriarca Ribera contrataba en 1576 con los hermanos Andres y Juan Terol, obreros de Cocentaina y Honorato Marti, de Onteniente.⁷ En uno de los capítulos se mencionan las trazas enviadas por "mestre Gaspar Gregori de Valencia", que respondían a la planta y al alzado principal de la iglesia. Se planteaba la adición de dos tramos con sus correspondientes capillas y una nueva fachada al cuerpo de la antigua iglesia. Los tramos de las naves y capillas estaban cubiertos por bóvedas "fornisas", que se adornaban con nervios y claves de yeso. Es característica la adopción de nuevas técnicas en esta cubrición que se ajusta a lo ya realizado por Gregori en el Hospital, aunque aquí se respetaba al menos la tradición formal de los adornos de crucería. Este proyecto no se llevó a cabo y en 1580, se replantean la construcción de la iglesia de nueva planta.

Ya en Valencia, sabemos que en 1583, el Patriarca Ribera delega en Gregori, la compra de unas casas, sin duda para ampliar el solar donde se pensaba construir el Colegio.⁸

4. Los datos sobre la obra de Gaspar Gregori en la Generalitat proceden de MARTÍNEZ ALOY, La casa de la Diputación. Valencia 1909-10. Recientemente se ha publicado una revisión y actualización que amplía los conocimientos sobre la obra de la Generalitat por ALDANA, S. El palacio de la Generalitat de Valencia. Valencia 1991.

5. MARTÍ FERRANDO, Historia de la muy ilustre ciudad de Liria. Valencia 1986 p.192.

6. MELIO, V. La Junta de Murs i Valls. Valencia 1991.

7. VIDAL, I. "Iglesia del Salvador". Cocentaina, Arte, Historia y Monumentos. pp. 121-128.

8. BENITO, F. La arquitectura del Colegio del Patriarca y sus artífices. Valencia 1981. En la 2ª parte del libro, Artífices y artistas, expone algunas de las noticias más importantes de la trayectoria de Gaspar Gregori señalando "que quizá fuera una de las personas con las que el Patriarca consultaría previamente la construcción de la futura obra en el momento de proveerse de unas trazas para la misma.

De nuevo, en las capitulaciones para la contratación de la obra de la iglesia en 1590, con el cantero Guillem del Rey, se le menciona. Se señala, "que Gaspar Gregori haya de reconocer y reconozca y sea obligado a reconocer la piedra que se labrase para dicha obra".⁹ Desconocemos al autor de las trazas de esta iglesia, aunque quizás se pudiera ver en estas capitulaciones de 1590, la influencia de Gregori. En las mismas se menciona un tipo de cubrición "fornezina" en la zona del presbiterio, aunque luego lo realizado no responde a esta descripción, y seguramente debió modificarse con el envío de un modelo para la cúpula en 1595.¹⁰

Conocemos la participación de Gregori en otras obras, como la sacristía de la iglesia de San Martín, realizada entre 1571 y 1573, y en la que trabajó el "obrero de vila" Joan de Alfafar. No nos es posible juzgar esta obra ya que fue sustituida por otra en el siglo XVIII.¹¹

Quizás nos interesa más el hecho de que Gregori tuviera una vinculación con San Martín, y que años antes entre 1547 y 1563, el cantero Miguel Porcar, con quien Gregori había trabajado en varias ocasiones, estuviera al frente de las obras de ampliación de la cabecera. Al tratarse de una obra que adopta una estructura de referencias clásicas con un óculo cenital entre la bóveda de tres faldones y el tramo recto, podría atribuirse a Gaspar Gregori, aunque esto, hasta el momento, se mantiene en el terreno de las hipótesis.

Siguiendo esta trayectoria de Gregori como arquitecto y tracista, presentamos lo que hasta ahora se considera el único diseño conocido de su mano, siendo además una de las pocas trazas que se conservan en la arquitectura del renacimiento valenciano. Frente a una relativa abundante documentación escrita, el Renacimiento en Valencia carece, con algunas excepciones, de dibujos arquitectónicos. Este, junto con otros ejemplos, podría pasar a engrosar un futuro corpus de diseños, que esperamos que con el tiempo vaya aumentando.

La traza que presentamos se puede fechar y atribuir debido a la documentación que la acompaña. Aparece en el libro de Provisiones de la Generalitat de 1571, conservado en el Archivo del Reino de Valencia, tras una provisión de fecha 2 de abril, que encarga a Gaspar Gregori las obras de remodelación y mejora de las casas del Credencier del Tall, propiedad de los diputados del General, donde se cobraban los derechos y sisas del tall, es decir derechos sobre la venta de paños.¹²

9. BORONAT, El beato Juan de Ribera. Valencia 1904. pp.268-273.

10. BENITO, F., Museo del Patriarca. Valencia. Valencia 1990, pp.9-14. Aporta la noticia de un correo enviado a Cuenca en Septiembre de 1595 "por un maestro para el cimborrio del Colegio" y con un pago en Octubre inmediato "por un modelo de madera que se hizo para el cimborrio de la iglesia del collegio". Señala la probabilidad de que el destinatario de tal correo fuera Bartolomé Matarana.

11. PINGARRÓN, F. "Iglesia Parroquial de San Martin obispo y San Antonio". Catálogo de monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Valencia 1983 pp.569-580.

12. ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA. Sección: Generalitat Sig: 3035.

Hasta la fecha contábamos con la planta del Colegio de Santo Domingo de Orihuela, que se ha podido dar a conocer a pesar de estar dividida en dos mitades, pues han sido encontradas ambas partes y publicadas por Sanchez-Portas y, Marías y Bustamante, respectivamente. Esta sería la primera planta conocida, pues se viene fechando hacia 1553-1556 y se atribuye a Jerónimo Quijano. En cuanto a alzados, contamos también con la publicación por parte de estos últimos autores de dos dibujos de una de las portadas de este mismo edificio, fechables hacia 1561 y atribuidas también a Quijano.¹³

Las siguientes trazas que encontramos son ya de finales del siglo XVI y proceden de la obra del Colegio del Patriarca. Publicadas por Fernando Benito son dos diseños para portadas, un diseño de un órgano, y otro de la balaustrada de la galería del claustro. Uno de los dibujos de las portadas, situada en los brazos del crucero de la iglesia, está firmada por el obispo de Marruecos, Don Miguel de Espinosa, supervisor de la obra, y el cantero Gaspar Bruel, a quien se contrató en noviembre de 1599. El otro dibujo, sin firmar, responde a una portada que al parecer no llegó a realizarse nunca. Destaca el dibujo del proyecto de la balaustrada del claustro, firmado por el administrador del Patriarca, Juan José Agorreta, y el notario Gaspar Juan Micó, ante quien se contrató la obra y traza en noviembre de 1600, por los canteros Bartolomé Abril y Juan Bautista Semeria, autores de la misma. De todos ellos, el más interesante es este último, y en él aparecen dos arcos enteros de la galería alta del claustro con la balaustrada serliana.¹⁴

En cuanto a la traza de Gregori de 1571, se trata del diseño ortogonal de una fachada, realizada en papel de 465 x 425 mm., con lápiz, pluma y aguada de color sepia. No presenta anotaciones manuscritas, excepto el reverso en el que aparece la paginación, y no está firmada. La podemos atribuir con total seguridad a Gregori porque en la citada provisión de dos de Abril, se señala que sus señorías habían decidido dar la "obra a stall al honorable mestre Gaspar Gregori fuster de la casa de la deputació", por precio de mil cien libras. Aquel la prometía realizar "en lo modo contengut en lo memorial dessus scrit, scrit de la propia ma del dit mestre Gaspar Gregori e ab los pactes e condicions següents es a saber que aquell haja de fer y faça segons que promet fer dita obra dites cases y stall conforme al dit memorial y a la trasa que aquell ha donat e lliurat a ses señories e al magnific scriva de ses señories (...)" Precisamente estos son el memorial y traza conservados a continuación de esta provisión en el mismo libro.

Esta casa conocida como del General del Tall, estaba situada en la ciudad de Valencia, en la llamada calle de los Derechos, junto con otras casas en las que se cobraban otro tipo de impuestos y sisas. Según Orellana, el derecho del tall, era

13. SANCHEZ PORTAS, J. "El Colegio de Santo Domingo de Orihuela. (Traza, portadas y claustro de la Universidad)" pp.47-53 Archivo de Arte Valenciano, 1985 y MARIAS, F. y BUSTAMANTE, A. "Don Fernando de Loazes y el Colegio de Santo Domingo de Orihuela", en VII Congreso del CEHA, pp. 205-216, Murcia 1992.

14. BENITO, F. op. cit.

uno de los considerados "viejos", y consistía en un sueldo por libra o en un cinco por ciento, sobre todas las ropas que se vendían vareadas en Valencia y su reino.¹⁵ Esta casa que los diputados de la Generalitat tenían en un principio alquilada, había sido adquirida en diciembre de 1568, y estaba formada por varias edificaciones yuxtapuestas.¹⁶ La provisión menciona la necesidad de remodelación de todas estas propiedades "per estar aquellos molt ocupades y ab mal orde y manera". Según se deduce del memorial de obras, se partía de una fachada existente que quedaba transformada por completo, ya que se tenía "que ligar lo peu del harch vell ab huna de les branques de la hun portal".

Las referencias son poco precisas ya que no mencionan algunos de los elementos contenidos en el diseño, precisamente por existir éste. Se señala que se harán "tres portals en lo enfront de la carrera ab les harmes del Cheneral", pero no se indica nada de las figuras que aparecen en los extremos. A continuación, se indica que se harán "tres finestres del orde que stan senyalades en la dita trasa de algeps ab sa mollura (...)".

La fachada quedaba así compuesta por dos cuerpos principales, el primero formado por los tres "portals", es decir los tres arcos, rebajados los de los extremos y de medio punto, el central, y flanqueados por pilastras toscanas. Su disposición se asemeja bastante al primer cuerpo de la Obra Nova de la Catedral, aunque los capiteles de las pilastras parecen embebidos en el entablamento.

El cuerpo superior está compuesto por tres ventanas, la central algo más elevada que las laterales, decoradas por finas molduras de yeso. Estas ventanas son muy parecidas a las que en fechas coetáneas se estaban labrando en el último piso del torreón de la Generalitat, que habían eliminado los elementos decorativos que aparecían en las ventanas de los pisos inferiores.

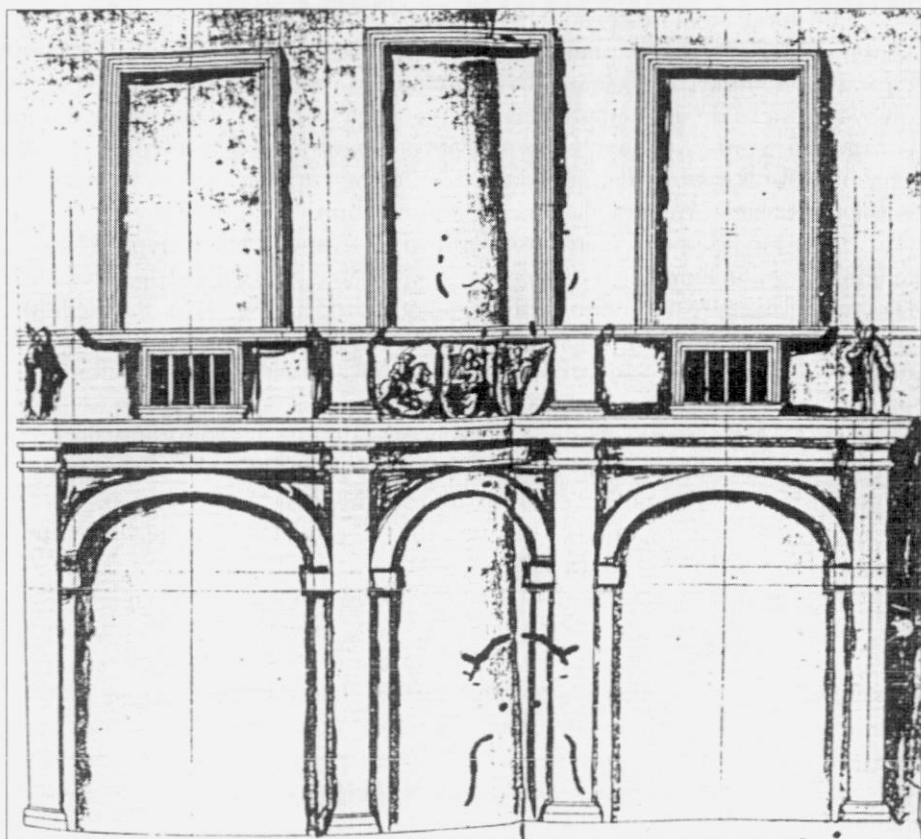
Entre los arcos y las ventanas aparece un cuerpo intermedio ordenado por pequeñas ménsulas rectangulares en el centro y dos ventanales horizontales con barrotes a los lados. Sobre el portal principal se sitúan los tres escudos con las armas de la Generalitat, la Virgen con el Niño, flanqueada por San Jorge y el Ángel Custodio con el escudo de armas de la ciudad. En los extremos de este cuerpo intermedio se sitúan dos personajes, de porte clásico, con trajes talar y mazas. Estos personajes coinciden con la descripción realizada por Orellana de esta casa:

(...) Es de notar que en la sobrepuerta de dichas casas existen dos estatuas de maceros con sus mazas en toda forma y traje talar, semejante al que usan los maceros de la ciudad, de que se infiere que la diputación del Reino también tenía sus maceros (...)¹⁷

15. ORELLANA, Valencia Antigua y Moderna. Valencia 1923, Tomo I pp. 547-551.

16. ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA. Sección : Generalitat, Signatura: 3032.

17. Orellana, op. cit.



Según una nota a pie de página, de Acción Bibliográfica que publicó la obra de Orellana en 1923, estas estatuas se conservaban en el Museo de Bellas Artes, pero no han podido ser localizadas, ya que se está llevando a cabo una reordenación de los fondos escultóricos del Museo.

Este esquema tan sobrio rompía con las hasta ahora composiciones de portadas "a la romana", que siguiendo modelos como los del Palacio Vich, se solían componer de un arco de medio punto flanqueado por pilastras y seguían una decoración bastante abundante de temas ornamentales propios del primer renacimiento. Portadas como las del Palacio de los Duques de Mandas o las de la casa de la Bailía, de 1551 o una portada de casa particular situada en la parroquia de San Lorenzo, corresponden a estos modelos.

El modelo propuesto por Gaspar Gregori, enlaza con la tradición de un renacimiento pleno, que abandona los excesos ornamentales y siguiendo líneas muy depuradas, ordena las composiciones con un sistema de arcadas de una gran desnudez, y con unas ventanas enmarcadas por finas molduras, que destacan sobre el silencio del muro.

Posteriormente, este esquema se cambió, y se añadió un segundo orden de ventanas, flanqueado por pilastras, y un remate de cornisa de piedra. La traza de esta fachada emplea pues, elementos habituales en la obra de Gregori, las arquerías, que ya habían sido utilizadas en las galerías de la Obra Nova de la Seo, aunque con un carácter marcadamente escenográfico, y los órdenes de ventanas, unas con finas molduras y otras flanqueadas por pilastras, que en piedra, habían sido empleados en el torreón de la casa de la diputación.

El diseño de esta fachada nos confirma el avance hacia la depuración del lenguaje arquitectónico en fechas bastante tempranas en la ciudad de Valencia de la mano del maestro más importante de la segunda mitad del siglo xvi, basándose para algunas de sus composiciones en tratados como el de Serlio. El diseño general de un primer cuerpo de arcadas sustentando unos vanos rectangulares puede proceder del libro III, lámina LXXV, en la que se presenta una superposición de órdenes según Bramante. Aunque con sensibles diferencias como es el hecho de que las ventanas del segundo cuerpo no estén situadas entre columnas jónicas, la idea básica se mantiene. El cuerpo toscano en sí mismo está inspirado en la lámina XXXI del libro IV. Las ventanas son una simplificación de las que aparecen en algunas láminas (XXV-LIII) de este libro IV.¹⁸

En cuanto a los huecos alargados con barrotes son un motivo que se repite en el Renacimiento de la zona murciana desde la primera mitad del siglo xvi.

En cualquier caso se trata de una ordenación a la clásica, bastante desnuda, desprovista de elementos decorativos, que se sigue inspirando en motivos serlianos, aunque tomados con una mayor libertad compositiva.

El resto de la obra de estas casas consistía en una reconstrucción de su estructura, reforzando paredes, realizando nuevas cubiertas, rehaciendo arcos, ventanas, puertas, pavimentando las habitaciones existentes, realizando nuevas habitaciones. Son trabajos de albañilería, carpintería y cantería, que nos interesan en cuanto que indican que Gaspar Gregori era capaz de realizar y dirigir todo tipo de obras.

Podemos concluir con la confirmación de Gaspar Gregori como una de las personalidades más relevantes de la arquitectura renacentista en Valencia, que acaparó gran cantidad y variedad de obras desde 1545 hasta la última década del siglo xvi, y cuya trayectoria esperamos ir completando en futuros estudios. Al tiempo que su labor como diseñador y tracista queda manifiesta con este dibujo que viene a sumarse a los conocidos hasta la fecha sobre la arquitectura del renacimiento pleno en Valencia.

18. SERLIO, S. Tercer y Cuarto libro de Arquitectura. Albatros ediciones 1977.

APÉNDICE DOCUMENTAL

ARCHIVO DEL REINO DE VALENCIA
 SECCION: GENERALITAT
 PROVISIONES, SIG: 3035
 AÑO 1571

Dos de abril MDLXXI

Los dits Señors deputats attes e considerant que ses señories tenen necessitat de obrar les cases que lo general te en les quals esta y habita lo credencier del general del tall y estan les taules del dit dret del tall y sisa del tall de la present ciutat per estar aquelles molt ocupades y ab mal orde y manera. La qual obra entre ses señories se ha delliberat donar a estall al honorable mestre Gaspar Gregori fuster de la casa de la Deputacio. Se ha offert fer aquella en lo modo contengut en lo memorial dessus scrit, scrit de la propia ma del dit mestre Gaspar Gregori e ab los pactes e condiciones següents es a saber que aquell haja de fer y faça segons que promet fer dita obra dites cases y stall conforme al dit memorial y a la trasa que aquell ha donat y lliurat a ses señories e al magnific escriba de ses señories per preu y quantitat de Mil y Cent lliures moneda real de Valencia Ab pacte y condicio que apres de ser feta dita obra y stall ses señories façen judicar y stimar la dita obra per persones expertes nomenadores per ses señories y per lo dit mestre Gaspar Gregori. E si la obra que aquell haura fet sera stimada y judicada en menys quantitat de les dites mil y cent lliures que lo dit mestre Gaspar Gregori la demasia del que haura rebut mes del que la dita obra sera judicada y stimada per çoses señories provehiren que la dita obra y stall donada al dit mestre Gaspar Gregori fuster present y acceptant aquella ab los dits pactes y condiciones y per lo dit preu y quantitat. È provehiren que dita obra fos feta y posada la ma en aquella promptament e prometeren donar al dit mestre Gaspar Gregori les dites mil y cent lliures per lo dit stall ab los sobredits pactes y condiciones. Lo qual com fos present accepta la dita y present provisio y promissio ab los dessus dits pactes y condiciones y promete fer e fermar y complir tot lo que aquell es tengut fer y complir conforme al dit memorial y trasa per aquell donats y lliurats a ses señories per a la dita obra sots pena de C sous. La qual pena etc ratto pacto etc Actum Valencia

Testes Gaspar Vidal y Joan Lesa porters dels señors deputats habitants de Valencia

Memorial de les hobres de les cases del tall del Cheneral

Primo fer tres portals en lo enfront de la Carrera conforme a la trasa ab les harmes del Cheneral y ligar lo peu del harch vell ab huna de les branques de la hun portal

Item damunt los tres portals tres finestres del horde que estan senyalades en la dita trasa de algeps ab sa mollura y lo demes del dit enfront de les dos cases paredat dites reparat tot

Item abaxar la cuberta del tall del Cheneral tot lo carrero que huy te per hon entren a la casa gica y reparar y paymentar los dos trasts

Item lo sel del pati de la casa gica tancar lo ab tres cubertes la una del mateix pati y la segona per a les cambres y la tersera per al porche seguint borde de les altres cubertes que huy te les estancies y hobrir de la dita entrada de la casa gica huna porta a la casa gran huna finestra alta per a pendre lum del sel de la casa gran

Item en lo pati de la casa gran desparedar lo arch de pedra que huy esta y tornar lo a paredar mes debes lo carer y damunt dit arch paredar huna paret de huna rajola fins a la tersera cuberta

Item en lo dit pati derrocar la escala y naya que huy te y fer la escala y huna naya de dita escala fins la paret nova que tinch dit y dita escala y naya de volta de rajola y paymentada de taulells y cubrir dita hescala de fusta de XV palms de ample cuberta y dita naya de VII palms de ample tambe de fusta hobra

Item al primer planell de dita escala fer hun estudi en lo tou de la casa vella davall la torre de XXXIII palms de llarch ab sa cuberta de fusta de bigues y parrafulla y copades ab dos finestres ab pati descubert ab huna cuberta davall dit estudi de revoltons ho de volta y lo estudi reparat y paymentat de rajoleta de Manises.

Item de la dita casa que com dit sera junt a la paret nova fins al carrer fer huna sala en la qual han de derrocar dos barandats y dexar la cuberta ho cubertes del horde que huy son y reparar y paymentar dita sala y naya de taulell y gauja y hobrir hun portal de dita sala a les cambres de la casa gica y la finestra que huy te dita estancia que ha de ser sala a la carrera mudar la al pati y en la dita sala

Item acomodar tres cambres en la casa gica de barandats y mudar portes y remendar les cubertes y los barandats y payments remendar lo y ab les matexes portes y finestres que huy y a en la sala mudant les dos finestres de la carrera que huy te la dita casa gica En les dos cambres de la dita casa per a pendre clarol del sel de la casa gran del horde que en dit sel y aura les tres finestres que huy estan a la carrera que les muda per ser diferents

Item reparar lo sel y entrada de la casa del credencier y totes les dites coses dexar les en sa perfectio a content de ses señories Entenent que tots los payments an de ser de taulell y gauja salvo lo estudi de ses señories que ja tinch dit ha de ser de Manises

Item que la pedra del portal dels señors a de aprofitar per a dits portals de pedra y dihuyt ho vint peçes que hi a de la hobra de la casa de la deputasio que no sien dexades ni hobrares en la dita casa y a la dita hobra y se a de aprofitar de tots los pertrets ques llevaran de dites cases y a esta considerasio se faran dites hobres de pedra mans pertrets y mans de hobar de vila y manobres manya axi mans com fer de panys y altres coses y fusta y mans y claus ab cantitat de mil y cent lliures

En les dites hobres an de entendre ses señories que hi ha de aver noves de fusta les portes y finestres següents

Primo les portes dels dits tres portals de pedra ab ses ferramentes de manya frontises maneguetes tancadures tot molt bo qual conve y les tres finestres damunt dits tres portals tambe noves ab ses ferramentes la porta de la sala y la porta de la sala a les cambres y la porta del hestudi nou y altra porta per a entrar en lo vell y dos finestres per a dit estudi nou la porta mijera de les dos cases y es tes molt mones quals convenen y com tinch dit ab tots sos aparells totes les dites coses estan compreses en la dita cantitat de mil y sent lliures