



Revista de la Lista Electrónica
Europea de Música en la Educación. nº 5

Mayo 2000

Una experiencia de aproximación a la investigación-acción en el área de Educación Musical de la Etapa Primaria

Aurelia Pimentel Lorente

C.P.FUENTE SANTA

Colmenar Viejo (Madrid)

E-mail: apimente@guindo.pntic.mec.es

El presente trabajo fue presentado en las I Jornadas de Investigación en Educación Musical (Ceuta, 1-3 octubre de 1998). Organizadas por ISME España.

RESUMEN

Esta comunicación describe un proceso de Investigación Acción llevado a cabo en el área de Educación Musical en un Colegio de Educación Primaria de la Comunidad Autónoma de Madrid.

El grupo encargado de la investigación ha estado formado por el director del Centro, la presidenta de la A.P.A. así como la profesora especialista en el área.

Se han emprendido acciones con el objetivo de responder a la diversidad detectada en el área musical. Estas acciones han sido entre otras la puesta en marcha de una biblioteca-fonoteca en el centro con servicio de préstamo así como la asistencia a conciertos y la organización de actividades extraescolares relacionadas con el área.

Tras haber llevado a cabo estas actividades se investigó nuevamente sobre la opinión de los padres al respecto con el objeto de planificar nuevas actuaciones de cara al próximo curso escolar.

1. JUSTIFICACIÓN.

La presente experiencia se ha llevado a cabo a lo largo del pasado curso escolar (1997-1998) en el C.P. Fuente Santa de Colmenar Viejo (Madrid), centro al que llegué a principios de dicho curso, destinada como especialista desde una Comunidad Autónoma de características muy diferentes a ésta.

Hasta ese momento, la educación musical en el Centro había estado a cargo de profesores interinos, lo que no había permitido una continuidad en su labor. El horario es de 60 minutos semanales, ó 45 minutos si

corresponde al grupo una sesión de tarde.

El nivel socioeconómico del alumnado es medio-alto y algunos de ellos acuden a clases extraescolares de música en academias privadas ya que la localidad no cuenta con Escuela Municipal de Música. La A.P.A oferta actividades extraescolares pero ninguna de ellas está relacionada con la música.

Ante esta situación el principal problema al que se quiere responder es que el área pueda superar el limitado horario y emprender actuaciones que afecten al entorno contribuyendo de este modo al desarrollo de las capacidades de percepción y expresión de los alumnos, las cuales, como señala Swanwick (1991), afloran en un proceso que depende no sólo de la educación sino también del entorno musical y de las oportunidades.

Si bien en un momento inicial partimos de una concepción práctica de la I-A, rápidamente desembocamos en una perspectiva crítica en la que el proceso de cambio social se emprende colectivamente.

2. DETECCIÓN DE NECESIDADES.

Por el motivo expuesto, así como para aplicar la autonomía pedagógica que la L.O.G.S.E. confiere a los Centros, el primer objetivo es conocer mejor el entorno para poder adaptar el currículo al mismo. Para ello, en el mes de septiembre se pasa una encuesta a los padres (Anexo 1), en la que se indaga sobre los aspectos con que se encuentran más satisfechos con respecto a la educación musical que han recibido sus hijos en los pasados cursos y aquellos que encuentran deficientes, así como preguntas sobre sus hábitos y gustos en lo que a música se refiere.

3. CONSTITUCIÓN DEL GRUPO DE TRABAJO.

De los resultados de la encuesta se obtiene un panorama heterogéneo. La mayoría de los padres suele escuchar música habitualmente y pocos tocan algún instrumento. Solicitan la asistencia a conciertos, actividad que hasta el momento no se ha programado en el centro y asimismo algunos solicitan clases de instrumentos (guitarra, violín, flauta y piano). No existe uniformidad de opiniones respecto a las expectativas sobre la Educación Musical de sus hijos.

Con el objeto de poder responder a esta diversidad detectada, se constituye el grupo de trabajo formado por el director, la presidenta de la A.P.A del centro y la profesora especialista de música, que representan a los diferentes grupos que constituyen la Comunidad Escolar. Este grupo ha mantenido las reuniones que se han sido necesarias para llevar a cabo el proceso que se describe a continuación.

3. PLANIFICACIÓN

Como ha quedado enunciado, el problema es poder atender a esta diversidad de intereses y capacidades superando el mero horario asignado al área, para lo cual se propusieron las siguientes acciones:

- Atender en el currículo a todos los bloques de contenido sin que alguno de ellos tenga una presencia máyor que otros.
- Creación de una biblioteca-fonoteca especializada en el área de educación musical, (con servicio de préstamo), financiada por los padres que aportarán una cantidad equivalente a la que supondría la adquisición de un libro de texto.
- Programar para el presente curso asistencia a conciertos.

- Organizar actividades extraescolares de aprendizaje de los instrumentos solicitados.
- Acondicionar el aula de música (Suelo en corcho y muebles funcionales).
- Promover actuaciones en clase, de modo informal de los alumnos que estudian algún instrumento así como padres.

4. FASES DE DESARROLLO

En primer lugar, aprobación por parte del Consejo Escolar del plan de acción así como informar de las mismas a los padres en reuniones convocadas a principios de curso por tutores.

Distribución del trabajo:

- Desde el área de Educación Musical se emprende la puesta en marcha de la biblioteca, con la colaboración de algunos profesores tutores del Centro, encargándose la A.P.A de la gestión económica de los fondos.
- Una vez puesta en funcionamiento la biblioteca de música se organizan las actividades extraescolares (búsqueda de profesorado conjuntamente y organización de horarios a cargo de la A.P.A).
- Asistencia a conciertos y actuaciones en clase, a cargo del área.

5. ANÁLISIS DE RESULTADOS

A finales de Mayo se distribuye nuevamente entre los padres una encuesta (Anexo 2 Y 3), obteniendo los siguientes resultados:

La actividad que más ha satisfecho a los padres es la asistencia a conciertos y la puesta en marcha de la bibliomúsica, en la que han participado un 86% del total de los alumnos del centro. La pregunta sobre los aspectos que han satisfecho menos queda sin contestar en un 60% de los casos. En el caso en que se responda, la respuesta más frecuente es ninguna en especial.

Se manifiestan interesados en las siguientes actividades extraescolares: coro, orquesta infantil, música y movimiento y lenguaje musical. Asimismo manifiestan su interés en recibir más información respecto al área de Educación Musical y consideran que el horario dedicado al área es escaso.

En cuanto a la biblioteca, encuentran que ésta aumenta la motivación por la música en los niños y que les ayuda a adquirir cultura musical, al tiempo que desarrolla el sentido de la responsabilidad al acostumbrarles a hacer uso de un servicio de préstamo. Las dificultades se encuentran en el horario, que ha sido escaso (una hora semanal para cada ciclo). Los materiales han parecido acertados por su diversidad y variedad aunque se consideran escasos y parece ser necesaria una ampliación de los mismos.

Los padres consideran que la experiencia de la bibliomúsica ha influido positivamente en sus hijos ayudándoles a amar más la música y conocerla mejor y se muestran dispuestos a continuarla el próximo curso, realizando una nueva aportación económica.

6. NUEVAS PROPUESTAS DE ACTUACIÓN

Ante estas respuestas, el grupo propone las siguientes propuestas de acción:

- Ampliar el horario de la biblioteca, tanto en horario escolar como extraescolar, ubicándola en un espacio físico diferente al aula de música.
- Ampliar la dotación de la misma con una aportación de 1000 pesetas por alumno.
- Ofertar el próximo curso escolar las actividades de Coro, Música y Movimiento y Orquesta de percusión Orff.
- Continuar con la asistencia a conciertos.
- Prestar más atención en la P.G.A. del próximo curso a actividades de canto e instrumentos de percusión que han quedado desatendidas el presente curso al primar la labor divulgativa de la biblioteca y por tanto actividades de percepción auditiva.

7. VALORACIÓN FINAL.

Tras el desarrollo de esta experiencia, creo que la I-A constituye un modelo útil en el momento actual en lo que se refiere al desarrollo e implantación del currículo del área de Educación Musical en Primaria. Sólo desde una actuación conjunta de especialistas del área, profesores tutores, equipos directivos y padres podrán alcanzarse objetivos que de otro modo serían inalcanzables dada la limitación horaria que esta área encuentra en la práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- SWANWICK, K.: (1991): *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata.
- CONTRERAS, J.: (1994): "La investigación en acción: ¿Qué es? ¿Cómo se hace?". *Cuadernos de Pedagogía*, nº 224, 8-19.
- DE LA ORDEN, A.: (1982): "La investigación activa y su organización dentro del sistema escolar español". En J.W. Best (ed) *Cómo investigar en educación*. Madrid: Morata.

ANEXO 1

Encuesta a padres / madres de alumnos/as realizada a principios de curso.

1. ¿Considera usted importante que se impartan clases de música en Educación Primaria? ¿Por qué? 2. ¿Qué expectativas tiene usted con respecto a la formación musical que su hijo recibe en el colegio? 3. Con respecto a la formación que su hijo ha recibido en el área de Educación Musical en pasados cursos, ¿con qué aspectos o actividades se encuentra usted más satisfecho/a? 4. ¿Qué aspectos o actividades considera que no han sido suficientemente tratados y desearía que se incidiera más en los mismos?
5. En cuanto a su propia relación con la música, ¿cuáles son sus hábitos, preferencias, gustos y "hábitos musicales"? (¿Escucha habitualmente música? ¿Qué tipo de música prefiere? ¿Asiste a espectáculos musicales? ¿Toca algún instrumento?) 6. ¿Comparte alguna de estas actividades con su hijo/a? 7. ¿Asiste su hijo/a a alguna clase de música en horario extraescolar? 8. Si tienen alguna sugerencia o comentario

que no haya quedado reflejado en las respuestas anteriores, les agradecería que lo hiciesen a continuación.

ANEXO 2

Encuesta realizada a los padres a final de curso (Área de Educación Musical)

1. De las actividades realizadas en este área a lo largo del presente curso, ¿cuáles le han satisfecho más? 2. ¿Cuáles son las que le han satisfecho menos, o aspectos con los que no está de acuerdo? 3. Con respecto a los conciertos a los que hemos acudido: ¿Le han parecido acertados? (Sí-No) ¿Por qué? 4. Si está interesado/a en que el centro contase en el próximo curso con alguna de estas actividades extraescolares para que su hijo/a participase en ella, marque dicha opción con una cruz (puede marcar más de una) : Coro, Rondalla, Música y movimiento, Informática musical, Lenguaje Musical, Orquesta infantil. Otras: 5. ¿Está usted interesado/a en recibir más información de objetivos y actividades del área de Educación Musical a lo largo del próximo curso? 6. Y este espacio está a su disposición para que realice todas las críticas que crea necesarias referentes al área de Educación Musical.

ANEXO 3

Encuesta a padres sobre la bibliomúsica

1. General: 1.1.. ¿ Qué encuentra de positivo en la bibliomúsica ? 1.2. ¿ Cuáles son en su opinión los principales inconvenientes ? 2. Horario: 2.1.. ¿ Le ha parecido acertado ? (Sí - No) 2.2. ¿ Por qué ? 2.3. En caso que no le haya parecido acertado, ¿qué alternativa propone? 3. Materiales: 3.1.¿ Le han parecido acertados ? (Sí - No) ¿Por qué? 3.2. ¿Qué material cree que ha gustado más a su hijo/a? 3.3. ¿Y a usted ? 3.4. ¿ Qué material cree que ha gustado menos a su hijo/a ? 3.5. ¿ Y a usted ? 4. De cara al próximo curso: 4.1. ¿Cree conveniente ampliar los fondos con la adquisición de nuevos materiales? ¿Por qué ? 4.2. En caso afirmativo, ¿qué cuota cree que sería la más indicada? 500 / 1000/ 1500/ 2000 pts/ Otra: 4.3. ¿Cuáles son sus sugerencias respecto a los materiales a adquirir el próximo curso? 5. Experiencia personal 5.1. ¿Considera que la experiencia de la bibliomúsica ha influido positivamente en su hijo/a? ¿De qué modo? 6. Comentarios que desee hacer y no hayan quedado reflejados en ninguna de las preguntas anteriores.



Volver al índice de la revista