

Francisco de Paula Cots Morató*

LOS TOLEDO, UNA FAMILIA DE PLATEROS VALENCIANOS DEL SIGLO XVII**

Uno de los capítulos más interesantes de la Historia del Arte es el que se refiere a las sagas familiares de artistas -padres, hijos, nietos, etc.- que se dedicaron a la misma profesión siguiéndose y ayudándose en talleres, a veces independientes o comunes. En el Arte de Plateros estas circunstancias se repiten con bastante asiduidad a lo largo de los siglos y sólo a través del estudio documental podemos conocerlas de manera fidedigna.

El escrito que realizamos aporta someros datos sobre una de las familias de plateros valencianos más activa del siglo XVII y algunos de cuyos integrantes han sido citados en varios estudios de forma individualizada, sin relacionarlos entre sí. Este artículo no pretende ser un trabajo definitivo sobre ellos, sino una mera introducción a su estudio -centrada en sus aspectos biográficos y socio-profesionales-, relacionando sus actividades y vivencias, así como los trabajos que realizaron y se conocen por el momento.

Las noticias que facilitamos proceden del archivo del Colegio Plateros de Valencia y Reino que permiten aunar, por vez primera, a los plateros apellidados Toledo y que estuvieron activos casi todo el seiscientos. Esta documentación presenta bastantes inconvenientes al proceder del mismo fondo, lo que no permite mucha variedad, pues en el Arte y Oficio de Plateros, después Colegio, tan sólo quedaba recogido lo que era de interés para la corporación. Ello se complementa con la consulta de los *Manuals de Consells* y los *Libros de Fábrica* de la Catedral de Valencia correspondientes al siglo

* Universitat de València.

** Gran parte de la documentación fue recogida entre octubre de 1990 y septiembre de 1994, periodo en que disfrutamos una beca de F.P.I., otorgada por la Conselleria d' Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana.

XVII, que informan de las labores que los Toledo -pues todos trabajaron allí- llevaron a cabo en la Seo. Somos muy conscientes de que lo que aquí se dice es insuficiente para conocer a estos artífices, pero es una primera aproximación a su vida y obra, que, estamos seguros, se irá completando en el futuro.

Junto a la documentación ya comentada, se ha revisado toda la bibliografía que se refiere a esta familia, exponiendo el estado de la cuestión a nivel general. Casi toda trata sobre Simó y fue iniciada por Vives Liern y Sanchis Sivera. De Diego hace poco se ha descubierto el pie de una custodia en Alcira (Valencia) y a Vicent de Toledo no se le conocía.

El origen de esta saga está en Simó de Toledo¹, orfebre natural de algún lugar del Reino de Valencia, que se examinó en el Arte y Oficio de Plateros valenciano durante el ejercicio 1604/1605. Desconocemos la población y el año de su nacimiento, pero desde su examen -o quizás desde tiempo antes- pues no sabemos cuándo ni con quién aprendió- se establece en la ciudad de Valencia, donde está documentado hasta 1647. Él fue el patriarca de la familia y por el momento sólo sabemos que tuvo dos hijos, ambos maestros plateros: son Vicent de Toledo y Diego de Toledo, quienes aprenderían en el taller familiar, aunque por el momento no hay constancia documental. Diego de Toledo estuvo casado por lo menos dos veces -la segunda con Ana María Barto-, y tuvo dos hijos, que no llegaron a maestros. Fueron Diego de Toledo, aprendiz platero, y Josep de Toledo.

Según se desprende de la documentación, todos los tres, Simó, Vicent y Diego, tuvieron taller independiente, pues cuando entra un aprendiz u oficial a trabajar con alguno de ellos en los documentos siempre se dice “en casa de Simó de Toledo”, “en casa de Vicent” o “en casa de Diego”. De Simó conocemos que tuvo un aprendiz y ocho oficiales, Vicent tres aprendices y Diego cuatro aprendices y un oficial. Todos los tres fueron cofrades de san Eloy y tuvieron una vida corporativa muy destacada, desempeñando numerosos cargos dentro del Arte y Oficio de Plateros. Simó fue alumbrador, juez contador e incluso clavario, el principal de los cargos, en dos ocasiones. Sus hijos también fueron alumbradores, compañeros de clavario, pero el que más cargos obtuvo fue Vicent, aunque ninguno de los dos llegó a ser clavario como su padre.

Aunque las obras artísticas de los integrantes de esta familia no son motivo principal de este estudio, hay que comentar que Simó trabajó para la Catedral, la *Ciutat* y la iglesia de San Martín de Valencia, la ermita de la Virgen del Lledó en Castelló, la iglesia parroquial de Jèrica y la de Vinarós, ambas en la provincia de Castelló. De Diego sabemos que lo hizo para la

¹ Pensamos que no tiene ninguna relación con otros plateros que vivieron en Valencia como son Gonzalo Toledo (doc. 1498-1502) y Rodrigo de Toledo (doc. 1496-1497).

Catedral -de donde fue platero titular- y la iglesia de Santa Catalina de Alcira (Valencia), mientras que de Vicent sólo tenemos una pequeña noticia de unos arreglos en la Seo valenciana. Los dos últimos son maestros de plata, salvo Simó, del que no conocemos su obra maestra. Seguramente sería también maestro de plata, a tenor de las obras que se conservan².

Algunas de estas están *in situ*, como son la cruz de Vinarós (Castelló), obra de Simó, y el pie de la custodia de Alcira, de Diego. Ambas participan del lenguaje decorativo propio de la primera mitad del siglo XVII como son asas, esmaltes, pináculos y están sobredoradas. La cruz de Vinarós es especialmente rica, aunque la estructura no se aparta de lo común en la centuria. Consta de un nudo abombado con imágenes de santos en hornacinas avenenadas, crucero cuadrado y perillones en los extremos de los brazos. Se ha destacado su semejanza con la cruz de Cervera del Maestre, pero ello no es extraño, pues en el seiscientos las piezas suelen ser muy copiadas y repetidas.

Lo mismo sucede con el pie y astil de la custodia de Alcira (Valencia). Éste -del que no hay que olvidar que está firmado por su autor, reivindicando su posición de artista- es lobulado y de características procesionales, a tenor por los orificios que muestra en su base. Consta de un astil abalaustrado, nudo de jarrón y sol moderno, que reproduce los modelos del XVII. También posee el primer cuerpo cuadrado del astil, que observamos en muchas custodias valencianas del seiscientos y setecientos, y que está en el viril de la custodia de Tortosa (Tarragona), obra finalizada en 1630.

Queda por comprobar si la custodia de la iglesia de San Martín de Valencia -mucho más espléndida que la de Alcira y con ángeles incensando, que descansan sobre "ces" salidas del astil- es la que realizó el taller de Simó, pero no sería de extrañar, pues la datación del contrato en 1624 así parece confirmarlo. La estructura, decoración y tratamiento de la obra están en sintonía con la fecha que se anota, aunque sabemos que su diseño era de Eloi Camanyes. Ésta fue estrenada en la procesión del Corpus Christi de 1625.

El trabajo lo hemos organizado, como ya ocurrió con nuestros artículos sobre Eloi Camanyes y Agustí Roda, en forma de cronologías. La razón de repetir el mismo esquema está en que, debido a la situación en que se encuentra el estudio de los plateros valencianos y a la naturaleza de las noticias que

² La mayoría de sus obras conservadas, como se ha dicho, pertenecen a un platero de plata, pero ello no nos obliga a afirmar, por el momento, que se examinó de este "brazo". La concordia entre plateros de oro y plata decretada por el Portanveus de General Governador de Valencia y Reino en 1618, permite que cualquier maestro de oro pueda tener oficiales y aparador de obras de plata y viceversa, cosa que no estaba autorizada con anterioridad. Cfr. ARV, Gobernación. Sig. 2713. Mano quinta, ff. 20-24.

aportamos, creemos que la cronología se ajusta mejor que ningún otro método para establecer una primera estructura sólida y fiable, donde asentar los datos que vayan saliendo en el futuro de una forma definitiva.

CRONOLOGÍAS

Simó de Toledo, (doc.1604/1605-1647), maestro de la Platería de Valencia.

1604/1605, Valencia: Es examinado como maestro platero y paga al Arte y Oficio dos libras, diez sueldos. Es natural del Reino de Valencia. (Archivo Histórico Municipal de Valencia, en lo sucesivo A.H.M.V. Plateros, Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 101).

1613, diciembre, 31, Valencia: En un inventario figura como "alumbrador" de la capilla de san Eloy. (*Ibid.* f. 274 v).

1613/14, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros le paga dos libras como salario de ser capillero de san Eloy. (*Ibid.* f. 292 v).

1615/16, Valencia: Queda elegido "assolat de mayoral segundo"³. (*Ibid.* f. 361 v).

1616/17, Valencia: Es "assolat de mayoral primero". (*Ibid.* f. 363).

1617, mayo, 20, Valencia: Es elegido *conseller de la Ciutat* por la Parroquia del Salvador. (A.H.M.V. Sig. A-144. *Manual de Consells*. f. 8).

1618, enero, 20, Valencia: Está presente en la elaboración de un capítulo para el Arte y Oficio de Plateros. (Archivo del Reino de Valencia, en lo sucesivo ARV Gobernación, Sig. 2695, quinta mano, ff. 26-26 v).

*1616/1618, Valencia:*⁴ Entra en su casa un oficial llamado Juan Servives. Paga al Arte diez sueldos. (A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías*. 1601-1619. f. 377)

1618, marzo, 7, Valencia: Queda "assolat de mayoral primero" del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 398).

1618, abril, 10, Valencia: Tiene un trabajador -no se especifica si como aprendiz u oficial- llamado Vicent Sanchez en su taller. (*Ibid.* f. 428 v).

1619, junio, 24, Valencia: Es elegido "mayoral primero" del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 427 v).

1620, septiembre, 14, Valencia: Tiene un oficial flamenco llamado Pedro

³ En esta época los cargos principales eran: clavario, compañero de clavario, primer mayoral, segundo mayoral, carbonero y dos alumbradores. "Assolat" viene del verbo "assolar" -abajar, echar abajo- y se aplicaba a los plateros que habían concurrido a la elección de un cargo y perdían las votaciones. Éstos concursaban de nuevo al año siguiente.

⁴ Fue un ejercicio muy largo, pues los cargos no se eligieron en 1617, sino en marzo de 1618.

Nicolás, que paga al Arte una libra. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641. f. 41*)

1622, abril, 12, Valencia: El clavario común de la *Ciutat* debe pagarle a él, a Joan Royo, guantero, y a Martí Perales, moliner, -todos *consellers* ese año- la cantidad de cuarenta y ocho libras valencianas por los treballs que han sostengut en les informacions y memorials que se han fet aserca del negoci dels trasters de l'Almodí". (A.H.M.V. Sig. A-148. *Manual de Consells. f. 398 v*).

1623, enero, 21, Valencia: Junto con Pere d'Avendaño piden, como padrinos, al Arte y Oficio de Plateros examen para Geroni Tijidor. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641. f. 91*).

1623, octubre, 25, Valencia: Pide al Arte y Oficio una limosna para Josep Martínez, que está enfermo. Se le concede. (*Ibid. f. 121*).

1624, abril, 10, Valencia: La Prohomenia le nombra, junto con Miquel Sabater y Blai Roda, para *portar en nòmina hal capità* del Arte y Oficio, pues Lluís de Córdoba ha sido eximido de alférez. (*Ibid. f. 122*).

1623/24, Valencia: Desempeña el cargo de "compañero del clavario" durante ese ejercicio. (*Ibid. f. 104*).

1624, diciembre, 17, Valencia: Contrata la hechura de una custodia, con traza de Eloi Camanyes, para la iglesia de San Martín. (Sanchis, 1911, p. 423 y Soler, 1982, pp. 110-111).

1625, mayo, 29, Valencia: Es llevada a la iglesia de San Martín la custodia del Corpus encargada el año anterior. Pesó veintidós libras, cuatro onzas y media de plata. (Castañeda, 1934, V. II, p. 164).

1626, junio, Valencia: Es elegido "compañero del clavario" del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641. f. 191*).

1629, junio, 24, Valencia: De nuevo los plateros le eligen "compañero del clavario". (*Ibid. f. 265*).

1629/30, Valencia: Mateu Ros entra en su casa como oficial. (*Ibid. f. 306 v*).

1631, febrero, 13, Valencia: Jerónimo Estellosa, natural de Barbastro (Huesca), se matricula como aprendiz en su casa por cuatro años. (*Ibid. f. 334*).

1631, abril, 25, Valencia: En compañía de Alonso Ferrer son padrinos en el examen de Agustí Caldés. (*Ibid. f. 328 v*).

1632, agosto, 3, Valencia: Junto con Francesc Medos son "jueces contadores" de la "administración del carbón" de Vicent Tordera y Pedro d'Avendaño. (*Ibid. f. 378 v*).

1633, enero, 16, Valencia: Con Joan Grau apadrinan el magisterio de Josepe Coques. (*Ibid. f. 338 v*).

1634, octubre, 12, Valencia: El Arte y Oficio de Plateros le libra la balsa

de la Cofradía por sesenta libras, con cinco libras de eximentes. El tiempo del alquiler comenzará el 2 de noviembre del mismo año. Toledo tiene la obligación de dejar lavar a los plateros sus escobillas en la mencionada balsa. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-41*. ff. 437 v-438).

1634/35, *Valencia*: Es “*assolat* de clavario” del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 418).

1635, *julio, 13, Valencia*: Sor Magdalena Salines, monja del Convento de Jerusalem, como consignataria que era de doña Andolsa Rocafull de Fenollet, debe a Simó de Toledo el alquiler de tres mesas en las carnicerías mayores de la ciudad. El alquiler corresponde a los años 1632 y 1633. (A.H.M.V. Sig. A-162. *Manual de Consells*. ff. 146-146 v).

1635, *julio, 14, Valencia*: Los jurados, racional y síndico le nombran para regir y administrar la mesa de cortar carne que pertenece a Jaume García, durante la minoría de edad de éste y *que lo dit Toledo pugna posar y pose al carnicer examinat que voldrà, per a tallar en dita taula rafalina*. (*Ibid.* ff. 126 v-127 v).

1635, *julio, 20, Valencia*: Los jurados, racional y síndico ordenan que se le paguen a Simó de Toledo lo que le deben del alquiler de las mesas de la carne. (*Ibid.* ff. 145v. y 148).

1636, *abril, 3, Valencia*: Está presente en el acuerdo de unos capítulos para el Arte y Oficio de Plateros. (ARV Gobernación. Sig. 2713. Quinta mano, ff. 20 v-21).

1636, *agosto, 1, Valencia*: En el reparto de armas que realiza el Arte y Oficio de Plateros le corresponden *un mosquet y forqueta y flasco y flasquillo....* (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641*. f. 489 v).

1637, *abril, 1-2 y 13, Valencia*: Es padrino en el examen de su hijo Vicent de Toledo, maestro de plata. (*Ibid.* ff. 500v., 501-501 v).

1636/37, *Valencia*: El clavario de los plateros recibe una libra que le pagó un oficial, llamado Bernabé López, que está en casa de Simó de Toledo. (*Ibid.* f. 507 v).

1637, *junio, 24, Valencia*: Es elegido “clavario” del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 510).

1637/38, *Valencia*: Josep Salvan entra de oficial en su casa. Paga al Arte y Oficios por ello diez sueldos (*Ibid.* f. 535 v).

1638, *agosto, 14, Valencia*: Realiza una sacra cincelada para la Catedral. Ésta tenía las armas de esa iglesia, cuatro ángeles y los cuatro evangelistas. (Sanchis, 1909, p. 550).

1638, *Valencia*: Realiza la cimera de la Señera Real de Valencia. (Vives, 1900, p. 24).

1639, *enero, 24, Tortosa*: Inspecciona la custodia de la Catedral de

Tortosa, representando a su autor. Agustí Roda (Muñoz, 2001, pp 142 y 146-147).

1639, *septiembre, 18, Valencia*: Junto con Francesc Nadal, mayor, apadrinan el examen de Tomàs Blai. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641*. f. 581).

1640/1641, *Valencia*: Es “clavario” del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 593 v).

1642, *enero, 25, Valencia*: Es uno de los tres *caps d’escuadra* del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 32).

1642, *agosto, 12, Valencia*: Rinde cuentas del año de su mayoralía. Los plateros le deben *noventa y una libras y seis sueldos*, que le pagarán del caudal del carbón. (*Ibid.* ff. 22-22 v).

1642, *septiembre, 26, Valencia*: En compañía de Francesc Medos apadrinan el magisterio del flamenco Diego Rucio, platero de plata. (*Ibid.* f. 53 v).

1642, *diciembre, 13, Valencia*: Firma una nota en la que dice haber recibido de Felip Martínez, veinticuatro libras por arreglar, blanquear y añadir plata a las lámparas de la Catedral. (Archivo de la Catedral de Valencia, en lo sucesivo A.C.V., Sig. 1395. *Fábrica 1642 en 1643*. ff.45 v)

1643, *febrero, 4, Valencia*: Realiza dos blandones grandes de plata para la Catedral. (Sanchis, 1909, pp. 429 y 550).

1643, *marzo, 10, Valencia*: Blas Fernández, de Madrid, entra en su casa como oficial. Paga al Arte y Oficio una libra. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-60*. f. 61).

1643, *mayo, 10, Valencia*: Con Joan Gotis son padrinos en los exámenes de Diego de Toledo, su hijo, y Francesc Rovira, hijo del platero Joan Rovira. (*Ibid.* ff. 58-59).

1642/43, *Valencia*: El aragonés Esteban de Muro paga al Arte diez sueldos por entrar de oficial en su casa. (*Ibid.* f. 61).

1643, *julio, 21, Valencia*: En compañía de Francesc Medos, y como padrinos, piden examen para el castellano Lázaro de Ostia. (*Ibid.* ff. 73 v-74).

1643, *septiembre, 18, Valencia*: Renuncia a su escuadra en beneficio del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 77 v).

1643, *octubre, 7, Vinaròs*: El Consejo de esta ciudad acuerda encargar la cruz parroquial a Simó de Toledo. Éste cobra seiscientos noventa y nueve libras, trece sueldos, siete dineros por el trabajo una vez finalizado. (Martínez, 2000, p. 115).

1643, *noviembre, 9, Valencia*: El clavario del Arte de Plateros expone al Capítulo General que el cabildo de la Catedral le ha pedido un espacio en la casa corporativa, con lugar para comer y dormir, para trabajar una reja de esa iglesia que labrará Simó de Toledo. Acuerdan dejarles los aposentos del

andador y la *fosina de l'almari asta el colador de les sendrades*. El Arte y Oficio pedirá a los canónigos que le paguen cien libras, con posibilidad de regatear a partir de cincuenta. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-60*. f. 80).

1643/44, *Valencia*: Es "assolat de clavario" del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 68).

1644, *junio, Valencia*: Es elegido alferez de la compañía de los plateros por su capitán. (*Ibid.* f. 87).

1645, *enero y febrero, 7 y 26, Valencia*: Renuncia al cargo de alferez. (*Ibid.* f. 110 v).

1644/45, *Valencia*: El aragonés Claudio del Castillo entra en su casa como oficial. Paga diez sueldos. (*Ibid.* f. 116).

Realiza diversos remiendos y faenas para la Catedral por las que cobra dieciocho libras y diez sueldos. (A.C.V. Sig. 1395. Fábrica 1644 en 1645. [codicilos finales s/f].).

1645, *agosto, 7, Valencia*: Junto con Joan Gotis son padrinos en el examen de Francesc Moliner, maestro de plata. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 135).

1645, *agosto, 24, Valencia*: De nuevo apadrinan el magisterio de Jacinto Benito. (*Ibid.* f. 136 v).

1646, *abril, 9, Valencia*: Firma un ápoça de noventa y cinco libras, diez sueldos y siete dineros por la plata y hechuras de dos blandones que había realizado para la iglesia de Jérica (Castelló). (Pérez, 1935, p. 142).

1646, *agosto, 13, Castelló*: Se pesa la cruz procesional que ha labrado para la ermita de Lledó (Castelló). Ésta pesa ochenta y ocho libras, once sueldos y diez dineros. (Sánchez, 1966, pp. 141 y 153).

1646, *agosto, 15, Castelló*: Le pagan ciento cuarenta y ocho libras, once sueldos y diez dineros por la cruz de plata del santuario de Lledó, cruz reservada para las grandes solemnidades del día de la Encarnación y la fiesta principal. (Sánchez, 1958, pp. 86-87).

1646, *octubre, 9, Valencia*: El clavario y mayores del Arte y Oficio de Plateros eligen a Simó de Toledo y a Francesc Nadal "jueces contadores" para revisar las cuentas de la clavaría de Francesc Tries. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 174)

1647, *marzo, 8, Valencia*: Él y Vicent Castells se presentan ante la *Prohomenia* de los Plateros para pedirles que sean benevolentes con Pedro Romadilla, al que se ha cogido trabajando de platero sin estar examinado. También les piden plaza de examen para el dicho Romadilla. (*Ibid.* f. 175 v).

1647, *mayo, 12, Valencia*: Con Vicent Castells apadrinan el examen de Pedro Romadilla, maestro de oro. (*Ibid.* f. 183).

1647, *agosto, 25, Valencia*: Firma un documento por el que admite haber recibido 4 libras 18 sueldos por trabajos menores -arreglar y limpiar varias

lámparas- que ha realizado para la Catedral. (A.C.V. Sig. 1395. *Fábrica 1647 en 1648*. f. 43 v).

1647, *septiembre, 7, Valencia*: Firma otro documento para afirmar que ha recibido de la Catedral nueve libras, seis sueldos por varios trabajos. (*Ibid.* f. 4 v).

1647, *septiembre, 10, Valencia*: En solitario es padrino en el examen del batihoja Nicolau López, que es aprobado como platero de plata. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. 210 v).

Vicent de Toledo, (doc. 1637- + 1666), maestro de plata de la Platería de Valencia.

1637, *abril, 1, Valencia*: Simó de Toledo pide plaza de examen para su hijo Vicent. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641*. f. 500 v).

1637, *abril, 2 y 13, Valencia*: Es examinado y aprobado como maestro de plata de Valencia. Realiza un cáliz de plata blanca con la copa y la patera doradas en casa de su padre y padrino. (*Ibid.* ff. 501-501 v).

1637, *abril, 13, Valencia*: Ingresa en la Cofradía de san Eloy. (A.H.M.V. Plateros. Caja 37. *Libro de Escribanías. 1696-97*. f. 39 v).

1637, *junio, 24, Valencia*: Es elegido “segundo alumbrador” de la capilla de San Eloy. (A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641*. f. 510).

1639, *junio, 24, Valencia*: Es elegido “mayoral segundo” del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 557).

1640, *julio, 25, Valencia*: Joan Rovira, platero, matricula a su hijo Joan Rovira, menor, en casa de Vicent de Toledo por tres años. El contrato especifica que el padre del muchacho le dará al maestro tres capazos de trigo el primer mes de octubre viniente y ha de vestir y calzar a su hijo mientras dure la matrícula. El maestro, por su parte, le dará siete libras y media al aprendiz cuando finalice. (*Ibid.* f. 570).

1642, *junio, 24, Valencia*: Es elegido “carbonero” del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 39).

1643, *septiembre, 10, Valencia*: Junto con Joan Gotis apadrinan el examen de Joan Rovira, menor, maestro de plata. (*Ibid.* f. 102 v).

1644, *abril, 19, Valencia*: Francisco Antonio -o Antón-, natural del Reino de Navarra, es matriculado en su casa como aprendiz. El maestro le tendrá sano y enfermo, le vestirá y calzará y, al final del aprendizaje, no le dará nada. El tiempo de esta matrícula es válido desde el 1 de marzo del mismo año. (*Ibid.* 106 v).

1644, *junio, 25, Valencia*: Queda “*assolat* de compañero de clavario”. (*Ibid.* f. 88).

1645, junio, 24, Valencia: Es “*assolat* de mayoral primero”. (*Ibid.* f. 115).

1646/47, Valencia: Es “escribano” del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 166).

1647, junio, 27, Valencia: Francesca Teixidor y de Galves matricula a su hijo, Josep Galves, en su casa por dos años, contadores desde el día 24 de junio pasado. El contrato estipula que la madre del aprendiz debe vestirle y calzarle, mientras que el maestro debe tenerle sano y enfermo y, cuando termine no ha de darle nada. (*Ibid.* f. 192).

1649, mayo, 6, Valencia: El clavario del Arte, Francesc Tries, propone confirmar por tres años más a Vicent de Toledo como escribano de la corporación, a lo que sólo se opone su hermano Diego. (*Ibid.* f. 224 v).

1650, noviembre, 11, Valencia: Firma un época por la que dice haber recibido ocho libras del fabricante de la Catedral *per lo or y mans de redaurar dos copes y una patena de cáliz ab que dihuen misa los srs. canonches en la capella de Sen Miquel*. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica 1650 en 1651*. f. 51).

1653, diciembre, 8 y 19, Valencia: Es “compañero de clavario” del Arte y Oficio de Plateros cuando se examinan Josep Monter y *Pere Gansor*. (A.H.M.V. Plateros. Caja 15. Libro de Dibujos. 1508-1752. ff. 149 y 148).

1658, octubre, 12, Valencia: Junto con Joan Rovira, mayor, son nombrados *oidors de conters* o jueces contadores del Arte y Oficio. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 384).

1658/59, Valencia: Queda “*assolat* de compañero de clavario”. (*Ibid.* f. 408 v).

1659, diciembre, 10, Valencia: En compañía de Tomàs Blai son *oidors de conters* cuando Mateu Vinyarta rinde cuentas al Arte y Oficio. (*Ibid.* f. 413).

1659/60, Valencia: Es *assolat* de compañero de clavario. (*Ibid.* f. 429 v).

1660, septiembre, 16, Valencia: Con Juan Oselles -o Loselles- son elegidos *oidors de conters*. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1660-1683*. f. 8 v).

1661, junio, 13, Valencia: Queda “*assolat* de compañero de clavario”. (*Ibid.* f. 14).

1662/63, Valencia: Desempeña el cargo de “compañero de clavario”. (*Ibid.* f. 52).

1665/66, Valencia: Es “compañero de clavario” del Arte de Plateros. (*Ibid.* f. 88).

1666, enero, 30, Valencia: Está muy mal de salud, lo que le impide acudir a una *Prohomenia* celebrada en casa Joan Rovira, mayor. En ella se trata sobre la prisión del clavario del Arte y Oficio, Onofre Petit. (*Ibid.* 98).

1666, febrero, 7, Valencia: No asiste a la *Prohomenia* debido a su mala salud. (*Ibid.*).

1666, marzo, 28, Valencia: Muere ese día y es enterrado en san Martín. (*Ibid.* f. 93 v).

Diego de Toledo, (doc. 1643-1682), maestro de plata de la Platería de Valencia.

1643, abril, 29, Valencia: En Prohomanía se expone que se ha pedido plaza de examen para Diego de Toledo, hijo de Simó de Toledo, y Francesc Rovira, hijo de Joan Rovira, *de lo qual, etsaminats de la bondad de dits fadrins, foren tots de vot y parer de que.ls atmetesem per confreres y chermans nostres.* (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660.* f. 58).

1643, mayo, 2, Valencia: Es votado y aceptado para realizar el examen por los miembros del Arte y Oficio. Hará un relicario de plata como obra maestra. Son sus padrinos Simó de Toledo y Joan Gotis. (*Ibid.* f. 58 v).

1643, mayo, 10, Valencia: Presenta un relicario de plata dorada ante los plateros y es aprobado como maestro de plata. (*Ibid.* f. 59).

Ingresa en la Cofradía de san Eloy. (A.H.M.V. Plateros. Caja 37. *Libro de Escribanías. 1696-1697.* f. 40).

1644, enero, 4, Valencia: Agustí Roda, hijo del fallecido maestro Agustí Roda, es matriculado en su casa como aprendiz por cinco años. El maestro se compromete a vestirlo y calzarlo, tenerle en su casa sano y enfermo y, cuando termine, le dará más de siete libras. Paula Camanyes, viuda de Agustí Roda y madre del aprendiz, sale como fiadora de su hijo. (Cots, 1997, p. 306).

1644, junio, 25, Valencia: Es elegido "segundo alumbrador" de la capilla de San Eloy. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660.* f. 88).

1644/45, Valencia: El aragonés Juan Mateo Solit entra de oficial en su casa. Paga diez sueldos al Arte y Oficio. (*Ibid.* f. 116).

1646, septiembre, 18, Valencia: Anna Maria Sanz y Roselló, viuda, matricula a su hijo Bernat Roselló en su casa por siete años y medio, contadores desde ese día. El maestro deberá enseñarle el oficio, calzarle, vestirle y tenerle sano y enfermo. La madre se compromete a que su hijo cumpla la matrícula y a devolverle si se va de casa de su maestro. También deberá pagar aquellos desperfectos que el muchacho causare en el taller. (*Ibid.* f. 191).

1647, junio, 24, Valencia: Queda "assolat de mayoral segundo" del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 184).

1648, junio, 24, Valencia: Es elegido "mayoral segundo" del Arte. (*Ibid.* f. 227).

1649, octubre, 1, Valencia: Firma un ápoca en la que dice haber recibido de mosén Josep Gariges, fabriquero de la Catedral, ocho libras, un sueldo y seis dineros por *les mans de una caxeta de plata y altres coses que he fet per a dita yglesia.* (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica 1649 en 1650.* f. 46 v).

1649, Realiza y firma el pie y astil de la custodia de la iglesia de Santa Catalina de Alcira (Valencia). (Ferri, 1992, pp. 53 y 136)

1650, enero, 5, Valencia: Firma otra época por la que recibe veinticuatro libras del fabriquero de la Catedral *per netechar les llanties y recorer-les de eses de plata*. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica 1649 en 1650*. f. f. 52).

1650, junio, 27, Valencia: Recibe de la Catedral una libra, cuatro sueldos por limpiar tres incensarios y arreglar un angelito de la custodia mayor. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica 1650 en 1651*. f. 42 v).

1650, octubre, 26, Valencia: En *Prohomenia* se expone que Diego de Toledo y otros plateros irán como soldados a la guerra en socorro de Tortosa (Tarragona). Son voluntarios. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 283).

1650, noviembre, 3, Valencia: Recibe del fabriquero de la Catedral tres libras, diez sueldos por diversos remiendos que ha hecho en piezas de plata de la misma. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica. 1650-1651*. f. 50 v).

1651, enero, 14, Valencia: Cobra siete libras de la Catedral por diversos trabajos de poca entidad. (*Ibid.* f. 56 v).

1651, enero, 25, Valencia: Recibe del fabriquero de la Seo cinco libras por el arreglo del relicario de san Vicente mártir: dos libras, dos sueldos por el oro que se ha puesto en dicho relicario y el resto por el trabajo. (*Ibid.* f. 57 v).

1651, febrero, 24 Valencia: Los mayores visitan su taller y le incautan una *tembladereta* de mala ley. Dos días más tarde la rompen y le dan una reprimenda, devolviéndole la obra rota. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 284.).

1651, marzo, 11, Valencia: Junto con Onofre Campells son padrinos en el examen de Josep Torrós, platero de oro. (*Ibid.* f. 303).

1651, mayo, 12, Valencia: En *Prohomenia* se acuerda darle a su mujer una ayuda de seis sueldos cada día y de golpe seis libras. (*Ibid.* f. 285).

1651, junio, 9, Valencia: La Catedral le paga tres libras, siete dineros por limpiar la plata para el Corpus. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica. 1651-1652*. f. 40).

1652, enero, 24, Valencia: Firma un época en la que confiesa haber recibido cuarenta libras por limpiar las lámparas de la Seo. (*Ibid.* ff. 28 y 54).

1652, enero, 25, Valencia: Recibe cuarenta libras, dieciocho sueldos y siete dineros por la plata y manos de arreglar una lámpara de la capilla mayor de la Catedral. (*Ibid.* ff. 28v. y 54 v).

1652, junio, 24, Valencia: Queda "assolat de compañero de clavario" del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660*. f. 337).

1653, diciembre, 8, Valencia: En compañía de Lázaro de Ostia apadrinan el magisterio del aragonés José Monter, platero de plata. (A.H.M.V.

Plateros. Caja 15. *Libro de Dibujos. 1508-1752. f. 149).*

1654, marzo, 5, Valencia: Recibe del fabriquero de la Catedral catorce libras, dieciseis sueldos por diversos arreglos realizados en piezas de plata de la Seo. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica. 1653-1654. f. 53).*

1654, abril, 4, Valencia: Cobra de la Catedral veintiseis libras por arreglar la urna de plata del Monumento de Semana Santa. (*Ibid. ff. 31 v. y 55 v).*

1656, mayo, 6, Valencia: Recibe quince libras de la Catedral por platar y estañar las "ollitas de los olores" que se utilizan en el Monumento, y por el valor de cuato "ollitas" más de cobre, que se han comparado con destino a esa iglesia. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica, 1655 en 1656. ff. 32v. y 63).*

1656, julio, 5, Valencia: La Catedral le paga veintidós libras por limpiar las lámparas de plata. (A.C.V. Sig. 1396. *Fábrica 1656 en 1657. ff. 31v. y 44).*

1657, abril, 14, Valencia: La Seo le paga cuarente y dos libras por los blandones que ha hecho para san Vicente Ferrer y otros trabajos de la sacristía. (*Ibid. ff. 34 y 58).*

1657, diciembre, 21, Valencia: Jeroni Salelles, colector de la Catedral, le paga diez libras por diversos arreglos en la Seo. (A.C.V. Sig. 1397. *Fábrica del any 1657 en 1658. ff. 52 y otros s/f).*

1658, febrero, 15, Valencia: Fabrica una caja para el reloj de arena, un tintero, salvadera y urna para votar los canónigos de la Seo. (Sanchis, 1909, p. 550).

1658, abril, 9, Valencia: Firma un época en la que dice haber recibido del colector de la Catedral, siete libras, diez sueldos por trabajos como limpiar la lámpara de la sacristía, arreglo de un pequeño blandón de la Virgen del Trascoro, etc. (A.C.V. Sig. 1397. *Fábrica del any 1657 en 1658. f. 62v. y otros s/f).*

1657/58, Valencia: Es "compañero de clavario" del Arte y Oficio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660. f. 380 v).*

1658, julio, 13, Valencia: En un documento afirma que el colector de la Catedral le ha pagado treinta y dos libras, nueve sueldos, cuatro dineros *per les mans de una urna y relloneche y tinter y arener de plata, que.s feu per a les oposicions dels canonicats.* (A.C.V. Sig. 1397. *Fábrica del any 1658-1659. ff. 28v. y 44 v).*

1658, agosto, 12, Valencia: La Catedral le paga treinta libras por la plata y manos de limpiar veintidós lámparas de esa iglesia. (*Ibid. f. 46 v).*

1659, enero, 20, Valencia: Recibe once libras, tres sueldos de trabajos menores que ha hecho para la Seo. (*Ibid. ff. 33 y 67).*

1660, agosto, Valencia: Ha quedado vacante el cargo de beneficiado de la capilla de San Eloy -que debe ser para un hijo o nieto de cofrade- debido

a la muerte de mosén Jaime López, por ello el clavario y demás mayores convocan un concurso para ocuparlo de nuevo. En las alegaciones llevadas a cabo durante ese mes, Diego de Toledo y su hijo Josep “pretenden y se oponen” a dicho beneficio. Éste fue otorgado, el 30 de agosto de ese año, a favor de Fèlix Moliner, de 19 años, hijo y nieto de cofrade. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1660-1683*. ff. 19 y 20).

1662, abril, 4, Valencia: Presenta al Arte y Oficio de Plateros las trazas de un carro triunfal para la fiesta de la Inmaculada. Consigue ser el más votado, pero finalmente el carro no se hace. (*Ibid.* f. 38).

1666, agosto, 2, Valencia: Junto a Juan de Córdova son nombrados “jueces contadores” del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 122 v).

1667, mayo, 27, Valencia: En el Capítulo de ese día se da cuenta de que Diego de Toledo ha sido nombrado *cap d’escuadra*. (*Ibid.* f. 136).

1667, junio, 24, Valencia: Es elegido “compañero de clavario” del Arte y Oficio. (*Ibid.* ff. 146-146 v).

1668, abril, 4, Valencia: Anna Maria Barto, su mujer en segundas nupcias, matricula a su hijo Lluís Meseguer -hijo de la dicha Anna y Vicent Meseguer, *corredor de coll-* en casa de Toledo por cinco años. La madre le vestirá y calzará mientras que el maestro le dará, al final, siete libras, diez sueldos. El tiempo del aprendizaje comenzó el primero de noviembre de 1666 y ahora se formaliza. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. Libro de Escribanías. 1660-83⁵. f. 200 y Caja 28. *Libro de Matrículas. 1663-1676*. f. 38).

1668, abril, 25, Valencia: Es nombrado “escribano provisional” del Arte y Oficio por el Capítulo General. Desempeñará el cargo hasta el 24 de junio siguiente. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1660-83*. f. 185 v).

1668, mayo, 4, Valencia: Matricula a su hijo Diego de Toledo como aprendiz de Jeroni Gomis por cinco años. Le convalidan un año, que ya ha estado trabajando en dicha casa. El padre del aprendiz le calzará, vestirá y le dará ropa blanca. El maestro sólo debe darle, cuando termine, siete libras y diez sueldos. (A.H.M.V. Plateros. Caja 28. *Libro de Matrículas. 1663-1676*. f. 37).

1668, junio, 20, Valencia: Se afirma en un documento que Diego de Toledo está en prisión, sin especificar los motivos. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1660-1683*. f. 224 v).

1669, noviembre, 28, Valencia: Junto con Mateu Vinyarta son nombrados “jueces contadores” del Arte y Oficio de Plateros. (*Ibid.* f. 230).

⁵ Esta fuente da como fecha del contrato de aprendizaje el 15 de marzo anterior. Tiene numerosas tachaduras y no es tan clara como la del *Libro de Matrículas*.

⁶ Después de la erección del Arte y Oficio de Plateros en Colegio de Plateros de Valencia y Reino, los cargos principales se denominan: mayoral primero, mayoral segundo, mayoral tercero y mayoral cuarto.

1679, julio, 17, Valencia: Los mayoresales⁶ visitan su taller y le encuentran las piezas de los marcos defectuosas. (*Ibid.* f. 445 v).

1679, julio, 19, Valencia: Comunica al mayoral primero que tiene a Lluís Bru como aprendiz en su casa. Aquí cumplirá lo que le falta de su matrícula. (A.H.M.V. Plateros. Caja 1. *Libro de Matrículas. 1673-1690.* f. 51).

1680, junio, 24, Valencia: Es elegido “mayoral tercero” del Colegio de Plateros. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1660-83.* f. 466).

1680, octubre, 20, Valencia: En la Junta de Mayoresales es nombrado *solicitador de la faena que es farà en casa de la viuda de Joan Sanches, per no aver mestre en dita casa y es sol treballar.* (*Ibid.* f. 473 v).

1680, noviembre, 5, Valencia: La Junta de Mayoresales decide pagarle 2 libras para sacar el privilegio del carbón del Archivo Real. Cuando termine le darán hasta cinco libras. (*Ibid.* f. 474 v).

1682, enero, 11, Valencia: Comunica a los mayoresales que su aprendiz, Lluís Bru, murió el 7 de septiembre de 1680. Indica que no lo dijo antes porque era algo sabido en la ciudad de Valencia y que *el dit Lluís Bru estava çervin en una pica en Milà a pa machestat.* (A.H.M.V. Plateros. Caja 1. *Libro de Matrículas. 1673-1690.* f. 51 v).

1682, junio, 15, Valencia: La *Ciutat* le reparte, al igual que a otros colegiales y viudas, cierta cantidad de trigo. (A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1660-83.* f. 479).

APÉNDICE DOCUMENTAL

I

1604/1605. Valencia:

Examen de maestría de Simó de Toledo.

A.H.M.V. Plateros. Caja 4. *Libro de Escribanías. 1601-1619.* f. 101.

Primo, Se adsemina Simó de Toledo com a fill del Regne. Paga 2 L. 10 &.

II

1637, abril 2. Valencia.

Vicent de Toledo es admitido por el Arte y Oficio de Plateros para que realice el examen de maestría.

A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías. 1619-1641.* f. 501.

Capítol Cheneral en dos de abril de 1637. Asistí en dit capítol Fransés Nadal, clavari, Lluís Puch, conpañ de clavari, Fransés Serdà y Gaspar Bañuls, machorals; Damià Flores y Baltasar Mascaró, Marcos Córdova, Nofre Campells, Visent Castells, Juan Grau, Jeroni Guaita, Juan Sabater, Llorens Rodrigues, Gaspar Guermeda, Juan Gotis, Visent Feri, Josep Sol,

Mateu Orfelin, Aujenio Alfonso, Jusep Moner, Visent Guermeda, Agostí Caldés, Mateu Viñarta, Fransés Nadal, menor, Pedro del Castillo, Fransés Eres, Visent Tordera, Fransisco Avendaño, Jhusep Coques, Alonso Mendosa, Juan de Córdova, Micolau Lopes, Fransés Tries.

En este Capítol Cheneral se tracta si portaria totes les propines y es vota. Y fon la machor part de que.s portàs les propines cabals y que.l clavari y machoral disponguen de la que falta. Ys determinà, després de aver fabehat, que se li donàs la plasa de decsami per a el segon dia de Pasqua de Resurecció primer vinent, donase-li de que fes un calis blanc en patena y copa daurada y que la fasa en casa de son pare y padrí.

Y per ser así veritat, fiu lo present, dit dia y añ desús dit.

Lloís de Córdova, escrivà de dit Art y Ofisi (*Rúbrica*).

III

1637, abril 13. Valencia.

Vicent de Toledo es aprobado como maestro de plata de Valencia.

A.H.M.V. Plateros. Caja 9. *Libro de Escribanías*. 1619-1641. f. 501v.

En 13 de abril se achunta la Promania en la casa y confraria del gloriós sent Aloi, patró nostre, de l'Art y Ofisi de Archenters: Francés Nadal, clavari, Lloís Puch, conpañio de clavari, Fransés Serdà y Gaspar Bañuls, machorals; Blai Roda, Juan Ruvira, Damià Flores, Balasar Mascaró, admenistrador del carbó, per a dar l'ecsami a Visent Toledo, fill de Simó de Toledo, lo qual fon son padrí. Y portà un calis en sa patena daurada y copa en uns óvalos ovats de mich relleu, picat de llustre, blanc. Y a tots los paregué molt bé y se li donà l'ecamin renunsiant [...] modo de previlechi, axí de seca, redensió, seca y artiller y guardar y servir tot los capítols, ordinations y costum de dit Art y Ofisi. Y pagà vint sous del dret de la caxa com a fill de mestre y entrà confrare dit dia.

Y per ser axí veritat, fas lo present dit dia y añ desús dit.

Yo, Lloís Córdova, escrivà de dit Art y Ofisi (*Rúbrica*).

IV

1643, mayo 2. Valencia.

Diego de Toledo y Francesc Rovira son admitidos por el Arte y Oficio de Plateros para realizar el examen de maestría.

A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías*. 1641-1660. f. 58v.

Capítol

En nom de Nostre Senor Déu Chesucrist y de la umil Verge Maria, mare sua i advocada nostra, y del gloriós i benaventurat sent Aloi, patró nostre, uhí que contam a 2 de mah de l'an 1643 es tingué Capítol Cheneral en la casa y confraria de l'Ofissi de Archenters. Asistí en dit Capítol Baltasar

Mascaró, clavarri en dit an, Juan Rovira, conpano de clavari, Jusep Rosell, machoral, Fransés Nadal, Visent Torderra, Fransés Mendano y Pedro del Castillo, proms, Jussep Sol, Jussep Coques, Aloï Coves, Juan Gotis, Simó de Toledo, Gaspar Guermeda, Tomàs Blai, Chusep Cabrea, Cheroni Guermeda, Mateu Orfelín, Micolau Lopes, Visent Castells, Fransés Çerdà, Juan de Liberní, Agostí Caldés, Fransés Nadal, menor, Fransés Tries, Fransesco Mendano, Juan Córdoba, Fedrique de Fuentes, Visent Toledo, Pere Juan Dols i en presència de Miquel Ramon, alguasil del Portansveus del Cheneral Governador, avent demanat plasa d'etsami Diego Toledo i Fransés Rovira, sent padrins dels sobredits Simó de Toledo i Juan Gotis, haven-se fabechat, tots foren de vot y parer sels donàs lo etsami per tenir, los sobredits, les parts requisites. Prometé de fer per etsami Fransés Rovira una palmatòria de argent y Diego Toledo un reliquiari de argent.

Y en voluntat de tots, ho asentí en este llibre de l'Ofisi, dia, mes i añ.
Viçent Pertegàs, escrivà de dit Ofisi.

V

1643, mayo 10. Valencia.

Diego de Toledo y Francesc Rovira son aprobados como maestros de plata.

A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1641-1660.* f. 59.

A 10 de mah de l'añ 1643 forren etsaminats Diego de Toledo y Fransés Rovira, argenters de argent, per los onorables Baltasar Mascaró, clavari en dit añ, Juan Rovira, conpano de clavari y Jusep Rosell, machoral, Fransés Nadal, Visent Tordera, Fransés Mendaño y Pedro del Castillo i Visen Toledo, carboner. Y usant del poder acostumat que.ls dits ofisials acostumen, los fonch donat lo dit machisteri per medis de Juan Gotis y Simó de Toledo, padrins dels sobredits, los quals presentaren per etsami: Diego de Toledo un reliquiari de argent daurat y Fransés Rovira una palmatòria de argent blanca, que fonh lo que.ls dits ofisials los manaren fer per etsami.

Fet dit dia, mes i añ desús dit, per lo qual, io, Visent Pertegàs, o fermi de la mia mà.

VI

1666, marzo 28. Valencia.

Mortuorio de Vicent de Toledo.

A.H.M.V. Plateros. Caja 8. *Libro de Escribanías. 1660-1683.* f. 93v..

En 28 de mars 1666 morí Visent de Toledo, argenter, y el soteraren en dit dia y any en Sent Martí y era argenter de plata.

BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑEDA ALCOVER, V. (1934): *Coses evengudes en la ciutat y regne de Valencia. Dietario de Mosén Juan Porcar, capellán de san Martín (1589-1629)*. 2 V. Madrid.

COTS, MORATÓ, F. P. (1997): "Noticias documentales sobre el platero Agustí Roda (*1585- + 1640/41): " *Saitabi*, pp. 301-308.

FERRI CHULIO, A. (1992): *La Platería Valentina*. Sueca.

MARTÍNEZ SUBÍAS, A. (2000): "Cruz Procesional" en *Fidei Speculum. Arte Litúrgico de la Diócesis de Tortosa*. Barcelona, p. 115.

MUÑOZ I SEBASTIÀ, J. H (2001): "La custòdia del Corpus de la Catedral de Tortosa. Daudes Documentales. *Novs lo l-loguis V* pp. 129-148.

PÉREZ, J.M. (1935): "Orfebres o argenteros en la Arciprestal de Jérica". *Aanales del Centro de Cultura Valenciana*. nº 23. pp. 138-143,

SÁNCHEZ GOZALBO, A. (1958): "Ermitaños en Lledó". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. pp. 81-87.

SÁNCHEZ GOZALBO, A. (1966): "Mejoras en Lledó". *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*. pp. 133-155.

SANCHIS SIVERA, J (1909): *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. Valencia.

SANCHIS SIVERA, J. (1911): "La iglesia parroquial de san Martín de Valencia". *Lo Rat Penat*, nº 9, pp. 3-7; 97-108; 193-200; 241-247.

SOLER D'HYVER, C. (1982): "Custodia Procesional" en *Orfebrería y sedas valencianas*. Valencia. pp. 110-111.

VIVES LIERN, V.(1900): *Lo Rat Penat en el Escudo de Armas de Valencia*. Valencia.