

PASCUAL PATUEL CHUST *

LOS GRUPOS «NEOS», «ART NOU» Y «ROTGLE OBERT» EN LA VALENCIA DE LOS AÑOS 50

RESUMEN

En el presente artículo se analiza la trayectoria de tres grupos de artistas valencianos surgidos en el año 1957. Se trata de los grupos "Neos", "Art Nou" y "Rotgle Obert". Fueron agrupaciones de corta duración. Algunos de sus componentes se incorporarían, más tarde, al grupo "Parpalló" o al "Movimiento Artístico del Mediterráneo". Son un ejemplo más de la vitalidad artística de esta década y de las ansias de renovación de una generación de artistas jóvenes que se incorpora al mercado del arte con un gran inconformismo frente a las posturas académicas y acomodaticias, recibidas en su período de formación

ABSTRACT

In the present article it is analysed the development of the three groups of Valencian artists arose in 1957. It is about the "Neos", "Art Nou" and "Rotgle Obert". They were groups of short duration. Some of their components were joined to group "Parpalló" or to "Movimiento Artístico del Mediterráneo" later. They are another example of their vitality pertaining of this decade and of the anxiety of renewal of a generation of young artists who incorporated to the art market with a great nonconformism against to the academic and accommodating attitude, received in their training period.

La década de los años cincuenta es ciertamente una de las épocas más inquietas que podemos encontrar en todo el panorama artístico valenciano de la segunda mitad de siglo. Después del colapso cultura que significó la Guerra Civil y los primeros años de postguerra, nuestro ámbito va dando signos de recuperación en el campo del arte, a pesar de las muchas dificultades con que se encontraron los artistas.

* Departamento de Historia del Arte

La próspera generación de autores que habían desarrollado su labor durante la época de la República¹ o durante la guerra² casi había desaparecido. El exilio³ voluntario o forzoso fue la salida que utilizaron muchos pintores y escultores ante el triste panorama que se avecinaba. La partida de personajes como José Gumbau o José Renau dejó huérfana de predecesores a la generación que surgía a tientas cuando la actividad artística recuperaba su ritmo habitual.

Una estética anclada en los realismos o sorollismos del pasado se abre paso y sustituye a los intentos de renovación promovidos en las décadas precedentes. Las dificultades para conectar con las vanguardias eran grandes. Las instituciones docentes estaban controladas por un profesorado poco dado a la modernidad plástica y más partidario del arte académico. Pintores como Picasso estaban proscritos. La copia del natural se convirtió en la forma más acertada de concebir el arte.

Ciertamente el panorama estaba poco abonado para la aclimatación de nuevos lenguajes. Pocos artistas fueron capaces de superar el peso de la tradición y aventurarse en experiencias más en consonancia con su siglo. Aquellos que así lo hicieron optaron, en su mayoría, por agruparse en colectivos que posibilitaran un intercambio de experiencias.

La falta de galerías o instituciones públicas interesadas por la promoción del arte dificultaba enormemente la actividad de los artistas. El grupo era una salida válida para la difusión de sus obras y para reaccionar contra un ambiente anquilosado y conservador. Es el camino que detectamos igualmente en todo el Estado Español durante los años cuarenta y cincuenta.⁴ Tengamos presente que Valencia, como el resto de España, se enfrenta a una postguerra dura, agravada por el sistema de economía proteccionista que impuso el nuevo régimen político. El dinero para el arte era escaso y el que había se destinaba a corrientes enraizadas en el pasado.

Frente a este panorama tan desolador, la década de los años cincuenta significa la llegada de la primera vanguardia que va a asentarse firmemente en el mundo valenciano. Tras algunas tentativas en el terreno del cubismo o el expresionismo –no cuajadas completamente– el movimiento abstracto hace su aparición y consigue interesar a un círculo reducido de jóvenes artistas. La proliferación de grupos va a ser testigo y agente de esta aclimatación, tanto en lo que respecta a la abstracción informalista cuanto a la geométrica.

1. AA.VV., *València, Capital de la República*, Valencia, 1986. Juan Ángel BLASCO CARRASCOSA, *La escultura valenciana en la Segunda República*, Valencia, 1988.

2. Rafael PÉREZ CONTEL, *Escultores, dibujantes y cartelistas en la Guerra Civil*, Valencia, 1984. Facundo TOMÁS, *Los Carteles Valencianos en la Guerra Civil Española*, Valencia, 1986. Rafael PÉREZ CONTEL, *Artistas en Valencia (1936-1939)*, Valencia, 1986.

3. Francisco AGRAMUNT LACRUZ, *Un arte valenciano en América (Exiliados y emigrados)*, Valencia, 1992.

4. Entre otras agrupaciones podemos citar *Dau al Set* de Barcelona, *El Paso* de Madrid, *Ibiza 59* de dicha ciudad, *Picasso* de Málaga, *Tago* de Mallorca, *Tormes* de Salamanca, *Los Indalicanos* de Almería, etc.

Difícilmente se puede entender la dinámica del arte valenciano durante estos años sin tener presente la labor llevada a cabo por las agrupaciones de artistas. Podemos decir, sin temor a equivocarnos, que la mayoría de autores vinculados a lenguajes de vanguardia, militará en alguno de los grupos que surgen en la década de los cincuenta. Sin olvidarnos de otras individualidades que recorrerán el camino de la modernidad por su propia cuenta, aunque colaborando esporádicamente también en las actividades organizadas por aquéllos.

El grupo funciona –en mayor o menor medida, según los casos– como un aglutinante de esfuerzos. Se encarga de organizar exposiciones e interrelacionar a sus miembros. Constituye un ámbito de reflexión en torno al hecho artístico. Permite la difusión de experiencias. Actúa como un trampolín frente a la sociedad. Crea estado de opinión y forma al público en general a través de sus publicaciones (revistas, catálogos, monografías, etc.). Asume la defensa de la vanguardia en medio de un ambiente acomodaticio y trasnochado. Y en definitiva sustituye a una infraestructura de mercado del arte que en aquel momento es prácticamente inexistente.

Algunas de las agrupaciones que jalonan la década que ahora nos ocupa han sido ya objeto de estudio en los últimos años. Tal es el caso del grupo "Z" (1946-1950) y el grupo "Los Siete" (1949-1954).⁵ El primero, fundado por Manuel Gil y José Vento, utilizó por nombre la última letra del abecedario en señal de vanguardia y lucha artística. En los estatutos se aprecia la necesidad de promoción que será nota común en la mayoría de colectivos de esta época: "Dar a conocer auténticos valores dentro de las artes plásticas por medio de exposiciones colectivas".⁶

El grupo "Los Siete" se forma en la Escuela de San Carlos con alumnos de tercer curso de carrera. En sus declaraciones a la prensa observamos el mismo interés por conseguir "que los pintores jóvenes encuentren un fácil modo de desenvolverse en nuestra ciudad"⁷ y "la intención de reanimar el ambiente pictórico de la ciudad con la aportación en bloque de una obra que responda al verdadero espíritu juvenil que debe impulsar toda creación artística, espíritu del que está tan falto el ambiente artístico de Valencia".⁸

En el grupo "Parpalló" (1956-1961),⁹ fundado por iniciativa del crítico Vicente Aguilera Cerni y el pintor Manolo Gil Pérez, constatamos similares preocupaciones de "reavivar la mortecina vida artística valenciana".¹⁰ Lo mismo pode-

5. Pascual PATUEL CHUST, "El grup 'Z' i 'Los Siete' en la pintura valenciana dels anys quaranta", *L'Espill*, núm. 29, Valencia, octubre, 1991.

6. *Archivo Grupo Z*, propiedad de Jacinta Gil, p. 16.

7. VALENZUELA, "Charlando con 'Los Siete', grupo de pintores jóvenes y entusiastas", *Jornada* (31-I-1950), p. 3.

8. C. SENTI ESTEVE, "Una entrevista a siete voces. Un inquieto y brillante grupo de jóvenes pintores valencianos", *Levante* (8-II-1953), p. 5.

9. AA.VV., *Catálogo Grupo Parpalló 1956-1961*, Palau dels Scala-Sala Parpalló, Valencia, enero-febrero, 1991. Pascual PATUEL CHUST, "El Grupo Parpalló (1956-1961)", *Archivo de Arte Valenciano*, año LXXI, Valencia, 1991.

10. "Carta abierta del Grupo Parpalló", *Las Provincias* (1-XII-1956), p. 13.

mos decir del "Movimiento Artístico del Mediterráneo" (1956-1961)¹¹ que con casi trescientas exposiciones individuales y colectivas a sus espaldas declaraba que "mostrar la labor artística de nuestros miembros y facilitar la comprensión del arte de hoy, constituye un doble objetivo que intentamos llevar a la práctica".¹²

Junto a estas agrupaciones, aparecieron en 1957 algunos otros grupos valencianos de corta duración y que todavía hoy son bastante desconocidos entre las jóvenes generaciones. Su existencia es un indicio más de la vitalidad e inquietudes propias de los años cincuenta. En su mayoría son colectivos formados por jóvenes artistas recién salidos de las aulas de San Carlos.

Observamos en ellos un deseo de renovación en una Valencia donde el peso de la tradición sorollista es todavía fuerte. Sus lenguajes exploran los ismos más comunes del siglo XX: cubismo, expresionismo picassiano de las épocas azul y rosa, fauvismo, escultura orgánica, hasta incluso llegar a recabar en el lenguaje abstracto, fundamentalmente informalista. Observamos estas influencias a través de temáticas muy tradicionales en la pintura valenciana. En especial bodegones que ofrecen posibilidades de análisis en la forma y el color, o paisajes naturales y urbanos que permiten un estudio de la realidad con tintes dramáticos, huyendo del interés permanente por la luz.

Son colectivos con pocos medios y escaso respaldo económico. Los catálogos reducidos a una hoja sin ilustraciones, el apoyo constante en otras instituciones que facilitan la sala donde exponer, la colaboración asidua con formaciones más ambiciosas como el "M.A.M" para la organización de muestras, etc. evidencian las dificultades endémicas con que tuvieron que enfrentarse estos grupos para dar salida a sus obras y tener una cierta proyección sobre la sociedad del momento.

Se trata de los grupos "Neos", "Art Nou" y "Rotgle Obert".

1. NEOS

El primero en surgir fue el grupo "Neos", constituido en 1957 por la última promoción salida de la Escuela de San Carlos. Se estructuró bajo los auspicios del Club Universitario de Valencia en cuyo seno aparece siempre integrado. La coincidencia de sus miembros en la Escuela de Bellas Artes actuaba como aglutinante para la creación del grupo. Antes de su formación, algunos de sus futuros miembros ya habían expuesto juntos en colectivas más amplias como la celebrada en la galería Quint de Palma de Mallorca bajo el título de *Pintores de San Carlos*.¹³

11. Pascual PATUEL CHUST, "Noticia sobre el Movimiento Artístico del Mediterráneo", en *Actas Primer Congreso de Historia del Arte Valenciano*, mayo 1992, Valencia, 1992.

12. *Catálogo Primera Exposición Valores Plásticos Actuales*, Asociación Artística Vizcaína, Bilbao, octubre, 1958.

13. "Pintores de San Carlos, en Palma de Mallorca", *Jornada* (1-II-1957). J. A. J., "Pintores de San Carlos en Palma de Mallorca", *Clima*, núm. 111, 2 de febrero, 1957. "Pintores de San Carlos, en Palma de Mallorca", *Las Provincias* (2-II-1957) y "Pintores de San Carlos en Galerías Quint", *Baleares* (3-II-1957).

“Neos” debutó con once miembros¹⁴ —ocho pintores y tres escultores— en la Sala del mismo Club Universitario el día ocho de abril con una exposición abierta al público durante diez días. Esta es ciertamente la primera noticia¹⁵ que hemos podido constatar sobre sus actividades, por lo que hay que deducir que su constitución no estaría muy alejada de estas fechas. El catálogo¹⁶ pone de manifiesto la pobreza de medios de la época, sin posibilidad de aportar ilustraciones, pero la portada es de un constructivismo muy simple que evidencia el deseo de modernidad del colectivo.

Entre el veinticuatro de mayo y el cinco de junio expone¹⁷ en la Caja de Ahorros del Sureste de España, en Alicante. Es una muestra organizada por el “Movimiento Artístico del Mediterráneo”, dentro de su amplio programa de actividades relacionadas con el arte. El grupo aparece reducido a ocho miembros,¹⁸ tal y como constatamos en el catálogo.¹⁹ Falta el pintor Prudencio Alcón Agustín y los escultores Ramón Inglés Capella y Alfonso Pérez Plaza. Jorge Huguet Sardá mandó obra pictórica. Esta configuración va a ser la definitiva en la efímera trayectoria del colectivo, por lo que podemos considerarlo más bien un grupo de pintores exclusivamente.

La tercera muestra tiene lugar en el Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola de Zaragoza²⁰ entre el diez y el veinte de junio del mismo año. Las características son muy similares a la anterior: organizada por el “Movimiento Artístico del Mediterráneo”, la misma nómina de ocho pintores que mandaron un total de veintiuna obras y un catálogo²¹ muy simple con los datos indispensables sin ninguna ilustración.

Algún periódico local de Zaragoza, desde posturas artísticas manifiestamente conservadoras, fue terriblemente hostil a las formas de expresión que utilizaban los integrantes de “Neos”. Entre otras frases se señalaba que “es uno de tantos grupos y grupitos que han nacido en Valencia para difamar su maravillosa escuela [...] en este conjunto no encontramos más que ese arte abstracto, que se define más por lo que rechaza que por lo que acepta [...] Pensemos en que lo mejor que realizó Hitler en Alemania fue el declarar el arte abstracto como decadente e hizo desaparecer, por medio del fuego, todas sus muestras”.²²

14. Los pintores Rosa Fagoaga Pérez, Prudencio Alcón Agustín, José Hernández Calatayud, José García Torres, Vicente Martínez González, José Navarro Ferrero, Salvador Saval Oliveros y Salomón Tárrega. Los escultores Jorge Huguet Sardá, Ramón Inglés Capella y Alfonso Pérez Plaza.

15. “Grupo Neos”, *Levante* (18-IV-1957), p. 6.

16. *Catálogo Grupo Neos*, Sala de Exposiciones del Club Universitario, Valencia, abril, 1957.

17. “El Grupo Neos, del Club Universitario, expone en Alicante”, *Levante* (31-V-1957), p. 4.

18. Rosa Fagoaga, José García, José Hernández, Jorge Huguet, Vicente Martínez, José Navarro, Salvador Saval y Salomón Tárrega.

19. *Catálogo Grupo Neos*, Caja de Ahorros del Sureste de España, Alicante, mayo-junio, 1957.

20. “Artistas valencianos en Zaragoza y Alicante”, *Jornada* (20-VI-1957).

21. *Catálogo Grupo Neos*, Círculo Mercantil, Industrial y Agrícola, Zaragoza, junio, 1957.

22. OSTILIO, “Grupo ‘Neos’, de Valencia”, *Amanecer* (18-VI-1957). 7).

Se trata de la última actividad que hemos podido localizar. Estamos ante una agrupación efímera que apenas duraría unos meses. Tal vez las críticas adversas recibidas en Zaragoza les desanimaron. Lo cierto es que tras el verano y la famosa inundación de otoño, registramos a partir de la prensa "entre sus integrantes un unánime deseo de rehacerse para seguir conjuntamente trabajando para hacer digna presencia de sus inquietudes plásticas".²³

Pero los deseos no se hicieron realidad. Desde enero del año siguiente, varios de sus miembros figuraban ya en exposiciones de otras agrupaciones como "Rotgle Obert" o el "Movimiento Artístico del Mediterráneo". Por ejemplo José Hernández Calatayud, Salvador Saval, Salomón Tárrega, José Navarro y Jorge Huguet.

El grupo "Neos" no fue un grupo estilísticamente uniforme. Sus obras abarcaban una gama amplia de tendencias. Practicó fundamentalmente un arte figurativo de paisajes y naturalezas muertas, temáticas muy propias del período de formación en la Escuela, aunque con un espíritu antiacadémico y sobre todo antisorollista. Los más innovadores fueron Salomón Tárrega y Jorge Huguet con obra abstracta. Tárrega se orientó más hacia el trabajo de la materia, mientras que Huguet realizó, como pintor, una serie de composiciones a grandes manchas de una pasta brillante y homogénea. En escultura también fue abstracto.

Ramón Inglés recabó en el lenguaje de la escultura orgánica, con resonancias de Henry Moore que le permiten dotar al espacio de modulaciones cóncavas y convexas hasta obtener ritmos de gran sensibilidad estética. Alfonso Pérez incide igualmente en el terreno figurativo para conseguir formas muy armoniosas dotadas de movimiento y vitalidad. Su aportación quedó limitada –como hemos indicado– a la primera muestra de Valencia.

José García trabajó un paisaje con figuras dotado de color. Vicente Martínez presenta reminiscencias del Picasso expresionista con arlequines en azules, rosas y grises. Salvador Saval insiste en el tema del paisaje y la naturaleza muerta realizados con grandes planos geométricos que recortan las figuras y los objetos buscando la bidimensionalidad del cubismo picassiano. Rosa Fagoaga presenta un tipo de paisajes urbanos dotados de gran realismo de color, sobrio y expresivo. José Hernández demostró sus dotes de colorista con paisajes de fuertes contrastes cromáticos que bien podríamos situar en la órbita del fauvismo. José Navarro trabaja idénticos temas con concisión de medios y sencillez compositiva, aunque sin abandonar el interés por el color.

Uno de los artistas más cuajados del todo el grupo fue Prudencio Alcón que sólo participó en la primera muestra. Alcón presentó un tipo de paisaje severo en tonos oscuros, con casas y barracas de ambientación suburbana. Son las últimas obras figurativas de su trayectoria, ya que en el año 1957 viaja a París e ingresa en el informalismo matérico. Sin embargo, las obras expuestas con el grupo pueden ser consideradas precursoras del lenguaje abstracto posterior, ya que densifica el óleo con tierras, arenas o colas e introduce *collages* de lámina de madera.

23. Juan PORTOÏÈS, "El Grupo Neos", *Las Provincias* (22-XI-1957). 7).



PRUDENCIO ALCÓN. *Paisaje*, 1957. Témpera y óleo sobre lienzo, 80 x 65 cm

2. ART NOU

El trece de mayo se inauguraba en Valencia una nueva sala de arte con el nombre de "Art Nou",²⁴ sita en la calle Conde Alta número 1. Su directora Carmen Labajos era una madrileña residente en Bélgica donde había contraído matrimonio y que mantenía correspondencia con Juan Portolés. A principios de 1957 se trasladó a Valencia con su marido apellidado Deboux y allí surgiría la idea de abrir esta sala de exposiciones. Inicialmente el negocio fue concebido como imprenta, ya que el marido de Carmen era impresor, pero también había posibilidad de dedicar el local alquilado a galería de arte. No se trataba de una sala convencional, sino de un lugar de exposición permanente donde los autores podían renovar la obra a medida que ésta se iba vendiendo. Además no se descartaba la organización de muestras de carácter particular, conferencias u otras actividades culturales. "Art Nou" –respondiendo a su nombre– pretendía fundamentalmen-

24. María Ángeles ARAZO, "En Valencia", *Levante* (16-V-1957). Ventura, "Arte Nuevo", *Jornada* (14-V-1957).

te servir de nexo entre los jóvenes valores artísticos, "cuya obra responda a las exigencias de nuestro tiempo".²⁵ La galería fue inaugurada por un grupo de seis artistas²⁶ que participaron en todo el montaje, arreglo de la sala y puesta en marcha, con el apoyo de Juan Portolés. En cierta manera pueden ser considerados como un grupo, ya que su obra estaría expuesta con carácter permanente, pero por otro lado tres de sus miembros²⁷ pertenecían ya al "Parpalló" desde sus inicios y Salvador Soria ingresaba en junio del mismo año que nos ocupa. Ello hace pensar que no constituyeron una agrupación en el sentido pleno de la palabra, sino más bien un colectivo de artistas que de forma ocasional vieron la posibilidad de vincularse a una nueva galería que diera salida a sus obras sin renunciar a las actividades que el "Parpalló" organizaba. Así lo indicaba la prensa al señalar:

Ninguno de los nombres citados es desconocido en el ambiente artístico de Valencia, pero han querido esta unión para tener más fuerza expansiva. Necesitan dar a conocer su producción y al mismo tiempo sentir con ello el acicate para caminar sin descanso en el sendero difícil que conduce al triunfo.²⁸

La pequeña sala de la calle Conde Altea albergó en su inauguración un total de veintiuna obras.²⁹ El colectivo de expositores ofrecía un panorama diverso en cuanto al lenguaje empleado, que podemos seguir gracias a la crónica³⁰ de alguna publicación especializada.

Alfaro no se hallaba interesado todavía por la problemática escultórica, ni siquiera había desarrollado un lenguaje abstracto. Recordemos que será la visita a la Expo-Mundial de Bruselas en 1958 la que le abrirá los ojos a la modernidad. En aquel momento estaba realizando un tipo de pintura colorista que giraba en torno a los ismos más representativos de principios de siglo: fauvismo, cubismo y expresionismo.

Vicente Castellano aportó varios *collages* influidos por el constructivismo de Kasimir Malevich que pudo visualizar a raíz de su primera estancia en París en 1955. Trabaja el espacio plástico a partir de planos cuadrangulares que va solapando unos con otros hasta conseguir formas muy racionalistas matizadas por el color y la procedencia de los materiales empleados. Simplicidad y economía de medios son los aspectos que saltan a la vista inmediatamente en estas obras que no fueron muy bien comprendidas por la crítica.

25. "Una nueva sala de exposiciones", *Jornada* (13-V-1957).

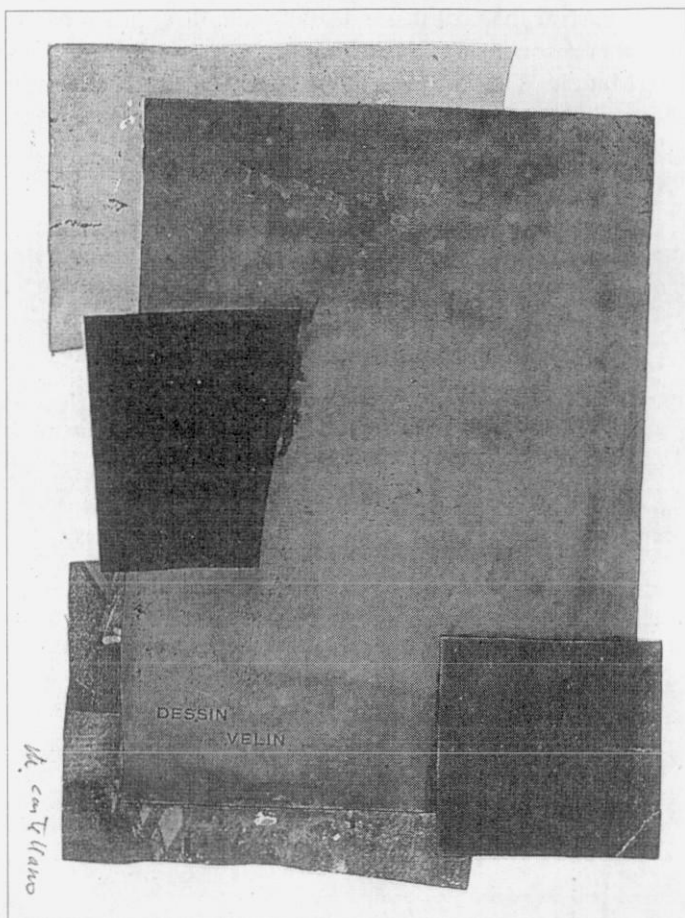
26. Andreu Alfaro, Vicente Castellano, Monjalés, Nassio Bayarri, Juan de Ribera Berenguer y Salvador Soria.

27. Vicente Castellano, Nassio Bayarri y Juan de Ribera Berenguer.

28. CHANZA, "Art Nou", *Levante* (15-V-1957).

29. Alfaro (una pintura y cuatro dibujos), Castellano (cinco *collages*), Monjalés (tres pinturas), Nassio Bayarri (dos esculturas), Ribera Berenguer (dos pinturas) y Soria (cuatro pinturas).

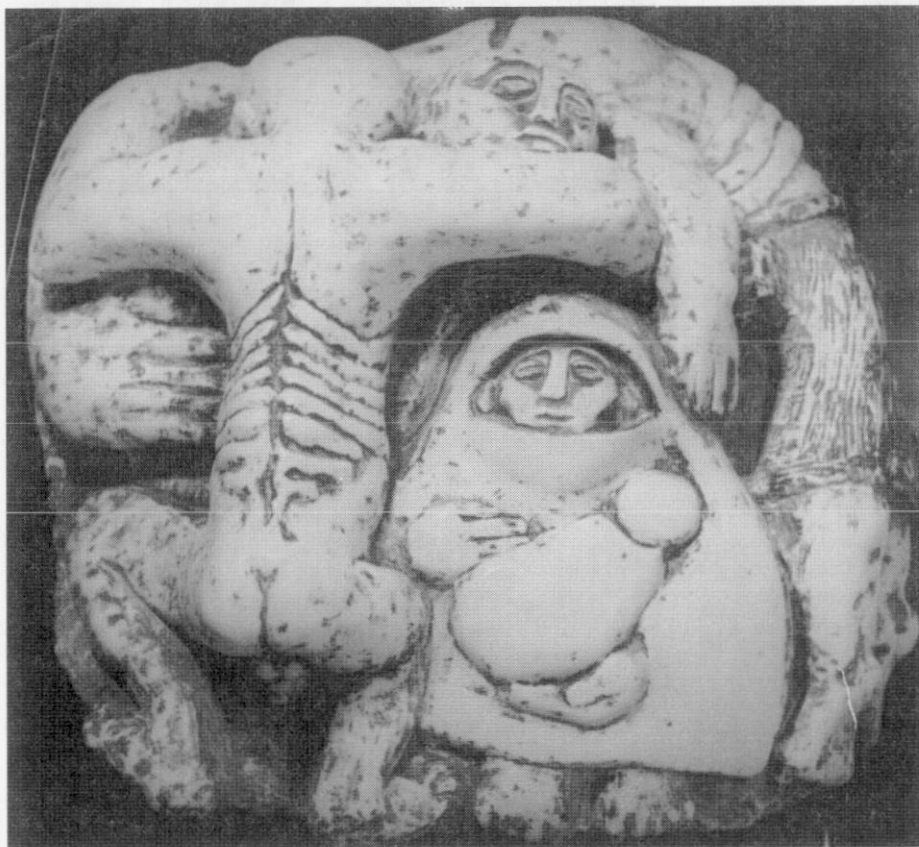
30. "Art Nou", *Revista*, Barcelona, 1 de junio, 1957.



VICENTE CASTELLANO. *Estructuras*, 1957. Collage sobre papael, 34 x 49 cm

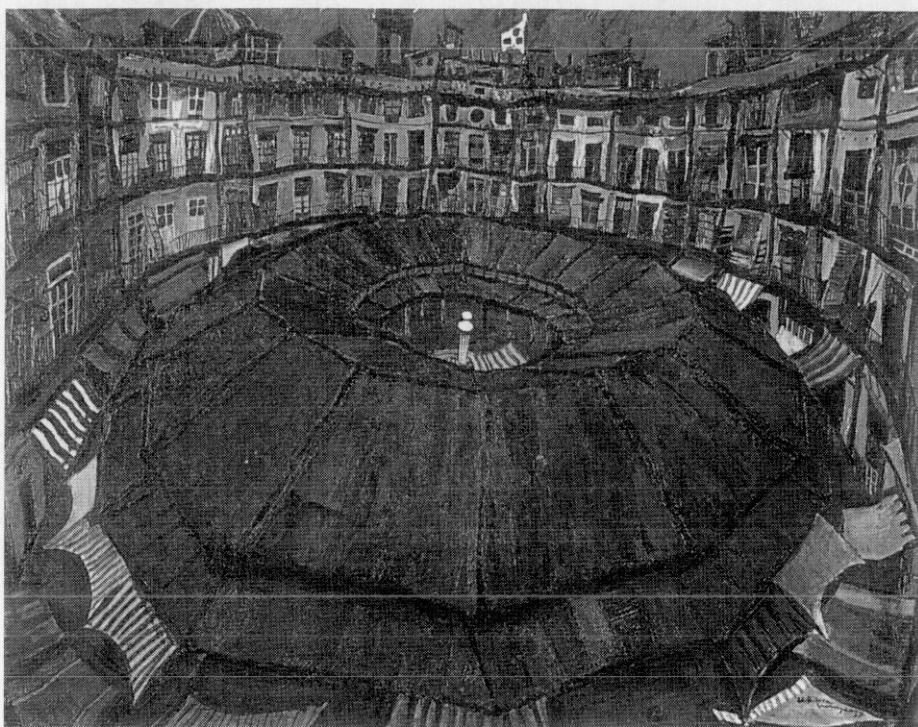
Monjalés estaba situado en la antesala de la abstracción. Su visita al Museo de El Prado le inspira la serie "El pacto de las premoniciones" relacionada con "El jardín de las delicias" de El Bosco que concluiría precisamente en octubre de 1957 para dar paso al informalismo. Son obras en las que el autor mezcla el misterio y el humor. Descontextualiza los personajes de El Bosco para reflexionar sobre temas actuales como la convivencia humana, la vida de la pareja, etc. El lenguaje pictórico parece relacionado con Picasso por la estilización de las formas, el esquematismo de los contornos y los predominios del azul violáceo y el rosa.

Nassio Bayarri acababa de llegar de Italia cuando expuso en la sala. Su obra presentaba ciertas resonancias de un sector de la escultura italiana (Marini, Mazzacurati o Mauzír). Trabaja por estos años principalmente la figura humana en hierro o mármol con apreciables connotaciones expresionistas y un trazado poco académico de cierta rigidez primitivista.



NASSIO BAYARRI. *Hungría*, 1957. Mármol de Carrara, 50 x 60 x 15 cm

Juan de Ribera Berenguer estaba también plenamente integrado en la problemática del expresionismo. Ofreció dos paisajes. El primero representa unos campos desolados y el segundo unos derribos urbanos. A través de estas imágenes trasciende el carácter pesimista del autor, con un predominio de los colores oscuros –en especial el azul– y los contornos muy marcados en negro.

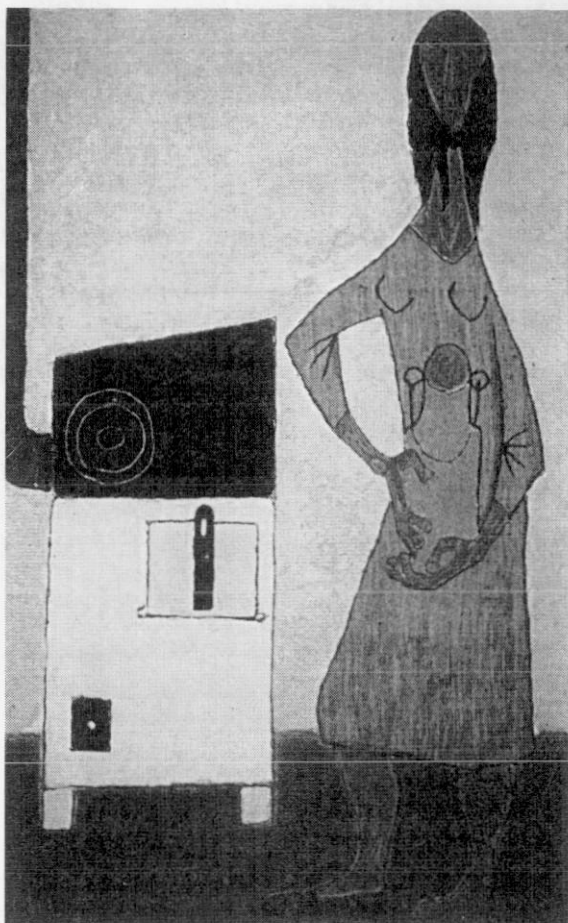


JUAN DE RIBERA BERENGUER. *Plaza redonda*, 1957. Óleo sobre tela, 125 x 160 cm

Finalmente la aportación de Salvador Soria se enmarca dentro de un expresionismo de carácter social con escenas de personajes humildes (vendedores ambulantes, familias obreras, campesinos, etc.). Elige tonalidades oscuras que desembocarán al año siguiente en un informalismo matérico de fuerte personalidad. Las pinturas se enriquecen con limaduras de metales diversos, arenas trabajadas por *grattage* que infunden textura al conjunto y que preludian también sus obras abstractas posteriores.

La experiencia de "Art Nou" fue corta. Alfaro y Monjalés se integraron en el grupo "Parpalló" junto a los cuatro restantes que ya formaban parte y el colectivo se disolvió como tal para vincularse definitivamente a otro más ambicioso. La imprenta fue mal y todo se vino abajo. En diciembre de 1957³¹ el matrimonio Deboux-Labajos regresaba de nuevo a Bélgica desengañado por el poco éxito que su iniciativa había tenido.

31. Juan PORTOLÉS, "Arte contemporáneo", *Las Provincias* (29-XII-1957).



SALVADOR SORIA. *Mujer con lechera*, 1957.
Aceite y aluminio sobre tela, 146 x 97 cm

3. ROTGLE OBERT

Finalmente aparece en diciembre de 1957 el grupo "Rotgle Obert"³² formado por nueve miembros en su mayoría alumnos recién graduados en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos. En realidad "Rotgle Obert" surgía de las cenizas del grupo "Neos". Cinco de sus componentes³³ lo habían sido ya de este último

32. Juan PORTOLÉS, "Rotgle Obert", *Las Provincias* (29-XII-1957).

33. José Hernández Calatayud, Jorge Huguet, José Navarro Ferrero, Salomón Tárrega y Salvador Saval.

y ahora intentaban por segunda vez llevar a cabo una labor de equipo. La prensa se hacía eco de esta sustitución al señalar que "un grupo desaparece: el Neos. Otro toma vida, Rotgle Obert. Forman parte de él los más sobresalientes artistas de aquél".³⁴

Lo cierto es que "Rotgle Obert" aprovechó la infraestructura creada por el "Movimiento Artístico del Mediterráneo". Todas las actividades expositivas que hemos podido localizar están vinculadas a esta organización de artistas valencianos, alentada por el periodista Juan Portolés.

En diciembre de 1957 el "M.A.M" estrenaba galería en Valencia para uso de sus colaboradores. Se trata de la Sala Braulio,³⁵ situada en la calle Ballesteros número 9, que anteriormente utilizara el grupo "Los Siete". La sala reanudaba su actividad después de un tiempo de haber permanecido cerrada. Su propietaria Vicenta Braulio la cedía al Movimiento para que se ocupara "de la organización, la atención de la sala y ventas, así como de la propaganda en forma de reportajes, intervius, reproducción fotográfica de la obra, etc."³⁶

El grupo se daba a conocer al público valenciano precisamente en la Sala Braulio³⁷ con una muestra³⁸ que tuvo lugar entre el ocho y el veinte de enero de 1958 y un catálogo³⁹ muy simple reducido a una hoja. En esta exposición encontramos la configuración primitiva del grupo formado por nueve integrantes,⁴⁰ configuración que ya no se volverá a repetir más.

Durante el resto del año 1958 no hemos podido registrar ninguna actividad exclusiva de "Rotgle Obert". Seguramente no existió. Varios de sus miembros participaron a título personal en las exposiciones organizadas por el "M.A.M" dentro del ciclo "Arte Actual del Mediterráneo". Por ejemplo Navarro, Huguet, Ribes, Tárrega y Saval formaron parte del amplio elenco de artistas que expusieron en marzo en el Palacio de la Generalidad⁴¹ de Valencia y en mayo en el Círculo de Bellas Artes⁴² de Lleida. Después de estos acontecimientos sólo detectamos la

34. Juan PORTOLÉS, "Comentarios al momento actual", *Las Provincias* (14-XII-1957).

35. Juan PORTOLÉS JUAN, "¿Vuelve la Sala Braulio?", *Las Provincias* (29-IX-1957) y (3-X-1957).

36. "La Sala Braulio abre de nuevo sus puertas", *Ribalta*, núms. 166-167, Valencia, octubre-noviembre, 1957, p. 2.

37. "Sala Braulio", *Ribalta*, núm. 168, Valencia, diciembre, 1957.

38. Juan PORTOLÉS JUAN, "El Arte en Valencia", *Revista*, Barcelona, 21 de febrero, 1958.

39. *Catálogo Rotgle Obert*, Sala Braulio, Valencia, enero, 1958.

40. El escultor Albors y los pintores José Hernández Calatayud, Jorge Huguet, Mestre, José Navarro Ferrero, Salomón Tárrega, Salvador Saval, Marco Molés y Pura Ribes.

41. Juan PORTOLÉS, "Exposición de arte actual del Mediterráneo en los jardines de la Generalidad", *Levante* (20-III-1958), p. 4. Jaime ARNAL, "Arte actual del Mediterráneo", *Revista*, Barcelona, 24 de marzo, 1958. Juan PORTOLÉS, "Arte actual en el Mediterráneo", *Revista*, Barcelona, 12 de abril, 1958. "El Mediterráneo", *Arte Vivo*, cuarta entrega, Valencia, julio, 1958.

42. José Luis LÓPEZ PEDROL, "Acotaciones preliminares de enfoque, al Grupo del Mediterráneo", *La Mañana* (27-V-1958), p. 3. Paleta, "Arte actual del Mediterráneo", *Labor*, núm. 210, 31 de mayo, 1958. *Revista* (7-VI-1958). José Luis LÓPEZ PEDROL, "Desigualdad Artística del Grupo del Mediterráneo", *La Mañana* (10-VI-1958). Juan PORTOLÉS JUAN, "Asociación de Artistas Actuales. Ecos de su exposición", *Ribalta*, núm. 175, Valencia, julio, 1958, p. 9.

participación de Salvador Saval en las siguientes convocatorias del ciclo celebradas consecutivamente en Alicante,⁴³ Santander,⁴⁴ Málaga⁴⁵ y Tortosa.⁴⁶ Algo parecido sucede en la cuarta muestra del ciclo "Valores Plásticos Actuales",⁴⁷ donde participan un conjunto de siete artistas entre los que encontramos a tres del grupo que nos ocupa.

La segunda y última actividad que podemos considerar propia y exclusiva del grupo "Rotgle Obert" corresponde a la séptima exposición del ciclo "Valores Plásticos Actuales", celebrada entre el veintidós de diciembre de 1958 y el diez de enero de 1959 en el Centro de Estudios Norteamericanos⁴⁸ de Valencia. El catálogo⁴⁹ queda reducido ya a una simple hoja informativa. Aquí encontramos juntos a lo que se puede llamar la última nómina del grupo con la participación de Albors, G. Borillo, R. Bort, H. Calatayud, N. Ferrero, J. Huguet, Mestre, M. Molés, P. Ribes y Salomón. Se había producido un reencuentro de los antiguos fundadores, propiciado por el "M.A.M", con las aportaciones de dos pintores nuevos José García Borillo y Roberto Bort y la ausencia de Salvador Saval.

Así concluye pues la historia de este grupo que casi habría que considerar más una especie de unidad dentro de un ámbito más amplio que fue el "M.A.M". Lo cierto es que tras esta exposición en el Centro de Estudios Norteamericanos las colaboraciones a título personal con el Movimiento no cesaron de producirse,⁵⁰ pero como grupo ya no detectamos ninguna otra actividad que pueda ser considerada propia de ellos exclusivamente.

Como es habitual en este tipo de agrupaciones, tampoco "Rotgle Obert" mantuvo una estética uniforme, sino que la colaboración se debió a motivos de otra índole a los que nos hemos referido al inicio de este artículo. Ya hemos comentado el lenguaje de la mayoría de sus integrantes⁵¹ al analizar el grupo "Neos".

43. *Catálogo Tercera Exposición Arte Actual del Mediterráneo*, Salas de Arte de la Diputación Provincial, Alicante, junio, 1958.

44. "Arte actual del Mediterráneo en Santander y Málaga", *Levante* (2-IX-1958).

45. L. CABALLERO, "El Movimiento Artístico del Mediterráneo hace un llamamiento a los pintores de Málaga", *Sur* (29-III-1958). L. CABALLERO, "El 18, la exposición del Arte actual del Mediterráneo", *Sur* (8-VIII-1958). L. CABALLERO, "La exposición de 'arte Actual del Mediterráneo', en la Casa de la Cultura, es una feliz idea", *Sur* (27-VIII-1958). "Arte actual del Mediterráneo en Santander y Málaga", *Levante* (2-IX-1958), L. CABALLERO, "Arte Actual del Mediterráneo", *Sur* (5-IX-1958). Té, "Arte Actual del Mediterráneo", *La Tarde* (6-IX-1958), p. 5.

46. Juan PORTOLÉS JUAN, "Tortosa. Primera reunión de artistas y escritores del Mare Nostrum", *Estafeta Literaria*, 4 de octubre, 1958.

47. *Catálogo Cuarta Exposición Valores Plásticos Actuales*, Galerías Quint, Palma de Mallorca, noviembre-diciembre, 1958.

48. "Exposición en el Centro de Estudios Norteamericano", *Levante* (23-XII-1958), p. 11.

49. *Catálogo Séptima Exposición Valores Plásticos Actuales*, Centro de Estudios Norteamericanos, Valencia, diciembre 1958-enero 1959.

50. *Catálogo Primera Exposición Arte Actual del Mediterráneo*, Diputación Provincial, Lleida, mayo, 1959.

51. Hernández Calatayud, Huguet, Navarro Ferrero, Tárrega y Salvador Saval.

Del resto tenemos información irregular a tenor de las críticas vertidas por la prensa y es difícil hacerse una idea clara del tipo de arte que realizaron.

Mestre practicó un paisaje urbano de sólido colorido y empaste. El escultor Albors trabaja figuras de carácter naturalista. Pura Ribes ya había llegado a un código de expresión abstracto. Roberto Bort hizo una pintura de figuras humanas y paisajes perfilados con pocos detalles. José García Borillo sintió interés por las naturalezas muertas conseguidas con escasos elementos anecdóticos, ausencia de perspectiva y tendencia a remarcar los aspectos formales.

