

## “Mapping Tonal Harmony” como herramienta tecnológica en la enseñanza de la armonía tonal (recensión)

“Mapping Tonal Harmony”. A software tool for tonal-harmony teaching (review)

María Isabel Pinta Escribano  
Conservatorio de Música y Danza de Riba-Roja de Túria  
Riba-Roja de Túria. España

La presente recensión gira en torno a las capacidades del programa “Mapping Tonal Harmony” (fig.1) y su aplicación para la educación musical. Su desarrollador, Ariel Ramos<sup>1</sup> de mDesk, ofrece versiones para iOS, Android y Windows. Destinado a estudiantes, docentes y compositores. Está diseñado para asimilar con más facilidad conceptos de la armonía tonal dentro de un entorno táctil y auditivo que permite comprender las relaciones armónicas a través de un mapa con siete niveles de complejidad: 1) las funciones básicas diatónicas, 2) III<sup>m</sup> y cadencias deceptivas 3) SubV7 y sexta napolitana (N6), 4) Dominantes secundarias, 5) Blues y otros modos, 6) Funciones dominantes secundarias avanzadas, 7) Mapa completo con todas las funciones. Además, cada nivel cuenta con su propio libro de trabajo solo en formato papel que puede adquirirse separadamente.

La armonía es una asignatura compleja donde actúan múltiples procesos con entidad propia. En este sentido, es importante el conocimiento de cuestiones básicas como la diferenciación entre las regiones tonales, la buena conducción de voces o los acordes a utilizar. Desde el punto de vista docente se presenta aquí un aspecto problemático porque sin el dominio de estos pilares fundamentales se dificulta la continuidad del aprendizaje.

Sin embargo, la utilización de “Mapping Tonal Harmony” sería adecuada para solucionar gran parte de estos problemas. El alumnado puede contar con una herramienta que le permita organizar los conocimientos visual y auditivamente, guardar sus creaciones, escucharlas con un acompañamiento de piano, bajo y batería, imprimir hojas de trabajo, publicar en línea e interactuar con otros usuarios.

La claridad y sencillez del mapa muestra los acordes conectándose a través de flechas que revelan el camino a seguir. Aparecen también diversas opciones para continuar cada acorde y los que podemos utilizar para cambiar de región tonal. El mapa ofrece una explicación acerca de cada uno de ellos y su función.

<sup>1</sup> <http://mdecks.com/mapharmonysp.phtml>

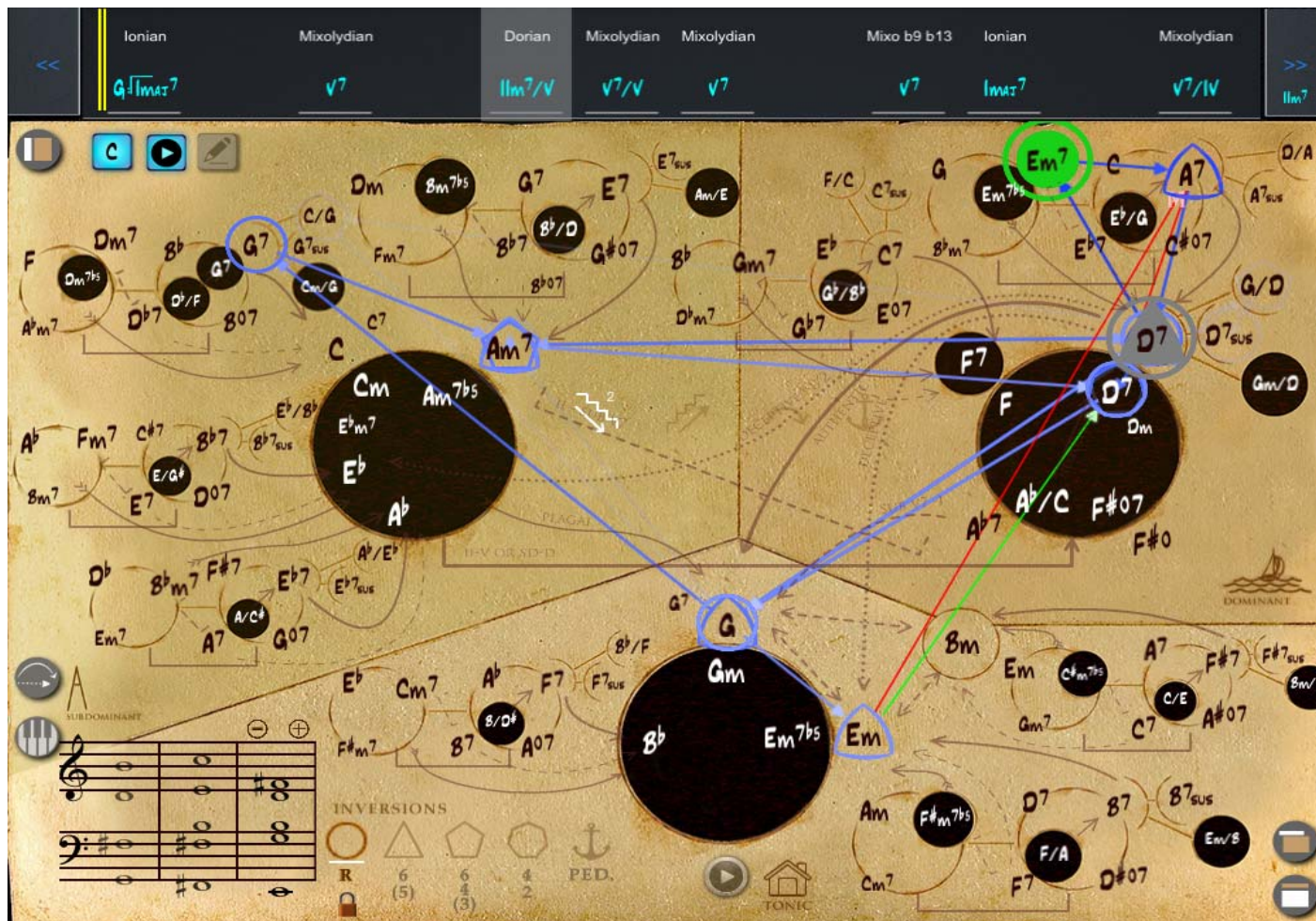


Fig. 1 Interfaz de "Mapping Tonal Harmony"

De hecho, tres de los aspectos que consideramos de gran utilidad pedagógica a la hora de utilizar un software de armonía serían en primer lugar, la capacidad de poder escuchar de forma inmediata los acordes. Así, se favorece la creación de imágenes mentales de acordes. Posiblemente, los alumnos de instrumentos melódicos son los que consiguen mayor beneficio de esta herramienta ya que, por lo general, presentan dificultades en este sentido. Además, incluye la presentación de un panel donde se muestran los encadenamientos armónicos, teniendo en cuenta las inversiones y la nota pedal.

En segundo lugar, el panel de cadencias y detector de líneas de bajo. Por un lado, podemos saber cuándo aparece alguna cadencia y, accediendo al panel de información, encontraremos la explicación de la misma. Por otro lado, el detector de línea de bajo nos muestra si existen movimientos a tener en cuenta como pueden ser dos quintas seguidas.

Un último elemento a destacar que podría resultar motivador para el alumnado es la posibilidad de sincronizar canciones de nuestra librería y analizarlas armónicamente creando progresiones o mapas. Esta funcionalidad es una de las más interesantes porque permite conectar su entorno musical directamente con el lenguaje armónico que pretendemos enseñarle. Por lo tanto, se trata de involucrar al alumnado a través de su música favorita, vivenciándola de manera armónica, visual y auditiva. De esta forma, descubren que sin armonía no es posible crear música. Ni siquiera la que tanto les gusta. Y aquí es cuando realmente valoran y conectan con la asignatura.

En resumen, esta atractiva herramienta tecnológica podría servir como refuerzo a los libros de trabajo convencionales. El/la docente puede utilizar este software como mediador de aprendizaje con el que el alumnado puede instruirse en el uso de acordes, interpretar sus funciones e incluso como entrenamiento del oído armónico. Si a lo anterior le añadimos la posibilidad de importar audio y trabajar sobre las canciones que despierten un interés general en el alumnado, se alcanzaría un buen bagaje armónico. Asimismo, podrían enfrentarse con mayor seguridad a muchos de los problemas que conducen, en ocasiones, al rechazo y abandono del estudio de la armonía tonal.