

Francisco de Paula Cots Morató *

NOTICIAS DOCUMENTALES SOBRE EL PLATERO
AGUSTÍ RODA (*1585-†1640/41) **

HACE no demasiado tiempo dábamos a conocer diversos datos relacionados con uno de los plateros valencianos más emblemáticos: Eloi Camanyes (Cots, 1996, pp. 165-182). Nuestra intención era exponer una cronología abierta que incorporara todas las noticias conocidas de tan importante artista y, al mismo tiempo, facilitar una estructura donde adherir los datos que, en lo sucesivo, la Historiografía aportara. En nuestro ánimo estaba el abordar, también entonces, la figura de Agustí Roda, yerno de aquél y colaborador de su taller. No lo hicimos por falta de espacio, pero ha llegado el momento de retomarlo.

El presente escrito, más que un artículo en sí, hay que entenderlo como un complemento del referido a Camanyes, con el que forma una segunda y última parte. Por eso hemos mantenido el mismo esquema reduciendo al máximo la bibliografía, que ya se facilitó, pues la mayoría de los autores, tanto antiguos como modernos, relacionan ambos plateros por la factura de la custodia de asiento de la catedral tortosina.

Agustí Roda nació en Tortosa en 1585 en el seno del matrimonio formado por Melchor Roda, maestro azucarero, y Ángela Navarra. El 25 de septiembre de ese año fue bautizado en la Catedral y se le impusieron los nombres de Agustí Damià. Desconocemos cuándo llegaría a Valencia, no

* Departament d'Història de l'Art. Universitat de València.

** El apoyo documental de este trabajo, como el del anterior dedicado a Camanyes, lo recogimos entre 1990 y 1994, período en que disfrutamos de una beca de F.P.I., otorgada por la Conselleria d'Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

obstante debió de ser antes de junio de 1608, cuando entró en el taller de Eloi Camanyes como oficial. Seguramente allí conoció a la hija de éste, Paula, con quien contraería matrimonio antes de 1624-25, ejercicio en que muere un recién nacido de la pareja.

Roda se estableció en la ciudad del Turia y en 1617 figura en un documento como "*argenter veí de València* [sic]". Aquí transcurrió su vida hasta que en 1625-26 marcha de nuevo a Tortosa con Eloi Camanyes para labrar la custodia de la Catedral. En esa ciudad le nacieron cuatro hijos –Melchor en 1627, Tomás en 1630, Paula Francisca en 1633, Erasmo en 1636– y falleció su hija Felicia en 1630. Una vez concluida la custodia en 1638, regresó a Valencia, donde murió durante el ejercicio 1640/41. Su mujer le sobrevivió unos diez años, perdiéndose su rastro en la documentación hacia 1651.

No sabemos con quién ni dónde realizó su aprendizaje de platero, ya que la primera noticia de tipo profesional que nos ha llegado es su entrada como "*obrer*", en el taller de Camanyes, donde permanece ocho años. En 1616 fue examinado y aprobado como maestro de plata, aunque persisten nuestras dudas sobre si abrió taller o si seguía trabajando con su suegro. Si puso obrador, éste no debió de ser muy activo, pues sólo contrató tres aprendices –en 1617, 1621 y 1623–. A diferencia de Camanyes tampoco desempeñó muchos cargos corporativos –alumbrador en 1616-18 y mayoral segundo en 1620–, aunque hay que tener en cuenta que muy pronto abandonó la ciudad.

Agustí Roda desarrolla unas relaciones muy corrientes con otros maestros plateros de Valencia: de tipo familiar unas y profesional las otras, pues era bastante común mezclar amistad y negocios: Eloi Camanyes es su maestro y suegro; Alonso Ferrer padrino de su examen. Él mismo es testigo en el magisterio de Juan Rovira –con quien luego debía labrar una imagen– y testigo de la matrícula de un aprendiz de Vicent Salvaterra (1623) y de otro de Juan Grau (1623).

Pero si Eloi Camanyes gozaba en su tiempo, y en el nuestro, de una fama excepcional, Agustí Roda parece ser tan sólo una estrella en el ancho firmamento de su suegro. La Historiografía le recuerda, eso es cierto, pero gracias a aquél y también, para qué negarlo, a la custodia de Tortosa. Sin embargo, Agustí, por lo que hoy sabemos, no es ningún platero excepcional si tenemos en cuenta los datos que conocemos. El mismo apellido –Roda– no era desconocido en la ciudad del Turia, donde existen otros dos orfebres valencianos contemporáneos: Antoni Roda (1562-†1606/07) y su hijo Blai Roda (1607-1637).

Sus obras tampoco parece que son numerosas, ni las conservadas ni las documentadas. Durante su estancia en Valencia consta que trabajó para la Catedral limpiando y reparando la corona de un busto de la Virgen María. También, y junto al platero Juan Rovira, debía de haber labrado una imagen del Venerable Simó –beneficiado de la iglesia de san Andrés muerto en olor de santidad– abandonada definitivamente en 1622. Una vez en Tortosa trabajó para la Catedral, donde hizo el encaje de plata del relicario de la Santa Cinta en 1626 y la custodia entre 1626 y 1638.

En Tortosa Camanyes y Roda abrirían taller, aunque sospechamos que no emplearían en él a demasiados ayudantes. La envergadura de esta pieza y los años que emplean en realizarla –Camanyes colabora hasta su muerte en 1630– demuestran que ambos plateros trabajaban solos, o a lo sumo, con la ayuda de algún oficial. El que aceptaran otros encargos parece evidente, lo que, a su vez, contribuiría a la manutención familiar. Uno de ellos, ya muerto Camanyes, es la cruz parroquial de Alcalà de Xivert (Castelló). Seguramente habrá más piezas suyas esparcidas por esta diócesis, ya que permaneció alrededor de doce años, pero quizás sean menos de las que suponemos.

Que sepamos de modo certero la única obra que le pertenece por entero es la cruz de Alcalá, firmada y datada en 1636. Hace unos años se apuntó la posibilidad que un portapaz del Museo de Bellas Artes de Valencia sea suyo (AA.VV., 1982, p. 178), pero nada hay seguro. De igual modo se le relacionó con la cruz de Cervera del Maestre (Castelló) y con la de Villafamés (Castelló), que ha resultado ser del platero Pablo Franch de Mirambel. Sin embargo, no se ha insistido en la semejanza que posee la de Alcalá con la maltrecha cruz de la Asunción de Denia (Alicante) documentada por primera vez en 1648 (Cots, 1991, p. 82). Aunque más maciza y pesada, reproduce la misma estructura y decoración a base de nielados y cabezas aladas de querubines en los brazos.

Por lo que hemos expuesto, la actividad de Agustí Roda no se muestra tan prolífica como la de Camanyes, cuya fama y trabajos estaban difundidos por una amplia geografía. Es, por otra parte, un platero perfeccionista que no descuida la técnica ni la composición –ambas de notable calidad– si tenemos en cuenta la custodia tortosina y la cruz de Alcalá. También tiene una consciencia marcada de su arte, como prueba el que firme sus obras, pero no parece que hubiera formado un gran obrador, sino que vivía a la sombra del de su suegro y que, a diferencia de éste, tuvo menos suerte en la cantidad de años que vivió y en lo que éstos le depararon.

CRONOLOGÍA

1585, *septiembre, 25, Tortosa*: Es bautizado en la Catedral y se le imponen los nombres de Agustí Damià. Sus padres fueron el maestro Melchor Roda, azucarero, y su esposa Ángela Navarra; los padrinos Jeroni Pasqual, mercader, e Isabet Joana Codina y de Giner. (Cots, 1996, p. 167.)

1608, *junio, 18, Valencia*: Entra de *obrer* en casa de Eloi Camanyes y paga diez sueldos. (*Ibid.* y p. 177.)

1616, *mayo, 6, Valencia*: Se examina como maestro de plata y su padrino es Alonso Ferrer. Paga 8 libras. (Archivo Municipal de Valencia –en lo sucesivo A.M.V.–. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. ff. 338 y 360.)

1617, *noviembre, 19, Valencia*: Geroni García, hijo de Juan García, contrata su aprendizaje con Agustí Roda "*argenter veí de València* [sic]" por nueve años. Son testigos Francisco Planes y Camilo Miquel. (*Ibid.* f. 432 v.)

1618, *marzo, 7, Valencia*: Está presente en la concordia que pactan los maestros plateros de oro y los de plata. (Archivo del Reino de Valencia –en lo sucesivo A.R.V.–. *Gobernación*. Sig. 2695. Quinta mano, ff. 27-28 v.)

1616-1618, *Valencia*: Se le pagan 13 sueldos por los meses que sirvió de más en el cargo de alumbrador de la capilla de san Eloy, ya que ese año la nueva elección se verificó el 7 de marzo de 1618. (A.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 385.)

1618, *mayo, 13, Valencia*: Junto a otros plateros está presente en el acuerdo de un nuevo epígrafe de los Capítulos. (A.R.V. *Gobernación*. Sig. 2695. Quinta mano, ff. 29 v.-30.)

1619, *febrero, 17, Valencia*: Junto a Pere Mirabile es testigo en el examen de Juan Rovira. El padrino es Eloi Camanyes. (Cots, 1996, p. 178.)

1619, *diciembre, 12, Valencia*: En compañía de Joan Gotis es testigo en la matrícula de Josep Cabra, aprendiz de Joan Rovira. (A.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías*. 1619-1641. f. 79.)

1620, *junio, 25, Valencia*: Es elegido segundo mayoral del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 12.)

1621, *febrero, 2, Valencia*: Entra en su casa de aprendiz Pere Altariba, natural de Barcelona, de 18 años de edad. Ha de cumplir una matrícula de cuatro años de duración. (*Ibid.* f. 79.)

1622, marzo, 14, Valencia: Luis Puig entrega a Jaume Ferri cuatro onzas de plata, procedentes de Agustí Roda y Juan Rovira. El destino era una imagen del venerable Francisco Jerónimo Simó, que no llegó a labrarse. (*Ibid.* f. 60 v.)

1622, diciembre, 4, Valencia: La Catedral le paga doce reales por “*netejar la corona de Nostra Senyora y esentar les perles [que] havia llevat de dita corona*” –se trata de un busto de la Virgen que salía en la procesión de la Inmaculada– (Archivo Catedral de Valencia. Sig. 1393. *Libre de la Administració de la Fàbrica de la Seu de Valencia del Any 1622 en 1623.* f. 68v.).

1623, febrero, 1, Valencia: Con Vicent Fenollar es testigo de la matrícula de Geroni García, aprendiz en casa de Vicent Salvaterra. (A.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías.* 1619-1641. f. 105 v.)

1623, marzo, 11, Valencia: Es testigo de la matrícula de Gabriel Torrent en casa de Juan Grau. (*Ibid.* f. 185 v.)

1623, octubre, 4, Valencia: Entra de aprendiz en su casa Gaspar Lleonart, hijo de Juan Lleonart, platero de Tortosa (Tarragona), por cinco años y medio. (*Ibid.*)

1624-25, Valencia: El clavarío del Arte de Plateros cobra 5 sueldos por “*un albadet de Hagostí [sic] Roda*”. (*Ibid.* f. 149.)

1626, febrero, 6, Tortosa: El cabildo de la Catedral de Tortosa (Tarragona) decide abonarle “*l'or y mans de l'encaix que ha fet, a modo de Maria, per al (?) reliquiari de la Santa Cinta de Nostra Senyora*”. (Archivo Catedral de Tortosa –en lo sucesivo A.C.T.–. *Libro Capitular.* 1626. s/p.)

1626, marzo, 31, Tortosa: En el capítulo de la Catedral se expone que, en virtud de un pacto que tiene el cabildo con Eloi Camanyes y Agustí Roda, con fecha de 11 de octubre pasado, los plateros les han llevado un modelo de la custodia “*que han empres a fer per a la present yglesia, per a que.s veja si, conforme al dit modello, gusten se fassa o si volen llevar o anyadir alguna cosa mes*”. (Cots, 1996, p. 179.)

1627, septiembre, 25, Tortosa: En la Catedral bautizan a su hijo Melchor, nacido de su matrimonio con Paula Camanyes. Los padrinos son su suegro Eloi Camanyes y Candia Sortor, beata. (*Ibid.*)

1630, septiembre, 30, Tortosa: Entierran, en el “*vas de la Cinta*” de la Catedral, a su hija Felicia Roda, doncella. (A.C.T. Sig. Defunciones-2. *Obits de 1622 en 1624.* f. 66.)

1630, diciembre, 20, Tortosa: Bautizan en la Catedral a otro hijo habido de su matrimonio con Paula Camanyes. Le imponen por nombres Tomás, Josep, Eloy y Agustí. Los padrinos son Josep Jacinto Marco, mer-

cader, y Rosa Castelló y de Valles. (A.C.T. Sig. Bautismos-7. *Bautismos*. 1626-69. f. 66 v.)

1633, *julio, 6, Tortosa*: Su hija Paula Francisca es bautizada en la Catedral. Los padrinos son Jacinto Marco y Marcella Marci, doncella. (A.C.T. Sig. Bautismos-7. *Bautismos*. 1626-69. f. 71.)

1636, *junio, 2, Tortosa*: Erasmo Melchor, otro hijo nacido de su matrimonio con Paula Camanyes, es bautizado en la Catedral. Ofician de padrinos Mateu Guimerà, doctor en medicina, y Dorotea Roda, doncella. (*Ibid.* f. 150.)

1636: Firma y data la cruz procesional de la parroquia de Alcalà de Xivert (Castelló). (Aldana, 1970, p. 302; AA.VV., 1982, p. 99; Cruz, 1986, p. 285; Rodríguez, 1987, p. 350; Gil, 1989, p. 216.)

1638, *Tortosa*: Concluye la custodia de la Catedral, según una inscripción que esta misma posee. (Cruz, 1986, p. 286.)

1640-41, *Valencia*: Muere durante este ejercicio. (Cots, 1996, p. 167.)

1644, *enero, 4, Valencia*: Un hijo suyo, llamado también Agustí Roda, se matricula por cinco años, contadores desde el día de santo Tomás apóstol de 1643, con el platero Diego de Toledo. El maestro, aparte de enseñarle el Arte, lo tendrá en su casa sano y enfermo, vestirá, calzará, y al finalizar, como es costumbre en Valencia, le gratificará con la soldada. El aprendiz, por su parte, le devolverá de cada día que esté enfermo dos. La fiadora es su madre, Paula Camanyes, "*viuda del condam Agustí Roda*", quien se obliga a todos los derechos que el maestro pueda tener. (A.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías*. 1641-1660. f. 106.)

1647, *enero, 30, Valencia*: Su hijo Agustí Roda pide una caridad a la Prohomanía de los Plateros por marchar "*a servir al rey*". Se le dan cuatro libras. (*Ibid.* f. 175.)

1647, *marzo, 14, Valencia*: En la Junta de Promanía el clavario del Arte y Oficio propone que se den diez reales de caridad a Paula Camanyes, que está enferma y en cama. (*Ibid.* f. 176.)

1651, *julio, 19, Valencia*: El clavario hace saber a la Prohomanía que Paula Camanyes y Dorotea Roda piden caridad "*per la necessitat que tenen*". Les conceden once libras. (*Ibid.* f. 316.)

1651, *septiembre, 1, Valencia*: El Capítulo General, mediante votación, decide otorgar una caridad de once libras a Dorotea Roda, "*que patia necessitat, per estar pres son marit*". (*Ibid.* ff. 320 y 320 v.)

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1982): *Orfebrería y sedas valencianas*. Valencia.
- ALDANA FERNÁNDEZ, S. (1970): *Guía abreviada de artistas valencianos*. Valencia.
- COTS MORATÓ, F. P. (1991): La cruz procesional de la Asunción, en *El Llegat de l'església de Dénia*. (Catálogo de Exposición). Denia, pp. 81-84.
- COTS MORATÓ, F. P. (1996): En torno al platero valenciano Eloi Camanyes (*1546?-†1630). Datos para su estudio. *Saitabi*, pp. 165-182.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M. (1986): Eloi Camanyes. Agustí Roda. Custòdia de seient, en *Thesaurus. Estudis. L'art als bisbats de Catalunya. 1000-1800*. (Catálogo de Exposición). Barcelona, pp. 285-287.
- GIL CABRERA, J. L. (1989): Artes Industriales y Suntuarias (La Orfebrería). *Historia del Arte Valenciano*, IV. Valencia, pp. 210-223 y 378-383.

APÉNDICE DOCUMENTAL

I

1585, septiembre, 25, Tortosa.

Partida de bautismo de Agustí Roda

A.C.T. *Bautismos. 1583 en 1600*. Sig. Bautismos-5. f. 37.

Dimecres, a 25 de setembre 1585, yo, Thomàs Ros, prevere y curat de la present Seu de Tortosa, bategí a Augostí [sic] Damià; fill de mestre Melchior Roda, sucrer, y de Na Angela Navarra, sa muller. Foren padríns mosén (?) Jeroni Pasqual, mercader, y la senyora Isabet Joana Codina y de Giner.

[Añadido al margen izquierdo] Augostí [sic] Damià Roda.

II

1616, mayo, 6, Valencia.

Examen de maestría de Agustí Roda

A.M.V. *Plateros. Caja 4. Libro de Escribanías. 1601-1619*. f. 360.

A 6 de maig 1616 fonch adseminat Agostí Roda de argenter de argent, ésent clavari Vicent Logronyo, Jaume Botella, Vicent Gaverda, Francés Medos, majors; natural de la ciutat de Tortosa, Regne de Catalunya. Fonch-li padrí Alonço Ferrer.

Y per ser veritat, y en testimoni de aquella, se a fet la present memòria en dit llibre y fernet de la mia mà, de Batiste Erbosa, escrivà de dit Art e Ofici, dia y any sobre dit. Pagà 8 L &.

Batiste Arbosa, esquivà

[Añadido al margen izquierdo] Agostí Roda.

III

1640/41, Valencia.

Pagos que efectúa el Arte y Oficio de Plateros por la defunción de Agustí Roda

A.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías*. 1619-1641. ff. 605 v.-606v.

Primo, del coterar de Agostí Roda 2 L 10&

Mes, per lo gasto del coterar de Agostí Roda 14&.