
Calidad de vida de los estudiantes de música del Conservatorio de Música de Aragón Quality of life of music students at the Conservatory of Music of Aragón

Silvia Tripiana Muñoz
Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza –España–)
silvtm@hotmail.com

Recibido: 17-7- 2009. Aceptado: 29-11-09

Resumen

Este trabajo evalúa la calidad de vida de los estudiantes de música que acceden al Conservatorio Superior de Música de Aragón. El objetivo es comprobar si la educación musical favorece su calidad de vida y si se valora la música como factor esencial de su bienestar. Se analizaron las diversas dimensiones centrales de la calidad de vida, (relaciones interpersonales; bienestar material; desarrollo personal; bienestar emocional; integración/presencia en la comunidad; bienestar físico; autodeterminación; derechos), con el Cuestionario de evaluación de la calidad de vida de alumnos adolescentes de Gómez-Vela y Verdugo. Los resultados muestran que la calidad de vida de estos estudiantes de música es buena e incluso notable.

Palabras clave: Calidad de vida, conservatorio, educación musical.

Abstract

This study evaluates the quality of life of music students at Conservatorio Superior de Música de Aragón, in Spain. The goal is to prove if the interest for the music increases their quality of life and if this fact is well evaluated by the students. Several important dimensions of the quality of life were analyzed (interpersonal relationships; material well-being; personal development; emotional well-being; integration/presence in the community; physical well-being; self-determination; human rights); through the Quality of Life in Teenager Students Assessment Questionnaire by Gómez Vela & Verdugo. Results show that quality of life of the music students is good and quite remarkable.

Key words: Quality of Life, Conservatory, Music Education.

1. Introducción

El término *calidad de vida* (CDV) ha aparecido actualmente como consecuencia de la preocupación por el bienestar social y el interés por promover su mejora (Gómez-Vela 2003, 3). A nivel personal, el concepto reflexiona sobre la excelencia asociada a valores positivos como felicidad, éxito, riqueza, salud y satisfacción. A nivel social, sensibiliza al individuo frente a las necesidades de los otros y a las posibles discrepancias.

En relación con la CDV del adolescente, existen estudios que han puesto de manifiesto la influencia que ejerce el nivel de satisfacción del joven, sobre la emisión de conductas de riesgo y sobre el modo de afrontar los factores causantes del estrés en este periodo, destacan Furr y Funder 1998; Gilman y Huebner 2000 (citado en Gómez-Vela 2003, 6). En el ámbito musical existen pocos estudios que relacionen la música con la CDV y casi todos ellos pertenecen a individuos discapacitados o enfermos. Bermell (2003) investiga la relación positiva entre la experiencia de la música y la danza con la CDV en discapacitados. Según esta autora se puede crear un código de comunicación y establecer un cambio cualitativo en la persona, fundamentado en el concepto de CDV, y cuya finalidad debe ser mejorar el bienestar personal.

Por otra parte la incorporación de la música, así como el fomento de la musicoterapia dentro de las instituciones hospitalarias es un área de interés creciente en la atención del menor hospitalizado en favor de su CDV (Serradas, 2006). Junto a las aportaciones teóricas derivadas de este enfoque hay que resaltar la existencia de un cuerpo creciente de evidencia empírica y de importantes implicaciones en la práctica profesional. Teniendo en cuenta la necesidad de hacer más placentera la estancia hospitalaria, la revisión de Serradas se centra fundamentalmente en aportar una visión de la música como un instrumento de desarrollo personal y como medio de expresión y distracción, además de valorar el panorama de las iniciativas desarrolladas dentro del contexto hospitalario.

Relacionando la educación musical y la CDV de los estudiantes hallamos las experiencias de Lehman (2007). Según este autor la música exalta el espíritu humano e intensifica la CDV transformando la experiencia humana. Ofrece alegría y placer en cada sociedad y en cada cultura representando uno de los instintos más básicos de los seres humanos. Por ello ha jugado un rol tan importante en toda civilización conocida y lo seguirá haciendo en cualquier individuo que pueda percibirlo.

La investigación llevada a cabo por Costa-Giomi (1998) mostró que existe una relación sólida entre el interés por el estudio de la música y una mejor auto-percepción, resultados cognoscitivos más altos y autoestima en general en el alumnado participante. A su vez, otro estudio reveló que los estudiantes de alguna disciplina artística colaboran más y mejor con sus profesores y compañeros de estudios, poseen más confianza en sí mismos y pueden expresar mejor sus ideas (Burton, Horowitz y Abeles 1999). Según los hallazgos de Jensen (2001) el estudio de la música facilita una mejor relación entre los estudiantes que se ve reflejada en una mayor camaradería, menos conflictos y menor racismo.

2. Objetivos

- Medir la CDV de los estudiantes de especialidades instrumentales de primer y segundo curso del Conservatorio Superior de Música de Aragón.
- Comprobar si la educación musical favorece su CDV.

3. Metodología

En Junio de 2007, 31 estudiantes (muestra aleatoria) realizaron el *Cuestionario de evaluación de CDV de alumnos adolescentes* de Gómez-Vela y Verdugo (2002). Se establecieron las dimensiones de CDV que disponían de apoyo teórico (Schallock y Verdugo, 2003) y los datos obtenidos se registraron con el programa SPSS 14.0 para Windows. El cuestionario fue cumplimentado por estudiantes de primer y segundo curso del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA). El grupo de estudiantes participó voluntariamente en el estudio y estaba constituido por 21 mujeres y 10 varones que estudiaban especialidades instrumentales de las siguientes familias:

- 6 instrumentistas de Teclado
- 12 instrumentistas de Viento-madera
- 6 instrumentistas de Viento-metal
- 7 instrumentistas de Cuerda

Para adaptar el Cuestionario de evaluación de la calidad de vida de alumnos adolescentes de Gómez-Vela y Verdugo (2002) al estudio de la calidad de vida de los estudiantes de música se realizaron las siguientes modificaciones:

- En la sección de datos del alumnado se incluyó un apartado que hacía referencia a la especialidad instrumental del estudiante.
- Todas las preguntas y enunciados que incluían el término *colegio* fueron modificadas de forma que incluyeran el término *conservatorio*.
- Se añadió una pregunta dónde se realiza una valoración comparativa de las dimensiones de la CDV en relación a personas de la misma edad que no realizan estudios musicales.

Asimismo, se realizaron varios procesos para la validación de los datos obtenidos:

- Triangulación de los datos obtenidos en las diversas preguntas y enunciados del cuestionario como eje transversal que garantiza la validez, fiabilidad, veracidad, presencia de discrepancias, autenticidad, transparencia, contrastación, credibilidad... y que otorga confianza tanto sobre las estrategias metodológicas como sobre la bondad de los hallazgos.
- Revisión exhaustiva de conocimientos y contrastando datos con otras investigaciones.

- Contraste de datos, que informó a los implicados de cómo se iba viendo el trabajo realizado para ampliar, matizar, perfilar percepciones.
- Realización de una prueba “test-retest” para la replicación del trabajo.

Finalmente se obtuvieron datos de cada una de las dimensiones estudiadas (relaciones interpersonales, bienestar material, desarrollo personal, bienestar emocional, integración en la comunidad, bienestar físico, autodeterminación y derechos), además en función del sexo, curso y familia instrumental.

4. Resultados

El bienestar de los estudiantes de música en el ámbito de las relaciones con familia, amigos, compañeros... es óptimo y es considerado semejante al de individuos no músicos. Poseen una habitación individual, una casa confortable, están conformes con su ciudad y gozan de ingresos familiares que les permiten vivir bien. Aseguran que con su asignación pueden comprar lo necesario aunque son incapaces de ahorrar. No consideran que la situación económica familiar sea peor que la de sus compañeros no músicos.

Manifiestan que la formación recibida les va a ayudar a progresar en el futuro. Sin embargo, con respecto a que esta educación sea completa, útil y adecuada, y la formación del profesorado apropiada, el resultado no es tan favorable. Intentan aprender diariamente de sí mismos y lo conseguido hasta ahora académicamente ha sido fruto de su esfuerzo. Se consideran hábiles en las actividades que realizan, capaces de aprobar, acabaran sus estudios de música y conseguirán empleo. En resumen, opinan que su desarrollo personal (habilidades, educación, formación...), es mejor que el de los no músicos.

En general son felices con la música y muestran una gran vocación. Su vida les satisface y están contentos. Un buen porcentaje de alumnos (58,1%) no sufre preocupaciones que compliquen su existencia. Los indicadores de satisfacción, felicidad y bienestar son significativamente positivos. En cambio, su autoestima es baja y un 64,6% no se consideran importantes. La mitad considera que no existen diferencias en su bienestar emocional con respecto al de los no músicos. Un 38,7% opina que es mejor.

Afirman que el Conservatorio ofrece suficientes actividades en las que participar. Su ciudad también aunque desearían más oportunidades en estudios, actividades culturales... Consideran que su integración en la comunidad es semejante a la de los no músicos y su valoración personal con respecto a su grado de inclusión social no presenta diferencias relevantes. Su salud es buena, la consideran importante e intentan llevar una vida sana, aunque un 32,3% presenta problemas médicos permanentes de tipo visual, auditivo y/o físico. Consideran que su bienestar físico es semejante (54,8%) al de los no músicos, pero un 29% considera que es peor.

Se definen como personas independientes (77,4%) y autónomas (58,1%). En sus elecciones y preferencias, aunque padres y profesores les aconsejan son ellos los que toman

decisiones importantes (100%) y poseen las riendas de su vida (80,6%). Con respecto a los no músicos consideran que no existen diferencias (58,1%), pero un 38,7% considera que su autodeterminación es mejor. Sienten que los demás respetan sus derechos y creen que en el conservatorio se respeta a todo tipo de personas (83,9%) aunque sean diferentes.

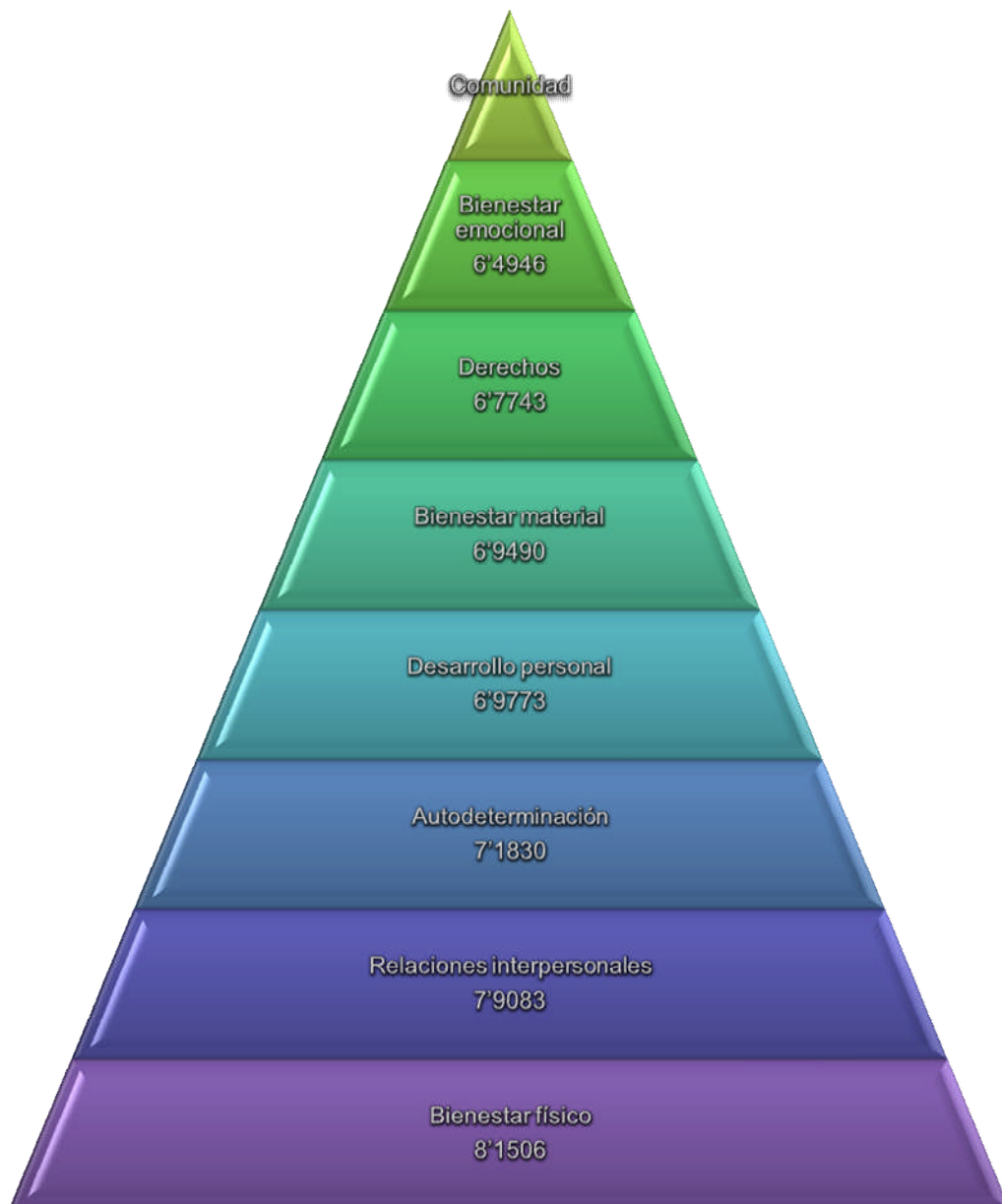


Fig. 1 Diagrama de las dimensiones de calidad de vida de los estudiantes de música del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

En cuanto a la distribución de resultados en función del sexo se observa que los varones muestran una relación más fructífera con sus progenitores, hermanos y conocidos. Consideran que su bienestar emocional es mejor que el de sus amigos no músicos, (60% frente a 28'6%), aunque aseguran que su bienestar físico es peor que el de ellos (40% frente a 23,8%). Por otra parte los alumnos valoran su autodeterminación (control personal, toma de decisiones, elecciones personales...) más positivamente (50% frente a 33,3%) y se muestran más confiados en concluir sus estudios profesionales de música. En definitiva los estudiantes de sexo masculino (80% frente a 52,4%) se consideran más felices y afirman no tener demasiadas preocupaciones que hagan difícil su vida (80% frente a 47,6%).

El 38% de mujeres confiesa tener problemas médicos permanentes de tipo visual, auditivo y/o físico frente al 20% de varones. Observamos que ellas son más participativas (80,7% frente a 70%) en relación a las actividades en el Conservatorio y fuera de él. Son más receptivas a una enseñanza de calidad, están mejor informadas (95,2% frente a 70%) y poseen menos conflictos en el entorno estudiantil. Poseen una mejor autoestima y en cuanto a la concepción de sí mismas el 47,6% de mujeres se sienten importantes, frente al 10% de hombres. A su vez el indicador de autonomía también les resulta más favorable por lo que se consideran más independientes (85,7% frente a 60%) y autónomas (61,9% frente a 50%).

En cuanto a la distribución de resultados en función del año cursado, se verifica que los estudiantes de primer curso presentan mejores relaciones interpersonales aunque aseguran que su bienestar físico (salud, relajación...) es peor que el de los no músicos (50 % frente a 6,6 %). Los estudiantes de segundo curso se consideran personas bastante independientes (93,3% frente a 62,5 %) que manifiestan con firmeza que lo conseguido hasta ahora en el conservatorio ha sido fruto de su esfuerzo (Totalmente de acuerdo 86,6 % frente a un 25%).

Respecto a la distribución de resultados en función de la familia instrumental se evidencia que los instrumentistas de teclado poseen unas relaciones interpersonales menos favorables que el resto de especialidades, aunque consideran que su bienestar emocional es mejor (50%). Son los que más se involucran en actividades en el Conservatorio y fuera de él (66,6%) y se consideran personas bastante independientes (100%) y autónomas (83,3%) en comparación con los estudiantes de viento-metal (33,3% y 16,6%).

Los estudiantes de viento-metal (100%) consideran que la educación recibida en el conservatorio es completa, útil y adecuada. El porcentaje más importante de encuestados que se sienten importantes lo constituye este colectivo (50%). Por otra parte consideran que su desarrollo personal (70%) y su bienestar emocional (50%) es más favorable que el de otros compañeros no músicos. En resumen el 100% se manifiesta contento/a con su vida. Todos los estudiantes de cuerda se ven así mismos trabajando en el ámbito musical dentro de diez años. Por otra parte el 100% manifiestan que aunque progenitores y profesores aconsejan sobre lo mejor para ellos, la última palabra es suya.

Los estudiantes mejor informados de las actividades en el conservatorio son los de viento-madera (91'6%) y los de cuerda (85'7%). Según el análisis de datos los instrumentistas de viento-madera (41,6%) seguidos de los de tecla (33,3%) tendrían un bienestar físico menos

favorable que el resto de especialidades, sin embargo son los más concienciados con los riesgos que conlleva su profesión. A su vez casi el 70% de los estudiantes de viento-madera consideran que su desarrollo personal es mejor que el de sus iguales no músicos.

En la tabla 1 se muestran los resultados de los diferentes componentes del concepto CDV:

CDV	Escala TA=1----TD=4	Escala sobre diez
Relaciones interpersonales	1'6275	7'9083
Bienestar material	1'9153	6'9490
Desarrollo personal	1'9068	6'9773
Bienestar emocional	2'0516	6'4946
Integración en la Comunidad	2'2580	5'8066
Bienestar físico	1'5548	8'1506
Autodeterminación	1'8451	7'1830
Derechos	1'9677	6'7743
Calidad de vida general	1'8908	7'0306

Tabla 1. Resultados de las dimensiones del concepto CDV en los estudiantes del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

En cuanto a la valoración global de la CDV con respecto a los no músicos el 71% opina que no existen diferencias y un 22,6% la considera mejor. Los varones consideran que su CDV es mejor (30% frente a 19%), lo mismo opinan los estudiantes de primer curso (37,5% frente a 6,6%) y las especialidades de cuerda (28,5%) y viento-madera (25%) son las que valoran su CDV más favorablemente.

5. Discusión y conclusiones

Las características propias de la adolescencia aconsejan un acercamiento diferenciado a la CDV durante esta etapa. Por otra parte la profesión musical implica una elevada autodeterminación y férrea decisión sobre las preferencias del estudiante ya que en numerosos casos la familia no está conforme. Si a ello añadimos las circunstancias especiales que conlleva el ingreso en un Conservatorio Superior, parece evidente la necesidad de un acercamiento específico y cuidadoso al bienestar de los estudiantes.

Las conclusiones de este trabajo son:

1. La CDV de los estudiantes de especialidades instrumentales de primer y segundo curso de este Conservatorio, según su propia valoración personal, es notable. El estudiante se siente bien consigo mismo y es feliz llevando una vida satisfactoria y completa dedicándose a su vocación. Las dimensiones más favorables son bienestar físico, relaciones interpersonales, autodeterminación y desarrollo personal.

2. Los estudiantes de música valoran de modo semejante su CDV en comparación con aquellos que no realizan estudios musicales. Sí consideran mejor su desarrollo personal.
3. Se valora la música como factor esencial que mejora la CDV y se verifica que el interés por lo musical la favorece.

En el estudio se constata que el bienestar físico de los estudiantes de música es muy bueno, sin embargo es un aspecto que no debe descuidarse ya que hay que prestar especial atención a la prevención de enfermedades profesionales derivadas de una mala adaptación al instrumento. Por otra parte a los estudiantes encuestados les gustaría tener más oportunidades en su ciudad en lo relativo a estudios, actividades de ocio, culturales... Aspecto que debería ser considerado por las autoridades competentes.

En general poseen un buen nivel de autodeterminación y los indicadores mejor valorados son los de auto-dirección, control personal, preferencias y elecciones. Estos datos eran los esperados ya que realizan unos estudios con un marcado carácter vocacional. En definitiva se verifica que la elección de los estudios profesionales de música implica una elevada autodeterminación y férrea decisión sobre las preferencias del estudiante ya que en numerosos casos la familia prefiere que opten por otro tipo de estudios universitarios.

Los hallazgos de la presente investigación confirman la influencia de la educación musical sobre el bienestar del adolescente. A su vez ofrecen un uso del concepto CDV como herramienta para el cambio a nivel personal, organizacional y social:

- Servir de guía conceptual para efectuar las transformaciones precisas pretendiendo atender a las necesidades y deseos del alumnado.
- Mejorar la organización y calidad de la educación musical en las instituciones de enseñanza.
- Detectar desigualdades entre grupos de alumnado.

Referencias bibliográficas

Bermell, M. A. (2003). La experiencia de la música y la danza con la calidad de vida. *Música y educación*, 56. 95-107.

Burton, J., Horowitz, R., & Abeles, H. (1999). Learning through the arts: Curriculum implications. En Fiske, E. (ed.). *Champions of change: The Impact of the arts on learning* (p. 35-46). The Arts Education Partnership: Washington, D.C. (Consulta: 18/11/2009) en <http://artsedge.kennedy-center.org/champions/pdfs/Learning.pdf>

Costa-Giomi, E. (1998). The Effects of three years of piano instruction on children's cognitive development. *Journal of Research in Music Education*, Vol. 47, nº 3. 198-212.

Gómez-Vela, M. (2003). *La calidad de vida de alumnos con Necesidades Educativas Especiales y sin ellas. Elaboración de un marco conceptual y un instrumento de evaluación*. Salamanca: INICO.

Gómez-Vela, M. y Verdugo, A. (2006). *La calidad de vida en la adolescencia: evaluación de jóvenes con discapacidad y sin ella*. Salamanca: Amarú.

Jensen, E. (2001). *Arts with the Brain in Mind*. Alexandria, VA.: Association for Supervision and Curriculum Development.

Lehman, P. R. (2007). *¿Por qué estudiar música en la escuela*. ISME. (Consulta: 18/11/2009) en <http://www.isme.org/en/non-english-advocacy/por-que-estudiar-musica-en-la-escuela-spanish-3.html>

Schalock, R. L. y Verdugo, M. A. (2003). *Calidad de vida. Manual para profesionales de la educación, salud y servicios sociales*. Madrid: Psicología Alianza Editorial.

Schalock, R. L. y Verdugo, M. A. (2006). Revisión actualizada del concepto de Calidad de vida. En M. A. Verdugo (Dir.), *Como mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad. Instrumentos y estrategias de evaluación*. Salamanca: Amarú.

Serradas, M. (2006). La música como medio de expresión del niño hospitalizado. *Educere: Revista Venezolana de Educación*, 32. 35-42.