

RESEÑA DE PUBLICACIONES

Fuente:

Allorto, R. y D' Agostino, V. (1986) *La moderna didattica dell' educazione musicale in Europa : problemi e metodi*. Milano : Ricordi. (capítulo: el método Rinderer).

(Fragmentos traducidos por Jesús Tejada)

El educador austríaco Leo Rinderer realizó grandes aportaciones a la educación musical en su país. Sus experiencias didácticas y principios de enseñanza fueron recogidos en un libro (Rinderer, 1955). No se puede decir que haya elaborado un método, sino más bien un enfoque metodológico. Hizo suyo el principio de Dalcroze de aprender las duraciones temporales mediante el movimiento en clase -principalmente, caminar-.

En su libro, Rinderer sostiene que los niños de la escuela primaria deben conocer las notas mediante la lectura. En el primer año de escuela, dice, un niño se familiariza con 96 signos alfabéticos y gracias a ello aprende a leer y a escribir ¿por qué no ha de aprender las siete notas durante los años de la escuela primaria? Por supuesto, la lectura musical debe introducirse gradualmente, sin abandonar nunca el canto por imitación.

En el estudio de la canción, parte del análisis de sus elementos constitutivos: melodía, ritmo y texto. Así, los niños realizan ejercicios rítmicos anotados sobre una sola línea y ejercicios de entonación sin duraciones rítmicas. Evita el estudio abstracto de la entonación de los intervalos e parte de figuras melódicas concretas, pequeños motivos denominados *bausteine* (bloques) que sirven para componer la canción: se escriben diferentes bloques en tarjetas, las cuales serán después unidas para componer una canción en la que la sucesión de los diversos motivos puede ser variada a voluntad.

Como ayuda didáctica indispensable para visualizar los motivos y la correspondencia sonido-notación, se emplea el *glockenturm*, un trapecio con placas metálicas móviles percutidas con una baqueta. Esta *glockenturm*, ideada por Rinderer, se coloca junto al pentagrama, de forma que las placas se correspondan con las líneas y los espacios del pentagrama. Sobre el pentagrama, se utilizan notas dibujadas sobre cartones individuales que se adhieren a la franela. Rinderer también hace uso del sistema Wenz (una variante del do móvil).

Rinderer comienza con ejercicios de entonación mediante imitación. El punto de partida será la tercera menor descendente, empleando los nombres de los niños o cualquier otra palabra. Junto a estos motivos, hace seguir sobre el *glockenturm* las invenciones de los niños, a las que van aplicando otras palabras y frases de su invención. Así da inicio a la improvisación, que se desarrolla sobre un ámbito de sexta. Este material sirve también para la ejercitación rítmica. Estos ejercicios tienen el objetivo de trabajar la entonación, formando el oído y enseñando simultáneamente a distinguir notas y valores. Durante esta ejercitación del canto, se realiza el aprendizaje de un repertorio de canciones mediante imitación (distinto para cada año). Progresivamente, se conduce al alumno hacia la adquisición de ritmo y melodía, y hacia conocimientos de tipo declarativo: escala, metros compuestos, alteraciones, etc.

Referencias

RINDERER, L. (1955) *Musikerziehung. Ganzheitlicher Unterricht im Schulgesang*. Innsbruck: Helbling Verlag,