



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

Audición musical, producciones sonoras y aproximación a la lectura en los niños de 5 años

Teresa Malagarriga i Rovira

Universitat Autònoma de Barcelona

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

INTRODUCCIÓN

El Departamento de didáctica de la Música de la UAB desde 1992 está desarrollando propuestas didácticas y trabajos de investigación relacionados con la didáctica de la música en la etapa infantil con el apoyo del ICE de la misma Universidad. Estos trabajos tienen como característica común la participación conjunta de maestros de esta etapa educativa, de especialistas de música y de profesores de didáctica de la música de la UAB.

La investigación que se presenta es la última realizada y está en fase de estudio, partiendo de las conclusiones a las que se llegó en dos trabajos ya concluidos .

A lo largo de estos años nos proponemos facilitar la apropiación del lenguaje musical a los niños para su integración en un ámbito cultural que les posibilitará el desarrollo de habilidades simbólicas, comunicativas y de sensibilización artística. Para ello nos planteamos dos objetivos principales:

-Conseguir que el lenguaje musical ocupe un lugar en la vida cotidiana de la clase, es decir que el grupo clase se sirva de él como un medio muy vivo de expresión y comunicación.

-Crear en el niño actitudes de implicación en el descubrimiento de este lenguaje de forma que ponga en marcha sus propias estrategias para descubrirlo, comprenderlo y asimilarlo.

Para la consecución de estos objetivos nuestros trabajos se caracterizan metodológicamente por:

-Hacer que la música esté presente en la clase gracias a la interacción del educador y el niño con este lenguaje lo que nos lleva a crear espacios que faciliten la manipulación de instrumentos musicales, alternando actividades colectivas con actividades de pequeño grupo e individuales.

-Dar tanta importancia al "escuchar" (obras musicales, o improvisaciones hechas por el educador, o los niños) como al "hacer" (cantar, tocar instrumentos) relacionando ambas actividades a partir de conversaciones o diálogos sobre la música que permiten expresar verbalmente lo que se escucha, lo que se capta, lo que se quiere expresar.

-Identificar a partir de la escucha, y de las interpretaciones o creaciones del grupo, los elementos musicales (contrastes, estructuras, melodías, ritmos, obstinatos, etc) que los alumnos pueden comprender y utilizar, definiéndolos y expresándolos de distintas formas a fin de avanzar en el conocimiento de la música

La investigación actual se plantea, a partir del diseño, desarrollo y seguimiento de un programa de formación musical, los siguientes objetivos:

-Estudiar el proceso a través del cual los niños de cinco años incorporan en sus producciones musicales los contenidos de concepto (referidos a estructura, contrastes, etc) que descubren en la audición de obras musicales, en las canciones o en las improvisaciones hechas por los educadores o por ellos mismos.

-Estudiar el inicio de la comprensión de la representación gráfica de la música a través del manejo de partituras musicales.

DESARROLLO

El programa se ha desarrollado en tres clases de niños de cinco años de dos escuelas distintas: cada clase tiene 25 alumnos. Durante un curso escolar las maestras tutoras de la clase han trabajado conjuntamente con las especialistas de música del centro y llevado a cabo el programa. Las especialistas impartían tres clases de 30 minutos cada semana a cada grupo clase mientras que las maestras del grupo desarrollaban actividades complementarias del programa integradas en el conjunto de actividades diarias del aula.

La programación inicial, el seguimiento del proceso, las pautas de evaluación etc. se elaboraron en un grupo formado por los maestros y especialistas participantes, un profesor de música externo, cuya función era observar y redactar las actas del seminario, y un profesor de la UAB que coordinaba el grupo.

Para el estudio de ambos temas se elaboró una propuesta didáctica partiendo de las conclusiones a las que se había llegado en las investigaciones antes citadas. El programa que se llevó a término con los niños incluye canción, audición de obras musicales, danza, improvisación y aproximación a la lectura. Se programaron conjuntamente las intervenciones didácticas ajustándolas a las características de los alumnos. De ellas se hizo un seguimiento durante todo el curso.

A continuación, se presentan los rasgos principales de la propuesta en relación a los dos aspectos clave: la audición y producción musical y el aprendizaje de la escritura musical.

Audición y producciones musicales

Por lo que se refiere a la primera de las cuestiones, es decir al estudio del proceso a través del cual los niños de cinco años incorporan en sus producciones musicales los contenidos de concepto y los procedimientos que descubren en la música, nuestro primer propósito didáctico fué enriquecer sus producciones musicales. Para ello se seleccionaron unos 20 fragmentos de música clásica de distintas épocas y estilos, que se trabajaron a lo largo del curso, en los que era posible identificar con facilidad elementos estructurales (repeticiones, diálogos), superposiciones de instrumentos y voces, contrastes dinámicos y ritmos y melodías.

Se provocó en los niños una reflexión acerca de la actividad musical, se les motivó hacia la escucha, explicándoles, y dándoles ocasión para comprobar, que ellos mismos podían hacer con sus instrumentos algunas de las cosas que nos muestran los músicos en sus obras. Progresivamente a lo largo de todo el curso se fueron escuchando las obras musicales citadas, las canciones, y las producciones musicales de las educadoras y de los niños analizándolas y intentando dar respuesta a las siguientes cuestiones: Que hacen

los músicos para crear su música ? Como combinan los sonidos ? Como podemos combinarlos nosotros ?

La estrategia, desarrollada para ayudar a los niños a captar los conceptos ha sido la utilización de los lenguajes corporal, verbal, gráfico y musical coordinándolos entre ellos para facilitar la apropiación del lenguaje musical (comentarios verbales, sincronización de movimientos con la música, dibujo de esquemas estructurales, etc)

En cuanto a sus producciones musicales y para facilitar la improvisación de los niños desde principio de curso se creó un espacio en las aulas con instrumentos muy variados y también con un teclado electrónico que permitió hablar de acordes, glisandos, melodías, etc.. Es este espacio también se colocaron esquemas gráficos de las obras trabajadas así como partituras hechas por los niños o las educadoras. Fue un lugar de experimentación, interacción y comunicación en el cual se elaboraron producciones musicales muy diversas.

A su vez los maestros mostraron a los niños producciones musicales propias que servían de modelo tanto por el contenido de las mismas como por la actitud y forma de coger y tocar los instrumentos. También, en un principio pensadas y dirigidas por las educadoras y a final de curso pensadas y dirigidas por los propios niños, se compusieron e interpretaron conciertos colectivos que dieron lugar a conversaciones, valoraciones, grabaciones, a partir de las cuales se adquirían criterios musicales y estéticos.

Escritura musical

En relación a la segunda de las cuestiones nos planteamos estudiar el inicio del aprendizaje de algunos elementos de la escritura musical, partiendo del supuesto que los niños pueden captar los textos musicales cuando son presentados globalmente y cuando tienen la oportunidad de observar como se leen.

La propuesta se desarrolló de la siguiente forma: Se seleccionaron 8 canciones que los niños aprendieron a cantar desde principio de curso. Estas canciones se presentaron al grupo clase escritas en partituras grandes para facilitar la lectura colectiva (el pentagrama teníatantos centímetro de altura)

El trabajo se organizó en dos etapas la primera de las cuales abarcó de octubre a diciembre. En esta primera etapa, cada una de las ocho canciones estuvo expuesta en la clase durante una semana y la especialista de música la leía en voz alta cantándola con el nombre de las notas y señalando la pulsación de negras sobre las figuras musicales correspondientes. Delante de los niños colocaba unos adhesivos de colores debajo del pentagrama que indicaban la pulsación, invitándoles a señalarla, haciéndoles captar que la lectura de las pulsaciones y la de la canción acababan a la vez.

En esta primera etapa se estimulaba a los niños a escuchar como se cantan las notas y a observar como el dedo se desplaza encima de ellas marcando la pulsación, observando conjuntamente la partitura, pero evitando toda clase de comentarios referidos a las notas, o a las figuras musicales, etc. El objetivo era comprobar qué aspectos de la grafía musical eran captados por los niños en esta primera aproximación.

Después de evaluar esta primera etapa se prosiguió con la segunda que abarcó de enero a abril. Cada una de las partituras estuvo otra vez expuesta en la clase durante una semana. Las especialistas las leían siempre acompañadas de algún niño que señalaba la pulsación y a continuación se comentaban algunos aspectos de la grafía de cada una de las canciones relacionándolos con su sonoridad. Por ejemplo: cuatro semicorcheras, dibujos melódicos ascendentes o descendentes, silencios, dibujos melódicos que se repetían en distintas canciones tales como sol, mi, do, etc.

EVALUACION

Para seguir el progreso del aprendizaje de los niños en relación a las intervenciones se utilizaron los

siguientes métodos de recogida de datos: se llevó a cabo un diario del seminario en el que se ponía de manifiesto el proceso de programación, y seguimiento de la experiencia; se grabaron en video todas las clases de los especialistas así como los momentos en los que los niños actuaban con las partituras o con los instrumentos solos, en pequeños grupos o con las maestras de la clase; se siguió especialmente el proceso de aprendizaje de cinco niños de cada clase seleccionados al azar.

En cuanto al análisis, en estos momentos se lleva a cabo la valoración del tipo y grado de integración de los contenidos de concepto en las producciones musicales a partir del análisis de las grabaciones; con ello podremos valorar la influencia de determinados aspectos en el proceso. A pesar de que el análisis está en curso, las evaluaciones realizadas hasta la fecha en el seminario, el análisis del diario de las maestras y del seminario, así como la transcripción de los diálogos de clase nos permiten formular de manera provisional los siguientes resultados:

Ambos aspectos (audición-producción y lectura) se han complementado y una vez más se ha conseguido que los niños vivan la música en la vida cotidiana de la clase, compartiendo con sus educadoras y con el grupo sus descubrimientos, sus aprendizajes y sus creaciones musicales.

Así mismo se ha despertado un gran interés que ha llevado al grupo a crear estrategias para descubrir aspectos generales de la música o de su representación gráfica que se han expresado en las improvisaciones musicales y en las partituras elaboradas por los niños.

Analizando sus producciones musicales se pone de manifiesto que a medida que se han ido trabajando los contenidos mencionados, estos se van incorporando en las improvisaciones, a la vez que se ha despertado un gran interés hacia la audición, creándose una forma de escuchar activa que permite descubrir los elementos ya conocidos en obras musicales en las que sean fácilmente identificables.

Los niños han incorporado los contenidos de concepto en su lenguaje habitual al hablar de música. Así al hacer una improvisación explican: "hacemos un acompañamiento para esta melodía que empezamos con un acorde y acabamos con un glisando". Todo ello muestra la importancia de aprender música hablando sobre la música, sobre la actividad y la creación musical.

BIBLIOGRAFIA

John Blacking. Fins a quin punt l'home és músic ? Eumo Editorial, Novembre 1994

Irene Deliège, Hohn A. Sloboda. Naissance et développement du sens musical. Ed Presses Universitaires de France. Novembre 1995

Anna Lucia Frega. M. M. Vaughan. Creatividad musical, Fundamentos y estrategias para su desarrollo. Buenos Aires, División Desarrollo Musical. Casa América. 1980

Jean Louis Harter, Marie-Claude Meunier, Irene Priniotakis, Nicole Tacaille. Quelles musiques à l'école? Armand Colin, Paris 1990

R. Murray Schafer. Hacia una educación sonora. Pedagogías Musicales Abiertas. Buenos Aires. 1994



Volver al índice de la revista